



SAMI
årsredovisning
2012

SAMI

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av musikers och artisters fackliga organisationer. Idag har SAMI över 29 000 anslutna rättighetshavare och förvaltar dessutom rättigheter för ett stort antal utländska rättighetshavare. SAMI är den organisation som för utövarnas räkning insamlar och fördelar ersättning när ljudupptagningar spelas offentligt på t ex restauranger, gym och i butiker eller när musik sänds i radio och TV eller via Internet.

1963

ÅRET DÅ SAMI BILDADES

>29.000

RÄTTIGHETSHAVARE ÄR
ANSLUTNA TILL SAMI



Innehåll



SAMI – utövarnas organisation	2
Ordförande har ordet	4
VD-kommentar	6
Årets insamling	8
Distribution	14
Upphovsrättslig bevakning	16
Internationella avtal	19
Dotterbolag	22
Förvaltningsberättelse	24
Resultaträkning	27
Balansräkning	28
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	29
Kassaflödesanalys	30
Redovisningsprinciper	31
Noter	32
Revisionsberättelse	36
Granskningsrapport	38
Föreningens styrning	40
Management Report in English	42

SAMI – utövarnas organisation

VERKSAMHETENS FÖRUTSÄTTNINGAR

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- › att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmar direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- › att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmar enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- › att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer, som ej är medlemmar i SAMI;
- › att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- › att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

SAMI utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

SAMI skall även utöva sin verksamhet och fullfölja sina ändamål genom:

- › att ansluta rättighetshavare;
- › att registrera och underhålla information om rättighetshavarna och deras medverkan vid en inspelning på ett sätt som möjliggör en korrekt fördelning av medel som tillkommer dem;
- › att teckna avtal med motsvarande utländska organisationer;
- › att teckna avtal med musikanvändare;
- › att med egna projekt eller i samarbete med närstående organisationer främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.





HISTORIK

1960–1985

Utövarnas och skivproducenternas ersättningsrätt introducerades år 1960. Fram till 1986 omfattade ersättningsrätten bara framföranden av ljudupptagningar i radio och TV.

1986

Ersättningsrätten som tidigare endast gällde ursprunglig radio- och TV-utsändning, utvidgades till att omfatta vidareändring av sådan sändning, men också till att gälla även andra offentliga framföranden av inspelningar i förvärvssyfte, t ex på restauranger och i varuhus. Skyddstiden för en inspelning förlängdes från 25 till 50 år.

1995

Genom en lagändring utvidgades ersättningsrätten till att omfatta alla offentliga framföranden, d v s även sådana som inte sker i förvärvssyfte, som på bibliotek, sjukhus, vid idrottsevenemang etc. Rätten konstruerades också om från en ren ersättningsrätt till en inskränkning i den allmänna spridningsrätten.

2005

Utövarnas och producenternas förbuds rätt omformulerades till en exklusiv ensamrätt (45§) – en principiellt viktig ändring. Överföringsbegreppet (communication to the public) infördes i svensk lag. Genom lagändringen omfattar även ersättningsrätten (enligt 47§) alla framföranden och överföringar av ljudupptagningar till allmänheten, med undantag för när de tillgängliggörs "on demand".

2011

2011 röstades ett direktiv om förlängning av skyddstiden för fonogramframställare och utövande konstnärer igenom. Skyddet förlängs från 50 till 70 år och ska vara implementerat i svensk lag senast 2013.

Den längre skyddstiden om 70 år kommer att omfatta upptagningar som är skyddade vid tidpunkten för direktivets genomförande. Upptagningar som är oskyddade vid denna tidpunkt kommer alltså även fortsättningsvis att vara fria.

2013

SAMI fyller 50 år!

Läs mer om upphovsrättslagens 45 och 47§§ som ligger till grund för SAMI:s verksamhet på vår hemsida: www.sami.se

”SAMI har befest sig som en kraftfull och effektiv aktör på rättighetsområdet”

Bästa musiker och artister,

Det är glädjande att konstatera att SAMI utvecklats till en stabil och effektiv organisation. Ett betyg som känns självklart sammanfattningsvis för året 2012.

TILLBAKABLICK

50 år har gått sedan grundandet av SAMI. Utvecklingen sedan den första föreningsstämman 1963 har varit överklagt stor. Bakgrunden till grundandet av organisationen var att musiker och artister fick skydd i upphovsrättslagen som kom 1961, vilket även innebar betalningsskyldighet för radio-/TV-företagen.

SAMI inhystes den första tiden i Musikerförbundets dåvarande lokaler på Regeringsgatan i Stockholm. Organisationen var i början helt utan personal. Styrelsen skötte allt arbete fram till 1969 då Sven Gref anställdes som första VD. Under mitten av 70-talet flyttade SAMI till egna lokaler, för att sedan på riktigt slå sig ner på Mosebacke torg 1984. Då hade föreningen inte bara kontor utan även replokaler och en konsertlokal.

Yngve Åkerberg anställdes som VD 1984, nästan samtidigt som upphovsrättslagen utvidgades (1986) till att omfatta även offentligt nyttjande, då skyddstiden också förlängdes från 25 till 50 år. Nu kunde SAMI börja samla in ersättning från bland annat butiksföretag, biografer, folkets hus och parker.

Tio år senare köpte SAMI ett nedgången hus på Döbelnsgatan som revs ner och byggdes upp igen i samma stil. Det färdiga huset innehöll då utöver kontor inspelningsstudios, konsertlokal, replokaler samt fik. Hans Lindström anställdes som VD 1996 och den mest omfattande skandalen i svensk musikhistoria tog sin början. 1997 beslutade SAMI:s styrelse att köpa Nalen för att musikerna skulle få sitt eget hus. Den yrkesfrämjande verksamheten utvidgades till att även omfatta delar av verksamheten i huset. Mindre och smalare genres fick möjlighet att höras och synas.

För att geografiskt bredda den yrkesfrämjande verksamheten hyrde SAMI Stora Teatern i Göteborg mellan 2003 till 2012. Verksamheten var svår att driva och gick med stora underskott.

VD:n Hans Lindström sparkades 2006 när det kom till styrelsens kännedom att bland annat omfattningen av hyresavtalet inte var i enlighet med tagna styrelsebeslut.

2006 anställde styrelsen Stefan Lagrell som VD för att städa upp i organisationen – hela existensen var vid denna tidpunkt hotad. Uppdraget var att parallellt med ”städningen” återställa SAMI som en effektiv rättighetsförvaltning.

Återhämtningen har genomförts effektivt och planenligt och SAMI har inte bara stabiliserat sig, utan utvecklats till en idag stark organisation med rekordstora utbetalningar till sina rättighetshavare. SAMI har även befest en tydlig position på den internationella arenan.

FÖRLÄNGD SKYDDSTID

Efter att direktivet om förlängd skyddstid röstades fram (september 2011) har en viktig diskussion pågått om några av de kompletterande övergångsregler som finns. Här vill jag särskilt lyfta fram tilläggsersättningen till studiomusiker som överlåtit sina rättigheter mot en engångsersättning. Skivbolaget ska på årsbasis avdela 20 procent av bruttointäkter från återgivning, distribution och försäljning till medverkande musiker. Hur detta ska fungera i praktiken är en fråga som styrelsen kommer att hantera under 2013.

En annan viktig regel är den så kallade ”use it or lose it” som innebär att artisten/musikern har rätt att genom uppsägning få tillbaka sina rättigheter om inspelningen inte exploateras vid tiden för skyddstidens förlängning.

LÄS MER OM
SAMI:S HISTORIA:
sami50.sami.se

SÄLLSKAPSDIREKTIVET

EU-kommissionens förslag till direktiv om kollektiv rättighetsförvaltning (KOM 2012) skapade en sällan skådad debatt och oro bland rättighetssällskap nationellt, men särskilt inom Europa.

Förslaget till direktiv syftar till att harmonisera regler om större medlemsinflytande och transparens i organisationernas verksamhet, samt regler som skall förenkla gränsöverskridande licensiering av musikaliska verk.

SAMI, som arbetat med frågorna sedan 2007, har haft en positiv grundsyn till dokumentet. En harmonisering gällande dessa frågor på internationell nivå kommer att gynna våra rättighetshavare. Förtroendet för upphovsrättsallskap inom alla rättighetsområden stärks, vilket kommer att ge en bättre möjlighet till att försvara och utveckla upphovsrätten.

KONFLIKTER

Brottmålet

Styrelsen polisanmälde SAMI:s före detta VD Hans Lindström i januari 2007 för grov trolöshet mot huvudman. Ekobrottsmyndigheten har utrett ärendet sedan dess och delgav strax efter Lindström misstanke om brott.

Den 7 februari 2013 beslutar sig chefsåklagaren, efter sex års utredning, att åtala Hans Lindström för grov trolöshet mot huvudman. Utredningen omfattar mer än 6 400 sidor utredningsmaterial. Åklagarens beräkningar av skadan Lindström orsakat rubriceras som; "slutlig förlust eller beaktansvärd risk för slutlig förlust med sammanlagt 68 800 000 kronor".

Styrelsen har lämnat in ett skadeståndskrav till domstolen mot Lindström och kommer också formellt att biträda åtalet. För att kunna rikta ett skarpt skadeståndskrav mot Lindström, krävs att han fälls för brott samt att domstolen ogiltigförklarar det sedan tidigare, i civilmålet, ingångna förlikningsavtalet.

Tingsrättens huvudförhandlingar i ärendet börjar den 3 september 2013.

Civilmålet

Styrelsen har sedan 2011 undersökt möjligheten att riva upp förlikning efter årsmötets kraftiga reaktion mot densamma. Hovrätten har gett avslag till vad styrelsen menat var domvilla, styrelsen har överklagat ärendet till HD.

HD har under året meddelat att man inte ger prövningstillstånd. Ärendet är således avslutat.

EN ENAD RÖST

Under året har relationerna mellan SAMI och förbunden stärkts och blivit tätare. Vi samordnar oss fortsättningsvis i viktiga policyfrågor för att därigenom bli tydligare i vår gemensamma framtoning.

För oss musiker och artister är det viktigt att vara eniga inte minst i den debatt som sedan flera år pågår kring upphovsrätten och synen på musikernas rätt till ersättning för utfört arbete. Den nya tekniken ger fantastiska möjligheter men ställer oss även inför nya utmaningar. Gränsdragningsfrågor mellan vad som är on demand eller streaming, samt andra digitala tjänster kommer under 2013 vara en viktig fråga för oss rättighetshavare.

Sammanfattningsvis konstaterar jag att SAMI har befast sig som en kraftfull och effektiv aktör på rättighetsområdet med medlemmarnas intressen som största prioritet.

Styrelsen tackar personalen och ledningen för ett mycket väl genomfört 2012!

SAMI:s styrelse i mars 2013


Jan Granvik
Ordförande



Förbättrad transparens och fortsatt ökad insamling



Bästa rättighetshavare,

Allt sedan mitt uppdrag påbörjades 2006 har ökad och förbättrad transparens stått högt på agendan. Styrelsens uppdrag till mig i det avseendet var glasklart. Utan att på något sätt hävda att allt är perfekt så tycker jag att utvecklingen har gått fort och med ganska gott resultat. Sommaren 2012 släppte EU-kommissionen sitt förslag till direktiv om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och närstående rättigheter. En stor del av direktivförslaget handlar om vilken transparens som skall gälla för en organisation som SAMI. Jag konstaterar att tack vare att vi inledde förändringsarbetet på det området redan 2006, så uppfyller SAMI redan den stora merparten av de krav som ställs i direktivförslaget. I vissa fall behöver vi göra mindre justeringar för att nå hela vägen fram, i andra fall har vi kommit betydligt längre än vad EU-kommissionen ber om. Flera av våra systersällskap runt om i EU har en lång väg att vandra när det gäller transparens om direktivförslaget blir verklighet så som det är utformat i dag.

Direktivet har väckt en hetsig debatt bland sällskap från alla rättighetsområden och alla geografiska områden inom EU. SAMI:s inställning är att det är positivt med en harmonisering av regelverken som styr sällskapen inom EU. Det är bra och viktigt att den minsta gemensamma nivån för vilken kvalitet som alla sällskap måste leva upp till beslutas och klargörs. Vi är också positivt inställda till ökad transparens och krav på snabbare genombetalning av ersättningar till medlemmarna. Det finns områden i direktivförslaget som väcker viss oro och som vi påpekat för lagstiftarna, men den övergripande uppfattningen är positiv.

FÖRBÄTTRAD TRANSPARENS

På ett aktuellt område har vi i den här årsredovisningen förbättrat transparensen. Vi har strukturerat om SAMI:s resultaträkning. I ett försök att göra det lättare att följa hur verksamheten egentligen går har vi;

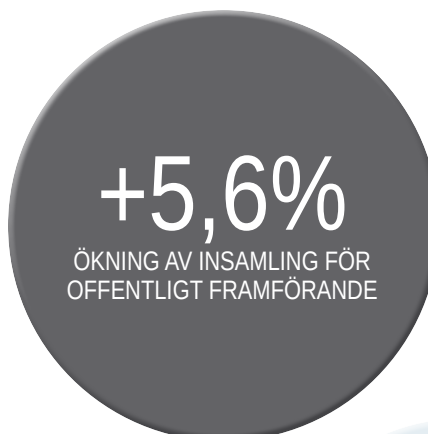
- > ändrat intäktsredovisningen så att det som visas under intäkter nu är insamlingen av ersättningar istället för som tidigare då det inkluderade även finansieringen av verksamheten,
- > ändrat så att de ersättningar som SAMI och IFPI betalar till varandra för att täcka insamlingskostnader nu redovisas som kostnadsersättning så att föreningens verksamhetskostnader redovisas netto (raden övriga externa kostnader och en not om kostnadsersättning), samt
- > ändrat så att avsättningen av skuldförda upphovsrättsersättningar redovisas netto.

Jag hoppas och tror att de här ändringarna skall göra det lättare att följa resultatet i SAMI.

EKONOMISKA UTVECKLINGEN

Ekonomiskt fortsätter SAMI att visa bättre siffror. Den totala insamlingen ökade med 6,2% jämfört med 2011. Intäkterna för offentligt framförande ökade med 5,6% vilket är något bättre än vi planerade inför 2012. Det är framför allt på området gym- och sportlokaler vi ser en större tillväxt än vi förväntat oss.

De internationella intäkterna som kommer från våra systersällskap runt om i världen ökade med hela 28%. Den ökningen kommer främst av att SAMI efter flera år av förhandlingar nu tecknat avtal med de amerikanska organisationerna samt med Norwaco som är norska motsvarigheten till Copyswede. Från dessa områden kom under 2012 retroaktiva ersättningar som gör att de internationella intäkterna får en tillfällig ökning.



SAMI:s kostnader för förvaltningen fortsätter att minska. Vi har nu redovisat kostnadseffektiviseringar sex år i följd. Ökade intäkter och minskade kostnader resulterar i en högre skuldförning av upphovsrättsmedel, d v s de pengar som senare skall göras tillgängliga för utbetalning till artister och musiker. Effekten av att vi har en bättre balans mellan intäkter och kostnader gör också att vi för 2012 redovisar en vinst om 15 Mkr. Det är, som jag skrivit om tidigare, inte naturligt för ett sällskap som SAMI att redovisa vinst, det är en åtgärd vi gör för att successivt återställa föreningens negativa egna kapital som vi dras med sedan förlusterna 2006 och 2007.

INTERNATIONELLT

SAMI har under året åter tagit plats i styrelsen för utöversällskapens samarbetsorganisation SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). Vid årsmötet 2012 tog medlemmarna också ett nytt steg i SCAPR:s utveckling och beslutade att slå samman SCAPR med de två organisationer, IPDA (International Performers' Database Association) och VRDB (Virtual Recording DataBase), som administrerar de internationella databaser som sällskapen idag använder för att identifiera rättighetshavare och deras inspelningar för att möjliggöra och förenkla utväxlingen av ersättningar mellan sällskapen. All denna verksamhet har nu lokaliserats till ett kontor i Bryssel.

Under 2012 slutförde vi förhandlingarna med de amerikanska organisationerna, SoundExchange för featured artists och AFM and AFTRA Intellectual Property Rights Fund för non-featured artists, och avtal skrevs i maj. I samband med avtalstecknandet ansökte SAMI hos amerikanska skattemyndigheten IRS om att få status som s k Qualified Intermediary, vilket beviljades i september och innebär att svenska rättighetshavare som får sina amerikanska ersättningar via SAMI slipper dubbelbeskattning. I dagsläget är det bara SAMI och ett utöversällskap till i världen som beviljats sådan status.

FRAMTIDSUTSIKTER

Visst finns det problem och hot i vår verksamhet, men jag vill ändå påstå att efter all upprepning som gjorts av tvister och ekonomiska problem så står SAMI väl rustat för framtiden.

Under det här kommande året hoppas jag att vi skall se ett slutligt förslag på direktiv gällande reglering av kollektiv rättighetsförvaltning. Vi kan också se fram emot en implementering av skyddstidsförlängningen i svensk lag och samtidigt en utvidgad lagstiftning gällande avtalslicenser.

Vi har stora utmaningar när det gäller gråzonen mellan radioutsändning och tillgängliggörande på begäran i digital miljö, jag tänker då närmast på gränsdragningen inom s k customized radio.

Vi skall fortsätta arbetet med att effektivisera SAMI:s verksamhet och vi skall fortsätta skapa balans mellan tillgångar och skulder genom återhämtning av SAMI:s negativa egna kapital.

Stockholm i mars 2013

Stefan Lagrell, VD

Årets insamling

47 § i upphovsrättslagen kan sägas vara grundparagrafen för SAMI:s insamling. Bestämmelsen brukar ibland kallas för en tvångslicens eftersom den som vill använda inspelad musik vid ett offentligt framförande eller vid en överföring till allmänheten inte först behöver be om lov. Utövare och framställare kan inte heller neka användningen. Däremot är användaren tvungen att betala för sin användning.

Lagrummet uppställer också ett rättsligt krav på att utövare ska framställa sina krav gemensamt och att detta dessutom ska ske samtidigt med framställaren (kollektiv insamling). Med anledning av detta krav samarbetar SAMI och IFPI när ersättning samlas in enligt upphovsrättslagen och har gjort en uppdelning av insamlingen. SAMI företräder utövarna medan IFPI företräder producenterna. När det gäller ersättningsrätten för musik som spelas i olika verksamheter såsom gym, hotell, butiker, restauranger och liknande är det SAMI som administrerar avtal med användarna och samlar in ersättningen från denna typ av aktörer. För användning i radio, TV och via Internet etc, är istället IFPI den av organisationerna som administrerar dessa avtal och samlar in ersättningen. De insamlade medlen fördelas sedan lika mellan organisationerna och utbetalas till respektive organisations rättighetshavare. Löpande informationsutbyte sker också mellan organisationerna.

Offentligt framförande

Inspelad musik är till glädje för många och används i alla möjliga sammanhang. När musik används utanför den privata sfären kallas det för att den framförs offentligt, t.ex. när butiker, restauranger, gym, hotell etc. spelar musik för sina kunder. Den här typen av användning måste användaren betala för till utövare och framställare. Eftersom det skulle vara praktiskt omöjligt för utövarna att gå till varje användare av musik och kräva ersättning företräds utövarna av SAMI och producenterna av IFPI vid denna insamling. På så sätt säkras en effektiv insamling av ersättningen och lagens krav uppfylls. I den del av insamlingen som SAMI tar hand om, såg det under 2012 ut enligt följande:

MARKNADEN

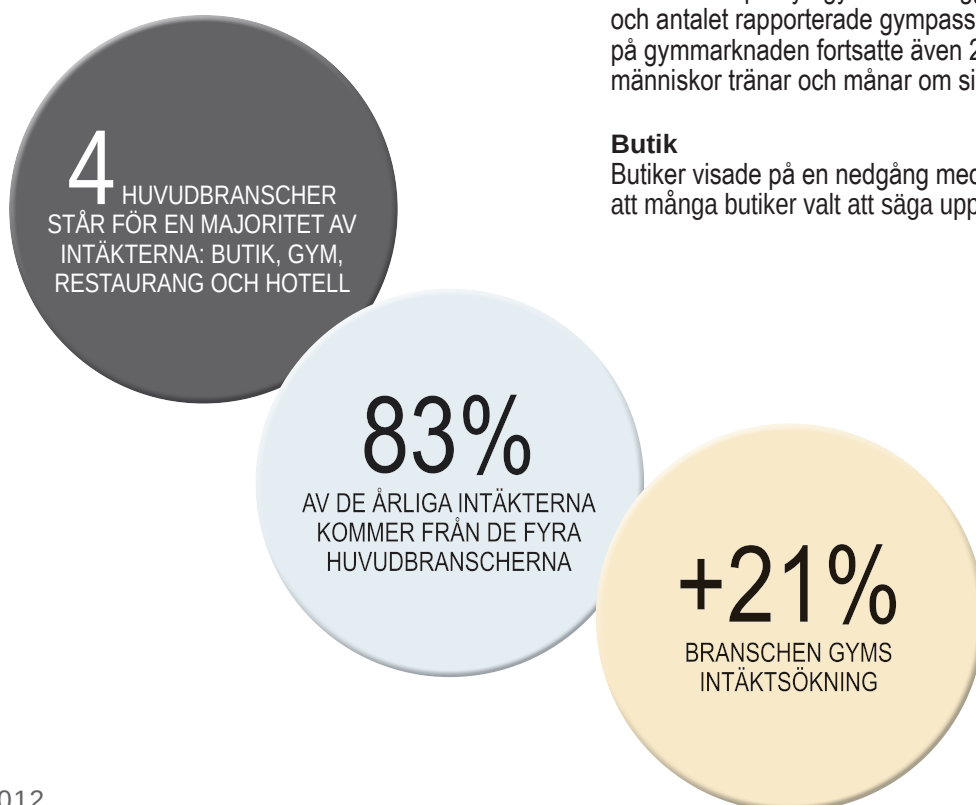
SAMI:s fakturering är beroende av de drygt 41 000 kunder som använder musik och hur det går för dem i deras olika branscher. De fyra huvudbranscherna – gym, butik, hotell och restaurang – representerar närmare 83% av intäkterna från offentligt framförande.

Gym

Gym ökar med hela 21,5% jämfört med året före. Ett relativt stort tillskott på nya gymkunder ligger till grund för ökningen och antalet rapporterade gympass bidrar också. Tillväxten på gymmarknaden fortsatte även 2012, tack vare att allt fler människor tränar och mår om sin hälsa.

Butik

Butiker visade på en nedgång med 0,7%. Detta beror på att många butiker valt att säga upp sina musiklicenser



och en större omsättning av kunder märks tydligt. Svensk Handels "Månadens handelsbarometer" nr 1/2013, visar att lönsamheten minskade för många handlare 2012 jämfört med 2011 vilket troligen påverkar musikanvändningen. En tredjedel av handlarna tror också på en minskad försäljning under de kommande tre månaderna.

Hotell

Hotellen ökade med 6,3% vilket framför allt beror på att tillväxten av nya hotell, speciellt i storstadsområdena, varit god under de senaste åren. Hotellbeläggningen har också varit god under året vilket återspeglas i faktureringen.

Restaurang

Branschen restaurang, i vilken också diskotek ingår, bidrog med en mindre ökning på 2,6%. Under året har dock tillväxten med hjälp av SAMI:s nykundsbearbetning varit god bland restaurangerna. Anledningen är troligen sänkningen av restaurangmomsen som fått genomslag i branschen. Enligt branschorganisationen Visita blev tillväxten 4,6 % under 2012, vilket sannolikt också bidragit till att SAMI fått fler nya restaurangkunder, både i värde och antal. Denna tillväxt kommer dock först att visa sig under nästa års fakturering, givet att antalet uppsägningar inte ökar.

Sammantaget ökade faktureringen för huvudbranscherna med 4,2% jämfört med året innan.

Övriga branscher, som står för knappt 20% av intäkterna för offentligt framförande, visar också på en tillväxt under 2012. Undantaget är branschen idrottsföreningar som minskat jämfört med 2011 p g a att SAMI det året erhöll retroaktiva ersättningar.

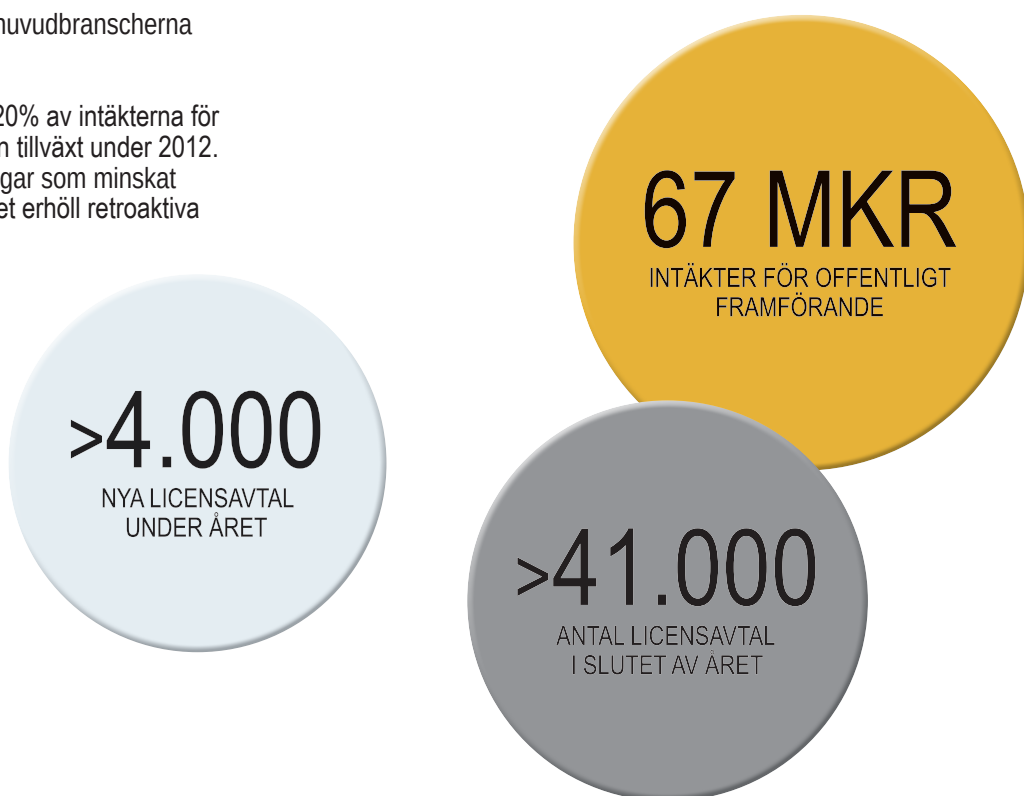
FAKTURERING

Under 2012 uppgick insamlade och upplupna intäkter till 66 729 tkr, vilket är en ökning med 5,6% jämfört med året innan och något bättre än förväntat.

Flera branscher, bl a hotell, diskotek och gym, rapporterar två gånger per år vad man haft för beläggning. Denna rapportering ligger som grund för vad som ska faktureras. För andra branscher, så som t ex restauranger och arbetsplatsmusik, baseras faktureringen på musikyta eller antalet anställda.

NYA LICENSER

SAMI:s närvaro på marknaden blir allt viktigare. Hög omsättning bland ägare till verksamheter och behovet av att sprida information gör att vi i allt högre utsträckning måste besöka kunder och föra en dialog för att behålla gamla kunder och hitta nya. Totalt tecknades 4 013 nya licensavtal under året av vilka butiker stod för närmare 40% och restauranger ca 25% med en god värdeutveckling för restaurangerna.



Årets insamling

UPPSÄGNINGAR OCH KONKURSER

Under 2012 har den största andelen uppsägningar kommit från butiker. Dessa stod för närmare hälften av alla uppsägningar, följt av restauranger som stod för en fjärdedel. En nedgång i musikanvändningen har konstaterats via alla de besök SAMI:s konsulenter gör. Antalet musikträffar, d v s antalet verksamheter som faktiskt har musik när konsulenterna gör besök, har minskat från 34% till 27%.

Under året gick 345 verksamheter i konkurs och 3 027 licenser sades upp p g a ägarbyten eller att verksamheten valt att sluta använda musik.

2013

Osäkerheten i konjunkturen påverkar även fortsättningsvis hur utvecklingen kommer att bli bland butikerna. Tillväxten av intäkter förväntas utebli för branschen butik. Även hotellbeläggningen påverkas av konjunkturen i vår omvärld och den höga värderingen av kronan gör att det också finns en osäkerhet kring hur antalet hotellnätter för utländska turister kommer att utvecklas. En försiktig tillväxt förväntas dock för branschen hotell.

Intäkterna för branschen restaurang förväntas öka, mycket tack vare att många nya kunder tillkom under 2012 och att tillväxten förväntas fortsätta under 2013.

Etableringen av nya gym förväntas fortsätta under 2013 vilket medför att intäkterna kommer att öka något.

Sammantaget förväntas en mindre ökning av intäkterna för offentligt framförande under 2013.



Internationell ersättning

SAMI bevakar sina artisters och musikers rätt till ersättning när deras musik spelas utomlands. Genom att träffa s k bilaterala avtal med sällskap i andra länder, säkerställs att ersättningar betalas till svenska artister och musiker och på motsvarande sätt att utländska rättighetshavare får betalt när deras musik spelas i Sverige. SAMI:s insamlade internationella ersättningar har ökat över åren i takt med att fler avtal träffats och organisationernas system för utväxling har utvecklats.

Beroende på hur insamling och förutsättningar för identifiering av berörda artister och musiker ser ut kommer organisationerna överens om hur och när utväxling av ersättningar ska ske och vilken typ av ersättningar, liksom vilka framförandeår som ska omfattas av avtalet.

Under år 2012 uppgick SAMI:s insamlade och upplupna internationella ersättningar till 41 774 tkr, vilket kan jämföras med insamlingsår 2011 då dessa ersättningar uppgick till 32 625 tkr. Närmare 5 000 av till SAMI direktanslutna artister och musiker omfattades av årets utbetalning av internationella ersättningar.

Årets insamling omfattade för första gången ersättningar från de amerikanska organisationerna SoundExchange, AFM and AFTRA Intellectual Property Rights Fund och AARC, norska Norwaco samt franska Spedidam.

Beträffande tyska GVL har de meddelat att implementeringen av det nya systemet har ytterligare försenats och att de därför ännu inte förmått betala igenom ersättningar till utländska sällskap, däribland SAMI.

42 MKR

INSAMLADE OCH UPPLUPNA
MEDEL FRÅN UTLANDET

5 000

DIREKTANSLUTNA FICK
UTLANDSERSÄTTNING

+27%

SÅ MYCKET HAR INSAMLINGEN AV
INTERNATIONELL ERSÄTTNING
ÖKAT DE SENASTE FEM ÅREN

Årets insamling

26 MKR

PUBLIC SERVICE

12 MKR

KOMMERSIELL RADIO

2 MKR

ÖVRIG RADIO OCH TV

5 MKR

WEB- OCH SIMULCASTING

Radio, TV, Internet

När det gäller ersättningsrätten för musik som spelas i radio, TV och via Internet etc, är det IFPI som administrerar dessa avtal och samlar in ersättningen som sedan fördelas lika mellan SAMI och IFPI. Denna fördelas och betalas därefter ut till repsektive rättighetshavare.

PUBLIC SERVICE

Avtalen med Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) samt Utbildningsradion (UR) reglerar företagens rätt att använda fonogram i sin programverksamhet både för utsändning i eter och via radion- och TV:ns webbplatser. Avtalet omfattar även rätt för företagen att på visst sätt kopiera och lagra fonogram för användning i egen programproduktion. Avtalen löper till slutet av 2013. Under 2012 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 25 648 tkr.

KOMMERSIELL RADIO

Med Radioutgivarföreningen finns ett avtal vad gäller användning av skyddad inspelning i deras medlemmars programverksamhet. Den avgift som företagen betalar är baserad på stationernas bruttointäkter från reklamförsäljning. Avtalet löper årsvis såvida inte någon av parterna säger upp det. Det finns även ett särskilt tilläggsavtal som tecknas för radiostationer som tillhandahåller simulcastad webbradio, d v s överföring som sker samtidigt med den etersända utsändningen. Under 2012 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 11 767 tkr.

ÖVRIG RADIO OCH TV

Det finns även avtal med kommersiella TV-bolag, Sveriges Lokal TV-förbund och Närradions Riksorganisation. Se nedan för ytterligare information om respektive område. Under 2012 uppgick insamlade och upplupna ersättningar för dessa områden tillsammans till 2 194 tkr.

Kommersiell TV

Det avtal som finns med de kommersiella TV-bolagen såsom TV3, TV4 och Kanal 5 föreskriver en ersättningsnivå som är anpassad efter nyttjande och spridningens omfattning. Priset är baserat på antal hushåll och antal minuter musik. SAMI/IFPI har även tecknat ett avtal med TV4 och SVT för musikvideo.

1 MKR

KABELERSÄTTNING

6 MKR

PKE

2,5 MKR

FONOGRAMERSÄTTNING

Kompensation

KABELERSÄTTNING

För den s k vidareändningen av vissa TV- och radiokanaler via kabel, har SAMI uppdragit åt Copyswede att ge detta tillstånd till den som ansvarar för vidareändningen samt att samla in ersättningen. De ersättningar som Copyswede har samlat in fördelas sedan till alla enskilda upphovsmän, utövande konstnärer och företag som har rättigheter i programmet. SAMI ansvarar sedan för att den insamling som berör SAMI:s anslutna betalas ut till dem. Under 2012 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 953 tkr.

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING – PKE

På uppdrag av bl a SAMI samlar Copyswede in pengar för s k privatkopieringsersättning. Ersättningen är en kompensation till bl a artister och musiker för laglig privatkopiering av musik, film och TV-program. De som har medverkat på och producerat musik påverkas av att det görs kopior utan att de får betalt. För att kompensera för detta inkomstbortfall, beläggs produkter som är "särskilt ägnade för privatkopiering" t ex inspelningsbara CD, DVD, MP3-spelare, USB-minnen, externa hårddiskar etc, med en avgift. Privatkopieringsersättningen betalas av den som yrkesmässigt importerar eller tillverkar produkter som kan lagra ljud eller rörliga bilder. Under 2012 samlade Copyswede totalt in 86 300 tkr i PKE-ersättning.

Det totala beloppet fördelas ut på samtliga rättighets-havargrupper som berörs av ersättningen. För SAMI:s del fördelas sedan 50% av ersättningen på rapporteringsunderlag från radio- och TV-företagen och 50% på försäljningsstatistik från skivbolagens branschorganisation IFPI. Ersättningen fördelas sedan på alla som har medverkat på en inspelning och som bor i EU-/EES-land eller annars i ett land som ger en motsvarande rätt till ersättning till svenska rättighetshavare. Under 2012 uppgick insamlade och upplupna ersättningar till 6 319 tkr.

FONOGRAMERSÄTTNING

Fonogramersättningen, eller bibliotekersättningen som den ibland också kallas betalas ut till utövare och upphovsmän som har medverkat på ett fonogram (CD och kassettband, ej digital utlåning) som lånats ut på folk- och skolbiblioteken. Den betalas ut en gång per år, för SAMI:s del i juni och baseras på det som har lånats ut två år tidigare. Författarfonden förser SAMI med statistik på utlåningen. Ersättningens storlek fastställs varje år av regeringen i budgetpropositionen. Den totala ersättningen från fonden 2011 var 5 000 tkr. Hälften av dessa pengar går till utövarna och fördelas av SAMI medan den andra hälften går till upphovsmännen och fördelas av STIM. Insamlade ersättningar år 2012 uppgick till 2 500 tkr.

Lokal-TV

Det finns ett rekommendationsavtal mellan SAMI/IFPI och Sveriges Lokal TV-förbund som avser lokala kabelföretags egensändningar. Därutöver tecknas separata företagsavtal.

Närradio

Det avtal som reglerar närradiostationernas rätt att använda skyddade inspelningar i sin programverksamhet är tecknat mellan SAMI/IFPI och Närradios Riksorganisation (NRO) samt med fristående närradioföreningar. Hur mycket musik som kan spelas är beroende av hur mycket respektive radiostation betalar till organisationerna. Varje närradioförening redovisar årsvis de lokala tillståndshavarnas sändningstid och musiktid. Dessutom gör NRO en årlig sammanställning för hela landet som redovisas till SAMI/IFPI medan fristående närradioföreningar rapporterar direkt och faktureras ett belopp som är baserat på lämnade uppgifter.

WEB- OCH SIMULCASTING

För ljudsändningar via Internet, s k webbradio tecknas avtal sedan några år tillbaka. Som exempel kan nämnas att det dels kan vara fråga om en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation, men det finns också ett större antal webbradiostationer som enbart sänder sina program via Internet. Området förväntas växa på sikt. Under 2012 uppgick insamlade och upplupna ersättningar för detta område till 4 890 tkr.

Distribution

86 MKR

BETALADES UT TILL
MUSIKER OCH ARTISTER
UNDER ÅRET

43.000

MOTTAGARE FICK
SAMI-PENGAR UNDER 2012

4.000

RÄTTIGHETSHAVARE
FICK PENGAR FÖR
FÖRSTA GÅNGEN

UTBETALDA SAMI-ERSÄTTNINGAR 2012

SAMI genomför utbetalningar fyra gånger per år och varje utbetalning omfattar generellt sett följande:

Mars – Internationella ersättningar, utbetalning av inkomna returer från decemberutbetalningen och uppsamling av nyanslutna och efteravräknade ersättningar.

Juni – Privatkopieringsersättning, ersättningar från Copyswede (kabelersättningar), fonogramersättning (bibliotek), internationella ersättningar samt uppsamling av nyanslutna och efteravräknade ersättningar.

September – Internationella ersättningar och uppsamling av nyanslutna och efteravräknade ersättningar.

December – Ersättningar från offentligt framförande (butiker, restauranger, hotell m fl), public service (SR, SVT och UR), kommersiell radio och TV, web- och simulcasting, internationella ersättningar och uppsamling av nyanslutna och efteravräknade ersättningar.

SAMI strävar efter att genombetalningarna ska gå så snabbt som möjligt och därför finns internationella ersättningar generellt sett med vid varje utbetalningstillfälle.

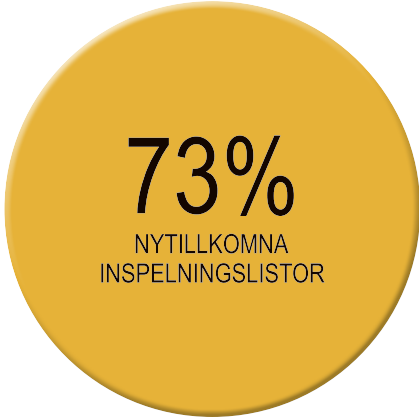
De sammanlagda utbetalda SAMI-ersättningarna under året uppgick till 86 262 tkr, vilket är mindre än året innan, då utbetalningarna uppgick till 102 232 tkr. Att beloppet är lägre 2012 beror på att SAMI under 2011 genomförde retroaktiva utbetalningar till utländska rättighetshavare, vilka omfattade ett antal år tillbaka. Eftersom innehållet i utbetalningarna varierar från år till år och ibland ganska mycket, går det inte att se till utfallet bara ett enskilt år. Istället bör utbetalningstrenden följas över ett antal år för att få en bild av utvecklingen.

Antalet mottagare av SAMI-ersättning blev avsevärt fler under 2012 jämfört med året innan. Den huvudsakliga orsaken till ökningen i det lägsta beloppintervall, är att SAMI fördelat och genombetalat ersättningar avseende mindre belopp insamlade under tidigare år. Närmare 43 000 rättighetshavare fick SAMI-pengar under året och av dessa var mer än 9 500 direktanslutna.

Antal mottagare		
Intervall	2012	2011
0 - 4 999 SEK	40 447	30 960
5 000 - 49 999 SEK	2 203	2 892
50 000 -	264	329
TOTALT	42 914	34 181

Varje år tillkommer det ett antal nya rättighetshavare som får SAMI-ersättning för första gången. Under 2012 tillkom 3 915 personer, av vilka 768 var direktanslutna till SAMI.

SAMI följer kontinuerligt upp eventuella kvarliggande utbetalningar som beror på att rättighetshavare som ska erhålla SAMI-ersättning inte är anslutna eller att det saknas uppgifter som t ex bankkonto. Uppföljningen leder till att i stort sett samtliga direktanslutna rättighetshavare erhållit sina ersättningar.



73%

NYTILLKOMNA
INSPELNINGSLISTOR

INSPELNINGSLISTOR

Allt fler utövare inser vikten av att skicka in sina inspelningslistor till SAMI. Sedan ett antal år tillbaka har SAMI arbetat koncentrerat med att informera om detta. Inspelningslistan är en förutsättning för att den som medverkar på en inspelning ska få sin SAMI-ersättning. Under året har möten med utövare, skivbolag, producenter och andra branschaktörer genomförts för att informera om vikten av korrekt rapportering av medverkande musiker på inspelningar. Andelen nytillkomna inspelningslistor, för spelade inspelningar 2012 uppgick till 73%.

Identifieringsgraden av medverkande på ofullständigt ifyllda inspelningslistor där de medverkande har SAMI-ersättning att erhålla var mer än 90%.

För att underlätta för rättighetshavarna är inspelningslistan ifyllbar online sedan förra året. I stort sett alla listor kommer numera den vägen, vilket underlättat och effektiviserat arbetet med registrering. Samtliga listor registreras i SAMI:s system, oavsett om musiken som listas spelats eller ej.

På sami.se publiceras kontinuerligt listor över utgivna verk som saknar fullständig registrering av medverkande.

MINASIDOR

På tjänsten MinaSidor kan rättighetshavarna logga in med sin personliga kod och kontrollera vilka inspelningar som finns registrerade samt kontrollera och uppdatera personliga uppgifter.

Utvecklingen av tjänsten MinaSidor pågår ständigt och från och med 2012 kan man uppdatera sina kontaktuppgifter direkt i systemet istället för att som tidigare behöva fylla i ett kontaktformulär. Numera är också utbetalningsunderlaget möjligt att skriva ut.

MEDLEMSUTVECKLING

Under året fick SAMI ytterligare 1 808 direktanslutna vilket bidrog till att det totala antalet rättighetshavare är 29 485, en ökning med 6,5% från året innan. De direktanslutna rättighetshavarna är till den största delen svenska medborgare men SAMI har också medborgare från andra länder som är direktanslutna.

Utvecklingen har varit positiv under en lång rad av år och sedan 2007 har antalet anslutna rättighetshavare ökat med över 30%.



>29.000

ANTAL ANSLUTNA
RÄTTIGHETSHAVARE
I SLUTET AV ÅRET



+30%

ÖKNING AV ANTAL
ANSLUTNA SEDAN 2007

Upphovsrättslig bevakning

I enlighet med SAMI:s stadgar bevakar SAMI kontinuerligt utvecklingen på upphovsrättsområdet, såväl nationellt som internationellt, och upprätthåller därför fortlöpande kontakter med såväl svenska organisationer och departement, som andra nationella och internationella organ.

FÖRLÄNGD SKYDDSTID FÖR MUSIK

Förlängd skyddstid för musik, DS 2012:44

Det direktiv som antogs 2011 avseende en förlängning av skyddstiden för inspelad musik från 50 till 70 år ska under 2013 införlivas i svensk rätt. Med anledning av det har SAMI yttrat sig över det förslag till lagändringar som justitiedepartementet har presenterat i Departementserien 2012:44 om förlängd skyddstid för musik.

SAMI ser skyddstidsförlängningen för utövare och producenter på musikområdet som ytterligare ett steg mot ett med upphovsmännen likvärdigt upphovsrättsligt skydd, vilket vi förstås tycker är ett steg i rätt riktning. Den innebär också att Europa närmat sig vad som redan gäller för inspelningar i andra delar av världen. Syftet med direktivet är att förbättra den sociala situationen för utövande konstnärer som ofta lever längre än de 50 år som skyddstiden har varit fram till nu. Förutom själva förlängningen av skyddstiden som sådan, ges de utövande konstnärer som har överlåtit eller upplåtit sin rätt till en upptagning av ett framförande till framställaren mot en engångsersättning en rätt till tilläggsersättning. Tilläggsersättningen ska betalas när de ljudupptagningar som är äldre än 50 år utnyttjas. De utövande konstnärer som istället för engångsersättningen uppbär så kallad royalty kommer nu att för upptagningar som är äldre än 50 år få royalty utan avräkning för eventuella förskott och andra avdrag som följer av avtalet. Nytt är även att det införs en uppsägningsrätt av överlåtelse- eller upplåtelseavtalet när upptagningen är äldre än 50 år och där de utövande konstnärerna kan återfå sina rättigheter från framställaren om denne inte utnyttjar ljudupptagningen.

70 ÅR

NY SKYDDSTID FÖR
INSPELAD MUSIK

4

SAMI:S YTTRANDE ÖVER
UPPHOVSRÄTTLIGA
FÖRSLAG

SÄLLSKAPSDIREKTIVET

Kommissionens förslag till direktiv om kollektiv rättighetsförvaltning KOM (2012) 372 slutlig

Under året har SAMI yttrat sig över ett förslag till direktiv som berör ökad transparens och reglering av de organisationer som ägnar sig åt kollektiv rättighetsförvaltning. Som utgångspunkt är SAMI positiva till införande av ett EU-gemensamt regelverk avseende kollektiv rättighetsförvaltning. Svensk export av musik är omfattande och följaktligen är SAMI:s insamling av ersättning inte enbart en nationell angelägenhet utan SAMI har också ett stort intresse av att det finns väl fungerande organisationer utomlands som kan garantera att SAMI-anslutna musiker och artister blir ersatta när deras inspelningar används i dessa länder. SAMI menar att bättre styrelseformer och en ökad insyn kan ha en positiv effekt på det allmänna förtroendet för förvaltningsorganisationernas verksamhet och som garant för att såväl rättighetshavare som användares intressen tas tillvara. Härigenom minskar risken att exportintäkter till SAMI:s medlemmar går förlorade på grund av dålig förvaltning, bristande insyn samt olikheter i nationell lagstiftning inom EU.

Samtidigt är det förstås viktigt att reglerna utformas på ett sätt som inte i onödan komplicerar och/eller fördyrar verksamheten liksom att de anpassas till förutsättningarna på de områden som de avser.

I förslaget ställs det höga krav på upphovsrättsorganisationernas transparens och redovisning gentemot nyttjare, rättighetshavare och allmänheten. SAMI bedömer att vi uppfyller flertalet av de krav som ställs, men vill ändå påtala det närmast självklara förhållande att många av de krav som ställs förutsätter att organisationerna har tillgång till information om vad som har använts exempelvis i en utsändning. SAMI menar därför att ett kommande direktiv också bör omfatta en lagstadgad rapporteringsplikt avseende användningens omfattning och innehåll. Vidare menar SAMI att direktivet bör omfatta även en informationsplikt för framställare av ljud- eller bildupptagningar avseende de utövande konstnärer vars framföranden finns med i ljud- eller bildupptagningen.

Denna information är nödvändig för att organisationerna ska kunna fördela insamlade ersättningar individuellt till berörda rättighetshavare.

Det är också viktigt att nationell lagstiftning inte ska kunna reglera användningen av oidentifierade medel, och reglerna för användningen av preskriberade medel bör harmoniseras. Det är viktigt att det klargörs att alla rättighetshavare såväl nationella som utländska ska behandlas lika och att ingen blir diskriminerad. Nationella regler som medger att oidentifierade medel får användas för viss typ av verksamhet annan än distribution riskerar att intresset att identifiera samtliga medverkande begränsas, vilket i sin tur riskerar att rättighetshavarnas förtroende för organisationen minskar liksom även användarnas betalningsvilja. Om det tillåts, förfelas ju hela syftet med en harmoniserad lagstiftning och likabehandling.

ÖVRIGA YTTRANDE

SAMI har under året även yttrat sig över **Kommissionens förslag till dataskyddsförordning (KOM (2012) 11 slutlig)**, samt **Utredningen om vissa civilrättsliga förvaltningsärenden (Ju 2011:15)**. Vill du läsa yttrandena i sin helhet, hittar du dem på sami.se



Upphovsrättslig bevakning

SAMI:S FÖRBUNDSARBETE

På förbundssidan samarbetar SAMI med de tre fackliga organisationerna som är verksamma på utöversidan nämligen Sveriges Yrkesmusikersförbund (SYMF) och Teaterförbundet (TF) och Svenska Musikerförbundet (SMF) varav de två senare grundade SAMI 1963. SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövers Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

KULTURSKAPARNA

Kulturskaparna jobbar bland annat med att informera och övertyga om upphovsrättens betydelse för ett rikt och levande kulturliv. Tillsammans med medlemsorganisationerna i KLYS och Copyswede har SAMI varit med och initierat bildandet av Kulturskaparna.

MUSIKSVERIGE

Musiksverige är en ekonomisk förening som grundades 2010 på initiativ av SAMI, STIM och IFPI. Tanken med Musiksverige är att samla musikbranschens frågor och att ge den kommersiella svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Musiksverige fungerar som en gemensam plattform för artister, kompositörer, musiker, skivbolag och musikförläggare och har tre fokusområden: upphovsrätt, musikexport och utbildningsfrågor. Dessa frågor ska kommuniceras och drivas i relation till politiker, media och allmänhet. Dessutom har Musiksverige i uppdrag att samla musikbranschen, något som ska ske dels genom gemensamma projekt, som sammanställningar av statistik om branschen, dels genom evenemang, som till exempel branschdagar.

EXPORT MUSIC SWEDEN

Export Music Sweden (ExMS) är en svensk organisation som grundades 1983 och som verkar för att öka den svenska musikexporten. Detta görs genom information och utbildning, deltagande i internationella musikmässor, skapande av PR-aktiviteter samt samarbete med bl a övriga nordiska exportorganisationer, Musikverket, Svenska Institutet, Utrikesdepartementet samt ambassader runt om i världen.

LÄS MER:

symf.se
teaterforbundet.se
musikerforbundet.se
fim-musicians.org
fia-actors.com
kulturskaparna.com
klys.se
copyswede.se
musik sverige.org
exms.se

Internationella avtal

SVENSK MUSIK UTOMLANDS

Svensk musik är populär utomlands och svenska låtskrivare, artister och grupper återfinns ofta på utländska hitlistor runt om i Europa och övriga världen. Till det kommer att många svenska artister och musiker jobbar tillsammans med stora utländska artister.

Att svensk musik är framgångsrik utomlands gör det förstås viktigt för SAMI att aktivt bevaka även utländska marknader. Det bör förstås också speglas i SAMI:s insamling från utlandet. SAMI:s internationella avdelning arbetar i huvudsak med att säkerställa att våra artister och musiker ersätts när deras inspelningar spelas i utländsk radio eller annars används i offentliga sammanhang. En annan viktig del av avdelningens arbete är att förhandla fram nya avtal om utväxling av ersättningar med sina utländska motsvarigheter i andra länder.

Även om utövarnas rättigheter har förstärkts under de senaste decennierna finns det fortfarande länder där utövarnas ställning är svag eller där en rätt till ersättning till och med saknas. I andra länder, där ersättningsrätten i och för sig finns, är utövarorganisationerna relativt sett nyetablerade. Det gör att arbetet med att samla in ersättningar och dokumentera inspelningar och berörda rättighetshavare fortfarande är i ett uppstartsskede vilket innebär att ersättningarna initialt kan vara små.

Totalt sett har utvecklingen dock varit mycket god. Under en tioårsperiod har SAMI dubblat antalet utväxlingsavtal och tredubblat insamlade ersättningar från utlandet.

SAMI har givetvis även ett ansvar för att utländska artister och musiker, vars musik används i Sverige, får sina svenska ersättningar. Även utlandsutbetalningarna har ökat över åren, som ett resultat av fler avtal med utländska utövarorganisationer och effektivare system för identifiering och fördelning.

3

NYA UTLANDSAVTAL
TECKNADES
UNDER ÅRET

BILATERALA AVTAL

Relationerna mellan länder regleras i bilaterala avtal eller som de också kallas, utväxlings- eller ömsesidighetsavtal. Under 2012 har nya avtal träffats med:

- › Norge – Norwaco privatkopieringsersättning
- › USA – SoundExchange (SX)
- › USA – AFM and AFTRA Intellectual Property Rights Fund

Beträffande den norska privatkopieringsersättningen kunde SAMI för första gången betala ut denna i december 2012 (avseende ersättning för åren 2005-2008).

Avtalet med de amerikanska organisationerna innebär att SAMI-anslutna artister och musiker nu kommer att erhålla ersättning från USA för musik som används i web-/satellitradio och då företrädesvis prenumerationstjänster som exempelvis Pandora. Eftersom amerikansk lagstiftning inte omfattar någon rätt till ersättning för traditionell radio och/eller offentligt framförande (musik i butik, på restaurang etc) omfattas dock inte den typen av användning.

Insamlingen av ersättningar i USA sköts av SoundExchange (SX), som företräder s k featured artists ("huvudartister") och fonogramproducenter. Insamlade medel delas 50/50 mellan utövar och producenter och av utövardelen avskiljs 5% avseende s k non-featured performers, d v s sessions-/studiomusiker. Det är AFM and AFTRA Intellectual Property Rights Fund (The Fund) som företräder musikerna och som också ansvarar för fördelning och genombetalning av musikerandelen till SAMI, medan SX sköter om detta för huvudartisternas räkning. De amerikanska organisationerna jobbar med helt andra fördelningssystem än vad SAMI och många av de europeiska organisationerna gör och det gäller särskilt för The Fund. The Fund fördelar mottagen ersättning baserat på ett urval (samples) av spelade låtar som de manuellt identifierar medverkande musiker på. Att man blivit spelad i USA är alltså inte i sig någon garanti för att få ersättning av The Fund. De amerikanska organisationerna har förklarat sig villiga att närma sig de Europeiska sällskapens sätt att arbeta och ett intensivt arbete för att samla in och bearbeta medverkandeinformation pågår för närvarande. Att systemen är så pass olika i dagsläget innebär dock fortfarande att SAMI får lägga mycket tid på identifiering och fördelning av amerikanska ersättningar.

Internationella avtal

A-AVTAL

Ersättningar till identifierade rättighetshavare utväxlas mellan länderna.

LAND	SÄLLSKAP
Belgien	PlayRight
Brasilien	Abramus
Danmark	Gramex
Estland	EEL
Finland	Gramex
Frankrike	Adami
Frankrike	Spedidam
Irland	RAAP
Island	SFH
Italien	Nuovo IMAIE
Japan	CPRA-Geidankyo
Kanada	Artisti
Kanada	ACTRA
Kroatien	Huzip
Lettland	LalPA
Litauen	Agata
Mexico	ANDI
Nederländerna	Sena
Norge	Gramo
Norge	Norwaco
Polen	SAWP/STOART
Portugal	GDA
Rumänien	Credidam
Schweiz	Swissperform
Slovenien	Zavod IPF
Spanien	AIE
Storbritannien	PPL
Sydkorea	FKMP
Tjeckien	Intergram
Tyskland	GVL
Ungern	EJI
USA	AARC
USA	SoundExchange
USA	The Fund
Österrike	LSG

Detta arbete kommer att fortsätta under året och SAMI räknar med att kunna betala ut de första amerikanska ersättningarna under 2013.

SAMI kommer också att, för första gången, kunna betala igenom ersättningar från franska Spedidam och amerikanska AARC (privatkopieringsersättning) under 2013, vilket förstås är mycket glädjande. Beträffande tyska GVL har de däremot meddelat att implementeringen av det nya avräkningssystemet är ytterligare försenat och det är i skrivande stund oklart när en första genombetalning kan komma att ske.

Förra året inleddes förhandlingar med de grekiska organisationerna Erato och Apollon, liksom även Slovgram i Slovakien och SAMI räknar med att kunna avsluta förhandlingarna och underteckna nya uppdaterade avtal under året.

Det är förstås oerhört viktigt att ingångna avtal innebär en utväxling av ersättningar i praktiken. SAMI har ingått flera viktiga avtal de senaste två åren och under innevarande år kommer vi att koncentrera oss på implementeringen av dessa, snarare än att initiera nya avtal. Även kvalitetssäkring av mottagna ersättningar, d v s kontroll av att de ersättningar som avser SAMI-anslutna artister och musiker verkligen betalas igenom till SAMI, kommer att prioriteras. Kvalitetssäkring kan bli en del genom monitorering av radioutsändningar i andra länder.

B-AVTAL

Ersättningarna stannar kvar i respektive land och reserveras i avvaktan på utbetalning under A-avtal.

LAND	SÄLLSKAP
Argentina	AADI
Chile	Asaiech
Colombia	Acinpro
Grekland	Apollon/Dionysos/Erato
Malaysia	PRISM
Slovakien	Slovgram
Uruguay	SUDEI
Venezuela	Avinpro

35

TOTALT ANTAL A-AVTAL
MED UTLÄNDSKA
SYSTERSÄLLSKAP

5.000

DIREKTANSLUTNA
ARTISTER OCH MUSIKER
FICK INTERNATIONELL
ERSÄTTNING 2012

INTERNATIONELLT SAMARBETE

SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbets-organisationen för utövarsällskap, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). SCAPR samlar idag 49 utövarsällskap världen över och är ett forum för utbyte av nationella erfarenheter av rättighetsförvaltning, insamling och distribution av ersättningar. SCAPR-sällskapen har gemensamt formulerat ett antal rekommendationer, "Code of Conduct", avseende kollektiv förvaltning av rättigheter och även tagit fram modellavtal, allt i syfte att underlätta och effektivisera utbytet av ersättningar över gränserna.

Inom SCAPR finns ett antal arbetsgrupper för bl a rättsliga, administrativa och systemtekniska frågor och SAMI finns representerade i samtliga. SAMI:s VD Stefan Lagrell invaldes i SCAPR:s styrelse vid SCAPR:s årsmöte 2012.

IPD – International Performers' Database

IPD har bildats inom ramen för SCAPR med syfte att utveckla och underhålla en gemensam internationell databas (IPD) med information om utövare som medverkat på fonogram och/eller i film. Varje sällskap som deltar i IPD lägger in information om sina medlemmar i databasen. Genom bilaterala avtal mellan sällskapen kan sedan ett annat (utländskt) sällskap ladda ner informationen till sitt system för identifiering av det första sällskapets rättighetshavare. På så sätt slipper alla sällskap registrera alla utövare i sina lokala system. Härigenom harmoniseras också format och vilken typ av information som skall finnas tillgänglig. Idag deltar 38 sällskap, däribland SAMI, i IPD som har ca 500 000 registrerade utövare.

Databassamarbetet sköttes tidigare inom ramen för IPDA, International Performers' Database Association. Under 2012 avvecklades dock IPDA och IPD utgör nu en del av SCAPR.

AEPO-ARTIS

På europeisk nivå och med fokus på den EG-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet har utövarsällskapen samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations). I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 33 utövarsällskap, från totalt 25 europeiska länder, däribland SAMI. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS:s styrelse och deltar också i föreningens expertgrupp.

49

UTÖVARSÄLLSKAP
INGÅR I SCAPR

500.000

UTÖVARE FINNS
REGISTRERADE I IPD

25

EUROPEISKA LÄNDER
REPRESENTERAS
I AEPO-ARTIS

LÄS MER:
scapr.org
aepo-artis.org



Nalen

Nalen har till ändamål att arrangera konserter, bedriva festvåningsverksamhet och konferensuthyrning samt driva restaurang- och barverksamhet.

Sedan SAMI för 15 år sedan startade verksamheten på Nalen har cirka 9 500 evenemang genomförts i huset, dessa har gästats av fler än 1 200 000 personer. En stor del av evenemangen innehåller någon form av livemusik. De konserter som genomförts har varit allt från etablerade svenska och utländska artister till oetablerade artister som får möjlighet att möta en större publik. De privatpersoner och företag som hyr lokalerna har också ofta livemusik på sina fester. Nalen har därmed blivit en av Sveriges största arbetsgivare för musiker.

Vid sidan av musiken är Nalen även en mötesplats för arbetsmöten, fester och restaurangbesök. Konferens- och festvåningsverksamheten är en viktig del av Nalens verksamhet då den lägger grunden till en sund ekonomi. Nalen är en etablerad aktör inom Stockholms mötesindustri och samarbetar med de stora bokningsbolagen och festarrangörerna.

I huset finns också Nalen Restaurang och Nalen Bar. Nalen Restaurang är en kvarterskrog som serverar modern svensk mat. Många av gästerna är stamgäster från närområdet och en del är konsertbesökare som äter en bit innan konserten. Nalen Bar är en kvartersbar med influenser från den amerikanska södern. Också här är många gäster från kvarteret och konsertbesökare.

ÅRET SOM GÅTT

De senaste två åren har Nalen arbetat för att öka den publika verksamheten med konserter och klubbar. För att finansiera musikverksamheten är det samtidigt viktigt att bibehålla nivån på konferens- och festvåningsverksamhet.

Den totala omsättningen ökade med 3% jämfört med föregående år. Trots det visade företaget ett negativt resultat. Det beror främst på flera förlustarrangemang under första halvåret. Under andra halvåret sågs dock en positiv utveckling och belägningsgraden ökade på konserterna.



Konsert och klubb

Nalen arrangerade fler konserter än på många år under 2012. Det var allt från internationella stjärnor som Nick Lowe, Tower of Power, Talib Kweli och Aster Aweke till svenska som Eric Gadd, Sophie Zelmani, Rebecka Törnqvist och många fler. Biljettintäkterna ökade med 12%.

I Nalen Klubb fortsätter klubbverksamheten varvat med seminarier och releaser.

Konferens- och festvåning

Nalens unika lokaler är högt uppskattade av företag och privatpersoner som vill ha möten och fester i anrik miljö.

Företaget har haft en stabil efterfrågan på möten och events under 2012. Detta trots den vikande konjunkturen och generellt minskad efterfrågan på konferensmarknaden.

Omsättningen för konferens- och festverksamheten höll samma nivå som föregående år.

Restaurang & Bar

Försäljningen i Nalen Restaurang ökade 2012 med 11% jämfört med föregående år. Nalen valde att använda en del momssänkning som trädde i kraft 2012 till att sänka priserna. Den ökade omsättningen tyder på att detta ledde till fler gäster.

I Nalen Bar är försäljningen oförändrad och vi fortsätter där med livemusik några gånger i månaden.

VAD HÄNDER UNDER 2013?

Nalens verksamhet påverkas naturligtvis av nedgången i den allmänna konjunkturen, framför allt konferens- och festsegmentet. Bokningsläget för 2013 ser i inledningen av året bra ut. Styrelse och ledning följer dock utvecklingen noga då det i dagsläget inte går att bedöma hur nedgången kan komma att påverka Nalen.

Ledningen har tagit fram en plan för att förbättra företagets lönsamhet. Däri ingår att fortsätta öka belägningsgraden på konserterna och att med ökade sälj- och marknadsinsatser öka försäljningen av konferens- och festarrangemang.



Pernilla Abrahamsson
VD, Nalen

SAMI i siffror

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2012-01-01 – 2012-12-31.

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- › Att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- › Att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- › Att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i SAMI;
- › Att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- › Att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 162 882 tkr och omsättningen inkl övriga rörelseintäkter uppgick till 165 700 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 6,2% i jämförelse med föregående års insamling.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande ökade under året med 5,6%. Ökad marknadstäckning för gym- och sportlokaler samt restauranger, diskotek/klubbar är de främsta framgångsfaktorerna. Samtidigt bör det noteras att insamlingen påverkas negativt av ökade konkurser samt att inom vissa konjunkturberoende branscher minskas användningen av musik i offentlig miljö.

De internationella ersättningarna ökade under året med 28%. Ökningen är främst hänförlig till nytt avtal med de amerikanska organisationerna vilka inkluderar retroaktiva ersättningar samt nytt avtal med Norwaco som hanterar norska privatkopieringsersättningar.

Intäkter från public service, kommersiell radio samt web- och simulcasting noterar små variationer.

Intäkter från Copyswede utföll något bättre än förväntningarna (fg års upplupna intäkter). Upplupna intäkter för 2012 avseende Privatkopieringsersättningar (insamlingsåret 2012) är dock beräknat med en mindre förväntad minskning.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2012	2011
Offentligt framförande	66 729	63 217
Internationella ersättningar	41 774	32 625
Public service	25 648	26 448
Kommersiell radio	11 767	12 625
Övrig radio/TV	2 194	4 331
Web- och simulcasting	4 890	4 061
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	6 319	5 717
Kabelersättningar	953	1 121
Övrigt	108	738
	162 882	153 383

Kostnader

Finansiering av SAMI:s administration har i huvudsak täckts av intäkter från IFPI Svenska Gruppen och med upphovsrättsmedel från innevarande år.

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året sänkts med 6,8% jämfört med föregående år. Effektiviseringar i verksamheten samt effekten av färre tvister är orsaken till de sänkta kostnaderna.

En jämförelsestörande post avseende borgensåtagandet för konkursade intressebolaget MI-Seven AB noteras under året (se nedan under rubrik Borgen MI-Seven AB). Bokslutsdispositioner belastas under året med 3 687 tkr, främst avseende koncernbidrag till Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter finansiering, 109 844 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 9,3% mot föregående år.

Årets utbetalningar, avseende medel skuldförda under flera år, uppgick till 86 262 tkr. Det är en minskning med 15,6% jämfört med föregående år. Minskningen beror huvudsakligen på att ersättningar från vissa systemsällskap inkom så sent på året att dessa av tidsskäl inte kunde betalas ut före årets slut. Det har också visat sig att poängavsättningen till inspelningar med okända musiker varit för låg och reserveringen av skuldförda upphovsrättsersättningar har de tre senaste åren ökat, vilket resulterar i en något lägre utbetalning.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital placeras på räntebärande bankkonto för att undvika risk i kapitalförvaltningen. Önskan att undvika risk är kopplad till SAMI:s negativa egna kapital. I syfte att optimera kapitalförvaltningen utan att öka risken har moderföreningen under året lånat ut ca 20 000 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset för att dotterbolaget skall amortera på sina banklån. Ytterligare ca 20 000 tkr har lånats ut i januari 2013. Åtgärden förbättrar räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och leder till förbättrad lönsamhet.

Under året har koncernen bytt bank från Svenska Handelsbanken till Skandinaviska Enskilda Banken. Åtgärden förbättrar koncernens räntenetto avsevärt.

Med början 2013 har moderföreningen påbörjat aktiv kapitalförvaltning och placerar nu kapital i räntebärande placeringar med låg risknivå.

Organisationen

Två tjänster relaterade till driften av IPD (International Performers Database) har avvecklats under året. Samtliga kostnader avseende tjänsterna och dess avveckling täcks av IPDA (International Performers Database Association).

En tjänst avseende Key Account Manager har avvecklats under året.

Resultaträkningens utformning

I syfte att göra SAMI:s ekonomiska utfall mer lättförståeligt har Resultaträkningens uppställning förändrats i syfte att bättre återspegla verksamheten och dess finansiering. Rörelsens intäkter visas nu som insamlade ersättningar exkl finansiering, rörelsens kostnader visas netto inkl ersättning från IFPI för att täcka kostnaderna för insamling, och Skuldförda upphovsrättsersättningar visas netto efter finansieringsavdrag. Posterna tydliggörs också i noter. Föregående år har räknats om för att uppnå jämförbarhet mellan åren.

Flerårsöversikt 2012–2008

Tkr om ej annat anges

	2012	2011	2010	2009	2008
Resultaträkning					
Nettoomsättning	162 882	153 383	136 987	137 309	160 027
Rörelseresultat	17 420	17 398	21 490	13 726	16 899
Resultat efter finansiella poster	18 687	13 113	20 965	20 856	14 030
Balansräkning					
Kassalikviditet	163%	147%	137%	164%	171%
Soliditet	-20%	-32%	-34%	-30%	-30%
Kassaflödesanalys					
Årets kassaflöde	29 731	-2 437	18 751	43 886	18 522

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exkl. varulager i procent dividerat med korta skulder

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) samt Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset efter finansiella poster är något bättre för 2012 än föregående år. Under 2012 har ca 20 000 tkr av bolagets lån amorterats och resterande lån flyttats till annan bank med bättre räntor. I januari 2013 har ytterligare ca 20 000 tkr amorterats. Amorteringarna samt nya lån till bättre räntor gör att bolaget räknar med ett betydligt förbättrat resultat 2013.

Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Under året har omsättningen ökat med 3%. Det är framförallt restaurangverksamheten som ökat försäljningen. Konsertverksamheten hade stora lönsamhetsproblem under årets första hälft och är anledningen till Nalens försämrade resultat efter finansiella poster. Åtgärder vidtogs under hösten och konsertverksamheten har därefter utvecklats positivt. Konferens- och festvåningsverksamheten som är kraftigt konjunkturberoende har under flera år varit volatil men har trots det en acceptabel lönsamhet.

Storan

Storan är ett vilande bolag utan verksamhet.

Bolaget har under 2012 satt ned aktiekapitalet till 100 tkr och delat ut samtliga utdelningsbara tillgångar till ägaren SAMI. Moderföreningen har samtidigt skrivit ned värdet på dotterbolaget till motsvarande nytt substansvärde 100 tkr. Åtgärderna har ingen resultatpåverkan.

KONCERNENS RISKER

Borgen MI-Seven AB

SAMI har 2004 ingått ett borgensåtagande hos Svenska Handelsbanken till förmån för idag konkursade intressebolaget MI-Seven AB. Borgensåtagandet är solidariskt med Per Larsen (tidigare huvudägare i MI-Seven AB). Borgensåtagandet har efter f d VD Hans Lindströms avskedande beloppsbegränsats till 7 000 tkr. MI-Seven AB försattes i konkurs av huvudägaren i juli 2009.

SAMI har år 2009 reserverat 3 500 tkr för framtida infriande av sin andel av borgen.

Som en följd av MI-Seven AB:s konkurs i juli 2009 har Svenska Handelsbanken i första hand krävt att Per Larsen i egenskap av borgensman skall infria borgensåtagandet. Per Larsen har bestritt betalningsansvar och förlorat rättegång i Malmö tingsrätt. SAMI erfar att Svenska Handelsbanken därefter har träffat en förlikning med Per Larsen. Svenska Handelsbanken har sedan krävt att SAMI som borgensman infriar hela borgensåtagandet. Då Svenska Handelsbanken förvägrat SAMI att ta del av innehållet i förlikningen med Per Larsen har SAMI bestritt betalningsansvar gällande delar av kravet och Svenska Handelsbanken har stämt SAMI vid Stockholms tingsrätt.

Vissa delar av de krav som Svenska Handelsbanken riktat mot SAMI är dock otvistiga och SAMI har erlagt betalning om 1 865 798 kr samt deponerat 108 566 euro hos Länsstyrelsen. Anledningen till att SAMI har deponerat medel är att banken vägrat ta emot euro som betalning för utställt eurolån.

Under 2012 har SAMI av försiktighetsskäl reserverat ytterligare 3 500 tkr. Kostnaden tas upp som jämförelsestörande post. Samtidigt uppstår en latent fordran om 3 500 tkr mot Per Larsen. Den latent fordran tas ej upp i balansräkningen av försiktighetsskäl.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 15 000 tkr. Ansamlad förlust om 45 046 tkr balanseras i ny räkning.

Årets resultat i koncernen uppgår till 15 000 tkr. Koncernens ansamlade förlust uppgår till 48 186 tkr.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen	2011	Moderföreningen	2011
		2012		2012	
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		162 882	153 383	162 882	153 383
Evenemang- och konferensverksamheten		43 019	41 636	–	–
Fastighetsförvaltning		1 461	1 412	–	–
Övriga rörelseintäkter		2 615	1 815	2 818	2 017
3		209 977	198 246	165 700	155 400
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-2 860	-2 760	–	–
Produktionskostnader		-19 322	-17 945	–	–
Övriga externa kostnader	1,2,4	-9 735	-19 718	-6 137	-7 100
Personalkostnader	1	-43 742	-45 229	-28 102	-29 663
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	5	-3 505	-3 555	-697	-732
Jämförelsestörande poster	6	-3 500	–	-3 500	–
		-82 664	-89 207	-38 436	-37 495
AVRÄKNING					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	7	-109 844	-100 507	-109 844	-100 507
Rörelseresultat	8	17 469	8 532	17 420	17 398
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Resultat från andelar i koncernföretag	9	–	–	–	-5 669
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 277	1 401	1 268	1 395
Räntekostnader och liknande resultatposter		-3 746	-3 933	-1	-11
Resultat efter finansiella poster		15 000	6 000	18 687	13 113
BOKSLUTSDISPOSITIONER					
Koncernbidrag, erhållna		–	–	107	–
Koncernbidrag, lämnade		–	–	-3 794	-7 113
Resultat före skatt		15 000	6 000	15 000	6 000
Skatt på årets resultat		–	–	–	–
Årets resultat		15 000	6 000	15 000	6 000

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen	2011-12-31	Moderföreningen	2011-12-31
		2012-12-31		2012-12-31	
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	10	247	247	247	247
		247	247	247	247
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	11	84 794	87 093	–	–
Inventarier och maskiner	12	2 723	3 229	1 840	2 186
		87 517	90 322	1 840	2 186
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	13	–	–	5 250	6 250
Lån till koncernföretag	14	–	–	20 000	–
Andra långfristiga fordringar	15	1 293	350	1 293	350
		1 293	350	26 543	6 600
Summa anläggningstillgångar		89 057	90 919	28 630	9 033
Omsättningstillgångar					
VARULAGER MM					
Råvaror och förnödenheter		494	444	–	–
		494	444	–	–
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		6 798	13 004	5 618	10 983
Fordringar hos koncernföretag		–	–	364	4 098
Övriga fordringar		2 672	1 313	2 546	1 170
Förutbetalda kostnader		2 312	2 424	1 075	942
Upplupna intäkter	16	67 830	69 597	67 830	69 597
		79 612	86 338	77 433	86 790
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
		–	138	–	138
KASSA OCH BANK		120 588	92 017	117 612	87 881
Summa omsättningstillgångar		200 694	178 937	195 045	174 809
SUMMA TILLGÅNGAR		289 751	269 856	223 675	183 842

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen	Moderföreningen		
		2012-12-31	2011-12-31	2012-12-31	2011-12-31
Eget kapital och skulder					
Eget kapital	17				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		5	5	5	5
Insatskapital utträdde medlemmar		1	1	1	1
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
		1 006	1 006	1 006	1 006
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-63 186	-69 186	-60 046	-66 046
Årets resultat		15 000	6 000	15 000	6 000
		-48 186	-63 186	-45 046	-60 046
		-47 180	-62 180	-44 040	-59 040
Långfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	18	60 841	81 255	–	–
Skuldförda upphovsrättsersättningar	19	148 098	124 115	148 098	124 115
		208 939	205 370	148 098	124 115
Kortfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	18	1 200	2 303	–	–
Förskott från kunder		467	263	–	–
Leverantörsskulder		3 473	4 180	955	639
Skulder till koncernföretag		–	–	50	2 381
Skuldförda upphovsrättsersättningar	19	90 000	90 000	90 000	90 000
Borgensförbindelse	20	5 134	3 500	5 134	3 500
Övriga skulder		20 588	20 523	18 659	18 357
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	21	7 130	5 897	4 819	3 890
		127 992	126 666	119 617	118 767
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		289 751	269 856	223 675	183 842
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser					
Ställda säkerheter					
FÖR EGNA SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR					
Fastighetsinteckningar		90 145	90 145	–	–
Företagsinteckningar		–	8 500	–	7 000
		90 145	98 645	–	7 000

Ansvarsförbindelser

Moderföreningen har tecknat en generell borgensförbindelse till förmån för Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB (f å och Nalen Evenemang & Konferens AB).

Moderföreningen har under 2012 avslutat sitt borgensåtagande med Handelsbanken för utgivna personallån (f å 104 800 kronor).

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Not	Koncernen	Moderföreningen		
		2012	2011	2012	2011
Den löpande verksamheten					
Resultat efter finansiella poster		15 000	6 000	18 687	13 113
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm					
Avskrivningar		3 505	3 555	697	732
Nedskrivningar		–	–	–	5 669
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital		18 505	9 555	19 384	19 514
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital					
Ökning(+)/Minskning(-) av skuldförda upphovsrättsersättningar		23 983	-4 133	23 983	-4 133
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager		-50	89	–	–
Ökning(-)/Minskning(+) av kortfristiga fordringar		6 625	4 176	9 357	1 862
Ökning(+)/Minskning(-) av kortfristiga skulder		1 326	-8 315	850	-11 935
Kassaflöde från den löpande verksamheten		50 389	1 372	53 574	5 308
Investeringsverksamheten					
Försäljning av dotterföretag		100	–	–	–
Utgivet lån koncernbolag		–	–	-20 000	–
Ökning andra långfristiga fordringar		-943	–	-943	–
Avyttring andelar koncernföretag		–	–	100	–
Minskning andelar koncernföretag		–	–	900	–
Erhållna koncernbidrag		–	–	107	–
Lämnade koncernbidrag		–	–	-3 794	-7 113
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar		-103	-112	-103	-112
Förvärv av materiella anläggningstillgångar		-596	-830	-248	-518
Kassaflöde från investeringsverksamheten		-1 542	-942	-23 981	-7 743
Finansieringsverksamheten					
Amortering/Upptagna lån		-20 414	-1 779	–	–
Kortfristiga placeringar		138	-2	138	-2
Kassaflöde från finansieringsverksamheten		-20 276	-1 781	138	-2
Årets kassaflöde		28 571	-1 351	29 731	-2 437
Likvida medel vid årets början		92 017	93 368	87 881	90 318
Likvida medel vid årets slut		120 588	92 017	117 612	87 881

Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om inte annat framgår nedan.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas.

VÄRDERINGSPRINCIPER M M

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkliga värdet.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Byggnader och mark	50 år	
Markanläggning	10 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Kortfristiga placeringar

Likvida placeringar värderas i enlighet med Årsredovisningslagen till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet.

KONCERNREDOVISNING

Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation (RR1:00). Koncernredovisningen omfattar de företag i vilka moderföreningen direkt eller genom dotterföretag innehar mer än 50% av röstetalet, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande enligt ÄRL 1:4.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår tre helägda dotterbolag.

- › **Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB**, org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom. SAMI har under 2012 utgivit ett koncernbidrag till Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB om 2 640 tkr.
- › **Nalen Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8794, bedriver konsert-, festvånings-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm. SAMI har under 2012 utgivit ett koncernbidrag till Nalen Evenemang & Konferens AB om 1 154 tkr.
- › **Storan Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8745. Under 2010 har verksamheten på Storan i Göteborg avvecklats. Under 2012 har aktiekapitalet i bolaget minskats till 100tkr. SAMI har under året erhållit ett koncernbidrag av dotterbolaget med 107 tkr.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 6,98% (6,20%) av kostnaderna och 2,63% (2,79%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 1,03% (1,37%) av kostnaderna och 0,12% (0,13%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Not 1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda

	2012	varav män	2011	varav män
MODERFÖRENINGEN	31	42%	34	47%
Totalt i moderföreningen	31	42%	34	47%
 DOTTERFÖRETAG				
Totalt i dotterföretag	35	48%	35	42%
Koncernen totalt	66	46%	69	45%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2012		2011	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
MODERFÖRENINGEN (varav pensionskostn.)	17 621 1)	9 076 (2 870)	19 451 1)	9 763 (3 098)
DOTTERFÖRETAG (varav pensionskostn.)	11 224	3 450 (642)	11 179	4 083 (649)
Koncernen totalt (varav pensionskostn.)	28 845 1)	12 526 (3 512)	30 630 1)	13 846 (3 747)

1) Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 339 tkr (f å 455 tkr) moderföreningens VD.
2011 års pensionsavsättning är påverkad av justerade premier för perioden 2008-2010 med anledning av felaktig beräkning av försäkringsutställare.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m fl och övriga

	2012		2011	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
MODERFÖRENINGEN	1 788	15 833	1 901	17 550
	1 788	15 833	1 901	17 550
 DOTTERFÖRETAG	695	10 529	759	10 420
Koncernen totalt	2 483	26 362	2 660	27 970

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kronor/år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kronor/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 10 000 kronor/år samt ett mötesarvode om 1 500 kronor/möte.
Tjänstemän i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget.
Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 95 871 kronor/månad. Pension enligt ITP-plan.
Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till arton månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

Specifikation av löner och ersättningar "Övriga" i moderföreningen

	2012	2011
Tillsvidareanställda	15 731	17 368
Övriga	102	182
	15 833	17 550

Not 1 forts.

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

	2012	2011
I företagets styrelse		
Kvinnor	5	5
Män	9	9
I företagsledningen		
Kvinnor	–	–
Män	2	2

Not 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	2012	2011
Moderföreningen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	271	290
Revision utöver revisionsuppdrag	10	8
Skattekonsultationer	–	8
Övrigt	–	195
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	321	541
Koncernen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	366	425
Revision utöver revisionsuppdrag	10	8
Skattekonsultationer	–	8
Övrigt	–	195
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	416	676

Not 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

	2012	2011
Koncernen		
NETTOOMSÄTTNING PER RÖRELSEGREN		
Upphovsrättssättningar, svenska	121 108	120 758
Upphovsrättssättningar, internationella	41 774	32 625
Evenemangs- och konferensverksamheten	43 019	41 636
Fastighetsförvaltning	1 461	1 412
Övriga rörelseintäkter	2 615	1 815
	209 977	198 246
Moderföreningen		
NETTOOMSÄTTNING		
Offentligt framförande	66 729	63 217
Internationella ersättningar	41 774	32 625
Public service	25 648	26 448
Kommersiell radio	11 767	12 625
Övrig radio/TV	2 194	4 331
Web- och simulcasting	4 890	4 061
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	6 319	5 717
Kabelersättningar	953	1 121
Övriga upphovsrättssättningar	108	738
Övriga rörelseintäkter	2 818	2 017
	165 700	155 400

Noter

Not 4 Kostnadsersättningar

	2012	2011
Moderföreningen och koncernen		
Betalda kostnadsersättningar	1 404	1 818
Erhållna kostnadsersättningar	-8 948	-9 058
	-7 544	-7 240

Betalda kostnadsersättningar avser av IFPI utförda tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar.
Erhållna kostnadsersättningar avser av SAMI utförda tjänster till IFPI och Tromb för insamling av upphovsrättsersättningar.

Not 5 Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
Utveckling dataprogram	103	103
Byggnad	2 299	–
Inventarier, maskiner och inredning	1 103	594
	3 505	697

Not 6 Jämförelsestörande poster

	2012	2011
Koncernen		
Borgen MI-Seven AB	3 500	–
	3 500	–
Moderföreningen		
Borgen MI-Seven	3 500	–
	3 500	–

Not 7 Avräkning

	2012	2011
Moderföreningen och koncernen		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	162 925	153 438
Avgår finansiering	-53 081	-52 931
	109 844	100 507

Not 8 Rörelseresultat per rörelsegren

	2012	2011
Koncernen		
RÖRELSERESULTAT PER RÖRELSEGREN		
Upphovsrättsförvaltning	17 420	17 398
Fastighetsförvaltning	1 105	1 152
Evenemangs- och konferensverksamheten	-1 056	-10 018
	17 469	8 532
Moderföreningen		
RÖRELSERESULTAT		
Upphovsrättsförvaltning	17 420	17 398

Not 9 Resultat från andelar i koncernföretag

	2012	2011
Moderföreningen		
Nedskrivning dotterbolag	–	-5 669
	–	-5 669

Not 10 Immateriella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	16 540	16 540
Pågående utveckling	103	103
Nyanskaffningar	–	–
	16 643	16 643
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-16 293	-16 293
Årets avskrivning enligt plan	-103	-103
	-16 396	-16 396
Planenligt restvärde vid årets slut	247	247

Not 11 Byggnader och mark

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	114 934	–
	114 934	–
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-27 841	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 299	–
	-30 140	–
Planenligt restvärde vid årets slut	84 794	–

FASTIGHETSAKTIEBOLAGET NATIONALPALATSET AB
Taxeringvärde, avseende fastigheten Österbotten 2, ej åsatt.

Not 12 Inventarier och maskiner

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	18 060	12 167
Pågående installation	223	223
Nyanskaffningar	373	25
	18 656	12 415
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-14 830	-9 981
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 103	-594
	-15 933	-10 575
Planenligt restvärde vid årets slut	2 723	1 840

Not 13 Andelar i koncernföretag

DOTTERFÖRETAG/ORG NR/SÄTE	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning	Antal andelar	Andel i %	Eget kapital	Årets resultat	Bokfört värde
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	5 050	–	10 000	100 ¹⁾	1 742	–	5 050
SAMI Digital Distribution i Stockholm AB, 556581-7342, Stockholm	100	-100	–	–	–	–	–
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	100	–	1 000	100 ¹⁾	268	–	100
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Stockholm	1 000	-900	1 000	100 ¹⁾	100	–	100
							5 250

1) Ågarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

SAMI Digital Distribution i Stockholm AB har avyttrats till bokfört värde under 2012.

Not 14 Lån till koncernföretag

	2012	2011
Moderföreningen		
Vid årets början	–	–
Utgivna lån	20 000	–
Vid årets slut	20 000	–

Amorteringsplan finns ej fastställt.

Not 15 Andra långfristiga fordringar

	Koncernen	Moderföreningen
Deposition AFA Fastigheter	350	350
Deposition Länsstyrelsen avseende borgen Handelsbanken	943	943
Vid årets slut	1 293	1 293

Not 16 Upplupna intäkter

	Koncernen	Moderföreningen
Offentligt framförande	11 169	11 169
Public service	3 446	3 446
Kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	3 919	3 919
Internationella ersättningar	43 675	43 675
Privatkopieringsersättning	5 621	5 621
	67 830	67 830

Not 17 Eget kapital

	Insatskapital	Bundna reserver	Fria reserver
Koncernen			
Vid årets början	6	1 000	-63 186
Årets resultat	–	–	15 000
Vid årets slut	6	1 000	-48 186

	Insatskapital	Bundna reserver	Balanserat resultat
Moderföreningen			
Vid årets början	6	1 000	-60 046
Årets resultat	–	–	15 000
Vid årets slut	6	1 000	-45 046

Det balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

Not 18 Skulder till kreditinstitut

	Koncernen	Moderföreningen
Förfallotidpunkt, 1-5 år från balansdagen	6 000	–
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	54 841	–
	60 841	–
Kortfristig del av långfristig skuld till kreditinstitut	1 200	–
	62 041	–

Not 19 Skuldförda upphovsrättsersättningar

	Koncernen	Moderföreningen
Skuldförda ersättningar till rättighets- havare enligt 47§ Upphovsrättslagen (URL)	238 098	238 098
	238 098	238 098
Varav kortfristig del	90 000	90 000
	148 098	148 098

Not 20 Borgensförbindelse

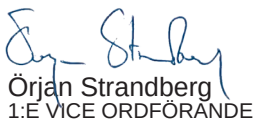
	2012	2011
Koncernen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB		
Vid årets början	3 500	3 500
Årets reservering	3 500	–
Avgår inbetalning till Handelsbanken	-1 866	–
	5 134	3 500
Moderföreningen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB		
Vid årets början	3 500	3 500
Årets reservering	3 500	–
Avgår inbetalning till Handelsbanken	-1 866	–
	5 134	3 500

Not 21 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen	Moderföreningen
Upplupna personalkostnader	3 024	1 967
Hyrer	76	–
Upplupen ränta	457	–
Övrigt	3 573	2 852
	7 130	4 819

Stockholm den 21 mars 2013


Jan Granvik
ORDFÖRANDE


Örjan Strandberg
1:E VICE ORDFÖRANDE


Erland Malmgren
2:E VICE ORDFÖRANDE


Ulf Bjurenhed


Peter Eriksson


Katarina Henryson


Per Herrey


Karin Inde


Tommy Kaså


Gunnar Lundberg


Madeleine Wagemyr


Stefan Lagrell
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Min revisionsberättelse har avlämnats
den 21 mars 2013


Hans Bredberg
AUKTORISERAD REVISOR

Vår lekmannarapport har avlämnats
den 21 mars 2013


Margaretha Dalhamn


Ola Edeblom

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2012-01-01—2012-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2012 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2012-01-01—2012-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige.

Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

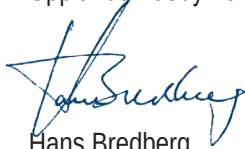
Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Upplands Väsby 2013-03-21



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Granskningsrapport

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2012-01-01 – 2012-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

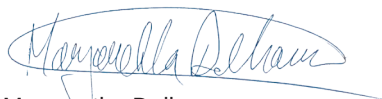
Baserat på vår granskning anser vi att:

- › Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- › Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- › Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- › Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm den 21 mars 2013



Margaretha Dalhamn



Ola Edeblom



Föreningens styrning

SAMI:s föreningsstyrning sker via föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (VD) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens VD-instruktioner.

FÖRENINGSSTÄMMAN

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning i enlighet med SAMI:s stadgar. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och VD.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen skall säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSENS ARBETSSÄTT

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte.

Styrelsen skall under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena skall behandla ekonomisk rapportering, budgetering, VD:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av bilaterala avtal samt dotterbolagens utveckling. Samtliga styrelsemöten skall protokolleras och utsändas till ledamöterna efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens VD-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och VD.

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet skall också fungera som ett löpande stöd till VD. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Moderföreningens ledning består av VD och marknadschef samt en chefsgrupp bestående av försäljnings-, distributions-, IT-, ekonomi-, juridik- och internationell chef. Ledning och chefsgrupp träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut.

VD leder verksamheten i enlighet med den instruktion för VD:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. VD ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. VD håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem.

Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomifunktionen rapporterar till VD.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn som av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och VD har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har sk revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, VD, dotterbolagens VD:ar samt redovisningschefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till adress:

valberedningen@sami.se

SAMI:s styrelse



Jan Granvik
Ordförande



Örjan Strandberg
1:e vice ordf



Erland Malmgren
2:e vice ordf



Ulf Bjurenhed
Ord. ledamot



Peter Eriksson
Ord. ledamot



Katarina Henryson
Ord. ledamot



Per Herrey
Ord. ledamot



Karin Inde
Ord. ledamot



Tommy Kaså
Ord. ledamot



Gunnar Lundberg
Ord. ledamot



Madeleine Wagemyr
Ord. ledamot



Maria Blom
Suppleant



Gunnel Bohman
Suppleant



Jan Schaffer
Suppleant

Dotterbolagens styrelser

- › **Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB**
Erland Malmgren (ordf), Per Herrey, Stefan Lagrell och Pernilla Abrahamsson (VD ej ledamot).
- › **Nalen Evenemang & Konferens AB**
Gunnar Lundberg (ordf), Karin Inde, Jan Granvik, Stefan Lagrell och Pernilla Abrahamsson (VD ej ledamot).
- › **Storan Evenemang & Konferens AB**
Jan Granvik (ordf) och Stefan Lagrell (VD och suppleant).

Management Report in English

The Swedish Artists' and Musicians' interest organisation (SAMI) is a non-profit organisation that was founded in 1963 on the initiative of the musicians' and artists' unions. Today SAMI has over 29 000 affiliated rightholders and, through bilateral agreements with its sister organisations, SAMI also represents a large number of foreign rightholders. SAMI is the organisation that collects and distributes remuneration on behalf of the performers when phonograms are performed or communicated to the public e.g. in restaurants, gyms and shops or when music is broadcast on the radio or television or via the Internet.

The board and the Managing Director of the Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation (SAMI) hereby present the annual report for the financial year from 1 January to 31 December 2012.

SAMI shall, according to its statutes, promote the financial interest of its members:

- › by monitoring, safeguarding and administering those rights which, according to the Swedish Copyright Act on literary and artistic works of 30 December 1960 with subsequent amendments and additions, are due to performing artists, and which its members have transferred to SAMI, either directly or via their union;
- › by collecting and distributing remuneration due to members according to the above mentioned legislation or equivalent foreign legislation;
- › by representing accordingly even those performing artists who are not members of SAMI for such above mentioned purposes;
- › by working to improve and extend the legal protection afforded to performing artists;
- › by promoting through its own activities the professional interests of artists and musicians.

The Association carries out its activities in collaboration with corresponding foreign organisations.

THE PARENT COMPANY

Collected and accrued remuneration

SAMI's collection during the past year amounted to nearly 163 million SEK and the turnover including the overall income amounted to 165.7 million SEK. The net turnover of collected and accrued remuneration has increased by 6.2% compared to the collection from the previous year.

The net collection of remuneration for public performance increased in 2012 by 5.6%. An increased monitoring of the market for gyms and sports centres as well as restaurants, discotheques and clubs is the main source of this increase. At the same time it should be noted that the collection is negatively influenced by an increase in companies going bankrupt as well as a decline in the use of music in public areas within certain fields that are particularly dependent on the overall economic situation.

The collection of international remuneration increased in 2012 by 28%. This increase is mainly due to the new agreements with the American organisations which include retroactive remuneration as well as a new agreement with Norwaco that handles the Norwegian private copying remuneration.

163
MILLION SEK

SAMI'S COLLECTION
THE PAST YEAR

+6.2%

NET TURNOVER INCREASE

+28%

INCREASE IN
INTERNATIONAL COLLECTION

Income from public service, commercial radio, webcasting and simulcasting have shown only slight variations.

The income from Copyswede resulted as slightly better than expected (based on last year's accrued income). The accrued income for 2012 regarding Private Copying Remuneration (year of collection 2012) is nonetheless expected to decrease slightly.

Collected and accrued remuneration *Amounts in thousand SEK*

	2012	2011
Public Performance	66 729	63 217
International Remuneration	41 774	32 625
Public Service	25 648	26 448
Commercial Radio	11 767	12 625
Other Radio/TV	2 194	4 331
Webcasting and Simulcasting	4 890	4 061
Library Lending Compensation	2 500	2 500
Private Copying Remuneration	6 319	5 717
Cable Remuneration	953	1 121
Other	108	738
	162 882	153 383

Expenditure

The financing of SAMI's administration has for the most part been covered by income from the International Federation of the Phonographic Industry Svenska Gruppen (IFPI) and also from the collected remuneration of the current year. SAMI's administrative costs were lowered in 2012 by 6.8% compared to the previous year. This is due to both an increased efficiency in administration along with a reduced number of disputes.

An item affecting comparability concerning the guarantee commitment for the bankrupt associated company MI-Seven AB has been noted in 2012 (see below MI-Seven AB Guarantee). The appropriations have been burdened with approx. 3.6 million SEK over the past year, primarily due to the group contribution made to the subsidiary company Nationalpalatset.

Distribution

During the past year the allocation of remuneration entered as a liability amounted to 109 million SEK, net of financing. This is an increase of 9.3% compared to the previous year.

In 2011 payments of remuneration from revenue set aside over a period of several years for distribution, amounted to over 86 million SEK, which is a decrease of 15.6% compared to the previous year. This decrease is mainly due to the fact that remuneration from certain sister organisations was received so late that it was not possible to pay this out by the end of the year. Furthermore, the allocation for earlier years concerning recordings with unidentified performers has proved to be too low. This allocation of remuneration entered as a liability has therefore been increased over the past three years which has resulted in a slight decrease in this year's payment.

Asset management

SAMI's management of its rightholders' assets has been placed in interest-bearing accounts in order to avoid any risks in asset management. This decision to avoid a risk is linked to SAMI's own negative assets. In order to optimise the asset management, without increasing the risk, the parent company has in 2012 made a loan of approx. 20 million SEK to the subsidiary company Nationalpalatset so that this subsidiary can in turn pay off its own bank loans. A further loan of 20 million SEK has been made in January 2013. This increases the net interest income for both the subsidiary and the parent company and leads to an increase in profitability.

During the past year the group of companies has changed bank from Svenska Handelsbanken to Skandinaviska Enskilda Banken. This move has considerably increased the net interest income of the group.

From 2013 the parent company has started active asset management and now invests assets in interest-bearing investments with a low risk level.

The Organisation

During the past year, 2 positions have been terminated within the running of the IPD (International Performers' Database). The cost for these positions and their termination has been covered by the IPDA (International Performers' Database Association).

Furthermore, the position of Key Account Manager was terminated during 2012.

The Income Statement's Layout

In order to make SAMI's financial result more intelligible, the layout of the Income Statement has been altered to reflect more clearly the company's activities and its financing. The income is now shown as collected remuneration

excl. financing, the costs are shown net, i.e. including remuneration from IFPI to cover the costs for collection, and the remuneration entered as a liability is shown net of financing. These items are also clarified in the notes. Previous years have been recalculated in order to achieve comparability between the years.

THE GROUP

The SAMI group is comprised of the following subsidiary companies, wholly-owned by SAMI: Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) and Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

SUBSIDIARY COMPANIES

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB has as its object to own and administrate property.

Nalen Evenemang & Konferens AB is the largest tenant. Nationalpalatset's loss after financial items decreased in 2012 compared to the previous year. In 2012 approx. 20 million SEK of the company's loan was paid off and the remaining loans have been moved to another bank with better interest rates. In January 2013 a further 20 million SEK was paid off. These payments along with new loans at better interest rates, mean that the company should improve its result even in 2013.

Nalen

Nalen has as its object to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant.

Over the past year the turnover has increased with 3%. This is mainly due to an increase in sales from the restaurant. The concert activities have had problems with profitability during the first half of the year and are the reason for Nalen's increase in loss after financial items. Action was taken during the autumn and since then the concerts have shown a positive development. The market for conferences and events which is extremely dependent on the overall economic situation has been quite volatile for the past years, but in spite of this, has achieved an acceptable level of profitability.

Storan

Storan is a dormant company without any activities.

During 2012, the company has reduced the share capital to 100,000 SEK and paid out all possible assets to the owner SAMI. The parent company has at the same time written down the value of the subsidiary company to the new net worth of 100,000 SEK. This action has no influence on the profit/loss.

THE GROUP'S RISKS

MI-Seven AB Guarantee

In 2004 SAMI entered into a guarantee commitment with Svenska Handelsbanken in favour of the associated company MI-Seven AB (which in July 2009 went bankrupt). The guarantee commitment is a joint commitment together with Per Larsen (the previous main shareholder in MI-Seven AB). After the dismissal of SAMI's former MD Hans Lindström, the guarantee commitment was limited to 7 million SEK. Subsequently, in July 2009, MI-Seven AB was declared bankrupt by the main shareholder.

As a precautionary measure, in its annual accounts (2009) SAMI reserved 3.5 million SEK in costs in the event that SAMI were obliged to pay off its part of the guarantee.

As a consequence of MI-Seven AB's bankruptcy in July 2009, Svenska Handelsbanken at first demanded that Per Larsen, as the guarantor, should pay back the guarantee commitment. Per Larsen has disputed the responsibility of payment and lost in the trial at the Malmö District Court. SAMI has learnt that since then Svenska Handelsbanken has reached a settlement with Per Larsen. Svenska Handelsbanken has subsequently demanded that SAMI, as guarantor, should pay back the entire guarantee commitment. Since Svenska Handelsbanken has refused to divulge the contents of the settlement with Per Larsen, SAMI has disputed its responsibility for payment concerning a part of the demand and Svenska Handelsbanken has summonsed SAMI to appear at the Stockholm District Court. Certain parts of the demands that Svenska Handelsbanken has made towards SAMI are indisputable and SAMI has paid approx. 1.8 million SEK as well as depositing 108,566 Euros with the County Administrative Board. The reason SAMI has deposited funds is that the bank has refused to receive Euros in payment for a Euro loan.

As a precautionary measure, in 2012 SAMI has reserved a further 3.5 million SEK. The cost is accounted for as an item affecting comparability. At the same time there is a deferred claim of 3.5 million SEK against Per Larsen. As a precautionary measure this deferred claim is not included in the balance sheet.



Produktion: SAMI
Tryckeri: TMG
Foto: Jennifer Nikolic
Johan Ekelund
Matton Bildbyrå
Ninni Grufvman
Tony Sandin



Svenska Artisters och Musikers
Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75
118 25 Stockholm
Tel +46 8 453 34 00
info@sami.se
www.sami.se