



SAMI

ÅRSREDOVISNING

2010

INNEHÅLL

SID

Ordförande har ordet	2
VD-kommentar	4
Offentligt framförande och musik i media	6
Distribution	10
Upphovsrättslig bevakning	13
SAMI internationellt	15
Dotterbolagen	17
Förvaltningsberättelse	18
Resultaträkning	21
Balansräkning	22
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	23
Kassaflödesanalys	24
Redovisningsprinciper	25
Noter	26
Revisionsberättelse	31
Föreningens styrning	32
Styrelse och organisation	33
Management Report in English	34



SAMI – Utövarnas organisation

OM SAMI

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av musikers och artisters fackliga organisationer. Idag har SAMI över 26 000 anslutna rättighetshavare och förvaltar rättigheter för ett stort antal utländska rättighetshavare. SAMI är den organisation som för utövarnas räkning insamlar och fördelar ersättning när ljudupptagningar spelas offentligt på t ex restauranger, gym och i butiker eller när musik sänds i radio och TV eller via Internet.

VERKSAMHETENS FÖRUTSÄTTNINGAR

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- › att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmar direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- › att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmar enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- › att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer, som ej är medlemmar i SAMI;
- › att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- › att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

SAMI utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

SAMI skall även utöva sin verksamhet och fullfölja sina ändamål genom:

- › att ansluta rättighetshavare;
- › att registrera och underhålla information om rättighetshavarna och deras medverkan vid en inspelning på ett sätt som möjliggör en korrekt fördelning av medel som tillkommer dem;
- › att teckna avtal med motsvarande utländska organisationer;
- › att teckna avtal med musikanvändare;
- › att med egna projekt eller i samarbete med närstående organisationer främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

HISTORIK

1960–1986

Utövarnas och skivproducenternas ersättningsrätt introducerades år 1960. Fram till 1986 omfattade ersättningsrätten bara framföranden av ljudupptagningar i radio och TV.

1986

Ersättningsrätten som tidigare endast gällde ursprunglig radio- och TV-utsändning, utvidgades till att omfatta vidareändring av sådan sändning, men också till att gälla även andra offentliga framföranden av inspelningar i förvärvssyfte, t ex på restauranger och i varuhus. Skyddstiden för en inspelning förlängdes från 25 till 50 år.

1995

Genom en lagändring utvidgades ersättningsrätten till att omfatta alla offentliga framföranden, d v s även sådana som inte sker i förvärvssyfte, som på bibliotek, sjukhus, vid idrottsevenemang etc. Rätten konstruerades också om från en ren ersättningsrätt till en inskränkning i den allmänna spridningsrätten.

2005

Utövarnas och producenternas förbuds rätt omformulerades till en exklusiv ensamrätt (45§) – en principiellt viktig ändring. Överföringsbegreppet (communication to the public) infördes i svensk lag. Genom lagändringen omfattas även ersättningsrätten (enligt 47§) alla framföranden och överföringar av ljudupptagningar till allmänheten, med undantag för när de tillgängliggörs "on demand".

Läs mer om upphovsrättslagens 45 och 47§§ som ligger till grund för SAMI:s verksamhet på vår hemsida: www.sami.se



Ordförande har ordet

Bästa musiker och artister,

Jag kan nöjsamt konstatera att rättighetshavare inom olika områden gemensamt mobiliserat sig under 2010, för att på ett starkare och effektivare sätt kunna möta de hot som vuxit och alltjämt växer fram mot den ersättningsordning som finns inom upphovsrätten sedan lång tid tillbaka. Den ersättningsordning som SAMI varit högst delaktig i att skapa, och i dag förvaltar genom de pengar vi samlar in från musikanvändare och fördelar till SAMI-anslutna musiker och artister.

Hotet mot upphovsrätten företräds inte längre enbart av piratpartister, utan nu även av andra rörelser som konsumentgrupper och politiska företrädare på både nationell och europeisk nivå.

Mobiliseringen för att stå upp för upphovsrätten har inte bara skett genom olika intresseorganisationer enskilt, utan rättighetshavargrupper inom olika intresseområden har under året samlats och samordnat sig på ett närmast unikt sätt.

SAMI har tagit ett stort ansvar i denna utveckling, dels som enskild aktör och dels som en av grundarorganisationerna av intresseorganisationen Musiksverige som kommunicerar och driver den samlade kommersiella musikbranschens frågor och samlar artister, musiker, producenter, låtskrivare och förläggare. Musiksverige utgör nu en enad röst vilket är en viktig förutsättning för det lobbyarbete som krävs för att kommunicera med politiker, myndigheter och medier om branschens speciella villkor och behov. Samordningen sker i frågor avseende upphovsrätt, utbildning och musikexport.

SAMI har även varit aktivt i arbetet inom nätverket Kulturskaparna som fått en framflyttad position under året. Denna paraplyorganisation har profilerat sig och blivit en stor framgång i det gemensamma arbetet med att möta upphovsrättsmotståndare i debatten på många olika arenor. Kulturskaparna, som är ett nätverk för opinionsbildning och samarbete inom upphovsrättsområdet, representerar 25 organisationer och cirka 50 000 yrkesverksamma inom olika konstområden.

Både Musiksverige och Kulturskaparna har en viktig funktion i att just samordna och företräda rättighetshavarna. Och vi utövre måste även fortsättningsvis vara mobiliserade i våra fackliga organisationer och

förvaltningsorganisationer tillsammans med dessa nya nätverk för att med kraft försvara våra lagstadgade rättigheter.

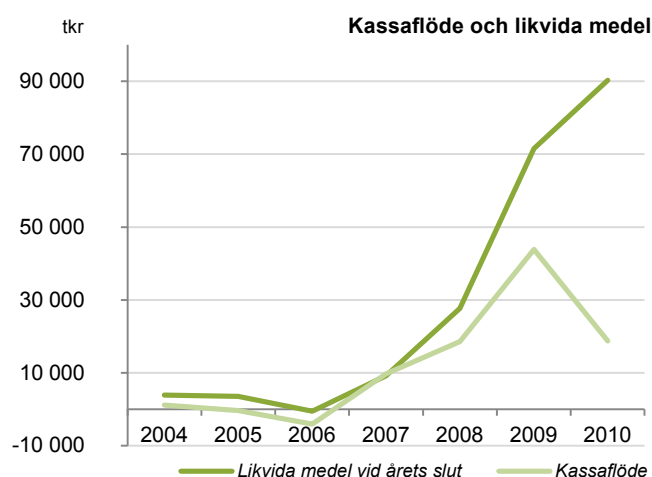
ORGANISATIONENS UTVECKLING

Det är glädjande att kunna redogöra för 2010 som ett mycket bra år för SAMI.

Under året har SAMI utbetalat nästan 100 miljoner kronor till medlemmar och anslutna. Detta är ett tydligt kvitto på att tidigare beslutade och vidtagna åtgärder ger fortsatt effekt.

En av styrelsens högst prioriterade uppgifter är arbetet med att städa upp efter flera års missförhållanden. Arbetet fortsätter i oförtruten takt och kommer att fortgå under ytterligare en tid.

Att fortsätta stärka likviditeten samt att sänka kostnaderna för driften av verksamheten har varit viktiga uppgifter som genomförts under året i ett led av framåtsyftande åtgärder med tydligt fokus på kärnverksamheten. Arbetet med detta har genomförts planligt under 2010.



Att effektivisera bearbetningen av marknaden för att teckna nya avtal med musikanvändare är en del av SAMI:s kärnverksamhet. SAMI har under året tecknat drygt 6 000 nya kundavtal för musikanvändning. Nettoökningen är 800 och totalt uppgår antal avtal till nästan 39 000.

Resultatet av årets insamling avseende offentligt framförande måste betraktas som mycket bra.

DEN YRKESFRÄMJANDE VERKSAMHETEN

Styrelsen har under året beslutat om en återhämtningsplan vilken innebär att det underskott som SAMI dragits med sedan 2007 ska vara i balans 2014. Med anledning av ett stort underskott av eget kapital tvingades styrelsen ta det mycket svåra beslutet att frysa all yrkesfrämjande verksamhet 2007, och under 2010 även avveckla studios och replokaler.

Styrelsen har uppmärksammat musikernas stora behov av studios och replokaler och SAMI avser att, när kapitalet är återställt och i den omfattning det finns möjlighet, åter stödja yrkesfrämjande verksamhet i olika former.

KONFLIKTER

SAMI har under 2010 tvistat med Kigab, (Göteborgs kommuns fastighetsbolag) avseende giltigheten av hyresavtalet för Stora Teatern. Avtalet – som tecknades av SAMI:s tidigare VD över huvudet på styrelsen – är en fortsatt prioriterad fråga att lösa. Styrelsen har gjort alla tänkbara ansträngningar för att hitta fram till en samförståndslösning med Kigab. Detta har tyvärr inte varit möjligt, och ett beslut om att lägga ner verksamheten har oundvikligen tagits.

Arbetet med avvecklingen av verksamheten vid Storan påbörjades under våren 2010 och resulterade i att Storan lämnade byggnaden i utgången av september. Rättsprocessen om avtalets giltighet fortsätter i Göteborgs tingsrätt.

Twisten med SAMI:s före detta VD Hans Lindström, som avskedades under hösten 2006, har avslutats efter en förlikning där respektive part drog tillbaka sina respektive krav, och där båda parter skulle stå för sina egna rättengångskostnader. Styrelsen var oenig i beslutet där sju ledamöter röstade för och fyra ledamöter röstade mot. SAMI:s styrelse står alltså fast vid uppfattningen att Hans Lindström som VD för SAMI gjort sig skyldig till otaliga brott och förseelser.

Fortsatt pågår en utredning hos Ekobrottsmyndigheten avseende Hans Lindströms förvaltning av SAMI som en följd av att SAMI:s styrelse polisanmälde Hans Lindström under 2007.

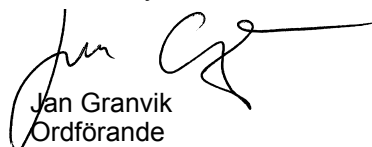
EN ENAD RÖST

Internet skapar nya förutsättningar för musiker och upphovsmän att nå ut med sin musik på ett effektivare sätt, vilket är positivt. Men vi måste under 2011 fortsätta verka för att utövarnas prestationer skall ge rimliga ersättningar. Att hitta metoder som reglerar ersättningar av nyttjanden i digitala medier kommer fortsatt vara en stor och viktig uppgift för SAMI.

Under året har relationerna mellan SAMI och förbunden stärkts och blivit ännu tätare, främst i arbetet med de nya nätverken. Vi samordnar oss fortsättningsvis i viktiga policyfrågor för att därigenom bli tydligare i vår gemensamma framtoning. För oss musiker och artister är det viktigt att vara eniga inte minst i den debatt som pågår kring upphovsrätten och synen på musikernas rätt till ersättning för utfört arbete.

Styrelsen tackar personalen och ledningen för ett mycket väl genomfört 2010!

SAMI:s styrelse i mars 2011



Jan Granvik
Ordförande



Stefan Lagrell
VD SAMI

VD-kommentar

Bästa rättighetshavare,
Vi har lagt ett mycket händelserikt 2010 bakom oss. Som ni alla känner till vid det här laget har min tid i VD-stolen på SAMI präglats av att leda verksamheten upp ur en djup ekonomisk kris. Under 2010 har vi tvingats avveckla hela verksamheten på Storan i Göteborg, med förhållandevis stora kostnader som följd. Då känns det naturligt att summera ihop utvecklingen under de senaste åren och blicka framåt mot en förhoppningsvis ljusare framtid.

SAMI:S EKONOMISKA UTVECKLING

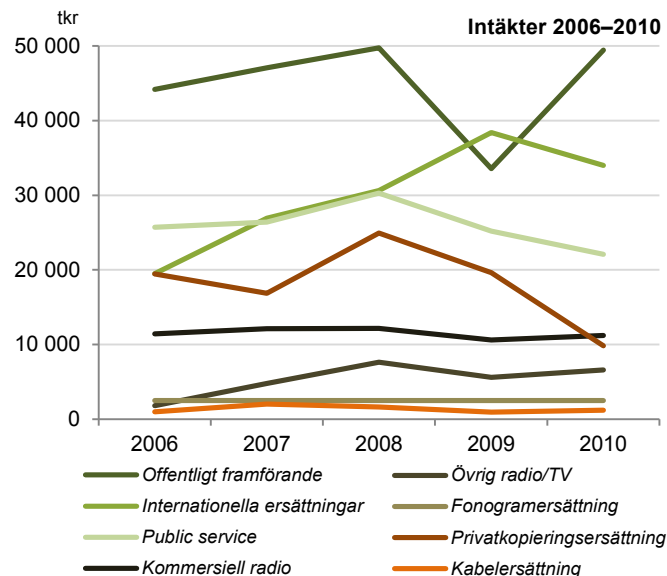
Att läsa årsredovisningar är inte alltid helt enkelt och kanske SAMI:s i synnerhet. Årsredovisningen ger oftast bara en bild över årets och förra årets händelser, den ger i de allra flesta avseenden ingen översikt gällande en organisations långsiktiga utveckling. Min uppfattning är att SAMI 2006, i tiden för VD-bytet, befann sig i en mycket djupare ekonomisk kris än vi då kunde förstå. Flera svåra missförhållanden har uppdragats därefter som gjort att bilden klarnat för mig. Räddningen i den situationen var att vi började arbeta med både intäkts- och kostnadssidan omgående under hösten 2006. Den ekonomiska cykeln är långsam i upphovsrättsliga sällskap och de åtgärder man vidtar på t ex intäktssidan tar minst ett år innan de får genomslag i faktiskt kassaflöde.

INTÄKTER

SAMI:s intäkter för offentligt framförande, d v s den intäktström som SAMI själva arbetar rent praktiskt med, har en kurva som ser ut att få en kraftig minskning 2009. Anledningen har vi redogjort för i förra årets årsredovisning och handlar kort om att SAMI under åren 2004–2008 fakturerade den tariff som SAMI i tvisten med SHR yrkade att hotell, restauranger och diskotek skulle betala för sitt musiknyttjande, emedan SHR enbart betalade ca en tredjedel. När förlikningen gjordes krediterade SAMI en liten del av varje faktura som SAMI skickat de här åren och SHR tillägsbetalade mellanskillnaden av det som de tidigare betalt enligt den tariff som vi överenskommit. Effekten blir en nedgång i intäkterna men en kraftig ökning av kassaflödet. Även år 2010 har påverkats då krediteringsarbetet har pågått till november 2010. Det riktiga genomslaget av nya tariffer för hotell, restauranger och diskotek kommer vi att se 2011.

De internationella ersättningarna har haft en positiv ökning under flera år. Anledningen är att med så många internationellt framgångsrika artister och musiker anslutna till SAMI, så får varje nytt bilateralt avtal en positiv inverkan på intäkterna. Den minskning som visas 2010 beror på att svenska kronan har blivit väldigt stark i förhållande till både euro och pund, vilket får en negativ påverkan på intäkterna. I respektive ursprungsvaluta så ökar dock de internationella intäkterna.

Intäkterna från Privatkopieringsersättning nådde sin topp år 2008, men har därefter minskat drastiskt. Det beror huvudsakligen på att försäljningen av CD-rom och liknande produkter genomgår en kraftig minskning. Det är Copyswede som sköter insamlingen åt alla medlemsorganisationer och Copyswede förväntar sig att privatkopieringsersättningen fortsatt kommer att minska de kommande åren.

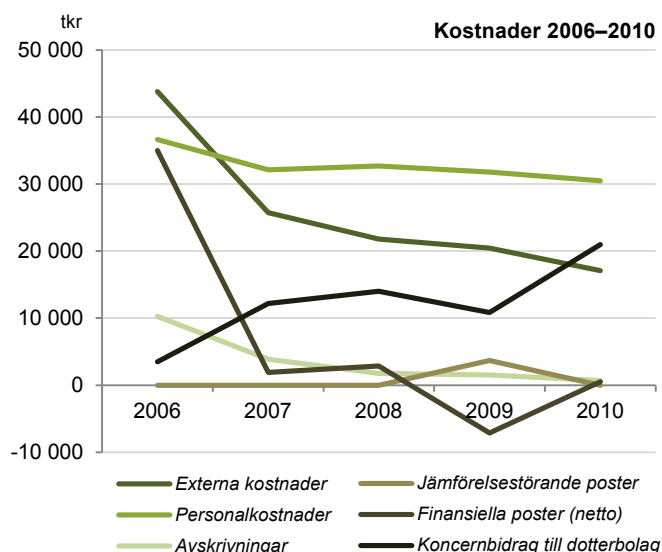


KOSTNADER

Det som i årsredovisningen kallas för Externa kostnader avser allt det som går åt till att driva SAMI, förutom personalrelaterade kostnader. Det rör sig tex om lokalhyra, kontorsmaterial, porto, annonser m m, men också kostnader som hör till YF-verksamhet (även om det är något som fördelningsmässigt kommer medlemmarna tillgodo). Externa kostnader har minskat succesivt och med stor åtstramning varje år sedan jag tillträdde. Jag förväntar mig att det går att spara ytterligare något de kommande åren.

Personalkostnader omfattar löner, sociala avgifter, pensionskostnader o dyl. Åren 2006–2010 har personalstyrkan minskat från 52 till 35 anställda. Den senaste neddragningen skedde hösten/vintern 2010 och får effekt i resultatet först i slutet av 2011. Kostnaden för finansiella poster kan se lite märklig ut. Många av er minns säkert att SAMI i bokslutet för 2006 gjorde stora nedskrivningar avseende upptagna värden på dotter- och intressebolag, t ex MI-Seven AB, Primesounds AB och Storan Evenemang & Konferens AB, vilket ledde fram till att en stor förlust bokfördes det året. Det är dessa kostnader som återfinns där. År 2009 såldes fastigheten på Döbelnsgatan i Stockholm och det blev istället finansiella intäkter.

Tittar vi på kurvan som avser koncernbidrag så ser det ut som att den ökar. Det är inte riktigt hela sanningen. Före 2006 tillsköt SAMI s k dolda koncernbidrag till dotterbolaget Storan. Det är inget olagligt eller felaktigt, men det är min och styrelsens uppfattning att SAMI skall sträva efter största transparens i redovisningen och därför visas koncernbidragen öppet sedan 2006. Under 2010 tog styrelsen beslutet att avveckla verksamheten på Storan i Göteborg. När dotterbolaget Storan överlämnade besittningen av fastigheten till fastighetsägaren Kigab, blev konsekvensen att Storan fick skriva ned värdet av byggnadsinventarier, vilket har skapat en stor förlust av engångskaraktär och följande koncernbidrag. Bolaget Storan Evenemang & Konferens är nu i det närmaste vilande.



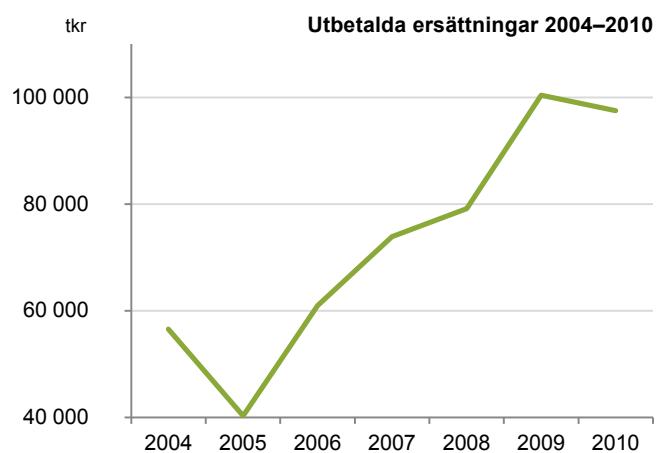
KASSAFLÖDE OCH LIKVIDA MEDEL

Hösten 2006 bottnade SAMIs ekonomi. Vid årsskiftet var kassan tom och kassaflödet negativt. Enligt min mening en utstakad väg mot katastrof. I takt med att kostnadskranarna drogs åt med kraft och att insamlingen av ersättningar intensifierades vände den trenden. Det är inget självändamål med att SAMI har en massa pengar på banken eller ett positivt kassaflöde. Men SAMI måste ha tillräckligt med tillgångar för att kunna infria de skulder SAMI har till er rättighetshavare. Det optimala scenariot är att SAMI får inspelningslistor och anslutningsavtal för alla utgivna inspelningar och alla medverkande på dessa, då kan alla insamlade pengar betalas ut och den redovisningsmässiga konsekvensen blir ett neutralt kassaflöde. (Diagram se sid 2.)

UTBETALDA ERSÄTTNINGAR

I samma takt som kostnaderna minskar så ökar också utbetalningarna, de senaste två åren till runt 100 Mkr. Man skall vara försiktig med att titta på enskilda år när det gäller utbetalningar, det finns alltför många orsaker till att nivåerna skiftar mellan åren. Däremot är trenden tydlig.

Men, jag vill med kraft betona att vi måste lyckas betala ut ännu mer pengar i framtiden. Dels skall relationen mellan intäkter och kostnader förbättras ytterligare, dels skall vi fortsättningsvis inte behöva tillskjuta så stora belopp via koncernbidrag och dels måste vi göra vad vi kan för att identifiera fler rättighetshavare så att insamlade pengar kan strömma igenom, för att inte tala om att många av er som redan är anslutna har mer pengar att hämta om vi bara får reda på vilka inspelningar ni medverkat på.



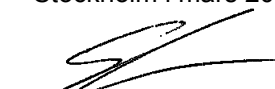
VAD HÄNDER 2011?

I samband med personalförändringarna har vi nu i början av 2011 stärkt upp tre områden som varit eftersatta. Det är dels medlemsrelationer för att öka direktkonakterna med anslutna rättighetshavare för att få in mer medverkandedata i syfte att kunna betala ut mer ersättningar, dels är det på den internationella sidan där vi nu aktivt förhandlar med de amerikanska organisationerna om avtal. Dessutom har vi anställt en Key Account för att bättre sköta relationerna till våra största kunder.

Twisten med Kigab gällande Stora Teatern kommer förhoppningsvis närmare ett avgörande då Göteborgs tingsrätt nu satt ut tvisten till en andra muntlig förberedelse i juni. Twisten om Stora Teatern är troligen den, ur ekonomisk synvinkel, viktigaste frågan för SAMI att reda ut som en del i efterspelet från f d VD:s avskedande.

Slutligen, lika viktigt som att få avgörande i tvistefrågor är det att SAMI återställer det negativa egna kapitalet, det är först då som föreningen kan nå en normal balans mellan insamlade, fördelade och utbetalda medel.

Stockholm i mars 2011


Stefan Lagrell, VD



Offentligt framförande & musik i media

KOLLEKTIV FÖRVALTNING

SAMI är den organisation i Sverige som för utövarnas och producenternas räkning administrerar licensiering och insamling av ersättning för offentligt framförande av inspelad musik. Inspelad musik används och framförs offentligt i alla möjliga sammanhang t ex i affärer, på restauranger, i väntrum, i gym, på arbetsplatser o s v. Den som är ansvarig för framförandet är också betalningsskyldig gentemot utövarna och producenterna.

I upphovsrättslagens 47§ finns regler för hur utövarna (de som medverkar på en inspelning) och producenterna skall framställa sina betalningskrav gentemot den som framför musiken. I lagen ställs krav på att utövarna och producenterna skall framställa sina ersättningsanspråk samtidigt och tillsammans (kollektivt). Av lätt insedda skäl är lagens krav på kollektiv hantering nödvändig eftersom det skulle vara ohållbart för den som vill spela upp inspelad musik om alla som medverkar och producerar inspelningar var och en hade rätt att vid olika tillfällen komma med ersättningsanspråk.

Kravet på kollektiv insamling uppfylls genom att SAMI, i samarbete med IFPI (skivbolagens branschorganisation), ser till att musikanvändarna betalar för den musik, både svensk och utländsk, som spelas offentligt i deras verksamhet. Insamlad ersättning delas lika mellan SAMI och IFPI för vidare fördelning till respektive organisations rättighetshavare. En motsvarande ersättningsrätt gäller när musik spelas i radio, TV och via Internet etc. Även här samarbetar SAMI och IFPI avseende insamlingen. På uppdrag av SAMI administreras dock avtalen med sändningsföretagen av IFPI. Löpande informationsutbyte sker mellan SAMI och IFPI och båda organisationerna är representerade vid större förhandlingar.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE 2010

SAMI:s kundservice kontaktar löpande företag, myndigheter, föreningar och organisationer som spelar eller kan tänkas spela musik i sin verksamhet. För att nå ut till samtliga presumtiva musikanvändare tas kontakterna i första hand genom brevutskick, annonsering och personliga besök.

SAMI:s fakturor och inkassoärenden administreras sedan några år tillbaka av Intrum Justitia. Samarbetet har lett till en snabbare, effektivare och mer lönsam hantering – vilket också var målet med att använda Intrum Justitia. Som exempel kan nämnas följande: SAMI har idag en genomsnittlig kredittid över året på 31 dagar. 16% av kunderna betalar fakturan före förfallodagen och 63% av kunderna betalar fakturan efter förfallodagen men före första påminnelsen. De ärenden som går vidare till inkasso har en lösningsgrad på 88%.

Marknadsbearbetning

Under 2010 var det främst genom brevutskick, personliga besök samt annonsering som vi bearbetade marknaden. Under året gjordes brevutskick till ca 44 000

unika företag/presumtiva kunder och dessa förstärktes med annonsering i utvalda branschmedia (både print och webbannonsering). Utöver den mekaniska bearbetningen gjorde SAMI:s konsulenter totalt ca 7 400 personliga besök.

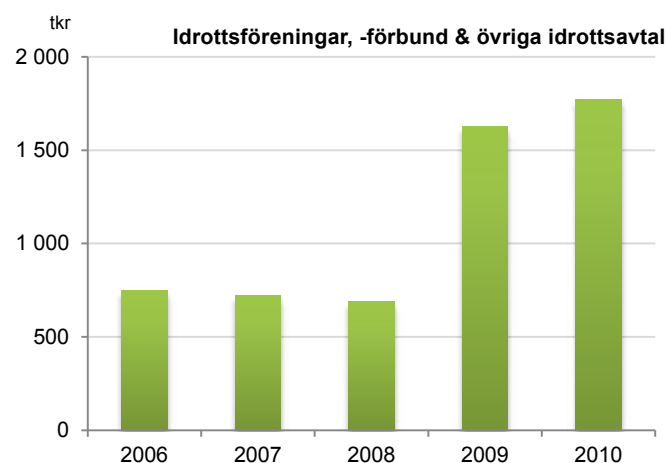
Gym och sportlokaler

2008 års positiva intäktsflöde härleds främst till att avtal tecknats med en stor kund, vilket inkluderade retroaktiva ersättningar avseende tidigare år. Under 2010 ökade intäkterna med 13%.



Idrottsföreningar, förbund och övriga idrottsavtal

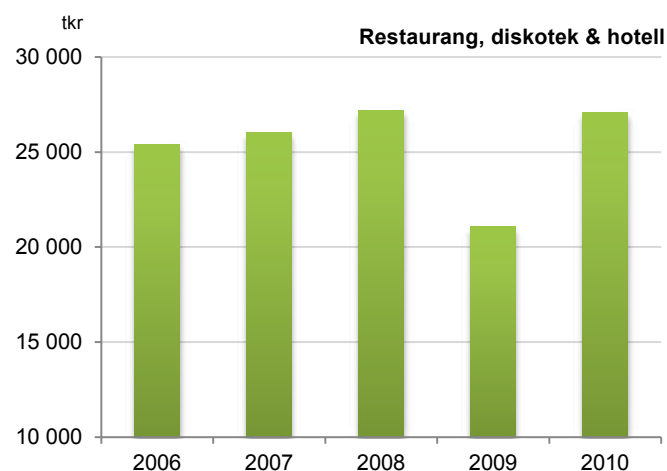
Intäkterna från detta avtalsområde har ökat med 9% och härleds främst från nya avtal och omförhandling av befintliga. Under 2009 omförhandlades avtal med bl a Svenska Gymnastikförbundet, vilket innebar en markant intäktsökning.



Restaurang, diskotek och hotell

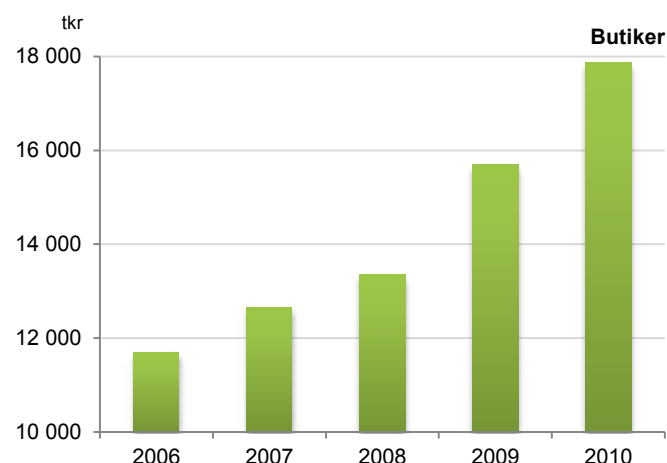
Inom detta område ser vi en stor intäktsökning. Den totala ökningen för hela segmentet blev drygt 28%. Ökningen för hotelldelen ska dock ses med viss försiktighet eftersom den innehåller en viss del retroaktiv ersättning. Intäktsminskningen 2009 beror på kredite-

ringar av tidigare utställda fakturor för SHR-relaterade kundgrupper under åren 2004-2008.



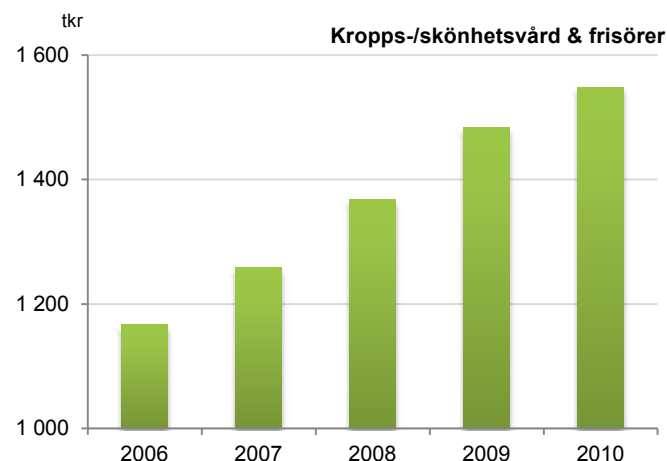
Butiker

Intäkterna från butiksområdet ökar stadigt. Under 2010 ökade intäkterna med 14%.



Kropp- och skönhetsvård och frisörer

Antal nytecknade licenser ökade med 11% medan omsättningen ökade med 4,4%.



Totalt antal avtal/licenser

I jämförelse med 2009 ökade det totala antalet avtal/licenser från 37 943 stycken till 38 779 under 2010.

Kunder som har musik men ej tecknar licens

Ett antal kunder som använder musik har valt att inte teckna licens med SAMI. Under året fakturerades dessa kunder (sammanlagt 1 590 fakturor) till ett värde av ca 1 255 tkr. Samtliga branscher finns representerade men en klar majoritet är restauranger och butiker (klädbutik, radiohandel, bilhandel, livsmedelsbutik m fl).

Insamlade ersättningar

Nettoinsamlingen av ersättningar för offentligt framförande ökade under året i jämförelse med 2009. Trots att insamlingen 2009 och 2010 har påverkats av krediteringar hänförliga till uppgörelsen med SHR, avseende retroaktiva ersättningar för perioden 2004-2008, ser vi en ökning av intäkterna. Uppgörelsen innebär att SAMI har delkrediterat utställda fakturor avseende tidigare år, vilket resulterat i att nettoinsamlingen minskat, främst under 2009 men även under 2010, vilket synliggörs i diagrammet över restaurang, diskotek och hotell på sidan 7.

SHR

Under 2010 har arbetet med retroaktiviteten i det gamla SHR-avtalet färdigställts. Parterna är överens om att man inte längre har några retroaktiva krav på varandra och att fortsatt samarbete och fakturering sker i enlighet med den nya branschöverenskommelsen.

RADIO, TV OCH INTERNET

Public service

Under året har förhandlingarna med SR fortsatt och är i skrivande stund i sitt slutskede. SAMI/IFPI räknar med att parterna kan underteckna ett nytt avtal avseende perioden 2011-2013 inom kort. Avtalet omfattar som tidigare radioföretagens rätt att använda fonogram i sin programverksamhet både för utsändning i eter och via radions webbplatser. Avtalet omfattar även rätt för radioföretagen att på visst sätt kopiera och lagra fonogram för användning i egen programproduktion. Även avtalet avseende SVT:s musikanvändning är föremål för omförhandling och beräknas kunna undertecknas under 2011. Insamlade och upplupna ersättningar 2010 uppgick till 22 098 tkr.

Kommersiell radio

SAMI/IFPI:s avtal med Radioutgivarföreningen gäller för användning av skyddad inspelning i deras medlemmars programverksamhet. Avtalet bygger på att företagen betalar en avgift baserad på stationernas bruttointäkter från reklamförsäljning. Avtalet löper årsvis såvida inte någon av parterna säger upp avtalet. Särskilt tilläggsavtal tecknas för radiostationer som tillhandahåller simulcastad webbradio, d v s överföring som sker samtidigt med den etersända utsändningen. Insamlade och upplupna ersättningar 2010 uppgick till 11 190 tkr.

Övrig radio/TV

För nedanstående områden uppgick insamlade och upplupna ersättningar 2010 till 2 749 tkr.

- › **Kommersiell TV** – SAMI/IFPI:s avtal med kommersiella TV-bolag, bl a TV3, TV4 och Kanal 5 föreskriver ersättningsnivå med anpassning efter nyttjande och spridningens omfattning. Tariffen baseras på antal hushåll och antal minuter musik. Avtal för musikvideo finns tecknat med bl a TV4 och SVT. Insamling sker genom IFPI.
- › **Lokal-TV** – Rekommendationsavtal gäller mellan SAMI/IFPI och Sveriges Lokal TV-förbund avseende lokala kabelföretags egensändningar. SAMI/IFPI tecknar separata företagsavtal. Insamling sker genom IFPI.
- › **Närradio** – SAMI/IFPI har avtal med Närradions Riksorganisation (NRO) samt med fristående närradioföreningar. Genom avtalet har NRO:s medlemmar rätt att använda skyddade inspelningar i programverksamhet. Hur mycket musik som kan spelas är beroende av hur mycket respektive radiostation betalar till SAMI/IFPI. Varje år redovisar varje närradioförening de lokala tillståndshavarnas sändningstid och musiktid. NRO gör varje år en sammanställning för hela landet och redovisar till SAMI/IFPI. Fristående närradioföreningar rapporterar direkt och faktureras baserat på lämnade uppgifter. Insamling sker genom IFPI.

Webcasting

IFPI/SAMI tecknar också sedan några tillbaka avtal för ljudutsändningar via Internet sk Webbradio. Det kan dels vara fråga om en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation men det finns också ett större antal webbradiostationer som enbart sänder sina program via Internet. IFPI administrerar licenserna och samlar in ersättning. Insamlade ersättningar uppgick 2010 till 3 844 tkr.

Kabelersättning

Innan en vidaresändning sker måste den som ansvarar för vidaresändningen ha tillstånd från rättighetshavare som berörs och från de radio- och TV-bolag vars kanaler man vill vidaresända. Det har inte någon betydelse vilken teknik som används vid vidaresändningen, såväl kabelnät, SMATV-nät, centralantennnät, bredbandsnät som trådlösa mikrovågsnät och liknande omfattas. Det spelar inte heller någon roll vilken typ av företag, institution eller sammanslutning som står för vidaresändningsåtgärden eller vilka mottagarkretsen består av. Både privata och offentliga aktörer omfattas. Som exempel kan nämnas kabelnät, hotell, skolor, organisationer, myndigheter och företag.

För att underlätta tillståndsförfarandet har utövare och upphovsmän överlåtit på sina respektive organisationer att ta till vara sina intressen. Organisationerna har i sin tur uppdragit till Copyswede att ge tillstånd för vidaresändning av vissa TV- och radiokanaler och att insamla

ersättning. De ersättningar som insamlas av Copyswede fördelas genom ett system av olika fördelningsavtal inom och utom landet till alla enskilda upphovsmän, utövande konstnärer och företag som har rättigheter i programmen. SAMI ansvarar för utbetalning till artister och musiker. Insamlade och upplupna ersättningar 2010 uppgick till 1 186 tkr.

KOMPENSATION FÖR PRIVATKOPIERING OCH UTLÅNING AV FONOGRAM

Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättning är en compensation till bl a artister och musiker för laglig privatkopiering av musik, film och TV-program som samlas in av Copyswede. De som har medverkat och producerat musik påverkas av kopieringen genom att kopior blir tillverkade utan att de får betalt. Enligt upphovsrättslagen beläggs sådana produkter som är särskilt ägnade för privatkopiering, t ex inspelningsbara CD och DVD, analoga video- och ljudkassetter, videospelare och MP3-spelare med internt minne, med en avgift. Vissa undantag görs för produkter som används i professionell verksamhet eller av organisationer för funktionshindrade.

Under 2011 planeras privatkopieringsersättning att tas ut även för USB-minnen och externa hårddiskar. Copyswede menar att även sådana produkter ska omfattas av ersättningsplikten och har försökt förhandla med branschen. Man har dock inte ännu kommit till något avtal. Copyswede har även försökt få till förhandlingar med de aktörer som tillverkar mobiltelefoner som också innehåller musikspelare. Sådana förhandlingar har varit mycket svåra att få till stånd. I dagsläget omfattas ännu inte dessa produkter av ersättningsplikten men kan eventuellt komma att omfattas på sikt.

Privatkopieringsersättningen betalas av den som yrkesmässigt importerar eller tillverkar produkter som kan lagra ljud eller rörliga bilder. Pengarna samlas in av Copyswede och ersättningen till artister och musiker fördelas av SAMI. Under 2010 samlade Copyswede in 89 879 tkr i PKE-ersättning. Beloppet fördelas ut på samtliga rättighetshavargrupper som berörs av ersättningen. SAMI fördelar 50% av privatkopieringsersättningen på rapporteringsunderlag från radio- och TV-företagen och 50% på försäljningsstatistik från skivbolagens branschorganisation IFPI. Många skivor på försäljningstoppen spelas sällan i radio och TV. Det gäller t ex samlingsskivor och "greatest hits" med äldre artister. Ersättningen fördelas till alla som medverkat på en inspelning och som bor i EU-/EES-land eller annars i ett land som ger en motsvarande rätt till ersättning till svenska rättighetshavare. Insamlade och upplupna ersättningar 2010 uppgick till 9 824 tkr.

Fonogramersättning

Fonogramersättning betalas till utövare och upphovsmän som medverkar på fonogram som lånats ut på folk- och skolbiblioteken. Ersättningens storlek fastställs varje år av regeringen i budgetpropositionen. Totalt utgjorde ersättningen från fonden 5 000 tkr för

år 2010. Hälften av ersättningen fördelas av SAMI till utövarna. Andra hälften fördelas till upphovsmännen från Stim. Utbetalning från fonden till SAMI och Stim sker en gång per år för vidare fördelning och utbetalning till respektive organisations rättighetshavare. Utbetalningen omfattar det som utlånats två år tidigare. SAMI:s utbetalning sker i juni. I juni 2010 utbetalades därmed ersättning för utlåningsåret 2008.

Författarfonden genomför årliga undersökningar av vad som har utlånats och förser SAMI och Stim med statistik som sedan ligger till grund för fördelningen av ersättningen till utövare och upphovsmän. Ersättningen beräknas på antalet hemlån av CD och kassetband under ett år. Den digitala utlåningen av fonogram omfattas inte. Utlåningsstatistiken avseende år 2008 omfattade ca 2 000 kommunala folk- och skolbibliotek och omfattade drygt 3,9 miljoner hemlån. Insamlade ersättningar 2010 uppgick till 2 500 tkr.

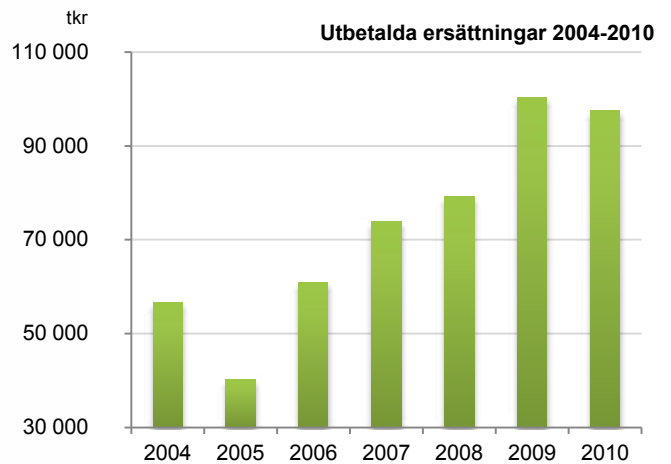
LÄS MER: www.copyswede.se



Distribution

UTBETALT 2010

Under 2010 förändrade SAMI sina rutiner så att de tilläggs- och restbetalningar som tidigare år betalats ut i mars och september blev ordinarie betalningstillfällen tillsammans med juni- och decemberutbetalningarna. Totalt genomfördes därmed fyra utbetalningar som tillsammans uppgick till 97 507 tkr.



Antalet mottagare av årets utbetalning var 32 590, varav lite drygt 10 000 var svenskar. Betalningar görs bl a till privatpersoner, rättighetshavare som överlåtit sina rättigheter till företag, dödsbon samt till systersällskap i andra länder via de bilaterala avtal som SAMI har med systersällskapen.

Utbetalningar 2010

Intervall	Antal
0-4 999 SEK	29 613
5 000 - 49 999 SEK	2 666
50 000 -	311
TOTALT	32 590

Av de rättighetshavare som erhöll betalning från SAMI under året var 4 886 sådana som fått ersättning varje år de senaste fem åren. Cirka 620 var rättighetshavare som erhöll betalning från SAMI för första gången.

UTBETALNINGAR 2011

SAMI strävar efter att insamlade ersättningar skall nå rättighetshavarna så snabbt som möjligt. Under 2011 kommer SAMI därför fortsätta arbetet med att förbättra rutinerna runt de ordinarie kvartalsutbetalningarna.

MINASIDOR

På tjänsten MinaSidor, som finns på SAMI:s hemsida, kan du som rättighetshavare logga in och kontrollera hur dina inspelningar är registrerade hos SAMI, samt kontrollera och uppdatera dina uppgifter. På MinaSidor kan du också följa de utbetalningar som SAMI gör och få fram information om t ex vilken typ av ersättning du fått eller ifrån vilket land pengarna kommer.

SAMI har som målsättning att öka tydligheten kring utbetalningarna. Under 2010 lanserades därför ett antal nya benämningar under fliken Utbetalningar på MinaSidor:

› Offentligt framförande

Offentligt framförande innefattar en mängd branscher, företag och organisationer som använder musik i sin verksamhet. Exempel är restauranger, butiker, hotell m fl och området omfattar närmare 39 000 kunder. Dessa kunder bearbetas och hanteras av SAMI:s kundserviceavdelning. Tidigare år har SAMI inte redovisat offentligt framförande som ett eget område, utan ersättningen har varit en del av det belopp som redovisats under SR, SvT, Lokalradio, Kommersiell radio samt Diskotek.

› Public service

Tidigare benämnt SR, SvT, och UR.

› Internationella ersättningar

Tidigare benämnt "Utländ" kommer även fortsättningsvis att specificeras på landsnivå.

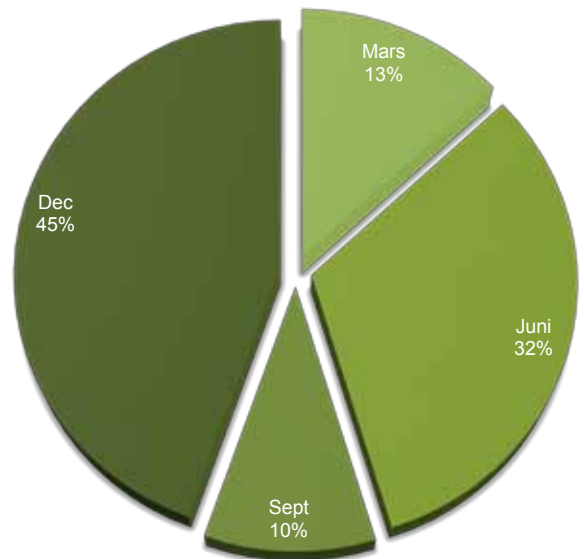
› Kommersiell radio

Tidigare kallat Reklamradion.

INSPELNINGSLISTOR

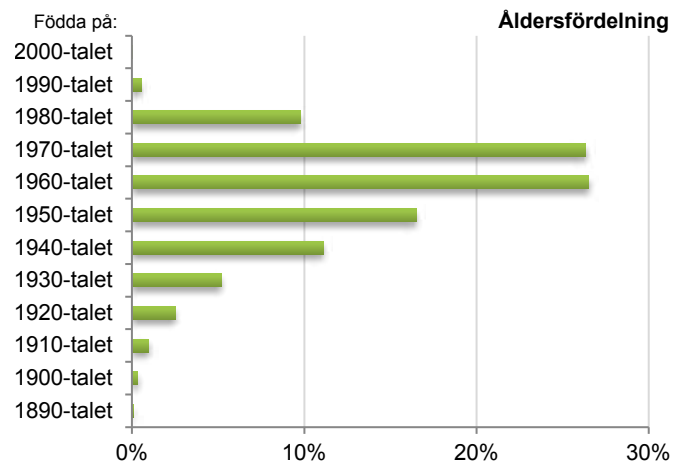
En förutsättning för att du ska få dina SAMI-pengar snabbt och effektivt är att SAMI får inspelningslistor med information om vem som medverkar på respektive inspelning. Andelen inspelningslistor för 2009 års nyttillkomna spelade inspelningar var endast drygt 50%. SAMI kommer därför att, utöver funktionen "Saknade inspelningslistor" på hemsidan – som visar på vilka inspelningar vi saknar uppgifter om medverkande – också aktivt söka upp skivbolag, producenter och övriga branschaktörer för att på så sätt informera om vikten av korrekt rapportering av medverkande musiker på respektive inspelning.

Utbetalningsfördelning



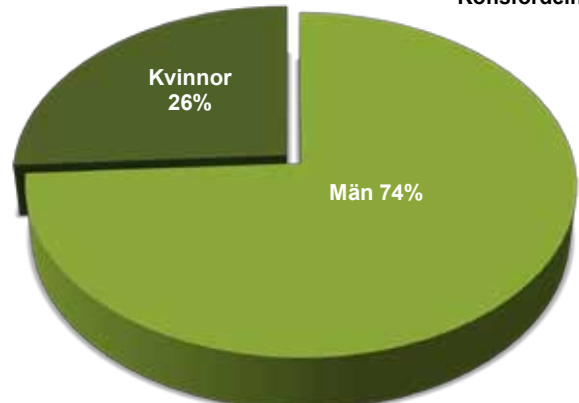
Procentuell fördelning av utbetalda ersättningar vid årets fyra utbetalningar.

Åldersfördelning



Åldersfördelning bland svenska rättighetshavare som fick utbetalning 2010

Könsfördelning



Könsfördelning bland svenska rättighetshavare som fick utbetalning 2010

SAMI BEVAKAR

I enlighet med SAMI:s stadgar bevakar SAMI kontinuerligt utvecklingen på upphovsrättsområdet, såväl nationellt som internationellt, och upprätthåller därför fortlöpande kontakter med såväl svenska organisationer och departement, som andra nationella och internationella organ.

Det internationella arbetet omfattar, förutom överläggningar avseende ömsesidighetsavtal (s k bilaterala avtal) med utövarorganisationer i andra länder, samråd på nordisk, europeisk och annan regional nivå, liksom samråd på övergripande internationell nivå. Syftet är att stärka och samordna lagstiftning och lagtillämpning till skydd för den utövande konstnären.

"TVÅNGSLICENS"

En tvångslicens innebär en inskränkning av rättighetshavarnas ensamrätt eftersom användandet inte kräver att man först frågar rättighetshavaren om lov. För användningen är man dock betalningsskyldig. För utövande konstnärer, t ex artister och musiker, som medverkat på en ljudinspelning, och framställare av upptagningen (för fonogram typiskt sett ett skivbolag) gäller en tvångslicens för tillgängliggörande av inspelningen genom radio-/TV-utsändning (motsvarande), offentligt framförande och vidareändning. Ersättning enligt tvångslicensen skall samlas in kollektivt. I praktiken är det SAMI som tar tillvara utövarnas rätt till ersättning i detta hänseende.

AVTALSLICENS

Avtalslicens är en lagstadgad ordning för tillstånd att använda upphovsrättsligt skyddade verk och prestationer, och bygger på kollektiva avtal mellan rättighetshavarnas organisationer och musikanvändarna. Avtalslicensen är tillämplig vid vissa typer av massutnyttjanden där lagstiftaren bedömt att det inte är rimligt att skaffa individuella tillstånd från rättighetshavarna i varje särskilt fall men där det samtidigt är viktigt att möjligheter verkligen finns för att utnyttja det skyddade materialet.

Avtalslicensen har s k utsträckt rättsverkan, vilket innebär att avtalens bestämmelser är tillämpliga även på rättighetshavare som inte företräds av organisationen. Exempel på utnyttjanden som omfattas av en avtalslicens är utsändning och vidareändring av radio- och TV-program.

Upphovsrättslig bevakning

YTTRANDEN

Under 2010 har SAMI självt och/eller gemensamt med KLYS och Copyswede lämnat synpunkter och yttrande avseende:

SOU 2010:24 Avtalad upphovsrätt, delbetänkande av upphovsrättsutredningen

Se närmare beskriven nedan under "Upphovsrättsutredningen".

SOU 2010:4 Allmänna handlingar i elektronisk form – offentlighet och integritet

Konstnärsorganisationerna konstaterar att det är positivt att kommittén föreslår en skyldighet för myndigheter att lämna ut uppgifter i elektronisk form. De är dock tveksamma till förbehållet i den föreslagna bestämmelsen genom rekvisitet "eller det annars är olämpligt", som innebär att kommittén låtit skyddet av den personliga integriteten gå före intresset av att stärka offentlighetsprincipen. Organisationerna har därför föreslagit att rekvisitet "eller det annars är olämpligt" utgår ur den föreslagna paragraf 3 a § i Offentlighets- och sekretesslagens 6 kap.

Man välkomnar kommitténs förslag att se över myndigheterna registerlagar och förordningar. Många gånger motverkar tillämpningen av dessa en väl fungerande offentlighetsprincip. I uppdraget för en sådan översyn menar konstnärsorganisationerna att det bör ingå att det ska utformas mycket tydliga och för envar begripbara regler i de fall en myndighets registerförfattning förbjuder eller begränsar ett utlämnande av uppgift. Arbetet med en översyn av dessa bör bedrivas skyndsamt.

Organisationerna föreslår även att sekretessbestämmelsen i 21:7 om personuppgifter upphävs. Bestämmelsen innebär att myndigheten ska göra ett antagande om hur mottagaren av personuppgifterna kommer att behandla dem. Bestämmelsens efterlevnad kräver att myndigheten efterfrågar syftet med utlämnandet, vilket i sin tur strider mot efterfrågeförbudet i tryckfrihetsförordningen. Kommittén konstaterar dessutom att bestämmelsen i 21:7 endast fyller en begränsad funktion.

Konstnärsorganisationerna har avslutningsvis erinrat om att det är viktigt att ta ett helhetsgrepp om frågan om offentliga handlingar i elektronisk form då man kan se upphovsrättsliga aspekter på utlämnande av uppgifter i digital form som bör tas hänsyn till i det fortsatta arbetet.

Europeiska kommissionens "Reflection document Creative content in a European Digital Single Market"

EU-dokumentet behandlar den viktiga frågan om upphovsrätten i den digitala miljön och syftar till att formulera olika alternativa praktiska lösningar för ökad tillgänglighet av skyddat material i digitala nätverk.

Konstnärsorganisationerna stödjer europeiska kommissionens vilja att inta en proaktiv roll för att tillgodose ett mångkulturellt och rikt digitalt innehåll på marknaden för konsumenter och för att hitta en lämplig spelplan för kommersiella och publika användare.

Konstnärsorganisationerna vill dock framhålla att efterfrågan i första hand är nationell i sin omfattning. För att i Europa nå en blomstrande online marknad med kreativt innehåll är man av den uppfattningen att det bästa tillvägagångssättet, i vart fall på denna nivå, är att man tittar på nationell/territoriell tillämpning av upphovsrätt och att man främjar utvecklingen av förlängda kollektiva licensieringssystem där detta är möjligt.

SAMI har även inom ramen för samarbetet inom AEPO-ARTIS uttryckt att ökad tillgänglighet självklart ligger även i rättighetshavarnas intresse men att det är viktigt att upphovsrätten respekteras och att rättighetshavarna får del av de intäkter som genereras till följd av en ökad tillgänglighet. SAMI tror att ett framtida licensieringssystem avseende online-förfoganden gynnas bäst genom kollektiv rättighetsförvaltning, och att även avtalslicensen är ett lämpligt verktyg i detta sammanhang.

UPPHOVSRÄTTSUTREDNINGEN

Den 10 april 2008 fattade Regeringen beslut om ett kommittédirektiv avseende en översyn av vissa frågor om upphovsrätt (dir. 2008:37). I uppdraget ligger att se över bestämmelserna om upphovsrättsens övergång i 3 kap. lagen (1960:729) om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk (upphovsrättslagen), vissa frågor om avtalslicenser m m, samt hela upphovsrättslagen i redaktionellt och språkligt hänseende. Enligt direktiven skulle frågorna om upphovsrättsens övergång och vissa frågor om avtalslicens redovisas i ett delbetänkande senast den 31 oktober 2009 och uppdraget i övrigt senast den 31 oktober 2010. Genom beslut om tilläggsdirektiv den 25 juni 2009 utökades uppdraget till att omfatta vissa ytterligare frågor avseende framför allt avtalslicenser. Samtidigt förlängdes utredningstiden så att slutredovisning av uppdraget skulle ske den 31 januari 2011, och tiden för delbetänkandet flyttades fram (dir. 2009:65). Den 8 april 2010 överlämnades delbetänkandet "Avtalad upphovsrätt" (SOU 2010:24). Utredningstiden förlängs. Kvarvarande del av uppdraget ska i stället redovisas senast den 8 april 2011.

LÄS MER: www.regeringen.se/sb/d/1920

Under 2010 har SAMI lagt mycket tid på upphovsrättsutredningen. Bl a har man deltagit i expertmöten samt diskuterat kring och svarat på remiss avseende SOU 2010:24 "Delbetänkande av upphovsrättsutredningen". Upphovsrättsutredningens huvudsakliga uppgifter i detta delbetänkande har varit att göra en allsidig översyn

av bestämmelserna om upphovsrättens övergång i 3 kap. upphovsrättslagen och att se över vissa frågor om avtalslicenser m m. De frågor som har behandlats är:

- › Inledning
- › Utgångspunkter för nya regler om upphovsrättens övergång
- › Tolkning av avtal på upphovsrättens område
- › Jämkning av avtal på upphovsrättens område
- › Nyttjande av förvärvade rättigheter
- › Upphovsmannens rätt till ersättning samt avräkning och kontroll
- › Upphovsrätten i anställningsförhållanden m m
- › Filmavtal

Vad avser avtalslicenser har följande huvudpunkter berörts:

- › Inledning
- › Behörighet att träffa avtal med avtalslicensverkan samt inkassera ersättning
- › Fördelning av avtalslicensersättningen
- › Framställning av exemplar inom myndigheter och företag
- › Möjligheter för arkiv och bibliotek att digitalisera och tillgängliggöra upphovsrättsligt skyddade verk
- › Tillgängliggöranden av verk och prestationer som förekommer i radio- och TV-program
- › En generell avtalslicens?

SAMI är i stort positivt till anslaget i utredningen. SAMI uppfattar att det ges uttryck för att en fungerande och välbalanserad upphovsrättslig avtalsmarknad är nödvändig för att uppnå viktiga kulturpolitiska målsättningar såsom yttrandefrihet, tillgänglighet och mångfald. Beträffande utredarens förslag avseende kapitel 3 kan dock ifrågasättas om reglerna i praktiken kommer att innebära att bättre balans uppnås mellan marknadens parter. Detta särskilt med hänsyn till att reglerna, utom i ett fall, föreslås göras dispositiva. Det innebär att den starkare parten, d v s regelmässigt upphovsmännens motpart (skivbolag, förlag, filmproducent) kan sätta de tänkta skyddsreglerna ur spel genom att föreskriva att de inte äger tillämpning på avtalsförhållandet. Härigenom riskerar reglerna att förlora det skyddsperspektiv som efterlysts från rättighetshavare.

SAMI välkomnar förslagen om en utökad tillämpning av avtalslicensen som licensieringsmodell och tillstyrker utredarens förslag beträffande de områdesspecifika avtalslicenserna liksom införande av den generella eller särskilda avtalslicensen.

SAMI kan konstatera att för många utövare på musikområdet är kollektiv rättighetsförvaltning den bästa och i vissa fall kanske t o m det enda sättet att säkra rätten till ersättning över tid. Det är dock viktigt att komma ihåg att avtalslicensen som sådan inte är en skyddsregel utan främst en modell för förenklad licensiering vid framförallt massutnyttjanden av skyddade verk och prestationer. Hur framgångsrik avtalslicensmodellen är blir alltså ytterst beroende av hur avtalsmarknaden i första ledet ser ut. Väl fungerande avtalslicenser förutsätter balanserade avtal mellan upphovsmän/utövande konstnärer och deras motparter.

SAMI har deltagit i arbetet inom KLYS:s referensgrupp för upphovsrätt och är medlem i Copyswede. SAMI har svarat självt på remissen och ansluter sig i stort även till det yttrande som ingetts gemensamt av KLYS och Copyswede.

Under året har även en språklig översyn av upphovsrättslagen påbörjats. Bl a har man föreslagit en ny kapitelindelning och ersatt vissa formuleringar med nya. Som exempel kan nämnas att de tidigare paragraferna 45-49 a, föreslås ligga i kapitel 2 med rubriken "Andra rättigheter". SAMI har, tillsammans med konstnärsgorganisationerna gått igenom förslaget och särskilt haft synpunkt på formuleringen "andra rättigheter" som kan uppfattas som otydlig och oklar vilka rättigheter som faktiskt ingår. För närvarande har en mindre "textgrupp" tillsatts som särskilt arbetar med förslag och synpunkter på den språkliga redigeringen.

SAMI:S FÖRBUNDSSAMARBETE

SAMI har ett omfattande samarbete med de tre fackliga organisationerna verksamma på utövarområdet, Svenska Musikerförbundet (SMF), Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF) och Teaterförbundet (TF) av vilka SMF och TF 1963 grundade SAMI. Kontinuerlig kontakt hålls även med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövarers Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

KULTURSKAPARNA

SAMI är, tillsammans med medlemsorganisationerna i KLYS och Copyswede, en av initiativtagarna till Kulturskaparna, ett samarbete mellan företrädare för upphovsmän och utövare inom hela kulturområdet (musik, film, text och bild). Syftet med Kulturskaparna är att informera och övertyga om upphovsrättens betydelse för ett rikt och levande kulturliv och att skapa en initierad samlad röst som motvikt till den ofta onyanserade och upphovsrättsfientliga fildelningsdebatten.

MUSIKSVERIGE

Under året har SAMI, tillsammans med STIM och IFPI, initierat bildandet av intresseorganisationen Musik Sverige. Musik Sverige samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, skivbolag och musikförläggare och syftet är att ge den kommersiella svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Musik Sverige har tre fokusområden: upphovsrätt, musikexport och utbildningsfrågor, och har i uppdrag att kommunicera och driva dessa frågor i relation till politiker, media och allmänhet.

LÄS MER:
www.klys.se
www.kulturskaparna.com
www.musikerforbundet.se
www.musiksverige.org
www.symf.se
www.teaterforbundet.se

SAMI internationellt

INTERNATIONELLT SAMARBETE

SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för utöversällskap, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). SCAPR samlar idag 45 utöversällskap världen över och är ett forum för utbyte av praktiska och nationella erfarenheter av rättighetsförvaltning, insamling och distribution av ersättningar. SCAPR-sällskapen har formulerat ett antal rekommendationer, "Code of Conduct", avseende kollektiv förvaltning av rättigheter och även tagit fram modellavtal för utbyte av ersättningar mellan länderna, allt i syfte att underlätta och effektivisera distributionen av ersättningar över gränserna. SCAPR erbjuder också stöd och hjälp för nybildade sällskap, särskilt med fokus på dokumentation, dvs system för registrering av utövare och inspelningar. Inom ramen för SCAPR-samarbetet finns ett antal arbetsgrupper som hanterar olika typer av frågor som berör sällskapens verksamhet. SAMI deltar i följande arbetsgrupper:

- › Technical Working Group (TWG)
- › Legal Working Group (LWG)
- › Rights Administration and Bilateral Agreements Working Group (RAWG)
- › Cooperation and Development Working group (CDWG).

Inom arbetsgrupperna har en mängd frågor behandlats under året. Bl a har diskuterats hur förekomsten av så kallade konfliktmandat, dvs situationer där en artist eller musiker uppdragit åt två eller flera sällskap att samla in samma typ av ersättning i samma länder, bör hanteras. Syftet är förstås att så långt som möjligt undvika att ersättningar reserveras och genombetalning fördröjs till följd av att det är oklart vem som företräder artisten.

I december 2009 skrev EU och de enskilda EU medlemsstaterna på WIPO:s traktat "WIPO Performances and Phonograms Treaty", "WPPT". WPPT trädde i kraft i mars 2010. Genom undertecknandet har medlemsstaterna åtagit sig att garantera vissa minimirättigheter till förmån för såväl egna som andra WPPT-staters artister och musiker. Inom SCAPR har under året analyserats vilka konsekvenser tillträdet kan komma att få för sällskapen. USA har till exempel undertecknat WPPT men inte den så kallade Romkonventionen. Eftersom det tidigare varit Romkonventionen som för många länder, framförallt i Europa, ställt upp kriterierna för bestämmande av den i ersättningshänseende "skyddade repertoaren" i medlemsländerna, innebär WPPT-tillträdet att t ex den amerikanska repertoaren nu kan komma att omfattas av ersättningsrätten såvitt gäller vissa typer av digitala nyttjanden.

AEPO-ARTIS

På europeisk nivå och med fokus på den EG-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet har utöversällskapen samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations). I dagsläget

representerar AEPO-ARTIS 28 utöversällskap, från 21 europeiska länder, däribland SAMI. SAMI är också representerat i AEPO-ARTIS:s styrelse.

En av AEPO-ARTIS:s huvuduppgifter är att ge de europeiska utövarna en gemensam röst avseende ett utvecklat och förstärkt rättsskydd på såväl europainivå som på nationell nivå, liksom att analysera och utvärdera hur utövarnas situation ser ut i praktiken. Som en del i detta arbete har AEPO-ARTIS bl a sammanställt en rapport om utövarnas situation. Rapporten finns tillgänglig på AEPO-ARTIS hemsida: www.aepo-artis.org

I fokus för 2010 års arbete har bl a varit EU:s Digitala Agenda och då särskilt de åtgärder som är avsedda att förenkla förfarandena för klarering, förvaltning och gränsöverskridande licensiering av upphovsrätter. Enligt europeiska kommissionens åtgärdsplan förbereds ett förslag till ramdirektiv om kollektiv rättighetsförvaltning. Inom ramen för den Digitala Agendan planeras även ett direktiv avseende digitalisering och spridning av kulturella verk i Europa och då särskilt licensiering av så kallade föräldrarlösa verk (verk där man saknar information om berörda rättighetshavare). Även denna fråga är föremål för AEPO-ARTIS:s bevakning. Andra områden som fortlöpande bevakas är utvecklingen avseende kompensationsordningar för privatkopiering, den så kallade privatkopieringsersättningen, liksom frågan om införande av en förlängd skyddstid för utövare och producenter på musikområdet. AEPO-ARTIS har också deltagit i samtalen inom WIPO rörande införande av ett WIPO-traktat till skydd för utövare verksamma inom det audiovisuella området (film, TV etc).

LÄS MER: www.scapr.org
www.aepo-artis.org

INTERNATIONELLA DATABASER

Information som möjliggör identifiering av de artister och musiker som medverkat på en inspelning är avgörande för att individuell fördelning och utbetalning av insamlad ersättning ska kunna ske. En korrekt fördelning av ersättningar ställer stora krav på sällskapens kännedom om såväl nationell som internationell repertoar. För att dokumentationsarbetet inte skall bli alltför tids- och kostnadskrävande krävs att sällskapen har tillgång till effektiva tekniska system för hantering av ofantliga mängder medverkandeinformation, liksom att format och procedurer för informationsutväxling samordnas internationellt.

IPDA – International Performers' Database Association

IPDA har bildats inom ramen för SCAPR-samarbetet med syfte att utveckla och underhålla en gemensam internationell databas (IPD) med information om utövare som medverkat på fonogram och/eller i film. Varje sällskap som är med i IPDA lägger in information om

sina medlemmar i databasen. Genom bilaterala avtal mellan sällskapen kan sedan ett annat (utländskt) sällskap ladda ner informationen till sitt system för identifiering av det första sällskapets rättighetshavare. På så sätt slipper alla sällskap registrera alla utövare i sina lokala system. Härigenom harmoniseras också format och vilken typ av information som skall finnas tillgänglig. Systemet genererar också unika och individuella id-nummer för utövare, IPN. IPN är avsedda att följa utövarens inspelade prestation, från inspelningsstudion till identifieringen av inblandade rättighetshavare när t ex en skiva spelas i radio, och därigenom möjliggöra en individuell utbetalning. Idag är 35 sällskap, däribland SAMI, medlemmar i IPDA.

SAMI har fått förtroendet att utveckla, sköta driften av och underhålla IPD. De senaste två åren har SAMI, tillsammans med IT-tekniker från sällskap runt om i Europa, arbetat på en helt ny och betydligt mer utvecklad version av IPD. Den nya versionen, IPD3, har lanserats och implementerats under 2010. Målsättningen med det nya systemet är att ytterligare effektivisera utväxlingen av ersättningar mellan länderna genom att göra det lättare att identifiera rättighetshavarna och deras rättigheter. Bland annat medger IPD3 lagring av mer omfattande information om organisationstillhörighet och är utrustat med ett mer sofistikerat system avseende till exempel "flaggning" av konfliktmandat.

VRDB – Virtual Recording Database

På motsvarande sätt har de nordiska sällskapen initierat en databas för inspelningsinformation, VRDB. I databasen ska varje sällskap kunna lägga in sin nationella repertoar med uppgift om vilka som medverkar på varje enskild inspelning. Härigenom kan mödosam dubbel/multipel registrering av medverkandeinformation undvikas och sällskapen kan matcha sin spelrapportering direkt mot den internationella databasen. I dagsläget är tio sällskap med i VRDB-samarbetet.

SAMI har utsetts att utveckla, sköta driften av och underhålla även denna databas. En ny version av databasen är under diskussion inom VRDB-sällskapen. Även formerna för utveckling och underhåll av systemet är föremål för diskussion. Under året har SAMI valt att lämna VRDB-samarbetet på grund av framförallt bristande användning av databasen bland övriga sällskap. SAMI står dock tills vidare kvar som s k "observer" och kommer att följa den fortsatta utvecklingen på nära håll. Skulle VRDB komma att användas i ökad omfattning kommer SAMI att överväga möjligheten att återinträda som medlemssällskap. Tills vidare underhålls den befintliga databasen fortsatt av SAMI.

LÄS MER: www.ipddb.org

BILATERALA AVTAL – UTVÄXLING AV ERSÄTTNINGAR MED ANDRA LÄNDER

Relationerna mellan länder regleras i bilaterala avtal. Under 2010 har förhandlingarna med Tyskland, Kanada och Polen avslutats och utväxlingsavtal tecknats. Ett tilläggsavtal avseende ersättning för uthyrning av fonogram har även tecknats med Japan.

Beträffande Tyskland så har det tyska sällskapet bytt sitt tidigare avräkningssystem mot ett system som innebär att insamlade medel kommer att fördelas baserat på vad som spelats i radio, TV etc. Det nya avtalet innebär alltså att utväxlingen med Tyskland från och med innevarande år (2011 – avseende spelåret 2010) kommer att baseras på vad som faktiskt spelats, och inte, som tidigare varit fallet såvitt gäller tyska ersättningar till svenska artister, vara beroende av om en artist uppburit royalty för till exempel skivförsäljning i Tyskland.

Förhandlingar med den franska organisation som företräder bakgrunds-/studiomusiker pågår och beräknas bli klart under 2011. Som en följd av Sveriges tillträde till WPPT har förhandlingar initierats med USA under året och avtal kan förhoppningsvis tecknas under 2011.

A-AVTAL

LAND	SÄLLSKAP
Belgien	Uradex
Brasilien	ABRAMUS
Danmark	Gramex
Estland	EEL
Finland	Gramex
Frankrike	Adami
Irland	RAAP
Island	SFH
Italien	IMAIE
Japan	CPRA/Geidankyo
Kanada	ACTRA
Kroatien	Huzip
Lettland	LaIPA
Litauen	AGATA
Mexico	ANDI
Nederländerna	SENA
Norge	Gramo
Polen	SAWP/Stoart
Portugal	GDA
Rumänien	Credidam
Schweiz	Swissperform
Spanien	AIE
Storbritannien	PPL
Tjeckien	Intergram
Tyskland	GVL
Ungern	E J I
Österrike	LSG

B-AVTAL

LAND	SÄLLSKAP
Argentina	AADI
Chile	Asaiech
Colombia	Acinpro
Frankrike	Spedidam
Grekland	Apollo/ Dionysos/Erato
Malaysia	Prism
Ryssland	Roupi
Slovakien	Slovgram
Uruguay	Sudei
Venezuela	Avinpro

LETTER OF INTENT

LAND	SÄLLSKAP
Kanada	Artisti

Dotterbolagen

NALEN

Nalen har, som dotterbolag till SAMI, till ändamål att arrangera konserter, bedriva festvåningsverksamhet och konferensuthyrning samt driva restaurang- och barverksamhet.

Sedan SAMI för 13 år sedan startade verksamheten på Nalen har ca 8 500 evenemang genomförts i huset, dessa har gästats av fler än 1 100 000 personer. En stor del av evenemangen innehåller någon form av livemusik. De konserter som genomförts har varit allt från etablerade svenska och utländska artister till oetablerade artister som får möjlighet att möta en större publik. De privatpersoner och företag som hyr lokalerna har också ofta livemusik på sina fester. Nalen har därmed blivit en av Sveriges största arbetsgivare för musiker.

Vid sidan av musiken är Nalen även en mötesplats för arbetsmöten, fester och restaurangbesök. Konferens- och festvåningsverksamheten är en viktig del av Nalens verksamhet då den lägger grunden till en sund ekonomi. Nalen har blivit en etablerad aktör inom Stockholms mötesindustri och samarbetar med de stora bokningsbolagen och festarrangörerna. I huset finns också Nalen Restaurang och Nalen Bar. Nalen Restaurang är en kvarterskrog som serverar modern svensk mat. Nalen Bar är en kvartersbar med influenser från den amerikanska södern. Många av gästerna är stamgäster från närområdet och en del är konsertbesökare som äter en bit före konserten.

Året som gått

Omsättningen har ökat jämfört med föregående år. Det är framför allt restaurang- och biljettintäkter som ökat. Trots detta redovisar Nalen ett sämre resultat än förra året. Den främsta orsaken till detta är investeringar i en ny konferensavdelning. Under året har Nalen utökat sin konferensverksamhet när tidigare kontorslokaler har byggts om till konferensrum. Nalen har även köpt stora delar av systerföretaget Storas lager, inventarier och förbrukningsvaror, vilket också har påverkat resultatet negativt som engångskostnad.

Konsertprogram

Konsertåret på Nalen har som vanligt innehållit allt från internationella världsstjärnor till mindre lokala band. Nalen har bl a kunnat presentera internationella artister som Brett Anderson, Imogen Heap, Rosanne Cash, Mavis Staples och Hindi Zahra och svenska som Kristian Anttila och Pernilla Andersson.

Konferens- och festvåning

Nalens unika lokaler är högt uppskattade av företag och privatpersoner som vill ha möten och fester i anrik miljö med den senaste tekniken. Nalen har under året utökat sin konferensverksamhet. Kontorsutrymmen har byggts om till mindre konferensrum. I oktober stod de nya lokalerna klara och redan under de första tre månaderna märktes en efterfrågan på de mindre mötesrummen.

Restaurang och Bar

Försäljningen i Nalen Restaurang har ökat rejält under 2010. Nalen Bar har också hittat sin publik. Några lördagar i månaden är det livemusik i baren, vilket har blivit en succé.

Vad händer under 2011?

Målet under 2011 är att öka antalet publika arrangemang. Framför allt i klubblokalen Alcazar som fått en uppräschning och bytt namn till Nalen Klubb. Antalet konserter i Stora Salen kommer också att öka under 2011. Även inom konferens- och restaurangverksamheten förväntas en tillväxt. Dels erbjuds nu fler lokaler för uthyrning och dels är det ekonomiska läget i stort bättre än tidigare år.

STORAN

Storan har, som dotterbolag till SAMI, till ändamål att arrangera konserter, bedriva festvåningsverksamhet och konferensuthyrning samt driva restaurang- och barverksamhet.

I slutet av februari beslutade bolagets styrelse att helt avveckla verksamheten i Storan Evenemang & Konferens AB. Arbetet med nedläggningen har dominerat verksamhetsåret 2010. Orsaken till verksamhetens nedläggning är att företaget dragits med stora förluster p g a den höga hyreskostnaden för Stora Teatern och att den tvist som Storas ägare SAMI har med fastighetsägaren Kigab inte har kunnat nå en lösning, trots många förhandlingsförsök. Verksamheten har pågått, om än i en reducerad skala, till sista maj. Avvecklingen av Storan drabbade många, såväl musiker och artister som anställda. Det är beklagansvärt att musiker och artister förlorat så många arbetstillfällen som Storan kunnat erbjuda som en av de större musikscenerna i Göteborg, men också att tillgången till Storas studios nu gått förlorad.

Verksamheten avvecklades planerligt och efter ett omfattande arbete med hantering av inventarier och vård av fastigheten, lämnade Storan Evenemang & Konferens AB fastigheten Stora Teatern den sista september 2010.



Pernilla Abrahamsson
VD NALEN



JP Bordahl
VD STORAN

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2010-01-01 – 2010-12-31.

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- › att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- › att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- › att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i SAMI;
- › att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- › att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 136 987 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har minskat med 0,2% i jämförelse med föregående års insamling.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande ökade under året med 47%. Insamlingen har dock belastats med krediteringar om 6 844 tkr (få 12 214 tkr) hänförliga till uppgörelsen med SHR gällande retroaktiva medel för perioden 2004-2008 som innebär att SAMI har delkrediterat tidigare utställda fakturor. Kassaflödet för SHR-relaterade kundgrupper har dock varit positivt.

De internationella ersättningarna minskade under året med 11,5 %. Minskningen beror huvudsakligen på att kronan stärkts kraftigt mot både euron och brittiska pundet.

Upplupna intäkter från Copyswede avseende privatkopieringsersättningar (insamlingsåret 2010) är beräknat med en förväntad minskning om ca 50%. Minskningen av privatkopieringsersättningar härrör framförallt till minskad försäljning av CD-rom.

	2010	2009
Offentligt framförande	49 467	33 584
Internationella ersättningar	33 988	38 382
Public service	22 098	25 201
Kommersiell radio	11 190	10 620
Övrig radio/TV	2 749	2 226
Webcasting	3 844	3 362
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	9 824	19 643
Kabelersättningar	1 186	942
Övrigt	141	849
	136 987	137 309

Kostnader

Finansieringen av SAMI:s administration har i huvudsak täckts av intäkter från International Federation of the Phonographic Industry Svenska Gruppen (IFPI) och med upphovsrättsmedel (UHR) från innevarande år.

SAMI:s kostnader för förvaltningen i moderföreningen har under året sänkts med 10,1% jämfört med föregående år. En fortsatt sänkning av verksamhetens kostnader förväntas kommande år.

Finansiella kostnader belastas av att värdet på SAMI:s aktier i dotterbolaget Storan Evenemang & Konferens har skrivits ned med ytterligare 831 tkr för att nu harmonisera med dotterbolagets substansvärde. Bokslutsdispositioner belastas under året med 20 965 tkr, främst avseende koncernbidrag för att täcka nedläggningsrelaterade kostnader avseende verksamheten i dotterbolaget Storan (se punkt Dotterbolagen).

Distribution

Årets utbetalningar, avseende medel avsatta till fördelning under flera år, uppgick till 97 507 tkr, vilket är en minskning med 2,9% jämfört med föregående år. Poängavsättningen för tidigare år avseende verk med okända musiker har visat sig vara för låg. Reserveringen av skuldförda ersättningar har därför ökat något från 2010 vilket resulterat i en minskning av årets utbetalning.

Likviditet

SAMI:s likviditet har under året stärkts, bl a till följd av uppgörelsen med SHR (se nedan under rubrik Marknaden).

Marknaden

Årets insamling av upphovsrättsmedel visar att det alltså finns möjlighet till ytterligare marknadstäckning. De senaste åren har marknadsbearbetningen kraftigt intensifierats och det har givit resultat i en nettoökning av nya nyttjandeavtal för offentligt framförande. Sedan 2004 har SAMI haft en konflikt med SHR (Sveriges Hotell och Restaurangföretagare) gällande tariffer för hotell, restauranger och diskotek. SAMI har

i tvisten stämt sju hotell, restauranger och diskotek för att få nivåerna prövade av tingsrätten. SHR har företrätt dessa motparter i konflikten. Sedan konflikten inleddes har SAMI fakturerat i enlighet med yrkade tariffer och SHR har, som ombud för de stämde företagen och en stor mängd övriga SHR-medlemmar, betalt i enlighet med av dem vitsordade tariffer. I stort sett har det inneburit att SHR har betalt en tredjedel av de fakturerade ersättningarna. SAMI har under konflikten tagit upp fulla värdet av fakturerade ersättningar i omsättningen. Endast den del som betalats av SHR har avsatts till fördelning samt tagits i anspråk för finansiering.

En överenskommelse träffades i mars 2009 med SHR gällande nya tariffer från 2004 till 2015. Då överenskommelsen innebar en viss nedsättning av de retroaktiva kraven mellan 2004 och 2008 från SAMI:s sida samt en tilläggsbetalning för samma period från SHR:s sida har omsättningen för 2010 minskat medan inbetalningarna ökat. SAMI har med andra ord fått ett kraftigt ökat positivt kassaflöde. Arbetet med att kreditera, fakturera om och kräva in betalning har pågått mellan juni 2009 och november 2010.

Organisationen

Under året har sju tjänster sagts upp och organisationen har därmed sedan 2006 minskat från 52 till 35 anställda i syfte att sänka kostnaderna. Neddragningarna har genomförts med beaktande av att effektiviteten i verksamheten skall kunna bibehållas trots minskad personaltäthet.

Flerårsöversikt 2010–2006

Tkr om ej annat anges

	2010	2009	2008	2007	2006
Resultaträkning					
Nettoomsättning	206 824	208 494	233 024	209 502	192 258
Rörelseresultat	21 490	13 726	16 899	1 692	-25 174
Resultat efter finansiella poster	20 965	20 856	14 030	-215	-60 188
Balansräkning					
Kassalikviditet	1,37	1,61	1,71	1,53	1,59
Soliditet	-34%	-30%	-30%	-34%	-30%
Kassaflödesanalys					
Årets kassaflöde	18 751	43 886	18 522	9 734	-4 128

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exkl. varulager dividerat med korta skulder

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) samt Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen.

Näst största hyresgästen, SAMI, flyttade ut ur de kontorsytor man hyrde av Nationalpalatset i mars 2010. Dessa lokaler har under sommaren 2010 byggts om till konferenslokaler som hyrs av Nalen för kommersiell konferensverksamhet.

Resultatet för Nationalpalatset har försämrats 2010 jämfört med föregående år något högre ränteläge samt att kontorsytor varit outhyrda mars-september under ombyggnation. SAMI har under 2010 tillskjutit ett koncernbidrag om 2 209 tkr till Nationalpalatset.

Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Under året har omsättningen ökat och återgått till mer normala nivåer. Det är framför allt inom restaurang- och konsertverksamheten som omsättningen ökar. Trots detta har Nalen under året visat ett sämre resultat än föregående år. Orsaken är främst att man investerat i att bygga om och utöka konferensavdelningen med fyra nya lokaler. Vi räknar med att de nya lokalerna kommer att bidra till ett bättre resultat redan från 2011.

En omstrukturering av konsertverksamheten har gjorts i årsskiftet 2010/11 och vi räknar med att framöver se en högre beläggning av konserter.

Bokningsläget för 2011 ser i inledningen av året bra ut. Styrelsen och ledningen följer utvecklingen noga då marknaden för konferens- och festväning inte riktigt återhämtat sig ur lågkonjunkturen ännu. SAMI har under 2010 tillskjutit ett koncernbidrag om 752 tkr till Nalen.

Storan

Storan har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

SAMI har sedan 2006 en tvist med Kigab, hyresvärd för Stora Teatern, gällande hyresavtalet för Stora Teatern (se nedan). Ett flertal förhandlingsförsök har gjorts sedan tvisten inleddes utan att någon förlikning kunnat nås. Då hyreseavtalet med Kigab har varit den i särklass mest betungande anledningen till Storas svaga resultat under hela bolagets livstid har SAMI:s styrelse i februari 2010 därför fattat beslut att inte fortsätta tillskjuta medel till driften av Storan Evenemang & Konferens AB samt sammanlagt uppmanat Storas styrelse att avveckla verksamheten på Stora Teatern.

Storan har därefter avvecklat verksamheten på Stora Teatern och sagt upp all anställd personal. Avvecklings-

kostnaderna har uppgått till ca 12 600 tkr, varav de största kostnadsposterna är personalkostnader under avvecklingstiden uppgående till 2 252 tkr samt nedskrivning av byggnadsinventarier uppgående till 5 582 tkr.

Av försiktighetsskäl har SAMI valt att skriva ned värdet på Storan med ytterligare 831 tkr till motsvarande substansvärdet i dotterbolaget. SAMI har under 2010 tillskjutit 18 004 tkr i koncernbidrag.

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB (f d Digfi) är ett vilande bolag utan verksamhet.

KONCERNENS RISKER

Borgen MI-Seven AB

SAMI har 2004 ingått ett borgensåtagande hos Handelsbanken till förmån för intressebolaget MI-Seven AB, vilket begärdes i konkurs av huvudägaren Per Larsen under 2009. Borgensåtagandet mot Handelsbanken är solidariskt med Per Larsen.

SAMI har av försiktighetsskäl (år 2009) reserverat 3 500 tkr i kostnad för framtida infriande av sin andel av borgen (se not 20). Då borgen är solidarisk kvarstår en risk för SAMI att Per Larsen inte kan infria sin andel av borgen. Kvarstående risk om 3 500 tkr redovisas inom linjen. Tvist pågår mellan Per Larsen och Handelsbanken om Per Larsens åtagande.

Konflikten med Kigab

Sedan hösten 2006 pågår en tvist med Kigab gällande hyresavtalet för Stora Teatern i Göteborg. Tvisten avser dels vem som är part i avtalet och dels omfattningen av detta. Det är SAMI:s uppfattning att hyresavtalet för Storan gäller mellan Storan Evenemang & Konferens AB som hyrestagare och Kigab som hyresvärd, medan Kigab hävdar att SAMI är hyrestagare. Storan å sin sida har sedan oktober 2007 t o m sommaren 2010 erlagt ett hyresbelopp som motsvarar grundhyra med uppindexering för Storan, såsom det avtalades mellan parterna vid hyresavtalets ingående, eftersom Storan menar att det är det avtalet som ska gälla och att Kigab inte har visat att några andra avtal med bindande verkan har ingåtts om högre hyror. Kigab har stämt SAMI för avtalad grundhyra samt yrkat tilläggshyra för gjorda investeringar.

I april 2010 hävde Kigab hyresavtalet med SAMI samt reservationsvis mot Storan. Storan har för tredje kvartalet 2010 nedsatt hyra vid Länsstyrelsen i Malmö och fått dom i Malmö tingsrätt att man hade rätt att göra denna nedsättning, d v s att också domstolen tycker att avtalsförhållandet är oklart. Ärendet angående hyran pågår i Göteborgs tingsrätt och har i december 2008 varit utsatt till muntlig förberedelse. I december 2010 ändrade Kigab sin talan till att, för perioden efter hävningen, yrka skadestånd motsvarande hyresbeloppen med tillägg för investeringskostnaderna som Kigab tycker ska ingå.

Av försiktighetsskäl har SAMI tagit upp av Kigab yrkade belopp avseende hyresfordran i moderföreningens balansräkning. Kigabs yrkade skadestånd kostnadsförs av försiktighetsskäl fr o m januari 2011 i moderföreningen.

Pågående processer avseende Hans Lindström

Sedan januari 2007 har en civilrättslig process mot f d VD Hans Lindström pågått vid Stockholm tingsrätt där f d VD Hans Lindström stämt SAMI och yrkat på att utfå dels ersättning för uppsägningstid om tolv månadslöner, och dels ett avgångsvederlag om 32 månadslöner jämte pensionsförmåner (cirka 6 650 tkr inkl sociala avgifter). SAMI:s inställning har varit att avskedandet varit korrekt och att ingen ersättning skall utgå. SAMI har i samma ärende ingivit genstämning mot f d VD Hans Lindström avseende de skador han åsamkat SAMI under sin tid som VD för SAMI och dotterbolagen. Ärendet har i december 2010 förlikts mellan parterna genom att f d VD Hans Lindström återtagit sin stämningsansökan och därvid accepterat avskedandet, varvid SAMI återtagit sin genstämning. Vardera parten står sina kostnader i målet och inga verderlag har utväxlats mellan parterna.

F d VD Hans Lindström har också, efter en omfattande utredning av hans förvaltning, polisanmälts 2007 av bl a SAMI:s styrelse för i första hand trolöshet mot huvudman. En mycket omfattande förundersökning pågår fortsatt hos Ekobrottsmyndigheten i anledning av anmälan. Ovanstående förlikning i civilmålet innebär inte att SAMI:s styrelse ändrat uppfattning i brottsfrågan.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr. Ansamlad förlust om 66 046 tkr balanseras i ny räkning.

Årets resultat i koncernen uppgår till 831 tkr.

Koncernens ansamlade förlust uppgår till 69 186 tkr.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2010	2009	2010	2009
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning		252 231	280 866	206 824	208 494
	3	252 231	280 866	206 824	208 494
RÖRELSENS KOSTNADER					
Skuldförd ersättning från årets insamlade och upplupna medel		-137 037	-137 341	-137 037	-137 341
Fastighetens driftskostnader		-2 951	-2 884	–	–
Produktionskostnader		-17 996	-28 238	–	–
Övriga externa kostnader	1,2	-27 863	-33 834	-17 074	-20 445
Personalkostnader	1	-52 457	-60 910	-30 506	-31 775
Avskrivning av immateriella och materiella anläggningstillgångar	4	-4 387	-6 435	-717	-1 506
Jämförelsestörande poster	5	-6 072	-3 701	–	-3 701
Rörelseresultat	6	3 468	7 523	21 490	13 726
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Resultat från andelar i koncernföretag	7	–	9 228	-831	7 050
Räntetäkter och liknande resultatposter		320	130	320	106
Räntekostnader och liknande resultatposter		-2 975	-4 244	-14	-26
Resultat efter finansiella poster		813	12 637	20 965	20 856
BOKSLUTSDISPOSITIONER					
Koncernbidrag, lämnade		–	–	-20 965	-10 856
Resultat före skatt		–	–	–	10 000
Skatt på tidigare taxering		18	–	–	–
Skatt på årets resultat		–	–	–	–
Årets resultat		831	12 637	0	10 000

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2010-12-31	2009-12-31	2010-12-31	2009-12-31
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	8	267	257	267	257
		267	257	267	257
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	9	89 392	90 456	–	–
Markanläggning	10	–	11	–	–
Förbättringsutgift på annans fastighet	11	–	6 185	–	–
Inventarier och maskiner	12	3 523	2 649	2 268	668
		92 915	99 301	2 268	668
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	13	–	–	11 919	12 750
Andra långfristiga fordringar	14	350	4	350	4
		350	4	12 269	12 754
Summa anläggningstillgångar		93 532	99 562	14 804	13 679
Omsättningstillgångar					
VARULAGER MM					
Råvaror och förnödenheter		533	942	–	–
		533	942	–	–
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		14 446	40 558	12 592	37 301
Fordringar hos koncernföretag		–	–	2 686	6 404
Deposition		1 122	–	–	–
Övriga fordringar		2 552	4 223	2 127	3 382
Förutbetalda kostnader		3 933	5 867	2 936	2 406
Upplupna intäkter	15	68 461	79 258	68 311	79 258
		90 514	129 906	88 652	128 751
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
		136	135	136	135
KASSA OCH BANK	18	93 368	79 172	90 318	71 567
Summa omsättningstillgångar		184 551	210 155	179 106	200 453
SUMMA TILLGÅNGAR		278 083	309 717	193 910	214 132

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2010-12-31	2009-12-31	2010-12-31	2009-12-31
Eget kapital och skulder					
Eget kapital	16				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	6	6	6
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
		1 006	1 006	1 006	1 006
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-70 017	-82 654	-66 046	-76 046
Årets resultat		831	12 637	0	10 000
		-69 186	-70 017	-66 046	-66 046
		-68 180	-69 011	-65 040	-65 040
Långfristiga skulder					
Checkräkningskredit	18	–	–	–	–
Skulder till kreditinstitut	17	83 034	85 536	–	–
Ersättningar jämlikt 47§ URL	19	128 248	157 239	128 248	157 239
		211 282	242 775	128 248	157 239
Kortfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	17	2 303	2 103	–	–
Förskott från kunder		568	899	–	–
Skulder till koncernföretag		–	–	7 237	96
Leverantörsskulder		15 754	17 580	12 476	12 530
Ersättningar jämlikt 47§ URL	19	90 000	80 000	90 000	80 000
Borgensförbindelse	20	3 500	3 500	3 500	3 500
Övriga skulder		14 789	24 970	12 835	21 720
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	21	8 067	6 901	4 654	4 087
		134 981	135 953	130 702	121 933
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		278 083	309 717	193 910	214 132
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser					
Ställda säkerheter					
FÖR EGNA SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR					
Fastighetsinteckningar		90 145	90 145	–	–
Företagsinteckningar		8 500	8 500	7 000	7 000
		98 645	98 645	7 000	7 000

Ansvarsförbindelser

Moderföreningen har tecknat en generell borgensförbindelse till förmån för Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB och Nalen Evenemang & Konferens AB samt en borgensförbindelse till förmån för MI-Seven AB om 3 500 000 kronor (f å 3 500 000 kronor) och om 0 (noll) kronor (f å 5 000 000 kronor) till förmån för Storan Evenemang & Konferens AB.

Moderföreningen har ingått ett borgensåtagande med Handelsbanken för utgivna personallån om 111 045 kronor (f å 579 225 kronor).

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2010	2009	2010	2009
Den löpande verksamheten					
Resultat efter finansiella poster		813	12 637	20 965	20 856
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm					
Avskrivningar		4 387	6 435	717	1 506
Vinst vid försäljning av anläggningstillgångar		-609	-9 228	-151	-9 543
Kapitalförlust vid avyttring och utrangering av anläggningstillgångar		-	112	32	-
Nedskrivningar		6 072	-	831	2 493
Betald skatt		18	-	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		10 681	9 956	22 394	15 312
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital					
Ökning(+)/Minskning(-) av ersättningar jämlikt 47§ URL		-18 991	-17 727	-18 991	-17 727
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager		409	-72	-	-
Ökning(-)/Minskning(+) av kortfristiga fordringar		39 392	70 536	40 099	66 618
Ökning(+)/Minskning(-) av kortfristiga skulder		-10 972	-25 417	-1 231	-28 882
Kassaflöde från den löpande verksamheten		20 519	37 276	42 271	35 321
Investeringsverksamheten					
Lämnade koncernbidrag		-	-	-20 965	-10 856
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar		-346	-	-346	-
Försäljning finansiella anläggningstillgångar		151	17 093	151	19 524
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar		-193	-	-193	-
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-4 302	-873	-2 256	-101
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		870	27 937	90	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-3 820	44 157	-23 519	8 567
Finansieringsverksamheten					
Förändring checkräkningskredit		-	-2 840	-	-
Amortering/Upptagna lån		-2 502	-1 945	-	-
Amortering av låneskulder Fattighuset		-	-28 814	-	-
Kortfristiga placeringar		-1	-2	-1	-2
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-2 503	-33 601	-1	-2
Årets kassaflöde		14 196	47 832	18 751	43 886
Likvida medel vid årets början		79 172	31 340	71 567	27 681
Likvida medel vid årets slut		93 368	79 172	90 318	71 567

Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om inte annat framgår nedan.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas.

VÄRDERINGSPRINCIPER M M

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkliga värdet.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Byggnader och mark	50 år	
Markanläggning	10 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Kortfristiga placeringar

Likvida placeringar värderas i enlighet med Årsredovisningslagen till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet.

KONCERNREDOVISNING

Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation (RR1:00). Koncernredovisningen omfattar de företag i vilka moderföreningen direkt eller genom dotterföretag innehar mer än 50% av röstetalet, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande enligt ÄRL 1:4.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår fyra helägda dotterbolag.

- › **Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB**, org nr 556444-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom. SAMI har under 2010 utgivit ett koncernbidrag till Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB om 2 209 tkr.
- › **SAMI Digital Distribution i Stockholm AB**, org nr 556581-7342, är sedan 2003 ett vilande bolag utan verksamhet.
- › **Nalen Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8794 bedriver konsert-, festvånings-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm. Bolaget har under året mottagit 752 tkr i koncernbidrag av moderföreningen.
- › **Storan Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8745. Under 2010 har verksamheten på Storan i Göteborg avvecklats. SAMI:s aktiepost i Storan Evenemang & Konferens AB har under 2010 skrivits ned med 831 tkr. SAMI har under året utgivit ett koncernbidrag till dotterbolaget med 18 004 tkr.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 2,79% (3,86%) av kostnaderna och 2,68% (3,71%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 0,50% (1,26%) av kostnaderna och 0,31% (0,39%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Not 1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda

	2010	varav män	2009	varav män
MODERFÖRENINGEN	35	46%	42	49%
Totalt i moderföreningen	35	46%	42	49%
 DOTTERFÖRETAG				
Totalt i dotterföretag	48	50%	58	47%
Koncernen totalt	83	48%	100	48%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2010		2009	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
MODERFÖRENINGEN	19 619	9 964	20 509	10 173
(varav pensionskostn.)	1)	(3 092)	1)	(3 031)
 DOTTERFÖRETAG	16 162	5 665	21 940	7 146
(varav pensionskostn.)		(952)		(1 074)
Koncernen totalt	35 781	15 629	42 449	17 319
(varav pensionskostn.)	1)	(4 044)	1)	(4 105)

1) Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 215 tkr (f å 265 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m fl och övriga

	2010		2009	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
MODERFÖRENINGEN	1 708	17 911	1 698	18 811
	1 708	17 911	1 698	18 811
 DOTTERFÖRETAG	1 304	14 858	1 365	20 575
Koncernen totalt	3 012	32 769	3 063	39 386

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kronor/år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kronor/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanter, arvode består av en fast ersättning om 10 000 kronor/år samt ett mötesarvode om 1 500 kronor/möte.

Tjänstemän i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 91 022 kronor/månad. Pension enligt ITP-plan.

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till tolv månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

Not 1 forts.

Specifikation av löner och ersättningar "Övriga" i moderföreningen

	2010	2009
Tillsvidareanställda	17 475	18 218
Övriga	436	593
	17 911	18 811

Upplysning om sjukfrånvaro i moderföreningen

	2010	2009
Sjukfrånvaro för kvinnor	3,45%	2,06%
Sjukfrånvaro för män	1,51%	1,96%
 Sjukfrånvaro för anställda yngre än 30 år	8,75%	2,01%
Sjukfrånvaro för anställda mellan 30 och 49 år	1,65%	1,68%
Sjukfrånvaro för anställda äldre än 49 år	2,79%	2,59%
<i>Sjukfrånvaro för varje ovanstående grupp anges i procent av gruppens sammanlagda ordinarie arbetstid.</i>		
Total sjukfrånvaro	2,55%	2,01%
Långtidssjukfrånvaro	0,14%	0,34%

Total sjukfrånvaro anges i procent av de anställdas sammanlagda ordinarie arbetstid. Långtidssjukfrånvaron är den andel av sjukfrånvaron som avser frånvaro under en sammanhängande tid av 60 dagar eller mer.

Den ordinarie arbetstiden har definierats som arbetstid enligt kollektivavtal eller annat avtal med den anställda. Semesterledighet och tjänstledighet ingår i ordinarie arbetstid.

Könsfördelningen i företagsledningen

	2010	2009
Fördelningen mellan kvinnor och män i företagets styrelse		
Kvinnor	2	2
Män	9	9
Fördelningen mellan kvinnor och män i företagsledningen		
Kvinnor	—	—
Män	2	3

Not 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	2010	2009
Moderföreningen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	248	248
Revision utöver revisionsuppdrag	2	47
Skattekonsultationer	–	2
Övrigt	11	33
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	301	370
Koncernen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	417	424
Revision utöver revisionsuppdrag	2	47
Skattekonsultationer	–	2
Övrigt	11	33
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	470	546

Not 4 Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
Utveckling dataprogram	-183	-183
Förbättringsutgifter på annans fastighet	-603	–
Byggnad	-2 294	–
Markanläggning	-11	–
Inventarier, maskiner och inredning	-1 296	-534
	-4 387	-717

Not 5 Jämförelsestörande poster

	2010	2009
Koncernen		
Borgen MI-Seven AB	–	-3 701
Nedskrivning förbättringsutgift på annans fastighet	-5 582	–
Nedskrivning inventarier	-490	–
	-6 072	-3 071
Moderföreningen		
Borgen MI-Seven AB	–	-3 701
	–	-3 701

Not 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

	2010	2009
Koncernen		
NETTOOMSÄTTNING PER RÖRELSEGREN		
Årets insamlade och upplupna medel	136 987	137 309
Finansiering med upphovsrättsmedel	58 047	54 366
Administrativa intäkter insamling ersättningar	8 492	10 016
Studios och repetitionslokaler	226	1 577
Intäkter administrations- och serviceavgifter	1 406	3 571
Datatjänster och programvara	597	853
Evenemangs- och konferensverksamheten	45 906	72 072
Fastighetsförvaltning	570	1 102
	252 231	280 866
Moderföreningen		
NETTOOMSÄTTNING		
Årets insamlade och upplupna medel	136 987	137 309
Finansiering med upphovsrättsmedel	58 047	54 366
Administrativa intäkter insamling ersättningar	8 492	10 016
Studios och repetitionslokaler	226	1 577
Intäkter administrations- och serviceavgifter	2 475	4 373
Datatjänster och programvara	597	853
	206 824	208 494

Not 6 Rörelseresultat per rörelsegren

	2010	2009
Koncernen		
RÖRELSERESULTAT PER RÖRELSEGREN		
Upphovsrättsförvaltning	21 490	13 726
Fastighetsförvaltning	719	3 541
Evenemangs- och konferensverksamheten	-18 741	-9 744
	3 468	7 523
Moderföreningen		
RÖRELSERESULTAT		
Upphovsrättsförvaltning	21 490	13 726

Not 7 Resultat från andelar i koncernföretag

	2010	2009
Koncernen		
Vinst näringsbetingade andelar	–	9 228
	–	9 228
Moderföreningen		
Nedskrivning dotterbolag	-831	-2 493
Vinst näringsbetingade andelar	–	9 543
	-831	7 050

Not 10 Markanläggning

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	102	–
	102	–
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-91	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-11	–
Planenligt restvärde vid årets slut	–	–

Avser Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

Not 8 Immateriella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	16 235	16 235
Nyanskaffningar	193	193
	16 428	16 428
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-15 978	-15 978
Årets avskrivning enligt plan	-183	-183
	-16 161	-16 161
Planenligt restvärde vid årets slut	267	267

Not 11 Förbättringsutgift på annans fastighet

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	8 034	–
Nedskrivning	-8 034	–
	–	–
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-1 849	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-603	–
Nedskrivning	-2 452	–
	–	–
Planenligt restvärde vid årets slut	–	–

Avser Storan Evenemang & Konferens AB.
Under 2010 har kvarstående värde nedskrivits till 0 kr med anledning av att Storan Evenemang & Konferens AB flyttat ut ur lokalerna.

Not 9 Byggnader och mark

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	113 704	–
Nyanskaffningar	1 230	–
	114 934	–
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-23 248	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 294	–
	-25 542	–
Planenligt restvärde vid årets slut	89 392	–

FASTIGHETSAKTIEBOLAGET NATIONALPALATSET AB
Taxeringvärde, avseende fastigheten Österbotten 2, ej åsatt.

Not 12 Inventarier och maskiner

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	33 219	22 588
Försäljning och utrangering	-16 969	-13 195
Nyanskaffningar	3 072	2 256
	19 322	11 649
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-30 558	-21 920
Försäljning och utrangering	16 056	13 073
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 297	-534
	-15 799	-9 381
Planenligt restvärde vid årets slut	3 523	2 268

Not 13 Andelar i koncernföretag

DOTTERFÖRETAG/ORG NR/SÄTE	Anskaffningsvärde	Nedskrivet belopp	Antal andelar	Andel i %	Eget kapital	Årets resultat	Bokfört värde
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	5 050	–	10 000	100 ¹⁾	1 742	–	5 050
SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, 556581-7342, Stockholm	100	–	1 000	100 ¹⁾	100	–	100
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	100	–	1 000	100 ¹⁾	268	–	100
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Göteborg	13 341	-6 672	10 000	100 ¹⁾	6 669	–	6 669
							11 919

1) Ågarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Under 2010 har aktiekapitalet i Storan Evenemang & Konferens AB skrivits ned med ytterligare 831 tkr för att kommunicera med bolagets substansvärde.

Not 14 Andra långfristiga fordringar

	Koncernen	Moderföreningen
Vid årets början	4	4
Deposition	-4	-4
Deposition AFA fastigheter	350	350
Vid årets slut	350	350

Not 16 Eget kapital

	Insatskapital	Bundna reserver	Fria reserver
Koncernen			
Vid årets början	6	1 000	-70 017
Årets resultat	–	–	831
Vid årets slut	6	1 000	-69 186

	Insatskapital	Bundna reserver	Fria reserver
Moderföreningen			
Vid årets början	6	1 000	-66 046
Årets resultat	–	–	–
Vid årets slut	6	1 000	-66 046

Det balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

Not 15 Upplupna intäkter

	Koncernen	Moderföreningen
Offentligt framförande	7 994	7 994
Public service	8 625	8 625
Kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättning	3 435	3 435
Internationella ersättningar	38 057	38 057
Privatkopieringsersättning	10 200	10 200
Övrigt	150	–
	68 461	68 311

Not 17 Skulder till kreditinstitut

	Koncernen	Moderföreningen
Förfallotidpunkt, 1-5 år från balansdagen	11 515	–
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	71 519	–
	83 034	–
Kortfristig del av långfristig skuld till kreditinstitut	2 303	–
	85 337	–

Not 18 Checkräkningskredit

	Koncernen	Moderföreningen
Beviljad kreditlimit	1 500	–
Outnyttjad del	-1 500	–
Utnyttjat kreditbelopp	–	–

Not 20 Borgensförbindelse

	2010	2009
Koncernen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB	3 500	3 500
	3 500	3 500
Moderföreningen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB	3 500	3 500
	3 500	3 500

Not 19 Ersättningar jämlikt 47§ URL

	Koncernen	Moderföreningen
Skuldförda medel till rättighetshavare enligt 47§ Upphovsrättslagen (URL)	218 248	218 248
	218 248	218 248
Varav kortfristig del	90 000	90 000

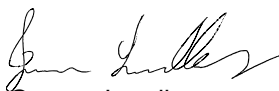
Not 21 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

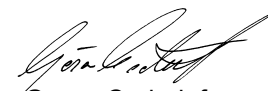
	Koncernen	Moderföreningen
Upplupna personalkostnader	2 406	1 517
Hyror	1 795	1 795
Musikrapporteringskostnad	1 045	1 045
Förutbetald intäkt	449	–
Övrigt	2 372	297
	8 067	4 654

Stockholm den 22 mars 2011


Jan Granvik
ORDFÖRANDE


Bo Olsson
1:E VICE ORDFÖRANDE


Gunnar Lundberg
2:E VICE ORDFÖRANDE


Göran Cederlöf


Ingvar Hällerståhl


Gunnar Jönsson


Tommy Kaså


Jaan Kolk

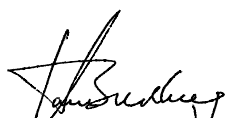

Maria Nyström

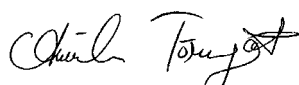

Jan Schaffer


Anna Söderbäck


Stefan Lagrell
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Vår revisionsberättelse har avlämnats den 6 april 2011


Hans Bredberg
AUKTORISERAD REVISOR


Annika Törnqvist


Margaretha Dalhamn

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

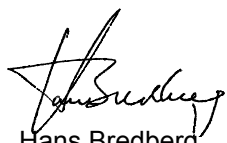
Vi har granskat årsredovisningen, koncernredovisningen och bokföringen samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2010-01-01—2010-12-31. Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för räkenskapshandlingarna och förvaltningen och för att årsredovisningslagen tillämpas vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Vårt ansvar är att uttala oss om årsredovisningen, koncernredovisningen och förvaltningen på grundval av vår revision.

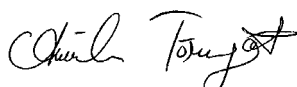
Revisionen har utförts i enlighet med god revisionssed i Sverige. Det innebär att vi planerat och genomfört revisionen för att med hög men inte absolut säkerhet försäkra oss om att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att granska ett urval av underlagen för belopp och annan information i räkenskapshandlingarna. I en revision ingår också att pröva redovisningsprinciperna och styrelsens och verkställande direktörens tillämpning av dem samt att bedöma de betydelsefulla uppskattningar som styrelsen och verkställande direktören gjort när de upprättat årsredovisningen samt att utvärdera den samlade informationen i årsredovisningen och koncernredovisningen. Som underlag för vårt uttalande om ansvarsfrihet har vi granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Vi har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Vi anser att vår revision ger oss rimlig grund för våra uttalanden nedan.

Årsredovisningen och koncernredovisningen har upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en rättvisande bild av föreningens och koncernens resultat och ställning i enlighet med god redovisningssed i Sverige. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Vi tillstyrker att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen och för koncernen, behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Stockholm den 6 april 2011


Hans Bredberg
AUKTORISERAD REVISOR


Annika Törnqvist


Margaretha Dalhamn

Föreningens styrning

SAMI:s föreningsstyrning sker via föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (VD) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens VD-instruktioner.

FÖRENINGSTÄMMAN

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning i enlighet med SAMI:s stadgar. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och VD.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen skall säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSENS ARBETSSÄTT

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte.

Styrelsen skall under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena skall behandla ekonomisk rapportering, budgetering, VD:s rapportering av löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighets-havarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av bilaterala avtal samt dotterbolagens utveckling. Samtliga styrelsemöten skall protokolleras och utsändas till ledamöterna efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens VD-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och VD.

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet skall också fungera som ett löpande stöd till VD. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Moderföreningens ledning består av VD och marknadschef samt en chefgrupp bestående av försäljnings-, distributions-, IT-, ekonomi-, juridik- och internationell chef. Ledning och chefsgrupp träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut.

VD leder verksamheten i enlighet med den instruktion för VD:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. VD ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. VD håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem.

Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomifunktionen rapporterar till VD.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn som av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och VD har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har sk revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, VD, dotterbolagens VD:ar samt redovisningschefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till adress valberedningen@sami.se.



Bakre raden från vänster: Anna Söderbäck, Jaan Kolk, Gunnar Lundberg, Maria Nyström, Bo Olsson, Ingvar Hällerståhl. Mellersta raden: Jan Schaffer, Gunnar Jönsson, Backa Katarina Eriksson, Karin Inde, Tommy Kaså. Främre raden: Jan Granvik, Göran Cederlöf, Gunnel Bohman.

SAMI:s styrelse

Ordförande

Jan Granvik. Ordförande i Svenska Musikerförbundet. Klassiskt utbildad gitarrist som verkat inom rock- och popgenren.

1:e vice ordförande

Bo Olsson. Spelar viola i Göteborgssymfonikerna. Ordförande i Sveriges Yrkesmusikerförbund.

2:e vice ordförande

Gunnar Lundberg. Operasångare och solist på Kungliga Operan. Utbildad civilingenjör och vice ordförande i Teaterförbundet.

Ordinarie ledamöter

- › Göran Cederlöf. Saxofonist och flöjtist, vice ordförande i Svenska Musikerförbundet samt ordförande i All Music Agency och Jan Johanssons minnesfond.
- › Ingvar Hällerståhl. Har spelat tuba bl a vid NorrlandsOperan. Ombudsman och ekonomiansvarig på SYMF.
- › Tommy Kaså. Musiker och låtskrivare med eget skivbolag, har varit lärare på Musikhögskolan i Göteborg.

- › Jaan Kolk. Förbundsdirektör på Teaterförbundet och ordförande i Teaterförbundets rättighetsbolag Tromb.
- › Maria Nyström. Valthornist i Kungliga Hovkapellet och ordinarie ledamot i förbundsstyrelsen för SYMF.
- › Anna Söderbäck. Frilansar som operasångerska, producent och projektledare. Ordförande i KLYS och vice ordförande i Teaterverksammas A-kassa.
- › Gunnar Jönsson. Frilansar som cellist. Ordförande i och skyddsombud för lokala SYMF-klubben på Folkoperan och personalrepresentant i styrelsen för Folkoperan AB.
- › Jan Schaffer. Musiker och kompositör, arbetar sedan många år med Ted Gärdestadstipendiet.

Suppleanter

- › Gunnel Bohman. Har arbetat som operasångerska i 25 år med hela världen som arbetsfält. Sitter i tre olika styrelser som ledamot/suppleant.
- › Backa Katarina Eriksson. Ordförande i och anställd som oboist/engelskhornist i Kungliga Hovkapellet. Fackligt aktiv, inriktar sig på upphovsrättsliga frågor.
- › Karin Inde. Frilansande musiker och kompositör inom jazz- och popgenren. Projektledare inom musikområdet och styrelseledamot i Impra.

Dotterbolagens styrelser

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB

Ingvar Hällerståhl (ordf), Martin Elford, Anna Söderbäck, Stefan Lagrell och Pernilla Abrahamsson (VD, ej ledamot).

Nalen Evenemang & Konferens AB

Gunnar Lundberg (ordf), Martin Elford, Jan Granvik, Stefan Lagrell, Bo Olsson och Pernilla Abrahamsson (VD, ej ledamot).

Storan Evenemang & Konferens AB

Bo Olsson (ordf), Martin Elford, Jan Granvik, Stefan Lagrell, Gunnar Lundberg, Tommy Kaså och Jan P. Bordahl (ej ledamot, VD t o m 28 februari 2011).

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB

Jan Granvik och Stefan Lagrell (VD och suppleant).

Management Report in English

ABOUT SAMI

The Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation (SAMI) is a non-profit organisation that was founded in 1963 on the initiative of the musicians' and artists' unions. Today SAMI has over 26 000 affiliated rightholders and through bilateral agreements with its sister organisations, SAMI also represents a large number of foreign rightholders. SAMI is the organisation that collects and distributes remuneration on behalf of the performers when phonograms are performed or communicated to the public eg. in restaurants, gyms and shops or when music is broadcast on the radio or television or via the Internet.

The Board and Managing Director of the Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation (SAMI) hereby present the annual report for the financial year from 1 January 2010 to 31 December 2010.

SAMI shall, according to its statutes, promote the financial interest of its members:

- › by monitoring, safeguarding and administrating those rights which, according to the Swedish Copyright Act on literary and artistic works of 30 December 1960 with subsequent amendments and additions, are due to performing artists, and which its members have transferred to SAMI, either directly or via their union;
- › by collecting and distributing remuneration due to members according to the above mentioned legislation or equivalent foreign legislation;
- › by representing accordingly even those performing artists who are not members of SAMI for such above mentioned purposes;
- › by working to improve and extend the legal protection afforded to performing artists;
- › by promoting through its own activities the professional interests of artists and musicians.

The Association carries out its activities in collaboration with corresponding foreign organisations.

THE PARENT COMPANY

Collected and accrued remuneration

SAMI's collection during the past year amounted to approx. 137 million SEK. The net turnover of collected and accrued remuneration has decreased by 0.2% compared to the collection from the previous year.

The collection of remuneration for public performance increased in 2010 by 47%. This collection, however, includes the crediting of 6.8 million SEK (12.2 million SEK in the previous year) pertaining to the agreement with SHR (The Swedish Hotels and Restaurants Association) concerning retroactive remuneration for the period 2004-2008 according to which SAMI has in part credited amounts previously invoiced. Nevertheless, the cash flow from SHR users has been positive.

The collection of international remuneration decreased in 2010 with 11.5%. This decrease is mainly due to the Swedish crown being stronger against both the Euro and the British Pound.

Accrued income from Copyswede regarding Private Copying Remuneration (year of collection 2010) is expected to decrease by approx. 50%. This is for the most part due to a reduction in CD-rom sales.

Collected and accrued remuneration Amounts in thousand SEK

	2010	2009
Public performance	49 467	33 584
International remuneration	33 988	38 382
Public Service	22 098	25 201
Commercial Radio	11 190	10 620
Other Radio/TV	2 749	2 226
Webcasting	3 844	3 362
Library Lending Compensation	2 500	2 500
Private Copying Remuneration	9 824	19 643
Cable Remuneration	1 186	942
Other	141	849
	136 987	137 309

Expenditure

The financing of SAMI's administration has for the most part been covered by income from the International Federation of the Phonographic Industry Svenska gruppen (IFPI) and also from the collected remuneration of the current year.

SAMI's administrative costs in the parent company were lowered in 2010 by 10.1% compared to the previous year. A continued decrease is expected during the coming year.

Financial costs are burdened with the fact that the value of SAMI's shares in the subsidiary company Storan Evenemang & Konferens AB have been written down by another 0.8 million SEK in order to reflect the subsidiary company's net worth. The appropriations have been burdened with 21 million SEK over the past year, primarily due to the group contribution made to cover costs of the closing down of the subsidiary company Storan (see below Subsidiary Companies).

Distribution

This year's payments of remuneration from revenue set aside over a period of several years for distribution, amounted to 97.5 million SEK, which is a decrease of 2.9% compared to the previous year. The allocation for

earlier years concerning recordings with unidentified performers, has proved to be too low. This allocation of remuneration entered as a liability was therefore increased slightly from 2010 which resulted in a decrease of this year's payment.

Liquidity

SAMI's liquidity has been strengthened during the year, partly as a result of the agreement with SHR (see below The Market).

The Market

This year's collection of remuneration shows that it is still possible to cover the market even more extensively. In the past years SAMI has intensified its work to do so which has resulted in a large net increase of new user licenses for public performance

Since 2004 there has been a conflict between SAMI and SHR (The Swedish Hotels and Restaurants Association) concerning the tariffs for hotels, restaurants and discotheques. SAMI has issued a summons against seven hotels, restaurants and discotheques in order to have the tariff levels tried in the District Court. SHR represents these hotels, restaurants and discotheques in the conflict.

Since the dispute began, SAMI has invoiced according to the tariffs claimed for and SHR, as representative for these seven companies and for a large number of other SHR members, has paid according to their recommended tariff. This has meant that SHR has paid roughly a third of the amount invoiced.

During the time of the dispute, SAMI has entered the full value of the invoiced remuneration in its turnover. However, only the amount that has actually been paid by SHR has been allocated for distribution and for financing.

In March 2009 an agreement was reached with SHR concerning the new tariffs from 2004 up to and including 2015. Since the settlement also implies that those SHR members concerned receive a certain reduction of the retroactive demands from SAMI for 2004 to 2008 and at the same time SAMI receives an additional payment by the SHR members concerned for the same period, the turnover for 2010 has decreased whilst the inpayment has increased. In other words, SAMI has had a substantial increase in cash flow. The work of crediting, invoicing and demanding payment took place between June 2009 and November 2010.

The Organisation

In order to cut costs, SAMI has reduced its staff over the past year with 7 positions, which means an overall reduction since 2006 from 52 to 35 employees. This cut in staff was made whilst also taking into consideration that the efficiency in the organisation can be maintained despite the decrease in the number of staff.

THE GROUP

The SAMI group is comprised of the following subsidiary companies, wholly-owned by SAMI: Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) and Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

SUBSIDIARY COMPANIES

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB has as its object to own and administrate property. Nalen Evenemang & Konferens AB is its largest tenant. The second largest tenant, SAMI, moved out of the office space it was renting from Nationalpalatset in March 2010. This office space was renovated during the summer of 2010 and turned into conference rooms to be let by Nalen on a commercial basis. Nationalpalatset's deficit increased in 2010 compared to the previous year due to somewhat higher interest rates and to the fact that the offices were not let out between March and September during the reconstruction. In 2010, SAMI made a group contribution of 2.2 million SEK to Nationalpalatset.

Nalen

Nalen has as its object to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant.

Over the past year the turnover has increased and returned to a more normal level, this is particularly notable in the concert and restaurant activities. In spite of this, Nalen has increased its deficit compared to the previous year. The reason for this is mainly due to investments made in reconstructing and increasing the conference facilities with four new rooms. We expect the new conference rooms to contribute towards a profit in 2011.

A reorganisation of the concert activities was made at the turn of the year 2010-2011 and we expect to see a rise in concert bookings.

The sales for 2011 look promising in the beginning of the year. However, the SAMI Board and management are closely watching the developments on the market, since the market for conferences and events has not yet recovered from the recession. SAMI has made a group contribution in 2010 of 0.7 million SEK to Nalen.

Storan

Storan has as its object to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant.

Since 2006 there has been a legal dispute between SAMI and Storan's landlord Kigab regarding the lease agreement for Stora Teatern (see below). Several attempts to negotiate have been made since the dispute began without reaching any settlement. Therefore, since the lease agreement with Kigab has been the main reason for Storan's deficit during

the entire existence of the company, in February 2010 SAMI's Board decided not to make any further contributions to the running of Stora Teatern AB and encouraged Stora's Board to close down Stora Teatern.

Since then Stora has liquidated the activities at Stora Teatern and given notice to all employees. The costs for the close down amount to approx. 12.6 million SEK of which the greatest costs are for staff during the period of closing down, amounting to 2.2 million SEK and the depreciation of permanent equipment amounting to 5.5 million SEK.

By way of precaution, SAMI has chosen to write down the value of Stora with a further 0.8 million SEK which corresponds to the net worth of the subsidiary company. SAMI has made a group contribution in 2010 of 18 million SEK.

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB (previously DigFi) is a dormant company without any activities.

THE GROUP'S RISKS

MI-Seven AB Guarantee

In 2004 SAMI entered into a guarantee commitment with Handelsbanken in favour of the associated company MI-Seven AB which in 2009 was petitioned for bankruptcy by the main shareholder Per Larsen. The guarantee commitment is a joint commitment together with Per Larsen.

As a precautionary measure, in its annual accounts (2009) SAMI reserved 3.5 million SEK in costs in the event that SAMI were obliged to pay off its part of the guarantee (see note 20).

Since the guarantee commitment is a joint commitment there is still a risk for SAMI that Per Larsen is not able to pay back his share of the guarantee. The remaining risk of 3.5 million SEK is accounted for in the memorandum items. There is currently a dispute between Per Larsen and Handelsbanken concerning Per Larsen's commitment.

The Conflict with Kigab

Since the autumn of 2006 there is a legal dispute with Kigab regarding the lease agreement for Stora Teatern in Gothenburg. This dispute concerns firstly who the party to the contract is and secondly the scope of the agreement. SAMI understands the lease agreement to be between Stora Evenemang & Konferens AB as the tenant and Kigab as landlord, whilst Kigab claims that SAMI is the tenant. Stora in its turn has since October 2007 until the summer of 2010 paid a rent which amounts to the basic rent with an index related increase. This is according to what was agreed upon between the parties when the agreement was first entered into, since Stora believes this to be the agreement that is valid and Kigab has not shown any other agreement that is binding concerning a higher rental. Kigab has summonsed SAMI for the agreed basic rent and has also claimed for an increased rent for investments made.

In April 2010, Kigab cancelled the rental agreement with SAMI and, as a precaution, even with Stora. Stora has for the third quarter of 2010 deposited the rent at Malmö County Administrative Board and has received a verdict by the Malmö District Court that it was correct for SAMI to do so. In this way the Court is also stating that it is unclear in the rental agreement which are the two parties. The dispute concerning the rent is in process in the Gothenburg District Court and in December 2008 there was a pre-hearing review in court. In December 2010 Kigab changed its suit claiming for damages amounting to the rent with an addition for investment costs that Kigab believes should be included.

As a safety measure, SAMI has entered those amounts that according to Kigab are still outstanding, into the parent company's balance sheet. Kigab's claim for damages has been included as a cost from January 2011 in the parent company.

Ongoing Lawsuits Regarding the Former MD Hans Lindström

Since January 2007 a civil lawsuit has been in progress against the former MD Hans Lindström who summonsed SAMI to the Stockholm District Court demanding a salary for 12 months notice and a severance payment of 32 months salary with pension benefits (approx. 6.6 million SEK incl. social security contributions). SAMI believes that the dismissal was correct and that no compensation is due. SAMI has in turn summonsed Hans Lindström for damages to the organisation during his time as managing director of SAMI and its subsidiaries. In December 2010 the parties reached a settlement by which the former MD Hans Lindström has withdrawn his application for a summons and thereby accepted his dismissal, at which point SAMI in turn withdrew its counter summons. Each party will cover its legal expenses and no compensation has been exchanged between the parties.

After a thorough investigation into his administration of the organisation, Hans Lindström has been reported to the police by, amongst others, SAMI's Board primarily for "breach of trust". As a result of this, a very thorough preliminary investigation is in progress at Ekobrottsmyndigheten (the Swedish Economic Crime Authority). The above settlement in the civil case does not mean that SAMI's board has changed its opinion with regards to the criminal case.

Produktion: SAMI
Tryckeri: NRS Tryckeri
Foto: Tony Sandin
Matton Bildbyrå



Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm
Tel +46 8 453 34 00, fax +46 8 453 34 40
www.sami.se | info@sami.se