



SAMI 2011

Innehåll

SAMI – utövarnas organisation	3
Ordförande har ordet	4
VD-kommentar	6
Årets insamling	9
Distribution	15
Upphovsrättslig bevakning	18
Internationella avtal	20
Dotterbolag	22
Förvaltningsberättelse	24
Resultaträkning	27
Balansräkning	28
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	29
Kassaflödesanalys	30
Redovisningsprinciper	31
Noter	32
Revisionsberättelse	36
Granskningsrapport	38
Föreningens styrning	40
Management Report in English	42



SAMI – utövarnas organisation

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av musikers och artisters fackliga organisationer. Idag har SAMI närmare 28 000 anslutna rättighetshavare och förvaltar dessutom rättigheter för ett stort antal utländska rättighetshavare. SAMI är den organisation som för utövarnas räkning insamlar och fördelar ersättning när ljudupptagningar spelas offentligt på t ex restauranger, gym och i butiker eller när musik sänds i radio och TV eller via Internet.

VERKSAMHETENS FÖRUTSÄTTNINGAR

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- › att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmar direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- › att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmar enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- › att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer, som ej är medlemmar i SAMI;
- › att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- › att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

SAMI utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

SAMI skall även utöva sin verksamhet och fullfölja sina ändamål genom:

- › att ansluta rättighetshavare;
- › att registrera och underhålla information om rättighetshavarna och deras medverkan vid en inspelning på ett sätt som möjliggör en korrekt fördelning av medel som tillkommer dem;
- › att teckna avtal med motsvarande utländska organisationer;
- › att teckna avtal med musikanvändare;
- › att med egna projekt eller i samarbete med närstående organisationer främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

HISTORIK

1960–1985

Utövarnas och skivproducenternas ersättningsrätt introducerades år 1960. Fram till 1986 omfattade ersättningsrätten bara framföranden av ljudupptagningar i radio och TV.

1986

Ersättningsrätten som tidigare endast gällde ursprunglig radio- och TV-utsändning, utvidgades till att omfatta vidareändring av sådan sändning, men också till att gälla även andra offentliga framföranden av inspelningar i förvärvssyfte, t ex på restauranger och i varuhus. Skyddstiden för en inspelning förlängdes från 25 till 50 år.

1995

Genom en lagändring utvidgades ersättningsrätten till att omfatta alla offentliga framföranden, d v s även sådana som inte sker i förvärvssyfte, som på bibliotek, sjukhus, vid idrottsevenemang etc. Rätten konstruerades också om från en ren ersättningsrätt till en inskränkning i den allmänna spridningsrätten.

2005

Utövarnas och producenternas förbudsrätt omformulerades till en exklusiv ensamrätt (45§) – en principiellt viktig ändring. Överföringsbegreppet (communication to the public) infördes i svensk lag. Genom lagändringen omfattar även ersättningsrätten (enligt 47§) alla framföranden och överföringar av ljudupptagningar till allmänheten, med undantag för när de tillgängliggörs ”on demand”.

2011

2011 röstades ett direktiv om förlängning av skyddstiden för fonogramframställare och utövande konstnärer igenom. Skyddet förlängs från 50 till 70 år och ska vara implementerat i svensk lag senast 2013.

Den längre skyddstiden om 70 år kommer att omfatta upptagningar som är skyddade vid tidpunkten för direktivets genomförande. Upptagningar som är oskyddade vid denna tidpunkt kommer alltså även fortsättningsvis att vara fria.

Läs mer om upphovsrättslagens 45 och 47§§ som ligger till grund för SAMI:s verksamhet på vår hemsida: www.sami.se

Ordförande har ordet



Jan Granvik
Ordförande, SAMI

Bästa musiker och artister,

Med glädje konstaterar jag att SAMI utvecklats till en stabil och effektiv organisation. En sammanfattning som känns självklar att konstatera för 2011.

Under året som gått har organisationen tvingats hantera prövningar och utmaningar av olika slag vilka har varit både krävande och ovanliga till sin natur.

Förlikningen som styrelsen ingick med SAMI:s tidigare VD utlöste en stor känslostorm. Reaktionerna blev starka och omfattande. Styrelsen, som varit delad i frågan, plågades av en intern turbulens som var mycket besvärlig att hantera. En politisk kris uppstod, och förtroendet för styrelsen ifrågasattes av musiker och artister i olika medier.

Medlemmarnas besvikelse och frustration över styrelsens hantering av frågan kulminerade på årsmötet där delar av styrelsen nekades ansvarsfrihet. En ny styrelse valdes och ett efterlängtat lugn infann sig med ny positiv inställning och tydlig framåtanda.

REKORDRESULTAT

Trots en omfattande turbulens under 2011, har SAMI som organisation gjort ett bättre resultat än någonsin tidigare, detta trots sänkta administrationskostnader. Det visar att organisationen fungerar väldigt bra och att tidigare tagna beslut fortsatt ger resultat.

UPPHOVSRÄTTEN

Rättighetshavare inom olika områden måste framöver samarbeta för att på ett starkare och effektivare sätt kunna möta de alltjämt växande hoten mot den ersättningsordning som finns inom upphovsrätten sedan lång tid tillbaka. En ersättningsordning som SAMI varit högst delaktig i att skapa, och i dag förvaltar genom de pengar vi samlar in från musikanvändare och fördelar till SAMI-anslutna musiker och artister.

Mobiliseringen för att stå upp för upphovsrätten har inte bara skett genom olika intresseorganisationer enskilt, utan även rättighetshavargrupper inom olika intresseområden har under året samlats och samordnat sig i gemensamma organisationer.

SAMI har ett stort ansvar i denna utveckling, dels som enskild aktör och dels som en av grundarorganisationerna av intresseorganisationen Musik Sverige som kommunicerar och driver den samlade kommersiella musikbranschens frågor och samlar artister, musiker, producenter, låtskrivare och förläggare.

Denna lobbyorganisation utgör en enad röst vilket är en viktig förutsättning för det lobbyarbete som krävs för att kommunicera med politiker, myndigheter och medier om branschens speciella villkor och behov. Samordningen sker i frågor avseende upphovsrätt, utbildning och musikexport. Musik Sverige arbetar även med att ta fram tillförlitliga bransch- och exportstatistikfakta, vilket är viktigt för att kunna bedriva ett sakligt och korrekt lobbyarbete.

SAMI har även under året arbetat inom nätverket Kulturskaparna som befäst sin position som kulturområdets gemensamma lobbyorganisation. Kulturskaparna, som är ett nätverk för opinionsbildning och samarbete inom upphovsrättsområdet, består av 25 organisationer vilka representerar cirka 50 000 yrkesverksamma kulturutövare inom olika konstområden.

Både Musik Sverige och Kulturskaparna har en viktig funktion i att just samordna och företräda rättighets-havarna. Och vi utövare måste även fortsättningsvis vara mobiliserade i våra fackliga organisationer och förvaltningsorganisationer tillsammans med dessa relativt nya nätverk för att med kraft försvara våra lagstadgade rättigheter.

ORGANISATIONENS UTVECKLING

Det är glädjande att kunna redogöra för 2011 som ett mycket bra år för SAMI. Under året har SAMI utbetalat drygt 100 miljoner kronor till dess medlemmar och anslutna. Detta är ett tydligt kvitto på att tidigare beslutade och vidtagna åtgärder har gett positiva resultat – vilket vi har kunnat se under flera år i rad.

En av styrelsens högst prioriterade uppgifter har under flera år varit att arbeta med att städa upp efter flera års ekonomiska missförhållanden. Arbetet fortsätter i oförtruten takt och kommer att fortgå under ytterligare en tid, även om vi nu ser att detta gett avsedd effekt och vi är inne i slutfasen av detta arbete.

Att öka insamlingen samt att sänka kostnaderna för driften av verksamheten har varit viktiga åtgärder som genomförts under flera år, så även under året som gått. Detta är en strategisk del av framtidsytande åtgärder med tydligt fokus på kärnverksamheten. Arbetet med detta har genomförts planerligt under 2011.

Att effektivisera bearbetningen av marknaden för att teckna nya licensavtal med musikanvändare är en del av SAMI:s viktiga kärnverksamhet. Ett stort fokus har även lagts på nya marknader vilket bland annat har resulterat i att SAMI blivit först i världen med att teckna avtal med biluthyrningsföretag.

SAMI har under året kunnat teckna 5 321 nya kundavtal för musikanvändning (totalt 40 274 st). De insamlade medlen för offentligt framförande har ökat med 27%. Årets insamling måste betraktas som ännu ett år med ett mycket bra resultat.

KONFLIKTER

SAMI har under 2011 förhandlat och löst tvisten med Higab (Göteborgs kommuns fastighetsbolag). Tvisten avsåg giltigheten av hyresavtalet för Stora Teatern. Avtalet, som tecknades av SAMI:s tidigare VD Hans Lindström över huvudet på styrelsen, var på 40 år till en nominell kostnad på över 260 miljoner kronor. Avtalets omfattning har medfört ett hot mot SAMI:s existens. Därför är det oerhört roligt och befriande att kunna redogöra för att tvisten är löst. Överenskommelsen med Higab träffades vid årsskiftet 2011/2012.

Tvisten med SAMI:s tidigare VD Hans Lindström förliktes vid årsskiftet 2010/2011. Styrelsen som invaldes i maj 2011 har undersökt möjligheterna att riva upp förlikningen efter årsmötets kraftiga reaktion mot densamma. Hovrätten har gett avslag till vad styrelsen menat var domvilla, styrelsen har överklagat ärendet till Högsta domstolen.

Gällande sanningskommissionen ligger den förberedd men vilande, då f d överåklagare Sven-Erik Alhem bestämt avrätt oss från att inleda arbetet med sanningskommissionen innan Ekobrottsmyndigheten väckt eller lagt ned åtalet mot förra VD:n, vilket annars kan komma att påverka brottsutredningen mot Hans Lindström.

SAMI står alltjämt fast vid uppfattningen att Hans Lindström under sin tid som VD för SAMI gjort sig skyldig till otaliga brott och förseelser. Fortsatt pågår en utredning hos Ekobrottsmyndigheten avseende Hans Lindströms förvaltning av SAMI som en följd av att SAMI:s styrelse polisanmälde Hans Lindström under 2007.

EN ENAD RÖST

Internet skapar hela tiden nya former och förutsättningar för musiker och upphovsmän att nå ut med sin musik på ett effektivare sätt, vilket är positivt. Men vi måste även under 2012 fortsätta verka för att utövarnas prestationer skall ge rimliga ersättningar. Att hitta metoder som reglerar ersättningar av nyttjanden i digitala medier kommer fortsatt att vara en stor och viktig uppgift för SAMI.

En annan viktig framgång är att skyddstiden för inspelade prestationer förlängts från 50 år till 70 år. Detta innebär att våra utövaras prestationer nu kan generera intäkter till musiker och artister under hela den förväntade livstiden. SAMI har därigenom fått ett utökat uppdrag.

Under året har relationerna mellan SAMI och förbunden stärkts och blivit tätare, främst i arbetet inom de gemensamma nätverken. Vi samordnar oss även fortsättningsvis i viktiga policyfrågor för att därigenom bli tydligare i vår gemensamma framtoning.

För oss musiker och artister är det viktigt att vara eniga inte minst i den debatt som sedan flera år pågår kring upphovsrätten och synen på musikernas rätt till ersättning för utfört arbete.

Sammanfattningsvis konstaterar jag att SAMI har befäst sin position som en kraftfull och effektiv aktör på rättighetsområdet, med medlemmarnas intressen som högsta prioritet.

Styrelsen tackar personalen och ledningen för ett mycket väl genomfört 2011!

SAMI:s styrelse i mars 2012

Jan Granvik
Ordförande

VD-kommentar



Stefan Lagrell
VD, SAMI

Bästa rättighetshavare,

Det vore konstigt att inte inleda med att kommentera uppgörelsen gällande Stora Teatern i Göteborg som vi träffade med fastighetsägaren Higab precis i början av 2012. Jag har i tidigare kommentarer skrivit att tvisten runt Stora Teatern har varit den, ur ekonomisk synvinkel, viktigaste frågan för SAMI att reda ut. Därför känns det väldigt glädjande att konstatera att frågan fått en lösning och ett faktiskt potentiellt hot mot organisationens överlevnad är eliminerat.

Uppgörelsen blev att Storan betalade 20 Mkr till Kigab i en ersättning som omfattar alla krav parterna har på varandra. De 20 Mkr innefattar till ca 10 Mkr obetalda hyror som Storan och SAMI hållt inne under de år tvisten pågått (ni som följt frågan kanske minns att vi ensidigt beslutade att bara betala halv hyra när tvisten började) och ca 10 Mkr i skadestånd för de lokalanpassningar som fastighetsägaren Kigab gjort på huset för att vi skulle kunna bedriva verksamhet där, bl a scenbygge och studio.

När SAMI under flera år valt att bara betala halv hyra så har SAMI också, av försiktighetsskäl, valt att bokföra en reserv som motsvarar den andra obetalda halvan av hyran. Orsakerna till detta är flera. Dels för att ha en ekonomisk beredskap att kunna betala om vi t ex skulle förlorat i en rättegång eller om vi skulle komma till en uppgörelse på det sätt som vi nu gjorde. Dels för att SAMI – precis som alla andra organisationer eller företag – är skyldiga att iakttäta försiktighetsprincipen i sin bokföring, och dels för att en eventuell kostnad i framtiden inte skall drabba bara de rättighetshavare som skall få ersättning just det året (kostnaden sprids därmed ut under ett flertal år). Det gör att SAMI-koncernen byggt upp reserver som nu används för att reglera uppgörelsen och att den kostnad som påverkar 2011 inte blir mer än ca 3,8 Mkr, en summa som får ganska liten inverkan på de tillgängliga medel som fördelas för utbetalning 2012 och därmed knappt påverkar hur mycket pengar som slutligen betalas ut till er rättighetshavare.

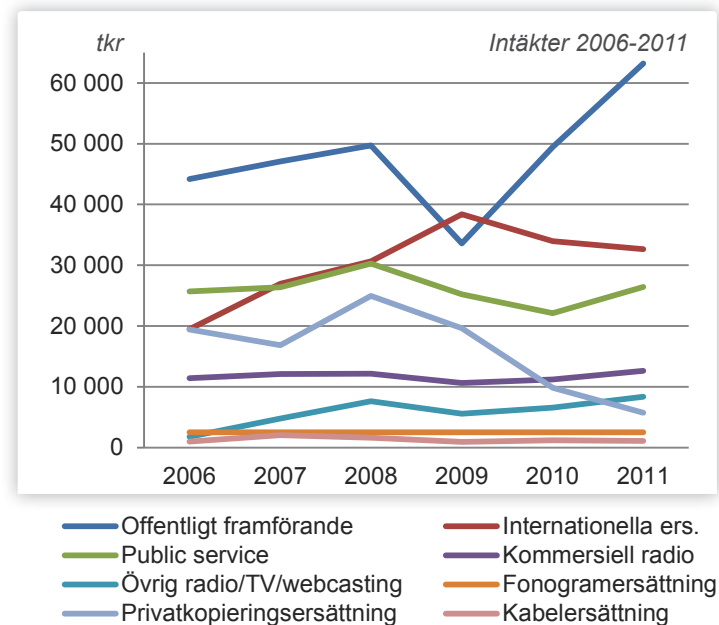
INTÄKTER

SAMI:s intäkter för offentligt framförande, dvs den intäktsström som SAMI själva arbetar rent praktiskt med, ökar på ett mycket tillfredsställande sätt. Under 2011 blev ökningen 27%. Värt att notera är att ett nytt avtal tecknats med Folkbildningsförbundet under året. SAMI blev också

först i världen med att teckna avtal med biluthyrarna, vilket innebär att vi identifierat och täckt in ett nytt marknadssegment.

De internationella intäkterna har en viss minskning 2011. Det beror delvis på kronans starka utveckling mot både euro och pund, men delvis också på en nedgång för svenska artister internationellt. Nya bilaterala avtal med retroaktiva ersättningar till SAMI kompenserar i viss mån för nedgången. Under 2011 skrev vi avtal med det sydkoreanska sällskapet FKMP, vilket vi var första sällskap i Europa att göra. Jag tror inte att det kommer innebära några större ersättningsnivåer till svenska rättighetshavare den närmaste tiden, men Sydkorea har en snabbt växande ekonomi och tillhör redan idag G20-nationerna.

Intäkterna från privatkopieringsersättning fortsätter att minska. Efter vad som tycks vara en topp år 2008 har intäkterna rasat till en mycket låg nivå. Anledningen är huvudsakligen att försäljningen av CD-rom och liknande produkter minskar drastiskt, samtidigt som svensk lagstiftning inte är tillräckligt tydlig för att Copyswede (som samlar in ersättningarna åt alla rättighetsorganisationer) med lagstiftningen i ryggen har kunnat samla in privatkopieringsersättning från andra produkter som i stor utsträckning används för just privatkopiering, t ex hårddiskar och mobiltelefoner. Det här är stora utmaningar för Copyswede de närmaste åren.

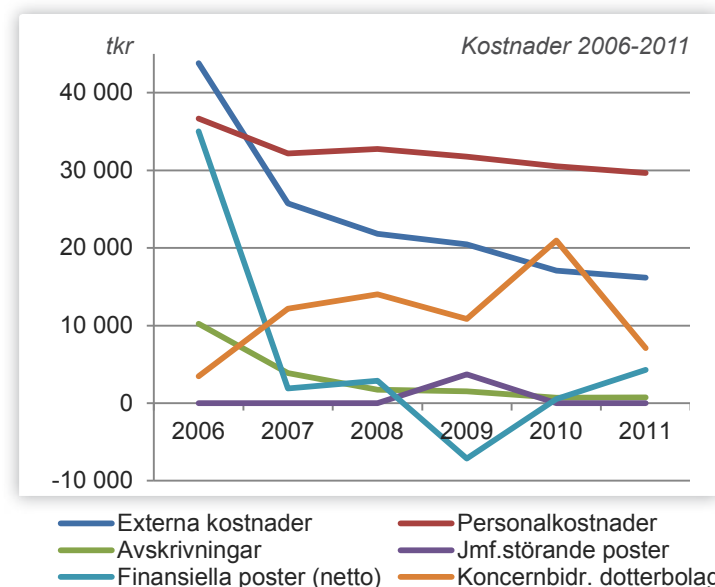


KOSTNADER

Det som i årsredovisningen kallas för "Externa kostnader" avser allt det som går åt till att driva SAMI, förutom personalrelaterade kostnader. Det rör sig t ex om lokalhyra,

kontorsmaterial, telefon och porto, musikrapportering, kostnader för advokater etc. Dessa kostnader har minskat successivt och med stor åtstramning under flera år nu. Även 2011 lyckades vi sänka kostnaderna med 4%.

De finansiella kostnaderna ökar något under 2011 p g a nedskrivning av värdet på det nu vilande bolaget Storan Evenemang & Konferens AB. Nedskrivningen är inte kassaflödespåverkande.



UTBETALDA ERSÄTTNINGAR

Under 2011 blev SAMI:s utbetalningar till rättighetshavarna rekordhöga 102 Mkr. Jag brukar tjata om att man skall vara försiktig med att titta på enskilda år när det gäller utbetalningar, det finns alltför många orsaker till att nivåerna skiftar mellan åren. Däremot skall vi vara både glada och stolta över att trenden är så tydlig.

I grund och botten ökar utbetalningarna därför att SAMI har ökat intäkterna och kraftigt minskat kostnaderna. Men det finns också andra orsaker, bl a de aktiviteter vi gör för att hitta mottagare av pengar. Vi lägger numera årligen upp en lista på SAMI:s hemsida över de spelade låtar vi har registrerade där vi saknar komplett information om medverkande och vi letar nu aktivt upp artister och musiker som har pengar att erhålla från SAMI.

Genomströmningen av pengar från SAMI till rättighets-havarna är beroende av den information vi lyckas samla in. Det handlar självklart om de spelrapporter som bl a radioföretagen lämnar till oss, men också om inspelningslistor från producenter av inspelningar och att alla de artister och musiker som medverkat på inspelningar också ansluter sig till SAMI. Dessvärre måste jag

konstatera att det är alldeles för många inspelningslistor som aldrig kommer in till oss på SAMI. Utan den informationen fastnar tyvärr pengarna hos SAMI.

Det blir också allt vanligare att en inspelning kanske bara släpps i ett annat land, eller att svenska artister och/eller musiker medverkar på en inspelning gjord i ett annat land. Har vi då inte fått inspelningsinformation så kommer vi inte med säkerhet kunna "hämta hem" ersättningarna från andra länder.

ANSLUTNA RÄTTIGHETSHAVARE

SAMI växer snabbt. SAMI är en ekonomisk förening som ägs av sina medlemmar och anslutna, och ni är nu ca 28 000. Alla får tyvärr inte pengar utbetalda varje år och mängden pengar som ni får från SAMI varierar stort mellan de anslutna. Men mängden medlemmar och anslutna ger SAMI kraft att samla in ersättningar, både nationellt och internationellt. Tillsammans med förbunden verkar vi också politiskt för att förbättra de upphovsrättsliga villkoren för artister och musiker och ju fler vi är desto starkare blir vi.

VAD HÄNDER 2012?

Med Storan-tvisten lagd bakom oss är det enklare att fokusera på framtiden och att prognostisera den ekonomiska utvecklingen de närmaste åren. Det är nu oerhört viktigt att SAMI succesivt återställer det negativa egna kapital som uppstod 2006 och 2007 då vi tvingades redovisa förlustår p g a stora nedskrivningar. Det finns inget självändamål i att SAMI har stora tillgångar, men SAMI måste ha en balans mellan skulderna till er rättighetshavare och de tillgängliga medel som finns för att reglera skulderna. Idag råder obalans i det förhållandet.

På den internationella sidan är det vår högsta prioritet att slutförhandla ett avtal med de amerikanska organisationerna för utövare. Förhandlingar har pågått till och från i flera år och med olika typer av lagstiftning har det inte varit en enkel process. Men jag tror att vi under året skall kunna nå fram till ett färdigt avtal.

I den nationella marknadsbearbetningen är vår prioritet för året att öka marknadstäckningen för arbetsplatsmusik. Vi gör bedömningen att mörkertalet av musiknyttjare som inte betalar för sig är högt inom det här segmentet.

Stockholm i mars 2012

Stefan Lagrell, VD



Årets insamling

Offentligt framförande

KOLLEKTIV FÖRVALTNING

SAMI är den organisation i Sverige som för utövarnas och producenternas räkning administrerar licensiering och insamling av ersättning för offentligt framförande av inspelad musik. Inspelad musik används och framförs offentligt i alla möjliga sammanhang t ex i affärer, på restauranger, i väntrum, i gym, på arbetsplatser o s v. Den som är ansvarig för framförandet är också betalningsskyldig gentemot utövarna och producenterna.

I upphovsrättslagens 47§ finns regler för hur utövarna (de som medverkar på en inspelning) och producenterna skall framställa sina betalningskrav gentemot den som framför musiken. I lagen ställs krav på att utövarna och producenterna skall framställa sina ersättningsanspråk samtidigt och tillsammans (kollektivt). Av lätt insedda skäl är lagens krav på kollektiv hantering nödvändig eftersom det skulle vara ohållbart för den som vill spela upp inspelad musik om alla som medverkar och producerar inspelningar var och en hade rätt att vid olika tillfällen komma med ersättningsanspråk.

Kravet på kollektiv insamling uppfylls genom att SAMI, i samarbete med IFPI (skivbolagens branschorganisation), ser till att musikanvändarna betalar för den musik, både svensk och utländsk, som spelas offentligt i deras verksamhet. Insamlad ersättning delas lika mellan SAMI och IFPI för vidare fördelning till respektive organisations rättighetshavare. En motsvarande ersättningsrätt gäller när musik spelas i radio, TV och via Internet etc. Även här samarbetar SAMI och IFPI avseende insamlingen. På uppdrag av SAMI administreras dock avtalen med sändningsföretagen av IFPI. Löpande informationsutbyte sker mellan SAMI och IFPI och båda organisationerna är representerade vid större förhandlingar.

ÅRETS FAKTURERING

Intäkterna blev betydligt högre än förväntat under året. I stort sett alla branscher har utvecklats som förväntat eller bättre. Branscher som haft en väldigt hög ökning jämfört med året innan är idrottsföreningar och -förbund som ökat med hela 76%, arbetsplatsmusik 67% och transport som ökat med 56%. De intäktsmässigt största branscherna, butik och hotell, har också ökat med 4% respektive 7%.

Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 63 217 tkr.

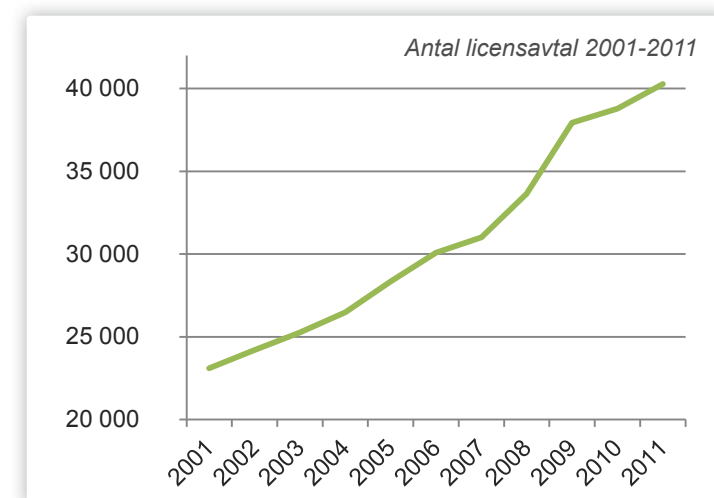
NYA LICENSAVTAL

Den kontinuerliga bearbetningen av marknaden med hjälp av brevutskick och personliga besök av SAMI:s konsulenter, har medfört att den årliga tillväxten av nya licensavtal varit obruten sedan 2001. Antalet licensavtal har under denna period ökat med 74%.

Under 2011 har flera nya licensavtal tecknats, bl a med flera nya hotell, butiker och gym. Ett helt nytt branschavtal tecknades med biluthyrarna i början av året vilket innebär att biluthyrningsföretagen nu är med och betalar för musikanvändningen i de bilar som hyrs ut.

En långdragen förhandling med Folkbildningsförbundet fick äntligen ett avslut och ett nytt avtal skrevs under i juni 2011. Avtalet som omfattar samtliga studieförbund, har gett SAMI goda retroaktiva ersättningar och ett löpande fungerande avtal.

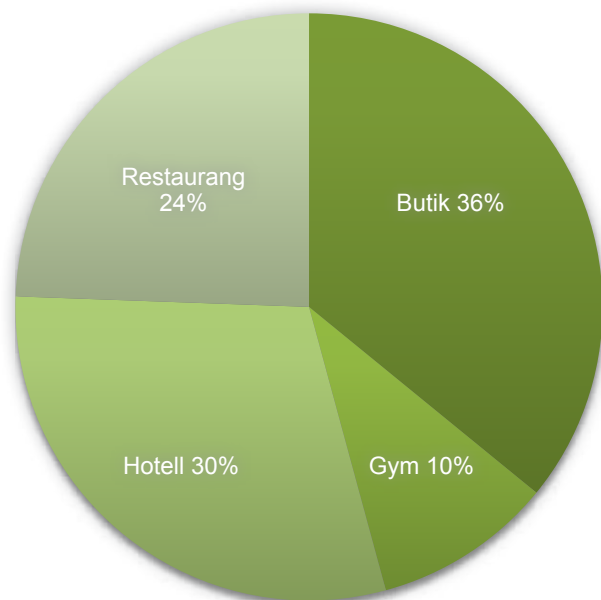
Nettoförändringen av nya licenser (antalet nya licenser minus uppsagda licenser) blev 1 495 st.



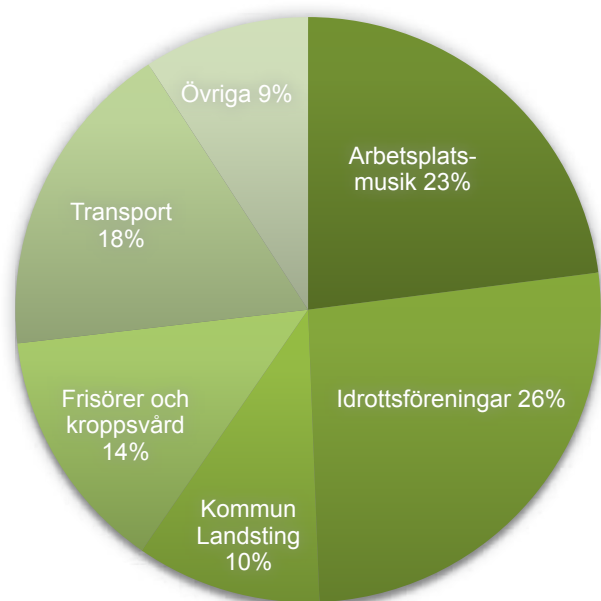
UPPSÄGNINGAR OCH KONKURSER

Antalet uppsägningar och konkurser blev under året fler än beräknat. Trots detta blev ändå värdet av dessa lägre än budgeterat och också lägre än året innan. Den största andelen uppsägningar av licensavtal kommer från restauranger. Orsaken till detta är att det är relativt många ägarbyten i denna bransch.

Uppdelning av huvudbranschernas omsättning



Uppdelning av de övriga branschernas omsättning



BRANSCHERNA

Fyra huvudbranscher (butik, gym, restaurang och hotell) står för drygt 80% av de årliga intäkterna. SAMI:s intäkter från offentligt framförande är väldigt beroende av hur intäkterna från dessa branscher utvecklas och hur många nya licensavtal som tecknas. Därför är det nödvändigt att löpande skaffa sig kunskap om dessa branscher, hur de påverkas av konjunkturförändringar etc. Under 2011 var intäktsutvecklingen positiv för dessa branscher med undantag för restauranger som backade något.

Bland övriga branscher är det några som haft en väldigt bra intäktsutveckling under 2011. Dessa är arbetsplatsmusik, idrottsföreningar och -förbund samt transport. Sammantaget ökade intäkterna för dessa med drygt 67% under året. Anledningen till den kraftiga ökningen är bl a de nya avtalen med Folkbildningsförbundet och avtalet med biluthyrarna.

HUR HAR BEARBETNINGEN GÅTT TILL

En viktig del av SAMI:s bearbetning är att skapa förståelse för att musikanvändningen kostar pengar och vad pengarna används till. En förutsättning för att SAMI ska kunna teckna nya licensavtal är att musikanvändarna får information om varför de måste betala för användningen av musiken och att musiken har ett värde.

Bearbetningen sker med hjälp av en stor mängd brev- och e-postutskick och personliga besök av våra konsulenter. Många musikanvändare känner inte till eller anser sig inte behöva betala för sin musikanvändning. Där fyller konsulenterna en viktig funktion när de på plats kan konstatera att musik faktiskt används och samtidigt kan teckna licensavtal.

Under året startade en speciell besöksbearbetning av SAMI:s nyckelkunder till vilka bland andra de större kedjeföretagen inom klädesbranschen och hotellkedjor hör. Syftet med bearbetningen är att etablera en närmare kontakt med dessa kunder, dels för att samla kunskap, dels för att tydliggöra SAMI:s verksamhet.

2012

Ett osäkert konjunkturläge gör att det är svårt att bedöma utvecklingen under 2012. Många av de branscher som använder musik och då speciellt butiker, hotell och restauranger, påverkas av upp- och nedgångar i konjunkturen. Detta påverkar även SAMI:s möjligheter att behålla och teckna nya licensavtal. Eftersom dessa branscher representerar en mycket stor del av SAMI:s intäkter blir en nedgång i konjunkturen kännbar även för SAMI. Dock förväntas en ökning av antalet licensavtal och en mindre ökning av intäkterna för 2012.

Internationell ersättning

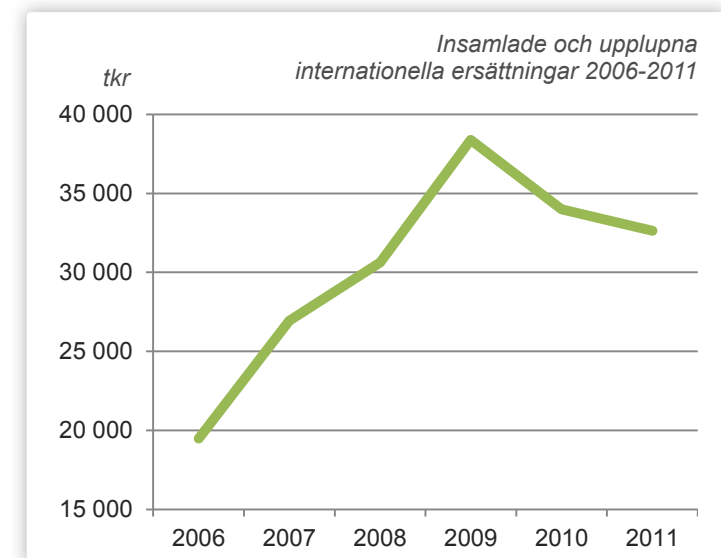
SAMI bevakar sina artisters och musikers rätt till ersättning när deras musik spelas utomlands. Genom att träffa s k bilaterala avtal med sällskap i andra länder, säkerställs att ersättningar betalas till svenska artister och musiker och på motsvarande sätt att utländska rättighetshavare får betalt när deras musik spelas i Sverige. SAMI:s insamlade internationella ersättningar har ökat över åren i takt med att fler avtal träffats och organisationernas system för utväxling har utvecklats.

Beroende på hur insamling och förutsättningar för identifiering av berörda artister och musiker ser ut kommer organisationerna överens om hur och när utväxling av ersättningar ska ske och vilken typ av ersättningar, liksom vilka framförandeår som ska omfattas av avtalet.

Under år 2011 uppgick SAMI:s insamlade och upplupna internationella ersättningar till 32 625 tkr, vilket kan jämföras med insamlingsår 2010 då dessa ersättningar uppgick till 33 988 tkr. Nästan 7 000 av till SAMI direktanslutna artister och musiker omfattades av årets utbetalning av internationella ersättningar, d v s ca 75% av alla som fick ersättning under året.

Årets insamling omfattade för första gången ersättningar från Estland, Lettland, Polen och Kanada.

Utväxlingen med det tyska sällskapet har försenats, men de har meddelat att de räknar med att kunna verkställa utbetalningen till SAMI under 2012. Förseningen beror på implementeringen av ett helt nytt avräkningssystem, vilket visat sig vara mer tidskrävande än beräknat.



Radio, TV och Internet

Eftersom det finns ett rättsligt krav i Upphovsrättslagen på att utövarna och producenterna ska framställa sina ersättningsanspråk samtidigt och gemensamt (kollektiv insamling) samarbetar SAMI och IFPI på flera områden. När det gäller ersättningsrätten för musik som spelas i radio, TV och via Internet etc är IFPI den av organisationerna som administrerar dessa avtal och samlar in ersättningen som sedan fördelas lika mellan organisationerna och utbetalas till respektive organisations rättighetshavare.

Public Service

Under året har SAMI/IFPI tecknat ett nytt avtal med Sveriges Radio avseende radioföretagens rätt att använda fonogram i sin programverksamhet både för utsändning i eter och via radions webbplatser. Avtalet omfattar också radioföretagens rätt att på visst sätt kopiera och lagra fonogram för användning i egen programproduktion. Mot bakgrund av Sveriges tillträde till WPPT (*läs mer om WPPT på sid 17*) och bland annat med hänsyn till den amerikanska repertoaren, har även en särskild reglering kring detta behandlats i avtalet.

Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 26 448 tkr.

Kommersiell radio

SAMI/IFPI har även ett avtal med Radioutgivar-föreningen vad gäller användning av skyddad inspelning i deras medlemmars programverksamhet. Den avgift som företagen betalar är baserad på stationernas bruttointäkter från reklamförsäljning. Det finns även ett särskilt tilläggsavtal som tecknas för radiostationer som tillhandahåller simulcasting via webbradio, d v s överföring som sker samtidigt med den etersända utsändningen.

Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 12 625 tkr.

Övrig radio och TV

SAMI/IFPI har även avtal med kommersiella TV-bolag, Sveriges Lokal TV-förbund och Närradions Riksorganisation. Se nedan för ytterligare information om respektive område.

Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar för dessa områden tillsammans till 4 331 tkr.

› **Kommersiell TV**

Det avtal som SAMI/IFPI har med de kommersiella TV-bolagen såsom TV3, TV4 och Kanal 5 föreskriver en ersättningsnivå som är anpassad efter nyttjande och spridningens omfattning. Priset är baserat på antal hushåll och antal minuter musik. SAMI/IFPI har även tecknat ett avtal med TV4 och SVT för musikvideo.

› **Lokal-TV**

Det finns ett avtal mellan SAMI/IFPI och Sveriges Lokal TV-förbund som avser lokala kabelföretags egensändningar. SAMI/IFPI har också möjlighet att teckna separata företagsavtal inom området.

› **Närradio**

Det avtal som reglerar närradiostationernas rätt att använda skyddade inspelningar i sin programverksamhet är tecknat mellan SAMI/IFPI och Närradions Riksorganisation (NRO) samt med fristående närradioföreningar. Hur mycket musik som kan spelas är beroende av hur mycket respektive radiostation betalar till SAMI/IFPI. Varje närradioförening redovisar årsvis de lokala tillståndshavarnas sändningstid och musiktid. Dessutom gör NRO en årlig sammanställning för hela landet som redovisas till SAMI/IFPI medan fristående närradioföreningar rapporterar direkt och faktureras ett belopp som är baserat på lämnade uppgifter.

Webcasting

För ljudsändningar via Internet, s k webbradio tecknar SAMI/IFPI avtal sedan några år tillbaka. Som exempel kan nämnas att det kan vara fråga om en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation, men det finns också ett större antal webbradiostationer som enbart sänder sina program via Internet. Området förväntas att växa på sikt.

Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar för detta område till 4 061 tkr.

Kompensation

Kabelersättning

För den s k vidareändringen av vissa TV- och radiokanaler via kabel, har SAMI gett Copyswede i uppdrag att utfärda tillstånd till den som ansvarar för vidareändringen samt att samla in ersättningen. De ersättningar som Copyswede har samlat in fördelas sedan till alla enskilda upphovsmän, utövande konstnärer och företag som har rättigheter i programmet. SAMI ansvarar sedan för att den insamling som berör SAMI:s anslutna betalas ut till dem. Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 1 121 tkr.

Privatkopieringsersättning – PKE

På uppdrag av bl a SAMI samlar Copyswede in pengar för s k privatkopieringsersättning. Ersättningen är en kompensation till bl a artister och musiker för laglig privatkopiering av musik, film och TV-program. De som har medverkat på och producerat musik påverkas av att det görs kopior utan att de får betalt. För att kompensera för detta inkomstbortfall, beläggs produkter som är "särskilt ägnade för privatkopiering" t ex inspelningsbara CD, DVD, MP3-spelare, USB-minnen, externa hårddiskar etc med en avgift.

Privatkopieringsersättningen betalas av den som yrkesmässigt importerar eller tillverkar produkter som kan lagra ljud eller rörliga bilder. Under 2011 samlade Copyswede totalt in 79 136 tkr i PKE-ersättning.

Det totala beloppet fördelas ut på samtliga rättighetshavargrupper som berörs av ersättningen. För SAMI:s del fördelas sedan 50% av ersättningen på rapporteringsunderlag från radio- och TV-företagen och 50% på försäljningsstatistik från skivbolagens branschorganisation IFPI. Ersättningen fördelas sedan till alla som har medverkat på en inspelning och som bor i EU/EES-land eller annars i ett land som ger en motsvarande rätt till ersättning till svenska rättighetshavare. Under 2011 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 5 717 tkr.

Fonogramersättning

Fonogramersättningen, eller bibliotekersättningen som den ibland också kallas betalas ut till utövare och upphovsmän som har medverkat på ett fonogram (CD och kassetband, ej digital utlåning) som lånats ut på folk- och skolbiblioteken. Den betalas ut en gång per år, för SAMI:s del i juni och baseras på det som har lånats ut två år tidigare. Författarfonden förser SAMI med statistik på utlåningen. Ersättningens storlek fastställs varje år av regeringen i budgetpropositionen. Den totala ersättningen från fonden 2011 var 5 000 tkr. Hälften av dessa pengar går till utövarna och fördelas av SAMI medan den andra hälften går till upphovsmännen och fördelas av STIM. Insamlade ersättningar år 2011 uppgick till 2 500 tkr.



Distribution

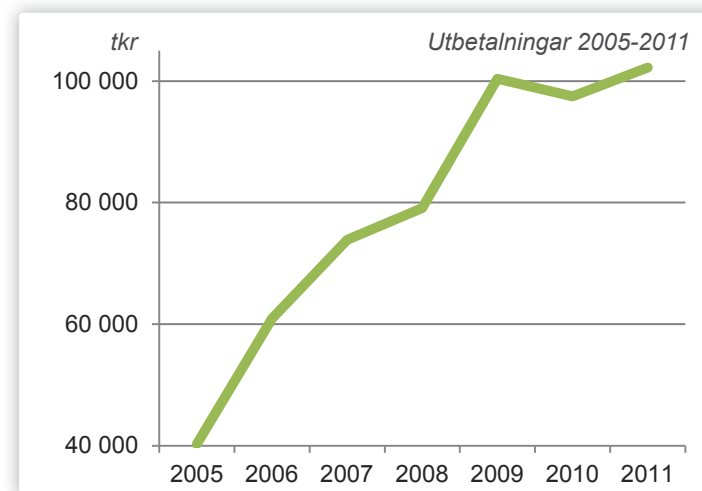
UTBETALT 2011

Under året genomfördes totalt fyra utbetalningar, i mars, juni, september och december. Sammanlagt uppgick dessa till rekordhöga 102 232 tkr. Det var inte bara beloppet som var rekordhögt utan även antalet mottagare översteg tidigare års antal. Fler än 34 000 rättighetshavare fick SAMI-pengar under året och av dessa var drygt 9 000 direktanslutna.

Antal utbetalningar		
Intervall	2011	2010
0 - 4 999 SEK	30 960	29 613
5 000 - 49 999 SEK	2 892	2 666
50 000 -	329	311
TOTALT	34 181	32 590

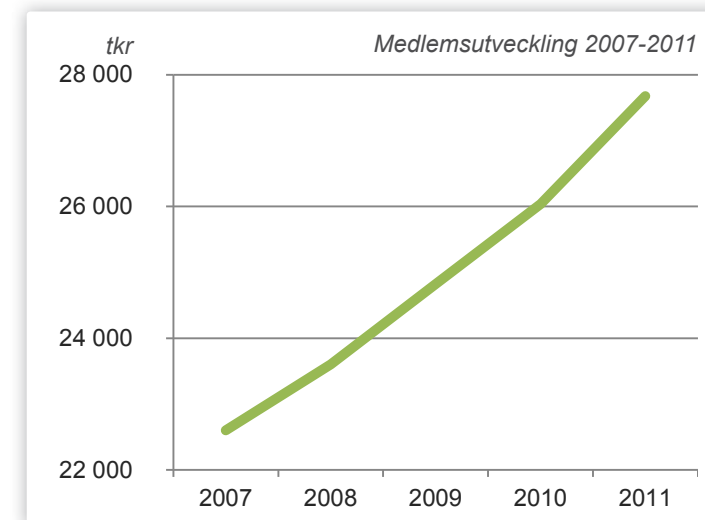
Av de som fick SAMI-pengar under året var det 705 rättighetshavare som fick SAMI-pengar för första gången och 5 457 rättighetshavare som erhållit SAMI-pengar varje år de senaste fem åren.

Utbetalningar av SAMI-pengar görs bland annat till privatpersoner, musikers egna företag, dödsbon/arvtagare samt till systersällskap i andra länder via de bilaterala avtal SAMI har med dessa.



MEDLEMSUTVECKLING

SAMI har under en lång rad år haft en konstant tillväxt av antalet anslutna rättighetshavare, så även under 2011. Antalet anslutna ökade under året med 6,3% till totalt 27 677 personer.



INSPELNINGSLISTOR

Förutsättningen för att rättighetshavarna ska få sina SAMI-pengar är att SAMI får inspelningslistor med information om vem som medverkar på respektive inspelning. Under 2010 uppgick andelen nytilkomna inspelningslistor, för spelade inspelningar samma år, till drygt 50%.

Under det gångna året har SAMI påbörjat arbetet med att aktivt söka upp rättighetshavare, skivbolag, producenter och andra branschaktörer för att informera om vikten av korrekt rapportering av medverkande musiker på respektive inspelning. Resultatet blev att andelen inspelningslistor hamnade på 69%.

MINASIDOR

På tjänsten MinaSidor kan rättighetshavarna logga in och kontrollera vilka inspelningar som är registrerade hos SAMI, samt också kontrollera och uppdatera personliga uppgifter. Rättighetshavarna kan också följa utbetalningar och få information om vad SAMI-pengarna består av och från vilket land ersättningen kommer ifrån.

MinaSidor finns på SAMI:s hemsida www.sami.se. SAMI strävar efter att få fler rättighetshavare att besöka hemsidan och här fyller MinaSidor också en viktig funktion. På SAMI:s hemsida kan rättighetshavarna få information bland annat om kommande utbetalningar, saknade inspelningslistor och annat som rör relationen mellan rättighetshavare och SAMI.

På MinaSidor kan rättighetshavare se sina utbetalningar och varifrån pengarna kommer

Ar	Utbetald summa (kr)	Varav moms (kr)		
2011	31 871,29	0,00	Visa	
2010	277,91	0,00	Visa	
UTBETALNINGAR 2011				
Utbetalningsdatum	Utbetald summa (kr)	Varav moms (kr)		
2011-03-18	299,77	0,00	Visa	Sammanställning
2011-06-10	31 571,52	0,00	Visa	Sammanställning
FÖRDELNING AV UTBETALNING				
Land	Utbetald summa (kr)	Varav moms (kr)		
SVENSKA ERSÄTTNINGAR	31 546,46	0,00	Visa	
UTLÄNDSKA ERSÄTTNINGAR	25,06	0,00	Visa	
FÖRDELNING MELLAN OMRÅDEN				
Område	Framförandeår	Utbetald summa (kr)	Varav moms (kr)	
FONOGRAMERSÄTTNING (BIBLIOTEK)	2008	356,24	0,00	
KABEL	2010	3 313,83	0,00	
KOMMERSIELL RADIO	2010	4 386,80	0,00	
OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE	2009	16 071,83	0,00	
PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING	2007	710,21	0,00	
PUBLIC SERVICE	2009	6 707,55	0,00	Visa

2012 – FRAMTID

SAMI strävar ständigt efter att förkorta tiden mellan att ersättningarna har samlats in till dess att SAMI-pengarna betalas ut till rättighetshavarna, kort sagt snabbare utbetalningar. Två viktiga förutsättningar för detta är att SAMI får in inspelningslistor så snart en inspelning gjorts samt att spelrapporter från bl a radio bearbetas med tätare intervall.

Under 2012 och framåt kommer mycket av arbetet på Medlemsservice att koncentreras på att bearbeta rättighetshavarna och utveckla rutinerna för hantering av inspelningslistor och spelrapporter.



Upphovsrättslig bevakning

FÖRLÄNGD SKYDDSTID

Det kanske viktigaste som har hänt för SAMI:s anslutna under 2011 är att man har beslutat att förlänga den så kallade skyddstiden från 50 till 70 år. Bakgrunden till detta är att Kommissionen redan 2008 föreslog att skyddstiden för upphovsrätt vad gäller musikinspelningar skulle förlängas från dagens 50 till 95 år. Frågan har därefter diskuterats i Europaparlamentet som den 12 september 2011 godtagit en förlängning av upphovsrätten för inspelad musik till 70 år, detta trots starkt motstånd från Sverige och andra medlemsländer.

SAMI är positivt inställda till att direktivet har röstats igenom. Beslutet innebär att artister och musiker som på ålderns höst riskerat ett inkomstbortfall nu ges möjlighet till en fortsatt inkomst. Det är SAMI:s förvissning att förbättrade ekonomiska förutsättningar även ger ett ökat utrymme för konstnärligt skapande vilket i sin tur borgar för mångfald och kreativitet.

Medlemsstaterna har fram till 2013 på sig att implementera direktivet i nationell lagstiftning. Inspelningar som har gjorts 1963 och framåt kommer alltså att beröras av den längre skyddstiden medan inspelningar som är äldre än 1963 inte kommer att få ett förlängt skydd.

YTTRANDEN

SAMI har lämnat in yttrande avseende:

Kommissionens förslag till direktiv om s k orphan works (KOM (2011) 289 slutlig)

Kommissionen vill att kulturarvet hos bibliotek, museer m m ska tillgängliggöras digitalt inom hela EU. Ibland berörs okända (anonyma) men ersättningsberättigade upphovsmän. I sitt svar ställer sig SAMI positiv till digitalisering som sådan av verk inom Europa men ställer sig tveksam till direktivets förslag till lösningar för detta. För svensk del är det särskilt direktivförslagets förhållande till den nordiska avtalslicensmodellen som oroar och SAMI har här ställt sig bakom det yttrande som lämnats in gemensamt från KLYS och Copyswede.

För egen del har SAMI särskilt poängterat vissa problem på den audiovisuella sidan där det många gånger är fråga om ett stort antal medverkande på ett och samma verk. Enligt Artikel 2 i förslaget skall ett verk anses som anonymt om innehavaren av rätten till verket inte har identifierats eller, även om rättighetshavaren har identifierats, inte har lokaliserats efter att en omsorgsfull efterforskning efter rättighetshavare har utförts och registrerats enligt Artikel 3. Enligt Artikel 3 p. 3 räcker det dessutom att en omsorgsfull efterforskning utförs i den medlemsstat där verket först publicerades eller sändes. Men om ett verk har flera rättighetshavare och en av dessa har identifierats och lokaliserats ska verket inte längre anses som "orphan" eller anonymt. Därmed kommer sannolikt ett mycket litet antal verk på den audiovisuella sidan anses som anonyma och

direktivet kommer då att sakna verkan. Samma slutsats kan dras för fonogram.

SAMI har vidare noterat att det ska ske en kontinuerlig översyn av direktivet och att tillämpningsområdet kan komma att utökas, särskilt till fonogram och enskilda foton och andra bilder. Det förefaller för SAMI oklart om fonogram redan omfattas i det aktuella direktivet eller om de ingår i t ex de verk som producerats av organisationer för radio och TV i allmänhetens tjänst.

Yttrande över upphovsrättsutredningens slutbetänkande – En ny upphovsrättslag (SOU:2011:32)

Detta yttrande handlar främst om en språklig liksom en strukturell redigering av upphovsrättslagen. Utredningen har försökt modernisera språket och har även gjort en ny kapitelindelning i lagen.

SAMI är medlem i den ekonomiska föreningen Copyswede som tillsammans med KLYS har ingivit yttrande över rubricerade slutbetänkande. Eftersom SAMI har deltagit i de möten som KLYS och Copyswede har kallat till rörande en ny upphovsrättslag, har SAMI haft möjlighet att föra in synpunkter i det yttrande som organisationerna lämnat in. KLYS och Copyswede har i detta yttrande vidhållit sin kritik mot utredningens förslag när det gäller upphovsrättens övergång, men har välkomnat den utbyggnad av avtalslicenssystemet som föreslås.

Då SAMI företräder utövarna har SAMI i sitt yttrande framfört att SAMI ser det som positivt att det tydligt framgår av nya kapitel 3 att detta kapitel omfattar "Rättigheter för utövande konstnärer, producenter, fotografer m fl" och inte såsom först föreslagits "Andra rättigheter" som mer fick känslan av något sekundärt. SAMI har vidare sett det som positivt att de närstående rättigheterna tas in i ett kapitel direkt efter de grundläggande bestämmelserna om upphovsrätt. Detta tillsammans med klargörandet i kap 3:1 att utövarnas rättigheter utgör ensamrätter tydliggör de närstående rättighetshavarnas position och dignitet.

WPPT

Den 14 december 2009 tillträdde Sverige två WIPO-fördrag på upphovsrättens område, dels WCT – WIPO copyright Treaty dels WPPT – WIPO Performances and Phonograms Treaty. De materiella förändringar som föreslås till följd av ratificeringen av de båda WIPO-fördragen berör framför allt utövande konstnärer på musikområdet och handlar om vilka anknytningsmoment som måste vara uppfyllda för att utövande konstnärer skall erhålla upphovsrättsligt skydd samt ersättningsrätt i Sverige. I praktiken berör förslagen på detta område i hög grad SAMI:s verksamhet enligt 47 § URL och kommer att få konsekvenser för de ömsesidighetsavtal SAMI träffar om vilka utövande konstnärer som skall ha rätt till ersättning.

SAMI:S FÖRBUNDSARBETE

På förbundssidan samarbetar SAMI med de tre fackliga organisationerna som är verksamma på utövarsidan nämligen:

- › Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF)
 - › Teaterförbundet (TF)
 - › Svenska Musikerförbundet (SMF)
- varav de två senare grundade SAMI 1963.

SAMI har även kontinuerlig kontakt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

KULTURSKAPARNA

Kulturskaparna jobbar bland annat med att informera och övertyga om upphovsrättens betydelse för ett rikt och levande kulturliv. Tillsammans med medlemsorganisationerna i KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) och Copyswede har SAMI varit med och initierat bildandet av Kulturskaparna.

MUSIKSVERIGE

Musiksverige är en ekonomisk förening som grundades 2010 på initiativ av SAMI, STIM och IFPI. Tanken med Musiksverige är att samla musikbranschens frågor och att ge den kommersiella svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Musiksverige fungerar som en gemensam plattform för artister, kompositörer, musiker, skivbolag och musikförläggare och har tre fokusområden: upphovsrätt, musikexport och utbildningsfrågor. Dessa frågor ska kommuniceras och drivas i relation till politiker, media och allmänhet. Dessutom har Musiksverige i uppdrag att samla musikbranschen, något som ska ske dels genom gemensamma projekt, som sammanställningar av statistik om branschen, dels genom evenemang, som till exempel branschdagar.

LÄS MER:

www.symf.se
www.teaterforbundet.se
www.musikerforbundet.se
www.fim-musicians.org
www.fia-actors.com
www.kulturskaparna.com
www.klys.se
www.copyswede.se
www.musiksverige.org



Internationella avtal

A-AVTAL

Ersättningar till identifierade rättighetshavare utväxlas mellan länderna.

LAND	SÄLLSKAP
Belgien	PlayRight
Brasilien	Abramus
Danmark	Gramex
Estland	EEL
Finland	Gramex
Frankrike	Adami
Frankrike	Spedidam
Irland	RAAP
Island	SFH
Italien	Nuovo IMAIE
Japan	CPRA-Geidankyo
Kanada	Artisti
Kanada	ACTRA
Kroatien	Huzip
Lettland	LalPA
Litauen	Agata
Mexico	ANDI
Nederländerna	Sena
Norge	Gramo
Polen	SAWP/STOART
Portugal	ODA
Rumänien	Credidam
Schweiz	Swissperform
Slovenien	Zavod IPF
Spanien	AIE
Storbritannien	PPL
Sydkorea	FKMP
Tjeckien	Intergram
Tyskland	GVL
Ungern	EJI
USA	AARC
Österrike	LSG

B-AVTAL

Ersättningarna stannar kvar i respektive land och reserveras i avvaktan på utbetalning under A-avtal.

LAND	SÄLLSKAP
Argentina	AADI
Chile	Asaiech
Colombia	Acinpro
Grekland	Apollon/Dionysos/Erato
Malaysia	PRISM
Slovakien	Slovgram
Uruguay	SUDEI
Venezuela	Avinpro

SVENSK MUSIK UTOMLANDS

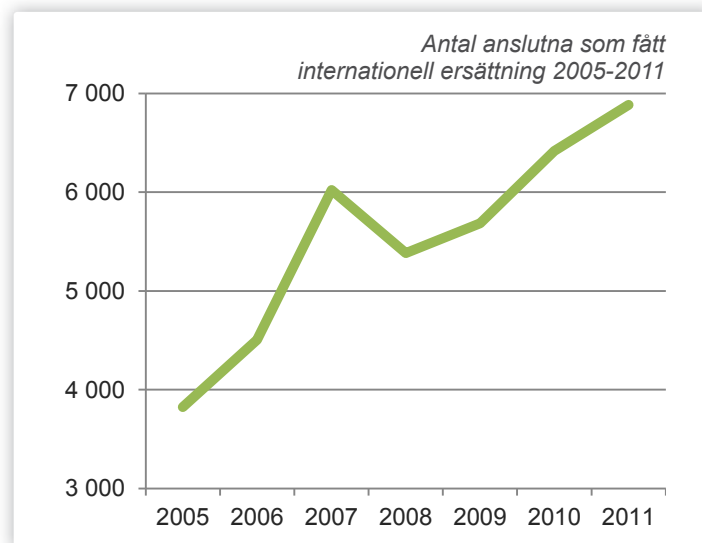
Svensk musik är populär utomlands och svenska låtskrivare, artister och grupper återfinns ofta på utländska hitlistor runt om i Europa och övriga världen. Till det kommer att många svenska artister och musiker jobbar tillsammans med stora utländska artister.

Att svensk musik är framgångsrik utomlands gör det förstås viktigt för SAMI att aktivt bevaka även utländska marknader. Det bör förstås också speglas i SAMI:s insamling från utlandet. SAMI:s internationella avdelning arbetar i huvudsak med att säkerställa att våra artister och musiker ersätts när deras inspelningar spelas i utländsk radio eller annars används i offentliga sammanhang. En annan viktig del av avdelningens arbete är att förhandla fram nya avtal om utväxling av ersättningar med sina utländska motsvarigheter i andra länder.

Även om utövarnas rättigheter har förstärkts under de senaste decennierna finns det fortfarande länder där utövarnas ställning är svag eller där en rätt till ersättning till och med saknas. I andra länder, där ersättningsrätten i och för sig finns, är utövarorganisationerna relativt sett nyetablerade. Det gör att arbetet med att samla in ersättningar och dokumentera inspelningar och berörda rättighetshavare fortfarande är i ett uppstartsskede vilket innebär att ersättningarna initialt kan vara små.

Totalt sett har utvecklingen dock varit mycket god. Under en tioårsperiod har SAMI dubblat antalet utväxlingsavtal och tredubblat insamlade ersättningar från utlandet.

SAMI har givetvis även ett ansvar för att utländska artister och musiker, vars musik används i Sverige, får sina svenska ersättningar. Även utlandsutbetalningarna har ökat över åren, som ett resultat av fler avtal med utländska utövarorganisationer och effektivare system för identifiering och fördelning.



BILATERALA AVTAL

Relationerna mellan länder regleras i bilaterala avtal eller som de också kallas, utväxlings- eller ömsesidighetsavtal. Under 2011 har nya avtal träffats med:

- **Frankrike, Spedidam** – främst studiomusiker (ersätter tidigare B-avtal)
- **Italien, Nuovo IMAIE**
- **Sydkorea, FKMP**
- **Slovenien, ZAVOD IPF**
- **Kanada, ARTISTI** – franskspråkig repertoar
- **USA, AARC** – privatkopieringsersättning

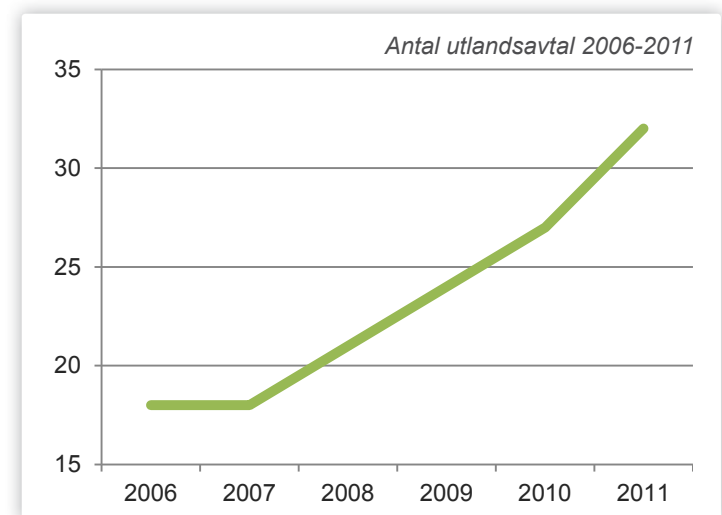
SAMI har också inlett förhandlingar med de grekiska organisationerna Apollon (som företräder musiker) och Erato (som företräder sångare) om nya uppdaterade utväxlingsavtal, samt initierat förhandlingar med Slovgram, utövarorganisationen i Slovakien.

Det tidigare B-avtalet med den ryska organisationen ROUPI har, som en följd av att organisationen har förlorat sin ackreditering som insamlande organisation, sagts upp av SAMI. I nuläget är det tyvärr fortfarande oklart vilken organisation som fortsättningsvis kommer att förvalta utövarnas rättigheter i Ryssland, men SAMI bevakar utvecklingen fortlöpande.

Under året har förhandlingarna fortsatt med den amerikanska organisation SoundExchange, som i likhet med franska ADAMI, företräder s k featured artists (huvudartister) samt The AFM and AFTRA Intellectual Property Rights Fund, som företräder amerikanska bakgrunds- och studiomusiker. Förhandlingen har dragit ut på tiden på grund av att de rättsliga förutsättningarna för ett utväxlingsavtal skiljer sig från vad som annars gäller i Europa, liksom även på grund av att de amerikanska organisationernas fördelningssystem (dataformat och procedurer för identifiering och individuell fördelning) skiljer sig markant från europeisk standard.

SAMI bedömer dock att förutsättningarna för ett avslut under innevarande års första hälft är goda. För att SAMI-anslutna artister och musiker inte ska gå miste om ersättningar medan förhandlingarna pågår har SAMI formellt framställt krav på att retroaktiva ersättningar (ersättningar avseende tidigare år) ska reserveras för genombetalning när avtalet är klart. SoundExchange har i förhandlingen bekräftat att tidigare år kommer att omfattas av avtalet.

SAMI har också haft inledande kontakter med utövarorganisationerna i Serbien och Bulgarien för att undersöka förutsättningarna för ingående av utväxlingsavtal.



INTERNATIONELLT SAMARBETE

SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för utövarsällskap, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). SCAPR samlar idag 48 utövarsällskap världen över och är ett forum för utbyte av nationella erfarenheter av rättighetsförvaltning, insamling och distribution av ersättningar. SCAPR-sällskapen har gemensamt formulerat ett antal rekommendationer, "Code of Conduct", avseende kollektiv förvaltning av rättigheter och även tagit fram modellavtal, allt i syfte att underlätta och effektivisera utbytet av ersättningar över gränserna.

AEPO-ARTIS

På europainivå och med fokus på den EG-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet har utövarsällskapen samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations). I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 31 utövarsällskap, från totalt 23 europeiska länder, däribland SAMI. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS:s styrelse och deltar också i föreningens expertgrupp.

IPDA – International Performers' Database Association

IPDA har bildats inom ramen för SCAPR-samarbetet med syfte att utveckla och underhålla en gemensam internationell databas (IPD) med information om utövare som medverkat på fonogram och/eller i film. Varje sällskap som är med i IPDA lägger in information om sina medlemmar i databasen. Genom bilaterala avtal mellan sällskapen kan sedan ett annat (utländskt) sällskap ladda ner informationen till sitt system för identifiering av det första sällskapets rättighetshavare. På så sätt slipper alla sällskap registrera alla utövare i sina lokala system. Härigenom harmoniseras också format och vilken typ av information som skall finnas tillgänglig. Idag är 38 sällskap, däribland SAMI, medlemmar i IPDA som har ca 500.000 registrerade utövare.

LÄS MER:

www.scapr.org
www.aepo-artis.org
www.ipddb.org

Nalen

Nalen har, som dotterbolag till SAMI, till ändamål att arrangera konserter, bedriva festvåningsverksamhet och konferensuthyrning samt driva restaurang- och barverksamhet.

Sedan SAMI för 14 år sedan startade verksamheten på Nalen har cirka 9 000 evenemang genomförts i huset, dessa har gästats av fler än 1 200 000 personer. En stor del av evenemangen innehåller någon form av livemusik. De konserter som genomförts har varit allt från etablerade svenska och utländska artister till oetablerade artister som får möjlighet att möta en större publik. De privatpersoner och företag som hyr lokalerna har också ofta livemusik på sina fester. Nalen har därmed blivit en av Sveriges största arbetsgivare för musiker.

Vid sidan av musiken är Nalen även en mötesplats för arbetsmöten, fester och restaurangbesök. Konferens- och festvåningsverksamheten är en viktig del av Nalens verksamhet då den lägger grunden till en sund ekonomi. Nalen är en etablerad aktör inom Stockholms mötesindustri och vi samarbetar med de stora bokningsbolagen och festarrangörerna.

I huset finns också Nalen Restaurang och Nalen Bar. Nalen Restaurang är en kvarterskrog som serverar modern svensk mat. Många av gästerna är stamgäster från närområdet och en del är konsertbesökare som äter en bit innan konserten. Nalen Bar är en kvartersbar med influenser från den amerikanska södern. Också här är många gäster från kvarteret och konsertbesökare.

ÅRET SOM GÅTT

Inför 2011 var målet för Nalen att öka den publika verksamheten, d v s att ha fler konserter och klubbar, och då framförallt på helgerna. Samtidigt är det viktigt att bibehålla nivån på konferens- och festvåningsverksamheten som står för en betydande del av intäkterna.

Den totala omsättningen ökade med 13% jämfört med föregående år. Ökningen beror framförallt på ökad biljettförsäljning i samband med satsningen på mer publik verksamhet. Resultatet blev bättre än föregående år, men ett antal konserter och klubbkvällar under hösten gick med förlust och det är dessa förlustarrangemang som ligger bakom Nalens negativa resultat.

Konsert och Klubb

Antalet konserter och klubbar har ökat som planerat och biljettintäkterna ökade med nästan 50%.

Konserterna har under året som vanligt bestått av allt från mindre lokala band till större internationella stjärnor, bla kan nämnas Foo Fighters som valde att göra ett "klubb-gig" på Nalen.

Klubbverksamheten har bestått av egna klubbar och återkommande gästklubbar, både i Stora Salen och i Nalen Klubb. Nalen är en ganska ny aktör på Stockholms klubbscen och det tar ibland tid att etablera nya koncept och vissa klubbkvällar byts ut om de inte är framgångsrika.

Konferens- och festvåning

Nalens unika lokaler är högt uppskattade av företag och privatpersoner som vill ha möten och fester i en anrik miljö eller centralt i Stockholm. Omsättningen för konferens- och festverksamheten har ökat med 10% jämfört med föregående år, och det är framförallt dagkonferenser som ökat i antal.

Restaurang och Bar

Försäljningen i Nalen Restaurang ligger fortsatt på en jämn och hög nivå. I Nalen Bar har intäkterna ökat med 20%, mycket tack vare satsningen på livemusik några lördagar i månaden.

VAD HÄNDER UNDER 2012?

Satsningen på ökat öppethållande och mer publik verksamhet fortsätter, med en ännu tydligare inriktning mot livemusik. Bokningarna för första halvåret av 2012 är fyllda med allt från hiphop till country.

Den 1 januari sänktes moms för mat i restaurang till 12%. I Nalen Restaurang och Nalen Bar som riktar sig till privatpersoner har vi valt att sänka priserna till följd av momssänkningen och vi hoppas självklart på att det skall leda till ett ökat antal gäster. I konferens- och festvåningsverksamheten är större delen av försäljningen till företag och momssänkningen har därför ingen effekt.

Målet för året är att öka lönsamheten för konsertverksamheten och därmed påverka hela företagets resultat till en positiv nivå.

Pernilla Abrahamsson
VD, Nalen



Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2011-01-01 – 2011-12-31.

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- Att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- Att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- Att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i SAMI;
- Att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- Att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET
Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 153 383 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 12% i jämförelse med föregående års insamling.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande ökade under året med 27%.

De internationella ersättningarna minskade under året med 4%. Minskningen beror till viss del på att kronan stärkts mot både euron och brittiska pundet.

Intäkter från kommersiell radio ökade med 13% beroende på ökad annonsförsäljning hos reklamradioföretagen.

Webrelaterade intäkter ökar med 6% och det är till största delen hänförligt till ökade intäkter beroende på Sveriges anslutning till WPPT vilket innebär att även amerikansk repertoar är skyddad i digitala utsändningar sedan mars 2010.

Upplupna intäkter från Copyswede avseende Privatkopieringsersättningar (insamlingsåret 2011) är beräknat med en förväntad minskning om ca 42%. Minskningen av privatkopieringsersättningar härrör framförallt till minskad försäljning av CD-rom.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2011	2010
Offentligt framförande	63 217	49 467
Internationella ersättningar	32 625	33 988
Public service	26 448	22 098
Kommersiell radio	12 625	11 190
Övrig radio/TV	4 331	2 749
Webcasting	4 061	3 844
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	5 717	9 824
Kabelersättningar	1 121	1 186
Övrigt	738	141
	153 383	136 987

Kostnader

Finansieringen av SAMI:s administration har i huvudsak täckts av intäkter från International Federation of the Phonographic Industry Svenska Gruppen (IFPI) och med upphovsrättsmedel (UHR) från innevarande år.

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året sänkts med 4% jämfört med föregående år.

Finansiella kostnader belastas av att värdet på SAMI:s aktier i dotterbolaget Storan Evenemang & Konferens har skrivits ned med 5 669 tkr för att harmonisera med dotterbolagets substansvärde. Bokslutsdispositioner belastas under året med 7 113 tkr, främst avseende koncernbidrag för att täcka nedläggningsrelaterade kostnader i dotterbolaget Storan (se punkt dotterbolag) samt räntekostnader i dotterbolaget Nationalpalatset.

Distribution

Årets utbetalningar, avseende medel avsatta till fördelning under flera år, uppgick till 102 232 tkr, vilket är en ökning med 5% jämfört med föregående år. Ökningen beror på retroaktiva utbetalningar vid teckning av nya bilaterala avtal samt aktiv eftersökning av svenska rättighetshavare med innestående medel.

Poängavsättningen till verk med okända musiker har visat sig vara för låg och reserveringen av skuldförda medel till okända rättighetshavare har de två senaste åren därför ökats, vilket resulterar i en något lägre utbetalning.

Marknaden

Årets insamling av upphovsrättsmedel visar att det alltså finns möjlighet till ytterligare marknadstäckning. De senaste åren har marknadsbearbetningen kraftigt intensifierats och det har givit resultat i en nettoökning av nya nyttjandeavtal för offentligt framförande.

Ny marknad har etablerats under året genom branschavtal med hyrbilsföretagen. Nytt branschavtal har träffats med

Folkbildningsförbundet och nytt avtal har tecknats med Sveriges Radio.

Organisationen

Under sista kvartalet 2011 sades två tjänster upp relaterade till driften av IPD (International Performers Database), varav en planeras upphöra hösten 2012. Kostnaderna för dessa tjänster betalas av IPDA (International Performers Database Association). Organisationen har därmed sedan 2006 minskat från 52 till 34 anställda i syfte att sänka kostnaderna. Organisationen har stärkts med en Key Account Manager, en Internationell Coordinator samt en Artist Relations. Förändringarna av organisationen har genomförts med beaktande av att effektiviteten i verksamheten skall kunna förbättras trots minskad personaltäthet.

Flerårsöversikt 2011–2007

Tkr om ej annat anges

	2011	2010	2009	2008	2007
Resultaträkning					
Nettoomsättning	217 389	206 824	208 494	233 024	209 502
Resultat efter finansiella poster	13 113	20 965	20 856	14 030	-215
Balansräkning					
Kassalikviditet	147%	137%	161%	171%	153%
Soliditet	-32%	-34%	-30%	-30%	-34%
Kassaflödesanalys					
Årets kassaflöde	-2 437	18 751	43 886	18 522	9 734

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exkl. varulager i procent dividerat med korta skulder

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) samt Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset har försämrats 2011 jämfört med fg år p g a högre ränteläge. SAMI har under 2011 tillskjutit ett koncernbidrag om 2 744 tkr till Nationalpalatset.

Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet. Under året har omsättningen ökat med 13%. Det är framförallt de nya konferenslokalerna samt restaurangverksamheten som ökat försäljningen. En tydligare strategi mot publika konserter på fredagar och lördagar har även bidragit till omsättningsökningen. Resultatet har dock inte förbättrats i samma utsträckning och det beror på att ett antal konserter gått med förlust.

Bokningsläget för 2012 ser i inledningen av året bra ut. Styrelsen och ledningen följer utvecklingen noga då marknaden för konferens- och festväning är fortsatt volatil. SAMI har under 2011 tillskjutit ett koncernbidrag om 617 tkr till Nalen.

Storan

Storan har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

SAMI har sedan 2006 en tvist med Kigab, hyresvärd för Stora Teatern, gällande hyresavtalet för Stora Teatern (se nedan). Då hyreseavtalet med Kigab har varit den i särklass mest betungande anledningen till Storans svaga resultat under hela bolagets livstid avvecklades bolagets verksamhet vid Stora Teatern från juni 2010 till februari 2011. Besittningen av fastigheten överlämnades till fastighetsägaren Kigab i september 2010.

Utan att någon av parterna frånträdde sina respektive uppfattningar i tvisten har Storan Evenemang & Konferens AB, SAMI samt Kigab i januari 2012 träffat en överenskommelse som ekonomiskt reglerar parternas krav på varandra och ärendet har därefter återkallats från tingsrätten.

Då bolaget använt sina tillgångar för att fullgöra uppgörelsen med Kigab har SAMI valt att skriva ned värdet på Storan med 5 669 tkr till motsvarande substansvärdet i dotterbolaget. SAMI har under 2011 tillskjutit 3 751 tkr i koncernbidrag.

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB (fd Digfi) är ett vilande bolag utan verksamhet. Bolaget har under februari 2012 avyttrats. SAMI har under året tillskjutit 1 tkr i koncernbidrag till bolaget.

KONCERNENS RISKER

Borgen MI-7

SAMI har 2004 ingått ett borgensåtagande hos Handelsbanken till förmån för konkursade intressebolaget MI-Seven AB. Borgensåtagandet är solidariskt med Per Larsen (tidigare huvudägare i MI-Seven AB). MI-Seven AB försattes i konkurs av huvudägaren i juli 2009.

SAMI har av försiktighetsskäl (år 2009) reserverat 3 500 tkr i kostnad för framtida infriande av sin andel av borgen. Då borgen är solidarisk kvarstår en risk för SAMI att Per Larsen inte kan infria sin andel av borgen. Kvarstående risk om 3 500 tkr redovisas inom linjen.

Konflikten med Kigab

Sedan hösten 2006 pågår en tvist med Kigab gällande hyresavtalet för Stora Teatern i Göteborg. Tvisten avser dels vem som är part i avtalet och dels omfattningen av avtalet. Det är SAMI:s uppfattning att hyresavtalet för Storan gäller mellan Storan Evenemang och Konferens AB som hyrestagare och Kigab som hyresvärd, medan Kigab hävdar att SAMI är hyrestagare. Storan å sin sida har sedan oktober 2007 t o m sommaren 2010 betalat ett hyresbelopp som motsvarar grundhyra med uppindexering för Storan, såsom det avtalades mellan parterna vid hyresavtalets ingående, eftersom Storan menar att det är det avtalet som ska gälla och att Kigab inte har visat att några andra avtal har ingåtts om högre hyror. Kigab har stämt SAMI på både för avtalad grundhyra samt yrkat tilläggshyra för gjorda investeringar. I april 2010 hävde Kigab hyresavtalet med SAMI samt reservationsvis mot Storan.

I januari 2012 har Storan och SAMI å ena sidan och Kigab å andra sidan träffat en överenskommelse som, utan att parterna frånträder sin talan i tvisten, reglerar de ekonomiska förhållandena mellan parterna och ärendet har därefter återkallats från tingsrätten. Överenskommelsen innebär att Storan betalar 8 440 tkr i ersättning för obetalda hyror samt 11 560 tkr i skadestånd för lokalanpassningar. Var och en av parterna står sina egna rättegångskostnader.

Pågående processer avseende Hans Lindström

Sedan januari 2007 har en civilrättslig process mot f d VD Hans Lindström pågått vid Stockholms tingsrätt där f d VD Hans Lindström stämt SAMI och yrkat på att utfå dels ersättning för uppsägningstid om 12 månadslöner, och dels ett avgångsvederlag om 32 månadslöner jämte pensionsförmåner (cirka 6 650 tkr inkl sociala avgifter). SAMI:s inställning har varit att avskedandet varit korrekt och att ingen ersättning skall utgå. SAMI har i samma ärende ingivit genstämning mot f d VD Hans Lindström avseende de skador han åsamkat SAMI under sin tid som VD för SAMI och dotterbolagen. Ärendet har i december 2010 förlikts mellan parterna genom att f d VD Hans Lindström återtagit sin stämningsansökan och därvid accepterat avskedandet, varvid SAMI återtagit sin genstämning. Vardera parten står sina kostnader i målet och inga verderlag har utväxlats mellan parterna.

Efter föreningsstämman 2011 har styrelsen ansökt hos Svea Hovrätt i syfte att få förlikningen ogiltigförklarad till följd av domvilla. I december 2011 har Svea Hovrätt meddelat att man ej beviljar domvilla. En överklagan har inlämnats till Högsta Domstolen i januari 2012.

F d VD Hans Lindström har också, efter en omfattande utredning av hans förvaltning polisanmälts 2007 av bl a SAMI:s styrelse för i första hand trolöshet mot huvudman. Ovanstående förlikning innebär inte att SAMI:s styrelse ändrat uppfattning i brottsfrågan. En mycket omfattande förundersökning pågår fortsatt hos Ekobrottsmyndigheten i anledning av anmälan.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 6 000 tkr. Ansamlad förlust om 60 046 tkr balanseras i ny räkning.

Årets resultat i koncernen uppgår till 6 000 tkr. Koncernens ansamlade förlust uppgår till 63 186 tkr.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen	2010	Moderföreningen	2010
		2011		2011	
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning		260 235	252 231	217 389	206 824
	3	260 235	252 231	217 389	206 824
RÖRELSENS KOSTNADER					
Skuldförd ersättning från årets insamlade och upplupna medel		-153 438	-137 037	-153 438	-137 037
Fastighetens driftskostnader		-2 760	-2 951	–	–
Produktionskostnader		-17 945	-17 996	–	–
Övriga externa kostnader	1,2	-28 776	-27 863	-16 158	-17 074
Personalkostnader	1	-45 229	-52 457	-29 663	-30 506
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	4	-3 555	-4 387	-732	-717
Jämförelsestörande poster	5	–	-6 072	–	–
Rörelseresultat	6	8 532	3 468	17 398	21 490
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Resultat från andelar i koncernföretag	7	–	–	-5 669	-831
Ränteutgifter och liknande resultatposter		1 401	320	1 395	320
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3 933	-2 975	-11	-14
Resultat efter finansiella poster		6 000	813	13 113	20 965
BOKSLUTSDISPOSITIONER					
Koncernbidrag, lämnade		–	–	-7 113	-20 965
Resultat före skatt		–	–	6 000	–
Skatt på tidigare taxering		–	18	–	–
Skatt på årets resultat		–	–	–	–
Årets resultat		6 000	831	6 000	0

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen	2010-12-31	Moderföreningen	2010-12-31
		2011-12-31		2011-12-31	
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	8	247	267	247	267
		247	267	247	267
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	9	87 093	89 392	–	–
Inventarier och maskiner	10	3 229	3 523	2 186	2 268
		90 322	92 915	2 186	2 268
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	11	–	–	6 250	11 919
Andra långfristiga fordringar	12	350	350	350	350
		350	350	6 600	12 269
Summa anläggningstillgångar		90 919	93 532	9 033	14 804
Omsättningstillgångar					
VARULAGER MM					
Råvaror och förnödenheter		444	533	–	–
		444	533	–	–
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		13 004	14 446	10 983	12 592
Fordringar hos koncernföretag		–	–	4 098	2 686
Deposition		–	1 122	–	–
Övriga fordringar		1 313	2 552	1 170	2 127
Förutbetalda kostnader		2 424	3 933	942	2 936
Upplupna intäkter	13	69 597	68 461	69 597	68 311
		86 338	90 514	86 790	88 652
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
KASSA OCH BANK	16	138	136	138	136
		92 017	93 368	87 881	90 318
Summa omsättningstillgångar		178 937	184 551	174 809	179 106
SUMMA TILLGÅNGAR		269 856	278 083	183 842	193 910

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen	2010-12-31	Moderföreningen	2010-12-31
		2011-12-31		2011-12-31	
Eget kapital och skulder					
Eget kapital	14				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	6	6	6
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
		1 006	1 006	1 006	1 006
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-69 186	-70 017	-66 046	-66 046
Årets resultat		6 000	831	6 000	0
		-63 186	-69 186	-60 046	-66 046
		-62 180	-68 180	-59 040	-65 040
Långfristiga skulder					
Checkräkningskredit	16	-	-	-	-
Skulder till kreditinstitut	15	81 255	83 034	-	-
Ersättningar jämlikt 47§ URL	17	124 115	128 248	124 115	128 248
		205 370	211 282	124 115	128 248
Kortfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	15	2 303	2 303	-	-
Förskott från kunder		263	568	-	-
Skulder till koncernföretag		-	-	2 381	7 237
Leverantörsskulder		4 180	15 754	639	12 476
Ersättningar jämlikt 47§ URL	17	90 000	90 000	90 000	90 000
Borgensförbindelse	18	3 500	3 500	3 500	3 500
Övriga skulder		20 523	14 789	18 357	12 835
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	19	5 897	8 067	3 890	4 654
		126 666	134 981	118 767	130 702
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		269 856	278 083	183 842	193 910
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser					
Ställda säkerheter					
FÖR EGNA SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR					
Fastighetsinteckningar		90 145	90 145	-	-
Företagsinteckningar		8 500	8 500	7 000	7 000
		98 645	98 645	7 000	7 000

Ansvarsförbindelser
Moderföreningen har tecknat en generell borgensförbindelse till förmån för Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB och Nalen Evenemang & Konferens AB samt en borgensförbindelse till förmån för MI-Seven AB om 3 500 000 kronor (f å 3 500 000 kronor).

Moderföreningen har ingått ett borgensåtagande med Handelsbanken för utgivna personallån om 104 800 kronor (f å 111 045 kronor).

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	Koncernen	Moderföreningen		
		2011	2010	2011	2010
Den löpande verksamheten					
Resultat efter finansiella poster		6 000	813	13 113	20 965
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm					
Avskrivningar		3 555	4 387	732	717
Vinst vid försäljning av anläggningstillgångar		–	-609	–	-151
Kapitalförlust vid avyttring och utrangering av anläggningstillgångar		–	–	–	32
Nedskrivningar		–	6 072	5 669	831
Betald skatt		–	18	–	–
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		9 555	10 681	19 514	22 394
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital					
Ökning(+)/Minskning(-) av ersättningar jämlikt 47§ URL		-4 133	-18 991	-4 133	-18 991
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager		89	409	–	–
Ökning(-)/Minskning(+) av kortfristiga fordringar		4 176	39 392	1 862	40 099
Ökning(+)/Minskning(-) av kortfristiga skulder		-8 315	-10 972	-11 935	-1 231
Kassaflöde från den löpande verksamheten		1 372	20 519	5 308	42 271
Investeringsverksamheten					
Lämnade koncernbidrag		–	–	-7 113	-20 965
Förvärv av finansiella anläggningstillgångar		–	-346	–	-346
Försäljning finansiella anläggningstillgångar		–	151	–	151
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar		-112	-193	-112	-193
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-830	-4 302	-518	-2 256
Försäljning av materiella anläggningstillgångar		–	870	–	90
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-942	-3 820	-7 743	-23 519
Finansieringsverksamheten					
Amortering/Upptagna lån		-1 779	-2 502	–	–
Kortfristiga placeringar		-2	-1	-2	-1
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-1 781	-2 503	-2	-1
Årets kassaflöde		-1 351	14 196	-2 437	18 751
Likvida medel vid årets början		93 368	79 172	90 318	71 567
Likvida medel vid årets slut		92 017	93 368	87 881	90 318

Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om inte annat framgår nedan.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms kommer att erhållas.

VÄRDERINGSPRINCIPER M M

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkliga värdet.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Byggnader och mark	50 år	
Markanläggning	10 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Kortfristiga placeringar

Likvida placeringar värderas i enlighet med Årsredo- visningslagen till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet.

KONCERNREDOVISNING

Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation (RR1:00). Koncernredovisningen omfattar de företag i vilka moderföreningen direkt eller genom dotterföretag innehar mer än 50% av röstetalet, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande enligt ÅRL 1:4.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår fyra helägda dotterbolag.

- › **Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB**, org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom. SAMI har under 2011 utgivit ett koncernbidrag till Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB om 2 744 tkr.
- › **SAMI Digital Distribution i Stockholm AB**, org nr 556581-7342, är sedan 2003 ett vilande bolag utan verksamhet. SAMI har under 2011 utgivit ett koncernbidrag till SAMI Digital Distribution i Stockholm AB om 1 tkr. Bolaget har avyttrats under 2012.
- › **Nalen Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8794 bedriver konsert-, festvånings-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm. SAMI har under 2011 utgivit ett koncernbidrag till Nalen Evenemang & Konferens AB om 617 tkr.
- › **Storan Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8745. Under 2010 har verksamheten på Storan i Göteborg avvecklats. SAMI:s aktiepost i Storan Evenemang & Konferens AB har under 2011 skrivits ned med 5 669 tkr. SAMI har under året utgivit ett koncernbidrag till Storan Evenemang & Konferens AB om 3 751 tkr.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 2,20% (2,79%) av kostnaderna och 2,12% (2,68%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 0,26% (0,50%) av kostnaderna och 0,09% (0,31%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Noter

Not 1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda				
	2011	varav män	2010	varav män
MODERFÖRENINGEN	34	47%	35	46%
Totalt i moderföreningen	34	47%	35	46%
DOTTERFÖRETAG				
Totalt i dotterföretag	35	42%	48	50%
Koncernen totalt	69	45%	83	48%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2011		2010	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
MODER-FÖRENINGEN	19 451	9 763	19 619	9 964
(varav pensionskostn.)	1)	(3 098)	1)	(3 092)
DOTTERFÖRETAG	11 179	4 083	16 162	5 665
(varav pensionskostn.)		(649)		(952)
Koncernen totalt	30 630	13 846	35 781	15 629
(varav pensionskostn.)	1)	(3 747)	1)	(4 044)

1) Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 455 tkr (f å 215 tkr) moderföreningens VD. Årets pensionsavsättning är påverkad av justerade premier för perioden 2008-2010 med anledning av felaktig beräkning av försäkringsutställare.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m fl och övriga

	2011		2010	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
MODER-FÖRENINGEN	1 901	17 550	1 708	17 911
	1 901	17 550	1 708	17 911
DOTTERFÖRETAG	759	10 420	1 304	14 858
Koncernen totalt	2 660	27 970	3 012	32 769

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kronor/år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kronor/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanterns arvode består av en fast ersättning om 10 000 kronor/år samt ett mötesarvode om 1 500 kronor/möte. Tjänstemän i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget. Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 96 264 kronor/månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till arton månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

Not 1 forts.

Specifikation av löner och ersättningar "Övriga" i moderföreningen		
	2011	2010
Tillsvidareanställda	17 368	17 475
Övriga	182	436
	17 550	17 911

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

	2011	2010
I företagets styrelse		
Kvinnor	5	5
Män	9	9
I företagsledningen		
Kvinnor	–	–
Män	2	2

Not 2 Arvode och kostnadersersättningar till revisor

	2011	2010
Moderföreningen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	290	248
Revision utöver revisionsuppdrag	8	2
Skattekonsultationer	8	–
Övrigt	195	11
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	541	301
Koncernen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	425	417
Revision utöver revisionsuppdrag	8	2
Skattekonsultationer	8	–
Övrigt	195	11
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	676	470

Noter

Not 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

	2011	2010
Koncernen		
NETTOOMSÄTTNING PER RÖRELSEGREN		
Årets insamlade och upplupna medel	153 383	136 987
Finansiering med upphovsrättsmedel	52 931	58 047
Administrativa intäkter insamling ersättningar	9 058	8 492
Studios och repetitionslokaler	-14	226
Intäkter administrations- och serviceavgifter	1 793	1 406
Datatjänster och programvara	36	597
Evenemangs- och konferensverksamheten	41 636	45 906
Fastighetsförvaltning	1 412	570
	260 235	252 231
Moderföreningen		
NETTOOMSÄTTNING		
Årets insamlade och upplupna medel	153 383	136 987
Finansiering med upphovsrättsmedel	52 931	58 047
Administrativa intäkter insamling ersättningar	9 058	8 492
Studios och repetitionslokaler	-14	226
Intäkter administrations- och serviceavgifter	1 995	2 475
Datatjänster och programvara	36	597
	217 389	206 824

Not 4 Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
Utveckling dataprogram	132	132
Byggnad	2 299	–
Inventarier, maskiner och inredning	1 124	600
	3 555	732

Not 5 Jämförelsestörande poster

	2011	2010
Koncernen		
Nedskrivning förbättringsutgift på annans fastighet	–	-5 582
Nedskrivning inventarier	–	-490
	–	-6 072

Not 6 Rörelseresultat per rörelsegren

	2011	2010
Koncernen		
RÖRELSERESULTAT PER RÖRELSEGREN		
Upphovsrättsförvaltning	17 398	21 490
Fastighetsförvaltning	1 152	719
Evenemangs- och konferensverksamheten	-10 018	-18 741
	8 532	3 468
Moderföreningen		
RÖRELSERESULTAT		
Upphovsrättsförvaltning	17 398	21 490

Not 7 Resultat från andelar i koncernföretag

	2011	2010
Moderföreningen		
Nedskrivning aktier i dotterbolag	-5 669	-831
	-5 669	-831

Not 8 Immateriella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	16 428	16 428
Nyanskaffningar	112	112
	16 540	16 540
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-16 161	-16 161
Årets avskrivning enligt plan	-132	-132
	-16 293	-16 293
Planenligt restvärde vid årets slut	247	247

Not 9 Byggnader och mark

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	114 934	–
	114 934	–
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-25 542	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 299	–
	-27 841	–
Planenligt restvärde vid årets slut	87 093	–

FASTIGHETSAKTIEBOLAGET NATIONALPALATSET AB
Taxeringvärde, avseende fastigheten Österbotten 2, ej åsatt.

Noter

Not 10 Inventarier och maskiner

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	19 323	11 649
Nyanskaffningar	830	518
	20 153	12 167
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-15 800	-9 381
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 124	-600
	-16 924	-9 981
Planenligt restvärde vid årets slut	3 229	2 186

Not 11 Andelar i koncernföretag

DOTTERFÖRETAG/ORG NR/SÄTE	Anskaffningsvärde	Nedskrivet belopp	Antal andelar	Andel i %	Eget kapital	Årets resultat	Bokfört värde
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	5 050	–	10 000	100 %	1 742	–	5 050
SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, 556581-7342, Stockholm	100	–	1 000	100 %	100	–	100
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	100	–	1 000	100 %	268	–	100
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Göteborg	13 341	-12 341	10 000	100 %	1 000	-5 669	1 000
							6 250

1) Ågarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.
Under 2011 har aktiekapitalet i Storan Evenemang & Konferens AB skrivits ned med 5 669 tkr för att kommunicera med bolagets substansvärde.

Not 12 Andra långfristiga fordringar

	Koncernen	Moderföreningen
Vid årets början	350	350
Vid årets slut	350	350

Avser deposition AFA fastigheter

Not 13 Upplupna intäkter

	Koncernen	Moderföreningen
Offentligt framförande	8 865	8 865
Public service	8 227	8 227
Kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	4 187	4 187
Internationella ersättningar	41 684	41 684
Privatkopieringsersättning	6 634	6 634
	69 597	69 597

Not 14 Eget kapital

	Insatskapital	Bundna reserver	Fria reserver
Koncernen			
Vid årets början	6	1 000	-69 186
Årets resultat	–	–	6 000
Vid årets slut	6	1 000	-63 186
Moderföreningen			
Vid årets början	6	1 000	-66 046
Årets resultat	–	–	6 000
Vid årets slut	6	1 000	-60 046

Det balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

Not 15 Skulder till kreditinstitut

	Koncernen	Moderföreningen
Förfallotidpunkt, 1-5 år från balansdagen	11 515	–
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	69 740	–
	81 255	–
Kortfristig del av långfristig skuld till kreditinstitut	2 303	–
	83 558	–

Noter

Not 16 Checkräkningskredit

	Koncernen	Moderföreningen
Beviljad kreditlimit	1 500	–
Outnyttjad del	-1 500	–
Utnyttjat kreditbelopp	–	–

Not 18 Borgensförbindelse

	2011	2010
Koncernen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB	3 500	3 500
	3 500	3 500
Moderföreningen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB	3 500	3 500
	3 500	3 500

Not 17 Ersättningar jämlikt 47§ URL

	Koncernen	Moderföreningen
Skuldförda medel till rättighetshavare enligt 47§ Upphovsrättslagen (URL)	214 115	214 115
	214 115	214 115
Varav kortfristig del	90 000	90 000

Not 19 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen	Moderföreningen
Upplupna personalkostnader	2 426	1 314
Hyror	462	395
Upplupen ränta	83	–
Övrigt	2 926	2 181
	5 897	3 890

Stockholm den 26 mars 2012


Jan Granvik
ORDFÖRANDE


Örjan Strandberg
1:E VICE ORDFÖRANDE

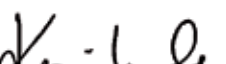

Erland Malmgren
2:E VICE ORDFÖRANDE


Ulf Bjurenhed


Fredrik Dickfelt


Per Herrey

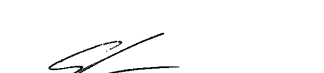

Katarina Henryson


Karin Inde


Tommy Kaså


Gunnar Lundberg


Madeleine Wagemyr


Stefan Lagrell
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Min revisionsberättelse har avlämnats den 26 mars 2012


Hans Bredberg
AUKTORISERAD REVISOR

Vår granskningsrapport har avlämnats den 3 april 2012


Margaretha Dalhamn


Ola Edeblom

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Jag har reviderat årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2011-01-01—2011-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2011 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även reviderat förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2011-01-01—2011-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

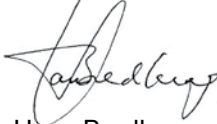
Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Upplands Väsby 2012-03-26



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Granskningsrapport

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2011-01-01—2011-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm den 3 april 2012


Margaretha Dalhamn


Ola Edeblom



Föreningens styrning

SAMI:s föreningsstyrning sker via föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (VD) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens VD-instruktioner.

FÖRENINGSSTÄMMAN

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning i enlighet med SAMI:s stadgar. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och VD.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen skall säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSENS ARBETSSÄTT

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte.

Styrelsen skall under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena skall behandla ekonomisk rapportering, budgetering, VD:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av bilaterala avtal samt dotterbolagens utveckling. Samtliga styrelsemöten skall protokolleras och utsändas till ledamöterna efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens VD-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och VD.

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet skall också fungera som ett löpande stöd till VD. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Moderföreningens ledning består av VD och marknadschef samt en chefsgrupp bestående av försäljnings-, distributions-, IT-, ekonomi-, juridik- och internationell chef. Ledning och chefsgrupp träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut.

VD leder verksamheten i enlighet med den instruktion för VD:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. VD ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. VD håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem.

Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomifunktionen rapporterar till VD.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn som av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och VD har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har sk revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, VD, dotterbolagens VD:ar samt redovisningschefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till adress: valberedningen@sami.se.

SAMI:s styrelse



Jan Granvik
Ordförande



Örjan Strandberg
1:e vice ordf



Erland Malmgren
2:e vice ordf



Ulf Bjurenhed
Ord. ledamot



Fredrik Dickfelt
Ord. ledamot



Per Herrey
Ord. ledamot



Katarina Henryson
Ord. ledamot



Karin Inde
Ord. ledamot



Tommy Kaså
Ord. ledamot



Gunnar Lundberg
Ord. ledamot



Madeleine Wagemyr
Ord. ledamot



Lina Nyberg
Suppleant



Jan Schaffer
Suppleant



Gunnel Bohman
Suppleant

Dotterbolagens styrelser

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB

Erland Malmgren (ordf), Per Herrey, Stefan Lagrell och Pernilla Abrahamsson (VD ej ledamot).

Nalen Evenemang & Konferens AB

Gunnar Lundberg (ordf), Karin Inde, Jan Granvik, Stefan Lagrell och Pernilla Abrahamsson (VD ej ledamot).

Storan Evenemang & Konferens AB

Jan Granvik (ordf), Per Herrey, Tommy Kaså, Madeleine Wagemyr och Stefan Lagrell (VD, ej ledamot).

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB (vilande)

Jan Granvik (ordf) och Stefan Lagrell (VD och suppleant).

Management Report in English

The Swedish Artists' and Musicians' interest organisation (SAMI) is a non-profit organisation that was founded in 1963 on the initiative of the musicians' and artists' unions. Today SAMI has nearly 28 000 affiliated rightholders and, through bilateral agreements with its sister organisations, SAMI also represents a large number of foreign rightholders. SAMI is the organisation that collects and distributes remuneration on behalf of the performers when phonograms are performed or communicated to the public e.g. in restaurants, gyms and shops or when music is broadcast on the radio or television or via the Internet.

Collected and accrued remuneration

Amounts in thousand SEK

	2011	2010
Public Perfomance	63 217	49 467
International Remuneration	32 625	33 988
Public Service	26 448	22 098
Commercial Radio	12 625	11 190
Other Radio/TV	4 331	2 749
Webcasting	4 061	3 844
Library Lending Compensation	2 500	2 500
Private Copying Remuneration	5 717	9 824
Cable Remuneration	1 121	1 186
Other	738	141
	153 383	136 987

The board and the Managing Director of the Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation (SAMI) hereby present the annual report for the financial year from 1 January to 31 December 2011.

- SAMI shall, according to its statutes, promote the financial interest of its members:
- by monitoring, safeguarding and administrating those rights which, according to the Swedish Copyright Act on literary and artistic works of 30 December 1960 with subsequent amendments and additions, are due to performing artists, and which its members have transferred to SAMI, either directly or via their union;
 - by collecting and distributing remuneration due to members according to the above mentioned legislation or equivalent foreign legislation;
 - by representing accordingly even those performing artists who are not members of SAMI for such above mentioned purposes;
 - by working to improve and extend the legal protection afforded to performing artists;
 - by promoting through its own activities the professional interests of artists and musicians.

The Association carries out its activities in collaboration with corresponding foreign organisations.

THE PARENT COMPANY

Collected and accrued remuneration
SAMI's collection during the past year amounted to over 153 million SEK. The net turnover of collected and accrued remuneration has increased by 12% compared to the collection from the previous year.

The net collection of remuneration for Public Performance increased in 2011 by 27%.

The collection of international remuneration decreased in 2011 by 4%. This decrease is partly due to the Swedish crown being stronger against both the Euro and the British Pound.

Income from commercial radio increased with 13% which is due to an increase in advertising sales by the commercial radio companies. Web-related income has increased in 2011 with 6%. This is mainly a result of Sweden joining the WPPT, whereby even the American repertoire is protected on digital broadcasts from March 2010 onwards.

Accrued income from Copyswede regarding Private Copying Remuneration (year of collection 2011) is expected to decrease by approx. 42%. This is for the most part due to a reduction in CD-ROM sales.

Expenditure
The financing of SAMI's administration has for the most part been covered by income from the International Federation of the Phonographic Industry Svenska Gruppen (IFPI) and also from the collected remuneration of the current year. SAMI's administrative costs were lowered in 2011 by 4% compared to the previous year.

Financial costs are burdened with the fact that the value of SAMI's shares in the subsidiary company Storan Evenemang & Konferens AB have been written down by approx. 5.6 million SEK in order to reflect the subsidiary company's net worth. The appropriations have been burdened with approx. 7 million SEK over the past year, primarily due to the group contribution made to cover costs of closing down the subsidiary company Storan (see below Subsidiary Companies) as well as interest charges in the subsidiary company Nationalpalatset.

Distribution
In 2011 payments of remuneration from revenue set aside over a period of several years for distribution, amounted to over 102 million SEK, which is an increase of 5% compared to the previous year. This increase is due to retroactive payments made on signing new bilateral agreements as well as an active search for Swedish rightholders with remuneration due. The allocation for earlier years concerning recordings with unidentified performers has proved to be too low. This allocation of remuneration entered as a liability has therefore been increased over the past two years which has resulted in a slight decrease in this year's payment.

The Market
This year's collection of remuneration shows that it is still possible to cover the market even more extensively. In the past years SAMI has intensified its work to do so which has resulted in a large net increase of new user licenses for Public Performance.

A new market has been established in 2011 by an agreement with the rental car companies. Furthermore a new agreement has been reached with the Swedish Adult Education Association and a new agreement was signed with the Swedish Public Radio.

The Organisation
During the last quarter of 2011, two positions within the running of the IPD (International Performers' Database) were given notice of termination, one of these terminating in autumn 2012. The cost for these positions is covered by the IPDA (International Performers' Database Association). Therefore, since 2006, the organisation has reduced its employees from 52 to 34 with the aim of reducing its costs.

The organisation has at the same time increased its staff with a Key Account Manager, an International Coordinator and an Artist Relations. Changes in the organisation have been made taking into account that the efficiency in the organisation can be improved despite the reduction in staff.

THE GROUP
The SAMI group is comprised of the following subsidiary companies, wholly-owned by SAMI: Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) and Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

SUBSIDIARY COMPANIES
Nationalpalatset
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB has as its object to own and administrate property.

Nalen Evenemang & Konferens AB is its largest tenant. Nationalpalatset's deficit increased in 2011 compared to the previous year due to higher interest rates. In 2011 SAMI made a group contribution of 2.7 million SEK to Nationalpalatset.

Nalen
Nalen has as its object to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant.

Over the past year the turnover has increased with 13%. This is mainly due to the new conference facilities and an increase in sales from the restaurant. An earlier strategy towards public concerts on Fridays and Saturdays has also contributed to the increase in turnover. However, the deficit has not decreased by the same amount which is due to the fact that a number of concerts were run at a loss.

The sales for 2012 look promising in the beginning of the year. However the Board and management are closely watching the developments on the market, since the market for conferences and events is still quite volatile. SAMI has made a group contribution in 2011 of 0.6 million SEK to Nalen.

Storan
Storan has as its object to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant.

Since 2006 there has been a legal dispute between SAMI and Storan's landlord Kigab regarding the lease agreement for Stora Teatern (see below). Since the lease agreement with Kigab has been the main reason for Storan's deficit during the entire existence of the company, Storan

liquidated the activities at Stora Teatern between June 2010 and February 2011. The tenancy of the building was handed over to the owner Kigab in September 2010.

Without any of the parties changing their respective standpoint in the dispute, Stora Evenemang & Konferens AB, SAMI and Kigab have, in January 2012, reached an agreement which financially regulates the demands of the parties on each other and the dispute has since then been withdrawn from the District Court. Since the company has used its assets to fulfil the agreement with Kigab, SAMI has chosen to write down the value of Stora with 5.6 million SEK which corresponds to the net worth of the subsidiary company. SAMI has made a group contribution in 2011 of 3.7 million SEK.

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB (previously DigFi) is a dormant company without any activities. The company has been sold in February 2012. SAMI has made a group contribution in 2011 of 1,000 SEK.

THE GROUP'S RISKS

MI-Seven AB Guarantee

In 2004 SAMI entered into a guarantee commitment with Handelsbanken in favour of the associated company MI-Seven AB. The guarantee commitment is a joint commitment together with Per Larsen (the previous main shareholder in MI-Seven AB). Subsequently, in July 2009, MI-Seven AB was declared bankrupt by the main shareholder.

As a precautionary measure, in its annual accounts (2009) SAMI reserved 3.5 million SEK in costs in the event that SAMI were obliged to pay off its part of the guarantee. Since the guarantee commitment is a joint commitment there is still a risk for SAMI that Per Larsen is not able to pay back his share of the guarantee. The remaining risk of 3.5 million SEK is accounted for in the memorandum items.

The Conflict with Kigab

Since the autumn of 2006 there is a legal dispute with Kigab regarding the lease agreement for Stora Teatern in Gothenburg. This dispute concerns firstly who the party to the contract is and secondly the scope of the agreement. SAMI understands the lease agreement to be between Stora Evenemang & Konferens AB as the tenant and Kigab as landlord, whilst Kigab claims that SAMI is the tenant. Stora in its turn has, since October 2007 until the summer of 2010, paid a rent which amounts to the basic rent with an index related increase. This is according to what was agreed upon between the parties when the agreement was first entered into, since Stora believes this to be the agreement that is valid and Kigab has not shown any other agreement that is binding concerning a higher rental. Kigab has summonsed SAMI for the agreed basic rent and has also claimed for an increased rent for investments made. In April 2010, Kigab cancelled the rental agreement with SAMI and, as a precaution, even with Stora.

In January 2012 Stora and SAMI on the one side and Kigab on the other have reached an agreement which, without the parties relinquishing their case in the dispute, regulates the financial relationship between the parties and the dispute has since then been withdrawn from the District Court. According to this agreement Stora will pay 8.4 million SEK for unpaid rent as well as 11.5 million SEK damages as compensation for changes made in the premises. Each of the parties will be responsible for their own legal costs.

Ongoing Lawsuits Regarding the Former MD Hans Lindström

Since January 2007 a civil lawsuit has been in progress against the former MD Hans Lindström who summonsed SAMI to the Stockholm District Court demanding a salary for 12 months notice and a severance payment of 32 months salary with pension benefits (approx. 6.6 million SEK incl. social security contributions). SAMI believes that the dismissal was correct and that no compensation is due. SAMI has in turn summonsed Hans Lindström for damages to the organisation during his time as managing director of SAMI and its subsidiaries. In December 2010 the parties reached a settlement by which the former MD Hans Lindström has withdrawn his application for a summons and thereby accepted his dismissal, at which point SAMI in turn withdrew its counter summons. Each party will cover its legal expenses and no compensation has been exchanged between the parties.

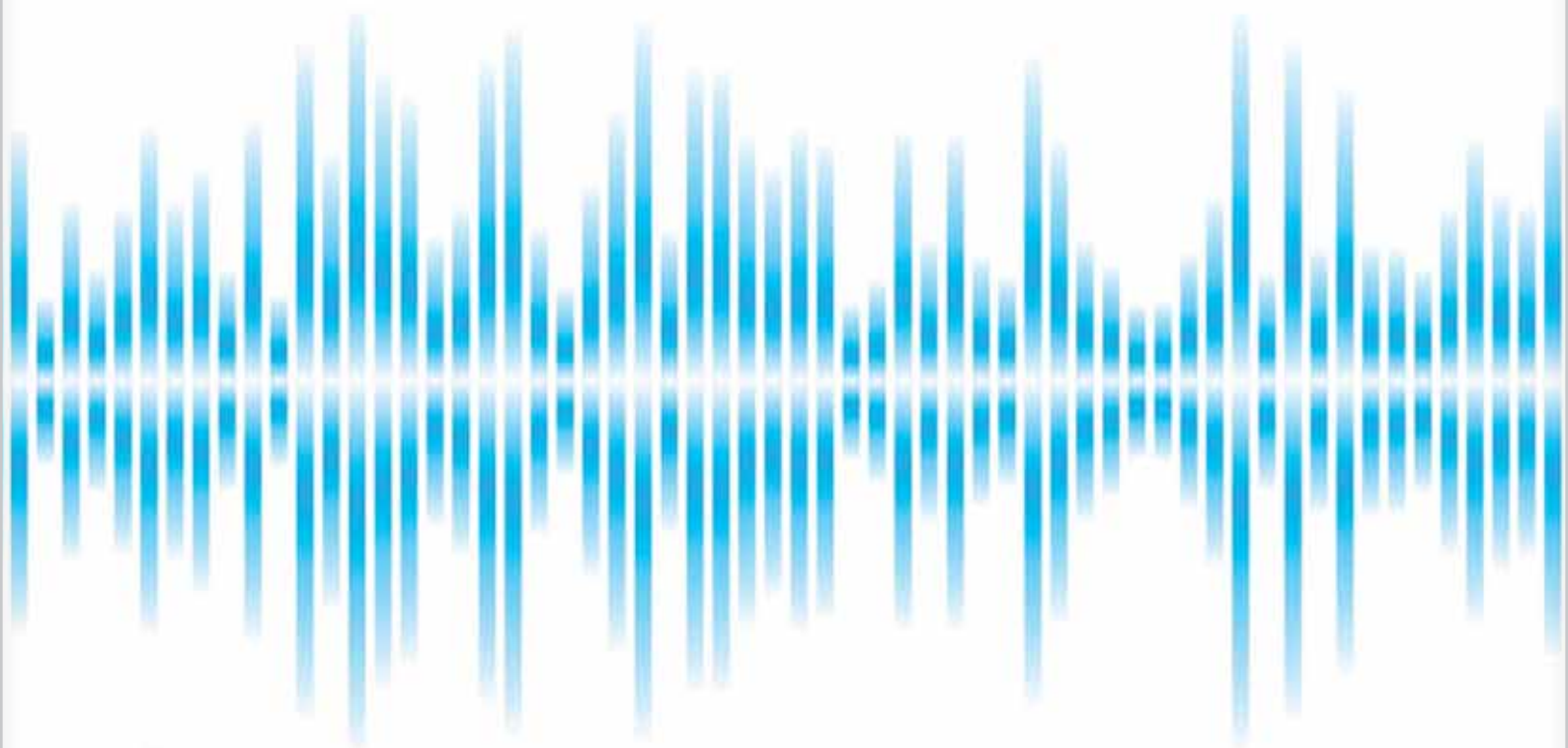
After the annual general meeting of 2011 the board of SAMI has applied to the Swedish Court of Appeal for an annulment of this settlement based on a miscarriage of justice. In December 2011 the Court of Appeal notified SAMI that this annulment is not granted. An appeal has been made to the Supreme Court in January 2012.

After a thorough investigation into his administration of the organisation, Hans Lindström has been reported to the police by, amongst others, SAMI's Board primarily for "breach of trust". The above settlement in the civil case does not imply that SAMI's board has changed its opinion with regards to the criminal case. As a result of this, a very thorough preliminary investigation is still in progress at Ekobrottsmyndigheten (the Swedish Economic Crime Authority).

Produktion: SAMI

Tryckeri: TMG

Foto: Matton Bildbyrå
Tony Sandin



Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation

Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm

Tel +46 8 453 34 00, fax +46 8 453 34 40

www.sami.se | info@sami.se