



SAMI

årsredovisning

2013

SAMI

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av artisters och musikers fackliga organisationer.

SAMI är den organisation som för artisters och musikers räkning samlar in, fördelar och betalar ut ersättning när inspelningar spelats offentligt, till exempel på restauranger, gym och i butiker, eller när musik sänds i radio och tv eller vid sändning via Internet.

I dag har SAMI över 31 000 anslutna rättighetshavare och förvaltar dessutom rättigheter för ett stort antal utländska rättighetshavare.

Närmare 42 000 musikanvändare betalar till SAMI för att spela musik offentligt.

Innehåll

2013 i siffror	3
Resultatet i korthet	4
Ordförande har ordet	6
VD-kommentar	7
Så arbetar SAMI	8
SAMI:s intäktsområden	10
Insamling, distribution och utbetalning	12
Upphovsrättslig bevakning	14
Nalen	16
Förvaltningsberättelse	18
Resultaträkning	21
Balansräkning	22
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser	23
Kassaflödesanalys	24
Redovisningsprinciper	25
Noter	26
Revisionsberättelse	30
Granskningsrapport	32
Föreningens styrning	33
SAMI:s styrelse	34
SAMI:s organisation	36
Management Report in English	38

2013 i siffror

Insamling

Total insamling: 168 Mkr +3%

Största ökningen:

Intäkter från offentligt framförande +10%
(från närmare 42 000 betalande musikanvändare)

Intäkter från public service +18%

Utbetalning

Utbetalningarna uppgick till 98 Mkr +14%

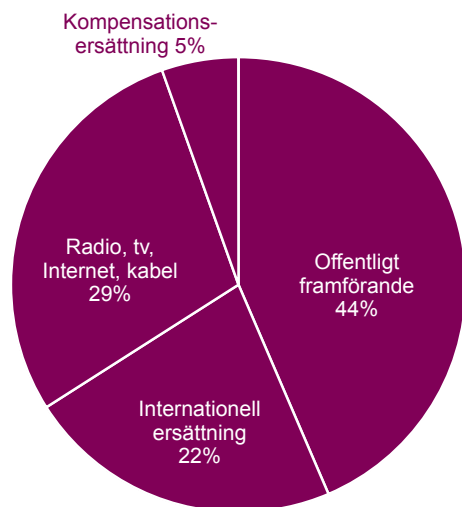
Ersättning avsatt för framtida utbetalning: 126 Mkr +15%

Artister & musiker

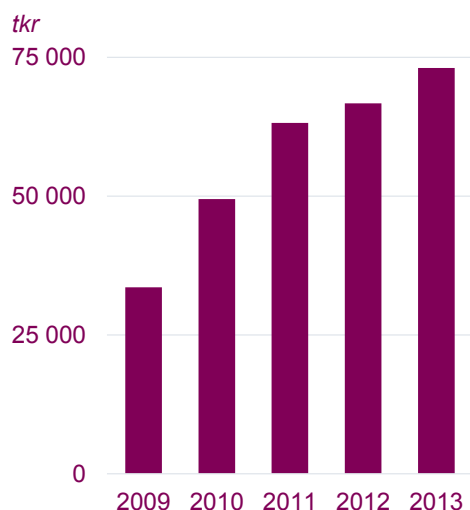
SAMI hade 31 222 anslutna i slutet av året

12 312 anslutna fick SAMI-ersättning
1 724 fick SAMI-ersättning för första gången

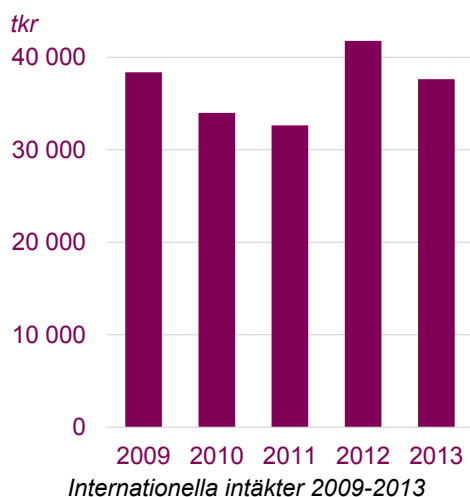
Resultatet i korthet



Fördelning per intäktsområde 2013



Intäkter från offentligt framförande 2009-2013



Internationella intäkter 2009-2013

INSAMLAD ERSÄTTNING

SAMI:s samlade intäkter under året uppgick till 168 661 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna intäkter ökade med 3,1 procent i jämförelse med föregående år.

Insamlingen av ersättningar för offentligt framförande ökade med 9,5 procent. Det är framförallt gym och restauranger som står för ökningen, vilket dels beror på en intensiv bearbetning av dessa segment, dels på en förändring av rapporteringsrutinen för gym med ledarledda pass.

Även kunder från branscherna diskotek/klubbar, hotell och butiker har bidragit till ökade ersättningar. Prissättningen för hotell utgår från vilken beläggning hotellen har och då denna utveckling varit positiv har även ersättningarna till SAMI ökat. För diskotek och klubbar har SAMI genomfört dels en telemarketingkampanj och dels en kampanj riktad mot klubbar som kallats *Schysst musik*. Båda dessa har resulterat i en positiv utveckling på respektive område.

Butikerna bearbetas kontinuerligt och genom att utveckla och förfina arbetsmetoder för att hitta presumtiva kunder som spelar musik, har ersättningarna även i detta segment ökat.

De internationella ersättningarna minskade jämfört med förra året med 9,9 procent. Minskningen beror främst på att SAMI föregående år erhöll stora retroaktiva ersättningar från nya avtal med bland annat ett av de norska och de amerikanska upphovsrättssällskapen.

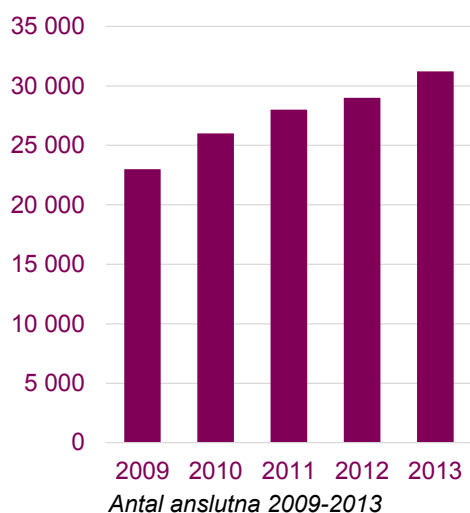
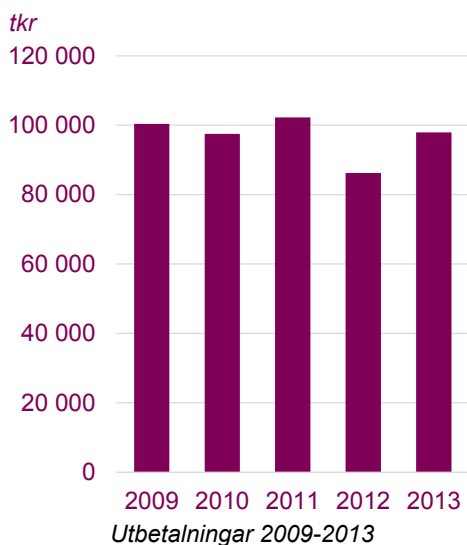
Intäkter från public service står för en markant ökning med 17,7 procent under året. Anledningen är både ett ökat användande av musik inom public service samt att Sveriges Radio introducerat ett bättre rapporteringssystem.

DISTRIBUTION OCH UTBETALNING

SAMI har under året skuldfört 125 840 tkr till rättighetshavarna avseende under 2013 insamlade och upplupna ersättningar. Ökningen av skuldfört belopp för 2013 är 14,6 procent i jämförelse med föregående år, vilket är en positiv utveckling för kommande utbetalningar till rättighetshavarna. Utbetalning av ersättningarna insamlade 2013 sker främst under 2014 och fortskrider sedan under kommande år i takt med att upplupna ersättningar inbetalas till SAMI.

Årets utbetalningar uppgick till 97 944 tkr, en ökning med 13,5 procent jämfört med föregående år. Ökningen är delvis en normalisering av utbetalningsnivån då föregående års utbetalning blev något låg på grund av eftersläpning i genombetalning av internationella ersättningar som inkom sent på året. Ökningen beror också på en ökad avsättning av skuldförda upphovsrättsersättningar 2012.

Läs mer i förvaltningsberättelsen på sid 18.





"En av de bästa insamlingsorganisationerna i världen"

Jan Granvik
Styrelseordförande

Bästa artister och musiker,

Under 2013 har SAMI:s styrelse för första gången på mycket länge haft lugn och ro som ingredienser i vårt arbete. Det har gett oss utrymme att jobba med framtidsfrågor, som den digitala utvecklingen och nya konsumtionsmönster, för att få en uppfattning om hur detta påverkar gränsdragningarna kring artisters och musikers rättigheter. Mot bakgrund av det nu antagna Sällskapsdirektivet har vi också börjat se över vilka regler som kan komma att beröra oss särskilt och vilka förändringar vi kan behöva göra. Som exempel kan nämnas att vi har bildat ett reklamationsutskott med anledning av direktivets krav.

RESULTAT 2013

SAMI visade ett bra resultat redan 2012, och när vi nu ser goda resultat igen befäster detta att organisationen är stabil och står på solid grund. All kraft fokuseras idag på huvuduppgiften att samla in och fördela upphovsrättslig ersättning, vilket visar sig i årets fina resultat.

Även dotterbolaget Nalens utveckling ser riktigt bra ut, och det är fantastiskt roligt att verksamheten visat plusresultat för första gången. Nalen är en viktig scen i Sveriges musikliv, som vi ska vara stolta över.

DEMOKRATIN STÄRKS

Nu tar vi oss an utmaningen att bygga upp trovärdigheten och förbättra relationen till er artister och musiker. Vi ska stärka den demokratiska processen, bland annat genom att få fler att komma till årsstämman. Att många rättighetshavare engagerar sig är en viktig fråga både i nuläget och för framtiden. Styrelsen arbetar därför med att upprätta en långsiktig strategi för att öppna upp för nya artister och musiker att involvera sig i styrelsearbetet, samt för en mer jämlik representation och hitta en bred förankring hos musikutövarna i alla led – åldersmässigt, geografiskt, könsmässigt, genremässigt och etniskt. Det finns inga styrelseutbildningar för musiker idag och vi vill se till att det finns kompetens och att nya ledamöter snabbt kan komma in i styrelsearbetet. Jag ser därför fram emot att vi under 2014 kan börja med utbildning och seminarier i aktuella frågor, som stärker upp kompetensen för framtiden.

SAMI INLEDER ETT NYTT KAPITEL

Hans Lindström tvingades lämna sin post som VD för SAMI hösten 2006 och polisanmälades för att ha överträtt sina befogenheter och genomfört ett stort antal tvivelaktiga affärer för organisationens räkning. Det är den i särklass största skandalen i svensk musikhistoria, med sju års polisutredning, mer än 50 personer som har hörts och 6 400 sidor utredningsmaterial. När åklagaren väckte åtal mot Hans Lindström i februari 2013 öppnades en möjlighet att driva skadeståndsanspråk, vilket styrelsen beslutade att göra.

Den 21 februari 2014 meddelade Stockholms tingsrätt dom i målet. Hans Lindström dömdes till ett år och sex månaders fängelse för grov trolöshet mot huvudman samt skyldighet att betala skadestånd om 24,5 miljoner kronor till SAMI.

Det har varit viktigt för SAMI som organisation och för rättighetshavarna att gå till botten med den här historien och få ett klart och tydligt avslut. I dag bedriver SAMI en ekonomiskt sund och säker verksamhet, och är en av de bästa insamlingsorganisationerna i världen. Nu har vi alla förutsättningar för att inleda ett nytt, positivt kapitel i SAMI:s historia.

För SAMI:s styrelse i mars 2014,

Jan Granvik



"SAMI redovisar sitt bästa resultat någonsin"

Stefan Lagrell
VD

Det är oerhört glädjande att kunna konstatera att SAMI 2013 redovisar sitt bästa resultat någonsin. Vi har både samlat in och satt av mer ersättning till framtida utbetalningar än vi har gjort tidigare, vilket också innebär att SAMI:s artister och musiker borde kunna se fram emot rekordutbetalningar under 2014.

Även dotterbolagen redovisar goda resultat. I synnerhet Nalen vars verksamhet med hårt arbete blivit lönsam. Nalen är idag självförsörjande och redovisar för första gången en vinst.

Ett så anmärkningsvärt resultat på i princip alla områden i hela koncernen har såväl styrelse och ledning som personal bidragit till. SAMI har gjort en betydande förflyttning i rätt riktning och genom att fortsätta förbättra verksamheten kommer det att gynna artister och musiker än mer.

ORGANISATIONEN

I och med att de tidigare betungande kriserna, med flertalet rättstvister och en oklar ekonomisk framtid, nu äntligen är överspelade har SAMI möjlighet att gå in i en annan fas – vi går från krishantering till att positionera SAMI inför framtiden. För att kunna samla in och betala ut mer ersättning behöver verksamheten utvecklas. Vi behöver bli mer kostnadseffektiva, utvidga våra insamlingsområden samt få upp lagstiftarnas ögon för att värna om musikers och artisters rättigheter. Under året har vi därför stärkt upp på chefsidan. Ansvaret för affärsutvecklingen och den operationella verksamheten har axlats av Martin Elford, och vi har anställt Elisabet Widlund som kommunikationschef samt Stefan Stråle som ny chef för Medlemsservice och IT.

INTERNATIONELLT ARBETE

De senaste åren har SAMI tecknat en mängd nya internationella utväxlingsavtal och under 2013 har vi fokuserat på att få dessa att fungera effektivt. SAMI har varit drivande i arbetet med att få igång en ny gemensam internationell databas för utväxling av ersättning. Där har vi varit aktiva både i ledningen av samarbetet och i framtagandet av regelverket för hur sällskapen ska agera sinsemellan. Databasen kommer, när den tas i bruk om några år, att i hög grad förenkla utväxlingarna mellan länder, göra arbetet mycket mer effektivt så att ersättningar från utlandet kan samlas in och betalas ut till så låg kostnad som möjligt. Under 2014 kommer vi att koncentrera vårt internationella arbete på att försöka utöka informationen mellan sällskapen, för att kunna förse artister och musiker med bättre underlag om vilken musik som har spelats, var och när.

SÄLLSKAPSDIREKTIVET

Under 2013 förhandlades sällskapsdirektivet klart, vilket ska reglera upphovsrättssällskapen inom EU. Förslaget röstades igenom i februari 2014. Det är ett ganska digert regelverk som medlemsstaterna nu har två år på sig att införa. Från SAMI:s sida har vi redan från början varit positiva till direktivet. Vi är redan väl positionerade för att uppfylla de nya reglerna, och det är oerhört viktigt att vi får en minsta accepterad nivå av transparens för sällskap runt om i EU-området. Det gör att vi bättre kan garantera att våra artisters och musikers ersättning når fram. Denna transparens är något som verkligen saknats och vi välkomnar därför den här typen av regelverk.

FRAMTIDEN

De åtgärder vi har vidtagit de senaste åren har gett effekt och vi har varit framgångsrika i vår hantering av de kriser som vi nu äntligen lämnat bakom oss. Vi kommer att fortsätta att förbättra och utveckla verksamheten på ett balanserat sätt. Utmaningen ligger i att effektivisera våra interna processer så att vi blir mer kostnadseffektiva, samtidigt som vi givetvis ska öka insamlingen och utbetalningarna ytterligare. Nu ser vi fram emot att fortsätta det arbete vi påbörjat, och ser på framtiden med stor optimism.

Stockholm i mars 2014

Stefan Lagrell

Så arbetar SAMI

Upphovsrättslagen ger artister och musiker ett upphovsrättsligt skydd när de medverkat på en inspelning. De har rätt att få ekonomisk ersättning när musiken till exempel sänds i radio eller framförs offentligt.

Genom att ansluta sig till SAMI ger artister och musiker SAMI i uppdrag att bevaka, tillvarata och administrera deras rätt till ersättning när inspelningarna används.

De anslutna anmäler sin medverkan på inspelningar till SAMI. Alla inspelningar dokumenteras via så kallade inspelningslistor och registreras i SAMI:s databas. Varje artist/musiker erbjuds överblick över sin diskografi via MinaSidor på SAMI:s webbplats. Här finns även information om hur mycket ersättning som betalas ut och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

SAMI samlar in upphovsrättslig ersättning genom att teckna avtal med företag som använder musik i sin verksamhet och har i dag närmare 42 000 betalande musikanvändare. SAMI administrerar insamlingen för offentligt framförande i samarbete med IFPI Svenska Gruppen (International Federation of the Phonographic Industry). IFPI representerar producenterna och via dem samlar SAMI även in ersättning för musikens och artisternas räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via Internet.

När SAMI-anslutnas musik spelas utomlands betalas ersättning till SAMI enligt överenskommelser med systersällskapen i andra länder. På motsvarande sätt betalar SAMI ersättning för musik som har spelats i Sverige till de utländska sällskapen, när rättighetshavarna är anslutna till andra sällskap. Det är internationell lagstiftning på upphovsrättsområdet som möjliggjort utväxling av ersättningar över landsgränserna och utväxlingen sker enligt villkor som fastläggs i bilaterala avtal mellan sällskapen. SAMI har i dagsläget 44 internationella avtal och arbetar kontinuerligt med att säkerställa dess tillämpning och att teckna nya avtal. Målsättningen är förstås att på sikt ha en bevakning och insamling avseende SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där upphovsrättssällskap finns.

Utbetalning till artister och musiker baseras på rapporter om vilken musik som spelats, och de kommer från bland andra radio- och tv-företagen. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna i SAMI:s databas om vem som medverkat på inspelningen. Ersättningen fördelas enligt SAMI:s fördelningsregler och betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till sällskap i andra länder vidarebefordras ersättningen till respektive systersällskap, som betalar ut den till sina medlemmar.

INSAMLINGENS FÖRUTSÄTTNINGAR

Grunden för SAMI:s insamling av upphovsrättslig ersättning till artister och musiker är 47 § i upphovsrättslagen. Denna bestämmelse kallas ibland för "tvångslicens" eftersom artister och musiker inte kan neka någon att framföra deras inspelningar offentligt. Däremot måste den som framför inspelningen offentligt eller överför den till allmänheten betala för detta.

Upphovsrättslagen säger också att artister och musiker ska kräva betalning för användningen av deras inspelningar kollektivt, så kallad kollektiv insamling. I Sverige sköts denna insamling av SAMI. Dessutom ska artisters och musikers krav på betalning ställas tillsammans och samtidigt med dem som producerar inspelningarna, det vill säga musikbolagen (skivbolagen).

SAMI samarbetar därför med musikbolagens intresseorganisation IFPI.

SAMI:s intäktsområden

SAMI samlar in och betalar ut ekonomisk ersättning när ljudupptagningar används vid ett offentligt framförande eller vid en överföring till allmänheten. Som exempel kan nämnas när musik spelas i butiker och restauranger, när den används i radio och TV, vid sändning via Internet samt när musik privatkopieras, lånas ut på bibliotek och vidarelämnas via kabelnätet. Här beskrivs de olika intäktsområdena.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

SAMI administrerar insamlingen av ersättning när ljudupptagningar används vid ett offentligt framförande. Ersättningen fördelas sedan lika mellan SAMI och IFPI Svenska Gruppen (IFPI)*.

SAMI har idag närmare 42 000 musikanvändare i Sverige som betalar för att de använder musik i sin verksamhet, till exempel gym, butiker, restauranger och hotell. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 73 110 tkr.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

SAMI har i dag 44 bilaterala avtal med systersällskap runt om i världen. Med stöd av dessa avtal kan SAMI samla in ersättningar åt sina anslutna för bland annat radiospelningar och offentliga framföranden av deras musik i andra länder. Insamlade ersättningar från utlandet betalas igenom till berörda artister och musiker utan att några administrativa avdrag görs av SAMI. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 37 637 tkr.

RADIO, TV, INTERNET OCH VIDARESÄNDNING

IFPI administrerar insamlingen av ersättning för offentligt framförande som spelas i radio, tv och vid sändning via Internet. Den insamlade ersättningen fördelas sedan lika mellan SAMI och IFPI. Copyswede samlar in kabelersättning för vidarelämnande.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program, både utsändning i eter och via sina webbplatser. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 30 196 tkr.

Kommersiell radio

Landets kommersiella radiostationer betalar för den inspelade musik som de använder i sina program. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 10 470 tkr.

Övrig radio/tv

Kommersiella tv-bolag, lokal-tv och närradiostationer betalar för sin musikanvändning och -spridning. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 1 416 tkr.

Web- & simulcasting

Webcasting är en ljudutsändning via Internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via Internet. Simulcasting är när till exempel ett radioprogram sänds samtidigt och oförändrat på Internet. För detta krävs särskilda avtal och under 2013 uppgick insamlad ersättning till 3 741 tkr.

Kabelersättning

Kabelersättningen betalas av de aktörer som vill vidarelämna radio och TV i något sammanhang, till exempel kabel- och TV-operatörer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättningen. Bakom Copyswede står 14 kulturskapsorganisationer, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer, och SAMI är en av dessa. För SAMI:s del uppgick den insamlade ersättningen under 2013 till 1 674 tkr.

KOMPENSATIONERSÄTTNING

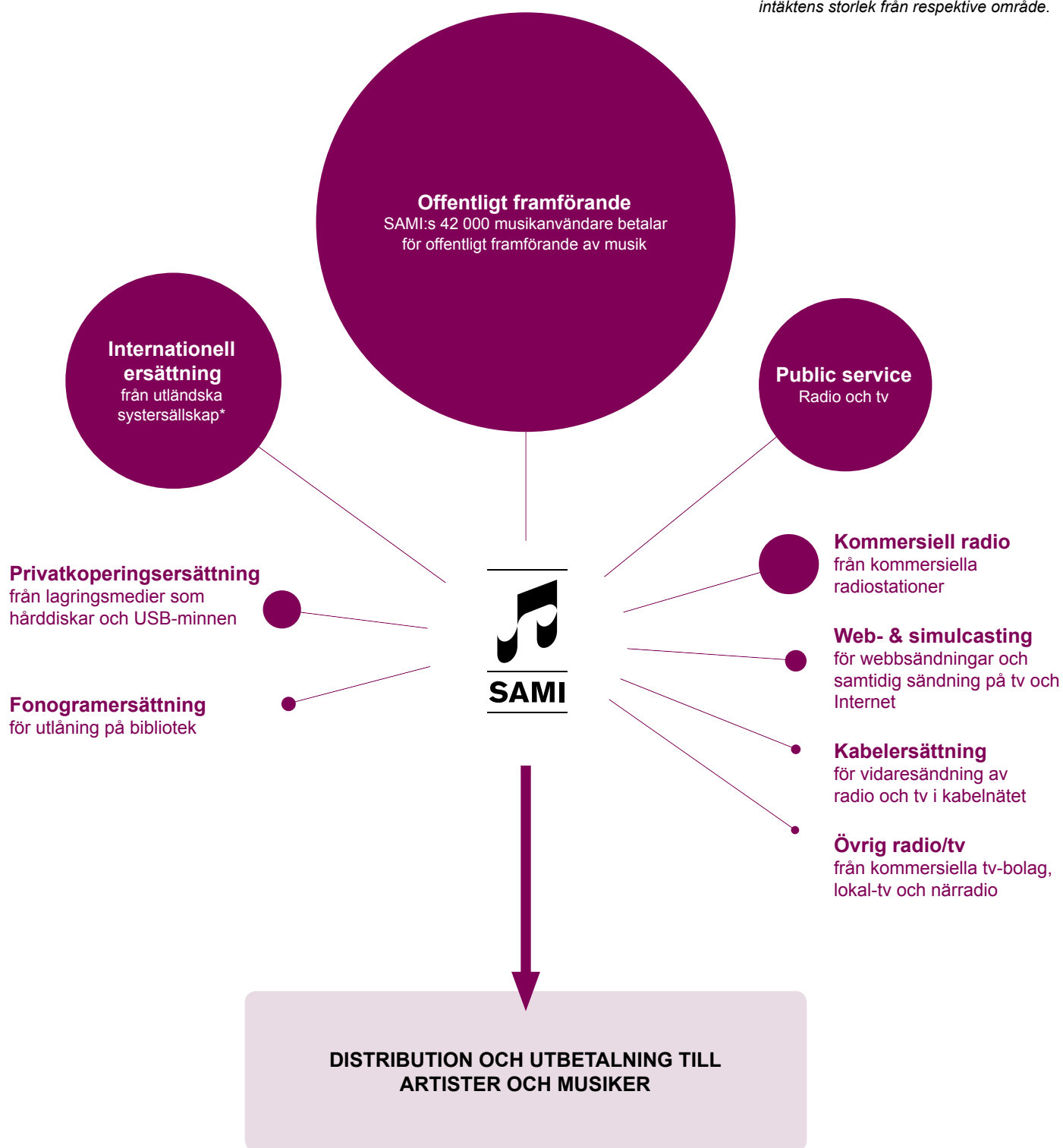
Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker:

Fonogramersättning

Fonogramersättning, även kallad Bibliotekersättning, är till för medverkande artister och musiker på inspelningar som lånats ut på bibliotek i landet. Ersättningen fastställs varje år av regeringen och Författarfonden förser SAMI med statistik på utlåningen. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 2 500 tkr.

Privatkopieringsersättning (PKE)

Privatkopieringsersättningen är till för att kompensera artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Ersättningen betalas av företag i elektronikbranschen för produkter som är "särskilt ägnade för privatkopiering", som exempelvis hårddiskar och USB-minnen, och samlas in av Copyswede på uppdrag av SAMI. Under 2013 uppgick insamlad ersättning till 6 645 tkr.



Antal mottagare av utbetald och reserverad SAMI-ersättning
(SAMI-anslutna och anslutna till utländska sällskap)

Intervall (SEK)	2013	2012
0 - 4 999	43 889	40 447
5 000 - 49 999	2 555	2 203
50 000 -	332	264
TOTALT	46 776	42 914

*) Fullständig lista över våra bilaterala avtal med internationella sällskap finns på sami.se

Insamling, distribution och utbetalning

SAMI samlar in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning och bevakar deras rättigheter på de marknader där deras musik spelas, i Sverige och i andra länder. SAMI eftersträvar att betala ut så mycket ersättning som möjligt till sina anslutna rättighetshavare. För att lyckas, ser SAMI löpande över föreningens kostnader och strävar efter att hålla dem så låga som möjligt.

SAMI verkar för att öka förståelsen för varför verksamheter som framför musik offentligt ska betala för det, och vad det innebär för musikrikedomen i samhället. Detta görs bland annat genom kontinuerliga branschutskick, telemarketing, personliga besök och kampanjer av olika slag. Under 2013 utvecklades till exempel kampanjen *Schysst musik* och priset *Årets Klubb* för att lyfta fram de verksamheter som betalar för sitt musikanvändande genom att ha avtal med SAMI.

NATIONELL INSAMLING

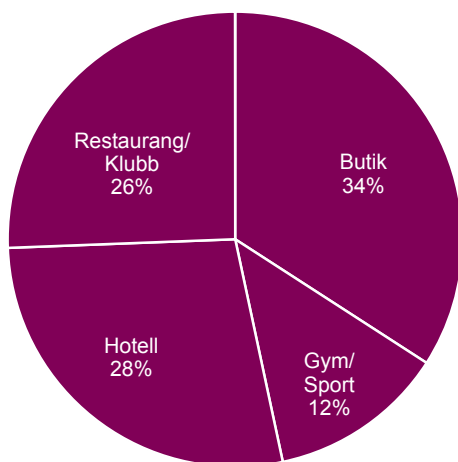
SAMI har en god marknadstäckning i Sverige. Det innebär att en hög andel av de verksamheter som spelar musik offentligt betalar för sin musikanvändning och bidrar till att artister och musiker får ersättning. Marknadstäckningen är resultatet av ett ständigt pågående arbete med att bemöta och ge ökad service till de kunder SAMI redan har samt att fokusera på att hitta nya kunder och intäktsområden.

SAMI:s avdelning för kundservice samlar in ersättning för offentligt framförande i Sverige. Kunderna är till exempel

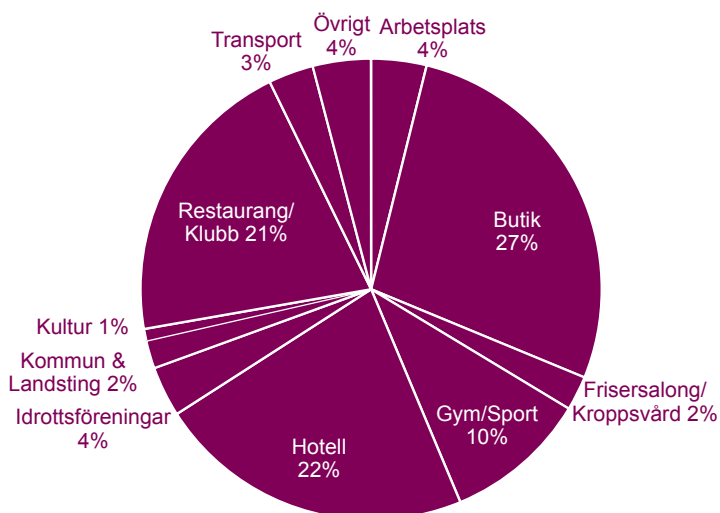
restauranger, butiker, gym, hotell och klubbar eller företag som spelar musik på arbetsplatsen för sina anställda. Med målet att hela tiden öka insamlingen till artister och musiker, bearbetar Kundservice alla tänkbara områden där musik används. Avdelningen bevakar också befintliga avtal samt förhandlar med branschorganisationer.

Kundservice arbetar också med omvärldsbevakning och med att analysera marknaden för att nå ännu bättre resultat. Till exempel lanserades 2013 en inloggningsfunktion, där kunderna själva kan uppdatera sina uppgifter på Internet, vilket resulterat i ökad tillgänglighet för dem och tidsbesparing och kostnadseffektivisering för SAMI. Detta leder i sin tur till att mer ersättning kan betalas ut till artister och musiker.

Under året tecknades 3 700 avtal som tillsammans motsvarar en omsättning på 11 021 tkr. Insamlingen av ersättningar från offentligt framförande ökade med 9,5 procent. Den största ökningen står gym och restauranger för, som ökade med hela 2 209 tkr respektive 983 tkr jämfört med 2012. Ökningen beror dels på intensiv bearbetning av nyöppnade enheter, dels på en förändring av rapportering för gym med ledarledda pass. Även kunder i branscherna hotell (+802 tkr), butik (+358 tkr) och diskotek/klubbar (+200 tkr) har bidragit till ökade ersättningar.



Fördelning av intäkterna från huvudbranscherna inom offentligt framförande 2013



Totala intäkter från offentligt framförande 2013 per intäktsområde

INTERNATIONELL INSAMLING

Avdelningen för internationella relationer bevakar och följer implementering och utveckling av artist- och musikerrättigheter i andra länder och etablerar kontakter med nya organisationer. Avdelningens arbete består dessutom i att säkerställa att ingångna avtal följs och att uppdatering sker när det behövs. Även om ersättningsrätten reglerats till följd av ländernas anslutning till internationella konventioner finns ännu relativt stora olikheter mellan sällskapen. Det gäller områden och förutsättningar för insamling av ersättning men också beträffande hur insamlad ersättning fördelas och genombetalas till rättighetshavarna. Som huvudregel är det insamlade sällskap som fördelar ersättningen (belopp per person) och genombetalning av mottagna ersättningar sker enligt det betalande sällskapets statement (specifikation).

Under 2011-2012 ingick SAMI flera viktiga avtal och har under 2013 fokuserat på att implementera dessa snarare än att teckna nya. Under året har utlandsutväxlingssystemen genomgått kvalitetssäkring och effektivisering för att se till att den ersättning artister och musiker har rätt till kommer in så snabbt och till så låg kostnad som möjligt.

DISTRIBUTION OCH UTBETALNING

SAMI:s avdelning för medlemsservice har i uppdrag att fördela och betala ut ersättning till artister och musiker på ett så effektivt sätt som möjligt, samt att hålla repertoar- och mandatregister uppdaterade. Avdelningen hanterar stora mängder data om vad som spelats, när och var det spelats, och vem eller vilka som medverkat på inspelningen.

Under 2013 har utväxlingen av ersättning med de amerikanska organisationerna kommit igång. Informationen som visas för de anslutna på MinaSidor på SAMI:s webbplats har utökats under året och datasystemen utvecklats för en snabbare, säkrare och mer effektiv databearbetning.

SAMI arbetar för att tillhandahålla webbaserade verktyg för de anslutna. Antalet SAMI-anslutna som använde MinaSidor ökade med 45 procent 2013. Antalet som registrerade sin musik online via webbaserade inspelningslistor ökade med 25 procent. SAMI påbörjade också ett arbete för att mobilanpassa MinaSidor, vilket kommer att öka tillgängligheten ytterligare.

- › Totalt registrerades 15 657 inspelningar och SAMI fick in 2 206 inspelningslistor.
- › År 2013 fick 12 312 SAMI-anslutna ersättning, varav 1 724 fick ersättning för första gången.
- › Av de anslutna som fick ersättning var 74,5 procent män och 25,5 procent kvinnor. Av de artister och musiker som mottog högst SAMI-ersättning under 2013 var 40 procent kvinnor, en ökning med 48 procent på fem år.
- › Totalt betalades 97 944 tkr ut, vilket är en ökning med drygt 14 procent jämfört med 2012.

Upphovsrättslig bevakning

I enlighet med SAMI:s stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt, och håller kontinuerligt kontakt med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ. SAMI strävar efter att flytta fram positionerna för att kunna verka för artisters och musikers rättigheter i större omfattning.

REMISSYTTRANDE OCH LAGÄNDRINGAR Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU av den 26 februari 2014 om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och närstående rättigheter och gränsöverskridande licensiering av rättigheter till musikaliska verk för användning på nätet på den inre marknaden

Under året är det framför allt det så kallade Sällskapsdirektivet som har tagit mycket tid i anspråk. Direktivet antogs den 26 februari 2014 men har föregåtts av arbete såväl 2012 som 2013.

Syftet med direktivet är att stimulera gränsöverskridande licensiering av musik samt att effektivisera och harmonisera förvaltningsorganisationernas verksamhet och deras funktion. Öppenhet, effektivisering, transparens och valfrihet går som en röd tråd genom direktivet.

SAMI har på initiativ av Justitiedepartementet bland annat deltagit i en samrådsgrupp där man diskuterat innehållet i förslaget till direktivet och där SAMI har haft möjlighet att framföra sin åsikt. SAMI har hela tiden ställt sig positiv till direktivet eftersom en reglering av sällskapen och en ökad transparens gör att SAMI bättre kan garantera att artisters och musikers ersättning når fram.

Skyddstidsförlängning och avtalslicens

Den 1 november 2013 trädde också ett antal lagändringar i kraft.

För SAMI:s del handlade det framför allt om den så kallade skyddstidsförlängningen där ljudupptagningar nu är skyddade i sjuttio år efter det år då upptagningen först gavs ut eller offentliggjordes. Därutöver har det tillkommit en lagstadgad 20-procentig tilläggsersättning. Den innebär att den utövare, som mot en engångsersättning har överlåtit sin rätt till en ljudupptagning till en framställare, har rätt till en särskild ersättning av framställaren (tilläggsersättning) för varje år som följer på det femtonde året efter det år då upptagningen först gavs ut eller, om den inte har getts ut, det år då den först offentliggjordes. De utövande konstnärer som istället för en engångsersättning uppbär så kallad royalty kommer nu att för upptagningar som är äldre än femtio år få royalty utan avräkning för eventuella förskott och andra avdrag som följer av avtalet. Den utövande konstnären har även getts en rätt att efter femtio år häva ett avtal med en framställare om denne inte har exploaterat

upptagningen i viss omfattning. De nya lagändringarna återfinns i §§ 45-45 d Upphovsrättslagen.

Vid samma tidpunkt har det även införts ändringar vad gäller avtalslicenserna i Upphovsrättslagen 3 a kap. Lagrummen syftar till att skapa större möjligheter för användare av upphovsrättsligt skyddade verk, till exempel musik, litteratur och bilder, att med en organisation som företräder upphovsmän ingå avtal som ger rätt att använda även verk av upphovsmän som inte företräds av organisationen (avtalslicens). Myndigheter och företag ges möjlighet att ingå sådana avtal för digital kopiering och tillgängliggörande av verk för att tillgodose behovet av information inom verksamheten. Bibliotek och arkiv ges motsvarande möjlighet för att kunna digitalisera och tillgängliggöra de egna samlingarna. Radio- och tv-företag får rätt att ingå avtal om tillgängliggörande på begäran, till exempel via Internet. Slutligen har det i samma kaptitel införts en ny generell avtalslicens för att möjliggöra heltäckande avtal även i andra fall än de som särskilt anges i lagen.

Herrelösa verk DS 2013:63

SAMI lämnade under året synpunkter på ovan nämnda remiss som bygger på Europaparlamentet och rådets direktiv 2012/28/EU om viss tillåten användning av herrelösa verk. Syftet med direktivet är att underlätta för bland annat arkiv och bibliotek att digitalisera verk med rättsinnehavare som inte kan identifieras eller lokaliseras och göra sådana verk digitalt tillgängliga för allmänheten.

Förslaget innebär att en ny inskränkning införs i upphovsrättslagen som ger rätt att förfoga över verk som anses herrelösa. De användare som omfattas är bibliotek, utbildningsanstalter och museer som är tillgängliga för allmänheten samt arkiv och filmarvs- eller ljudarvsinstitutioner. Inskränkningen ska ge möjlighet att förfoga över litterära verk i skrifter, filmverk och ljudupptagningar, om dessa prestationer ingår i de egna samlingarna och anses herrelösa. Dessutom gäller inskränkningen till förmån för radio- eller tv-företag i allmänhetens tjänst och ska för dessa möjliggöra användning av filmverk och ljudupptagningar som har producerats av eller för dessa företag före den 1 januari 2003.

Eftersom det är ljudupptagningar som i första hand berör SAMI:s anslutna kan konstateras att dessa vanligtvis består av många rättighetshavare, i SAMI:s fall musiker och artister. SAMI:s slutsats är att det förefaller som att mycket få ljudupptagningar kommer att anses som helt herrelösa eftersom det oftast går att hitta åtminstone någon rättighetshavare.

Remissyttranden finns på sami.se

NATIONELLT SAMARBETE



Fackliga organisationer

SAMI:s huvudmän är de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- › Svenska Musikerförbundet (SMF)
- › Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF)
- › Teaterförbundet (TF)

Läs mer: musikerforbundet.se | symf.se | teaterforbundet.se

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).



Export Music Sweden (ExMS)

ExMS arbetar för att öka den svenska musikexporten genom information och utbildning. ExMS samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Statens Musikverk, Svenska Institutet, Utrikesdepartementet samt ambassader runt om i världen. Läs mer: exms.se



Kulturskaparna

Kulturskaparna jobbar med att informera och övertyga om upphovsrättens betydelse för ett rikt och levande kulturliv. SAMI var med och initierade bildandet av Kulturskaparna tillsammans med medlemsorganisationerna i KLYS och Copyswede. Läs mer: kulturskaparna.com



Musiksverige

Musiksverige grundades 2010 på initiativ av SAMI, STIM och IFPI. Organisationen samlar musikbranschen och driver dess frågor för att ge svensk musik bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Musiksverige fokuserar på upphovsrätt, musikexport och utbildning, och fungerar som en gemensam plattform för artister, musiker, kompositörer, textförfattare, managers, producenter, musikbolag, musikförläggare, musikonsulter och musikbranschutbildningar i Sverige.

Läs mer: musiksverige.org

INTERNATIONELLT SAMARBETE



AEPO-ARTIS

På europainivå har upphovsrättssällskapen för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) där fokus ligger på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 34 upphovsrätts-sällskap, från totalt 25 europeiska länder, däribland SAMI. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS:s styrelse och deltar också i föreningens expertgrupp.

Läs mer: aepo-artis.org



SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för upphovsrättssällskap för utövare, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), och representerad i styrelsen. SCAPR samlar 50 upphovsrättssällskap från 40 länder över hela världen och är ett forum för erfarenhetsutbyte kring rättighetsförvaltning, insamling och distribution av ersättning. SCAPR-sällskapen har gemensamt formulerat ett antal rekommendationer, Code of Conduct, avseende kollektiv förvaltning av rättigheter och även tagit fram modellavtal, allt i syfte att underlätta och effektivisera utbytet av ersättningar över gränserna. Läs mer: scapr.org

IPD

IPD (International Performers' Database) har bildats inom ramen för SCAPR med syfte att utveckla och underhålla en gemensam internationell databas med information om vilka som medverkat på en inspelning och/eller i en film. Varje upphovsrättssällskap som deltar i IPD lägger in information om sina medlemmar i databasen. Genom bilaterala avtal kan andra sällskap ladda ner informationen till sitt system för identifiering av rättighetshavare anslutna till andra sällskap. På så sätt slipper alla sällskap registrera alla medverkande i sina lokala system. Härigenom harmoniseras också format och vilken typ av information som skall finnas tillgänglig. Idag deltar 38 sällskap, däribland SAMI, i IPD som har över 500 000 registrerade rättighetshavare.

Nalen



2013

Antal evenemang: 800
Konferenser/fester: 550
Konsalter: 250
Konsertgäster: 40 000

Nalen har för första gången i SAMI:s regi gått med vinst av egen kraft, och visar ett resultat som har förbättrats med hela 1,2 Mkr jämfört med förra året. Försäljningen har varit god för både festvåning, konferens och restaurang, den stora skillnaden är att den tidigare förlusttyngda konsertverksamheten har gett överskott.

Musikverksamheten på Nalen har gått med förlust i många år och tärt på det totala resultatet. Under 2013 var den största utmaningen därför att få konserterna att bli lönsamma utan att tumma på kvaliteten. Det lyckades vi med och vi arrangerade till och med fler konsalter än året innan.

Nalen är en etablerad aktör på Stockholms livescen. Nalen producerar de flesta konsalterna själva och samarbetar även med ett fåtal externa arrangörer, vilket har varit ett framgångsrikt koncept.

Nalen Restaurang är en kvarterskrog som serverar modern svensk mat. Resultatet har varit stabilt, även om vi under året inte nådde upp till 2012 års rekordnivå. Under 2014 blir det lite av en nystart för restaurangen. Vi kommer att bli mer tydliga med vårt koncept med svenska närproducerade råvaror och smaksättningar.

Konferens- och festvåningsverksamheten är en viktig del av Nalens verksamhet då den lägger grunden till en sund ekonomi. Konkurrensen hårdnar och det dyker hela tiden upp nya anläggningar som erbjuder fest- och konferensmöjligheter. Nalen har hittills lyckats bra och har en hög beläggning, men det är en ständigt pågående utmaning.

Arbetet med att öka Nalens lönsamhet fortskrider under 2014, för att se till att det efterlängtrade plusresultatet inte var en engångsföreteelse. Det handlar om sälj- och marknadsinsatser, effektivt arbetssätt och kostnadskontroll.

Nalen är en verksamhet med en lång och anrik historia som vi vill värna om. Vi vill fortsätta att berika och bevara svenskt kulturliv och har som ett led i det arbetet förvärvat varumärket Nalen som ägdes av den ideella föreningen Nalens Vänner. Förvärvet borgar för att vi kan stärka varumärket och fortsätta att attrahera såväl världsartister som nya spännande artister till våra scener.


Pernilla Abrahamsson
VD, Nalen





SAMI i siffror

SAMI i siffror

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2013-01-01 – 2013-12-31.

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom:

- › Att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;
- › Att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- › Att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i SAMI;
- › Att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- › Att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 167 909 tkr och omsättningen inkl övriga rörelseintäkter uppgick till 168 661 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 3,1% i jämförelse med föregående års insamling.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande ökade under året med 9,5%. Det är framförallt Gym- och Sportlokaler som står för ökningen och den beror på både ökat antal aktörer samt förändrad rapportering till SAMI. Intensifierad bevakning av kategorin Diskotek och Klubbar samt förbättrad rapportering från dessa kunder bidrar till ökade ersättningar. Hotelltarifferna utgår från beläggningen på hotellen och då denna har ökat under året har det fått positiv utveckling på ersättningarna från hotellen. Under året har SAMI också löst upp vissa reserver vilket påverkat insamlade ersättningar positivt.

De internationella ersättningarna minskade under året med 9,9%. Minskningen beror främst på att SAMI föregående år erhöll stora retroaktiva ersättningar från nya avtal med bla de amerikanska organisationerna samt norska Norwaco.

Intäkter från Public Service står för en markant ökning med 17,7% under året. Anledningen kan spåras till både ett ökat användande av skyddad musik inom Public Service samt att Sveriges Radio introducerat ett bättre rapporteringssystem. Kommersiell radio samt webcasting noterar små variationer.

Intäkter från Copyswede utföll något bättre än förväntningarna (fg års upplupna intäkter). Upplupna intäkter för 2013 avseende Privatkopieringsersättningar (insamlingsåret 2013) är dock beräknat med samma belopp som tidigare år (insamlingsåret 2012).

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2013	2012
Offentligt framförande	73 110	66 729
Internationella ersättningar	37 637	41 774
Public service	30 196	25 648
Kommersiell radio	10 470	11 767
Övrig radio/TV	1 416	2 194
Web- och simulcasting	3 741	4 890
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	6 645	6 319
Kabelersättningar	1 674	953
Övrigt	520	108
	167 909	162 882

Kostnader

Finansiering av SAMI:s administration har i huvudsak täckts av intäkter från IFPI Svenska Gruppen och med upphovsrättsmedel från innevarande år.

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året ökat med 1,7% jämfört med föregående år. Årets kostnader har påverkats negativt av rättegången mot fd VD Hans Lindström (åtal för Grov trolöshet mot Huvudman) samt förberedelse av rättegång mellan SAMI och Handelsbanken. Exkluderat dessa poster skulle kostnaderna avseende förvaltningen minskat jämfört med föregående år.

En jämförelsestörande post avseende borgensåtagandet för konkursade intressebolaget MI-Seven AB noteras under året (se nedan under rubrik Borgen MI-Seven AB).

Bokslutsdispositioner belastas under året med netto 436 tkr, varav 531 tkr avseende lämnade koncernbidrag till Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB och 4 tkr till Storan Evenemang & Konferens AB samt 99 tkr avseende erhållet koncernbidrag från Nalen Evenemang & Konferens AB.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter finansiering, 125 840 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 14,6% mot föregående år. Årets utbetalningar, avseende medel skuldförda under flera år, uppgick till 97 944 tkr. Det är en ökning med 13,5% jämfört med föregående år. Ökningen är delvis en normalisering av utbetalningsnivån då föregående års utbetalning blev något låg pga eftersläpning i genombetalning av internationella ersättningar som inkom sent, men ökningen beror också på en ökad avsättning av skuldförda upphovsrättsersättningar 2012.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför uteslutande i räntebärande placeringar. Önskan att undvika risk är kopplad till SAMI:s negativa egna kapital.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen utan att öka risken har moderföreningen under året lånat ut 20 680 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset för att dotterbolaget skall amortera på sina banklån. Sedan tidigare har moderföreningen lånat ut 20 000 tkr till dotterbolaget. Åtgärden förbättrar räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och leder till förbättrad lönsamhet.

Styrelsen

Styrelseledamoten Tommy Kaså avgick under året. Anledningen var att Tommy Kaså i egenskap av rättighetshavare lämnat in en reklamation till SAMI och inte ansåg att han både kunde stå bakom en reklamation och samtidigt sitta i föreningens styrelse.

Organisationen

Organisationen har under året stärkts genom nya tjänster som Operationell Chef, Kommunikationschef samt IT-Koordinator. Chefsstrukturen har också förändrats genom att en chefsnivå försvunnit och en större ledningsgrupp bildats. Under året har ett omfattande chefsutvecklingsprogram påbörjats i syfte att förstärka ledarskapet i organisationen.

Flerårsöversikt 2013–2009

Tkr om ej annat anges

	2013	2012	2011	2010	2009
Resultaträkning					
Nettoomsättning	167 909	162 882	153 383	136 987	137 309
Rörelsens kostnader	-36 614	-38 436	-37 495	-39 805	-47 411
Skuldförda upphovsrättsers.	125 840	109 844	100 507	78 940	82 943
Balansräkning					
Kassalikviditet	156%	163%	147%	137%	164%
Soliditet	-15%	-20%	-32%	-34%	-30%
Kassaflödesanalys					
Årets kassaflöde	1 967	29 593	-2 437	18 751	43 886

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exkl. varulager dividerat med korta skulder

Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) samt Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är avsevärt bättre för 2013 än föregående år. Anledningen är att bolaget amorterat en stor del av sina banklån och istället lånat av moderföreningen.

Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Under året har omsättningen ökat med 0,55%. Det är framförallt konsertverksamheten som ökat försäljningen. Restaurangverksamheten har minskat något men samtidigt förbättrat sin lönsamhet.

Under året har moderföreningen tillskjutit ett aktieägartillskott om 3 900 tkr i syfte att höja dotterbolagets egna kapital. Anledningen är att Nalens verksamhet är starkt säsongsb beroende och under delar av året går med så stor förlust att hälften av aktiekapitalet annars blir förbrukat. Åtgärden har ingen resultatpåverkan och påverkar inte heller koncernens likviditet.

Bolagets resultat har förbättrats kraftigt och Nalen redovisar en vinst efter finansiella poster om 108 tkr för 2013.

Storan

Storan är ett vilande bolag utan verksamhet.

KONCERNENS RISKER

Borgen MI-Seven AB

SAMI har 2004 ingått ett borgensåtagande hos Svenska Handelsbanken till förmån för idag konkursade intressebolaget MI-Seven AB. Borgensåtagandet är solidariskt med Per Larsen (tidigare huvudägare i MI-Seven AB). Borgensåtagandet har efter fd VD Hans Lindströms avskedande beloppsbegränsats till 7 000 tkr. MI-Seven AB försattes i konkurs av huvudägaren i juli 2009.

SAMI har år 2009 reserverat 3 500 tkr samt år 2012 ytterligare 3 500 tkr för framtida infriande av borgen.

Som en följd av MI-Seven AB:s konkurs i juli 2009 har Svenska Handelsbanken i första hand krävt att Per Larsen i egenskap av borgensman skall infria borgensåtagandet. Per Larsen har bestritt betalningsansvar och förlorat rättegång i Malmö tingsrätt. Handelsbanken har sedan krävt att SAMI som borgensman infriar hela borgensåtagandet. SAMI har bestritt kravet då SAMI inte kunnat vitsorda varken kapitalskulden, ränteberäkningen eller förhållandena kring bankens kreditgivning till MI-Seven AB. SAMI har dessutom haft en mängd frågor som SAMI inte ansett att Handelsbanken varit transparent med. Vissa delar av de krav som Handelsbanken riktat mot SAMI är dock otvistiga och SAMI har år 2012 erlagt betalning om 1 866 tkr samt deponerat 108 566 euro hos Länsstyrelsen.

Twisten har varit utsatt till huvudförhandling i Stockholms tingsrätt i december 2013. Utan att någon av parterna frångår sin inställning har SAMI och Handelsbanken träffat en uppgörelse som innebär att SAMI betalar resterande del av kapitalskulden samt viss del av räntekraven. SAMI återfår de medel som varit nedsatta hos Länsstyrelsen. Vardera parten står sina rättegångskostnader.

Utöver de tidigare reserverade kostnaderna uppkommer en kostnad om 1 066 tkr som tas upp som jämförelsestörande post. SAMI har till följd av att man infriat borgensåtagandet en regressfordran mot Per Larsen för 50% av borgensbeloppet. SAMI:s fordran mot Per Larsen tas ej upp i balansräkningen av försiktighetsskäl.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 7 000 tkr.
Ansamlad förlust om 38 046 tkr balanseras i ny räkning.

Årets resultat i koncernen uppgår till 7 000 tkr.
Koncernens ansamlade förlust uppgår till 41 186 tkr.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2013	2012	2013	2012
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		167 909	162 882	167 909	162 882
Evenemang- och konferensverksamheten		42 891	43 019	–	–
Fastighetsförvaltning		1 379	1 461	–	–
Övriga rörelseintäkter		539	2 615	752	2 818
	3	212 718	209 977	168 661	165 700
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-2 757	-2 860	–	–
Produktionskostnader		-18 336	-19 322	–	–
Övriga externa kostnader	1,2,4	-10 829	-9 735	-7 702	-6 137
Personalkostnader	1	-42 902	-43 742	-26 985	-28 102
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	5	-3 853	-3 505	-861	-697
Jämförelsestörande poster	6	-1 066	-3 500	-1 066	-3 500
		-79 743	-82 664	-36 614	-38 436
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR					
	7	-125 840	-109 844	-125 840	-109 844
Rörelseresultat		7 135	17 469	6 207	17 420
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter		1 234	1 277	1 229	1 268
Räntekostnader och liknande resultatposter		-1 360	-3 746	–	-1
Resultat efter finansiella poster		7 009	15 000	7 436	18 687
BOKSLUTSDISPOSITIONER					
Koncernbidrag, erhållna		–	–	99	107
Koncernbidrag, lämnade		–	–	-535	-3 794
Resultat före skatt		7 009	15 000	7 000	15 000
Skatt på årets resultat		-9	–	–	–
Årets resultat		7 000	15 000	7 000	15 000

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2013-12-31	2012-12-31	2013-12-31	2012-12-31
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	8	686	247	686	247
		686	247	686	247
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	9	82 496	84 794	–	–
Inventarier och maskiner	10	3 043	2 723	1 253	1 840
		85 539	87 517	1 253	1 840
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	11	–	–	9 150	5 250
Lån till koncernföretag	12	–	–	40 680	20 000
Andra långfristiga fordringar		–	1 293	–	1 293
		–	1 293	49 830	26 543
Summa anläggningstillgångar		86 225	89 057	51 769	28 630
Omsättningstillgångar					
VARULAGER MM					
Råvaror och förnödenheter		566	494	–	–
		566	494	–	–
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		7 493	6 798	6 074	5 618
Fordringar hos koncernföretag		–	–	166	364
Övriga fordringar		3 801	2 672	3 668	2 546
Förutbetalda kostnader		1 928	2 312	983	1 075
Upplupna intäkter	13	64 825	67 830	64 825	67 830
		78 047	79 612	75 716	77 433
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
		35 936	–	35 936	–
KASSA OCH BANK		90 531	120 588	83 643	117 612
Summa omsättningstillgångar		205 080	200 694	195 295	195 045
SUMMA TILLGÅNGAR		291 305	289 751	247 064	223 675

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2013-12-31	2012-12-31	2013-12-31	2012-12-31
Eget kapital och skulder					
Eget kapital	14				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	5	6	6
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
		1 006	1 006	1 006	1 006
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-48 186	-63 186	-45 046	-60 046
Årets resultat		7 000	15 000	7 000	15 000
		-41 186	-48 186	-38 046	-45 046
		-40 180	-47 180	-37 040	-44 040
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	15	263 987	238 098	263 987	238 098
		263 987	238 098	263 987	238 098
Långfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	16	40 360	60 841	–	–
		40 360	60 841	–	–
Kortfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	16	400	1 200	–	–
Förskott från kunder		517	467	–	–
Leverantörsskulder		5 396	3 473	3 070	955
Skulder till koncernföretag		–	–	–	50
Borgensförbindelse	17	–	5 134	–	5 134
Övriga skulder		15 418	20 588	13 476	18 659
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	18	5 407	7 130	3 571	4 819
		27 138	37 992	20 117	29 617
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		291 305	289 751	247 064	223 675
Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser					
Ställda säkerheter					
FÖR EGNA SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR					
Fastighetsinteckningar		90 145	90 145	–	–
Företagsinteckningar		–	–	–	–
		90 145	90 145	–	–

Ansvarsförbindelser

Moderföreningen har tecknat en generell borgensförbindelse till förmån för Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

Kassaflödesanalys

Belopp i tkr	Koncernen		Moderföreningen	
	2013	2012	2013	2012
Den löpande verksamheten				
Resultat efter finansiella poster	7 009	15 000	7 436	18 687
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Avskrivningar	3 853	3 505	861	697
Betald skatt	-9	-	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	10 853	18 505	8 297	19 384
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning(+)/Minskning(-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	25 889	23 983	25 889	23 983
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager	-72	-50	-	-
Ökning(-)/Minskning(+) av kortfristiga fordringar	1 565	6 625	1 717	9 357
Ökning(+)/Minskning(-) av kortfristiga skulder	-10 854	1 326	-9 500	850
Kassaflöde från den löpande verksamheten	27 381	50 389	26 403	53 574
Investeringsverksamheten				
Försäljning av dotterföretag	-	100	-	-
Utgivet lån koncernbolag	-	-	-20 680	-20 000
Ökning andra långfristiga fordringar	-	-943	-	-943
Minskning andra långfristiga fordringar	1 293	-	1 293	-
Avyttring andelar koncernföretag	-	-	-	100
Minskning andelar koncernföretag	-	-	-	900
Ökning andelar koncernföretag	-	-	-3 900	-
Erhållna koncernbidrag	-	-	99	107
Lämnade koncernbidrag	-	-	-535	-3 794
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-675	-103	-637	-103
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 639	-596	-40	-248
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-1 021	-1 542	-24 436	-23 981
Finansieringsverksamheten				
Amortering/Upptagna lån	-20 481	-20 414	-	-
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-20 481	-20 414	-	-
Årets kassaflöde	5 879	28 433	1 967	29 593
Likvida medel vid årets början	120 588	92 155	117 612	88 019
Likvida medel vid årets slut	126 467	120 588	119 579	117 612
Tilläggsupplysningar				
Kassa och bank	90 531	120 588	83 643	117 612
Kortfristiga placeringar	35 936	-	35 936	-
	126 467	120 588	119 579	117 612

Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen. Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om inte annat framgår nedan.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER M M

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan.

Varulager

Varulagret har värderats till det lägsta av anskaffningsvärdet och verkliga värdet.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Avskrivningsprinciper för anläggningstillgångar

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Byggnader och mark	50 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Kortfristiga placeringar

Likvida placeringar värderas i enlighet med Årsredovisningslagen till det lägsta av anskaffningsvärdet och det verkliga värdet.

KONCERNREDOVISNING

Koncernredovisningen har upprättats i enlighet med Redovisningsrådets rekommendation (RR1:00). Koncernredovisningen omfattar de företag i vilka moderföreningen direkt eller genom dotterföretag innehar mer än 50% av röstetalet, eller på annat sätt har ett bestämmande inflytande enligt ÄRL 1:4.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår tre helägda dotterbolag.

- › **Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB**, org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom. SAMI har under 2013 utgivit ett koncernbidrag till Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB om 531 tkr.
- › **Nalen Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8794, bedriver konsert-, festvånings-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm. Under 2013 har Nalen Evenemang & Konferens AB utgivit ett koncernbidrag till SAMI om 99 tkr.
- › **Storan Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8745. Verksamheten på Storan i Göteborg avvecklades under år 2010 och under år 2012 minskades bolagets aktiekapital till 100 tkr. SAMI har under året utgivit ett koncernbidrag till dotterbolaget med 4 tkr.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 7,26% (6,98%) av kostnaderna och 2,72% (2,63%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 1,84% (1,03%) av kostnaderna och 0,13% (0,12%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Not 1 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2013	varav män	2012	varav män
MODERFÖRENINGEN	35	40%	31	42%
Totalt i moderföreningen	35	40%	31	42%
DOTTERFÖRETAG				
Totalt i dotterföretag	36	63%	35	48%
Koncernen totalt	71	52%	66	46%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2013		2012	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
MODERFÖRENINGEN (varav pensionskostn.)	17 341 1)	8 880 (2 758)	17 621 1)	9 076 (2 870)
DOTTERFÖRETAG (varav pensionskostn.)	11 115	3 622 (736)	11 224	3 450 (642)
Koncernen totalt (varav pensionskostn.)	28 456 1)	12 502 (3 494)	28 845 1)	12 526 (3 512)

1) Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 342 tkr (f å 339 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m fl och övriga

	2013		2012	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
MODERFÖRENINGEN	1 812	15 529	1 788	15 833
	1 812	15 529	1 788	15 833
DOTTERFÖRETAG	743	10 372	695	10 529
Koncernen totalt	2 555	25 901	2 483	26 362

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kronor/år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kronor/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 10 000 kronor/år samt ett mötesarvode om 1 500 kronor/möte.

Tjänstemän i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 99 450 kronor/månad. Pension enligt ITP-plan.

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till arton månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

Specifikation av löner och ersättningar "Övriga" i moderföreningen

	2013	2012
Tillsvidareanställda	15 432	15 731
Övriga	97	102
	15 529	15 833

Not 1 forts.

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

	2013	2012
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse		
Kvinnor	5	5
Män	9	9
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens företagsledning		
Kvinnor	4	–
Män	3	2

Not 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	2013	2012
Moderföreningen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	270	271
Revision utöver revisionsuppdrag	13	10
Skattekonsultationer	–	–
Övrigt	–	–
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	323	321
Koncernen		
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	397	366
Revision utöver revisionsuppdrag	13	10
Skattekonsultationer	–	–
Övrigt	–	–
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	450	416

Not 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

	2013	2012
Koncernen		
NETTOOMSÄTTNING PER RÖRELSEGREN		
Upphovsrättssättningar, svenska	130 272	121 108
Upphovsrättssättningar, internationella	37 637	41 774
Evenemang- och konferensverksamheten	42 891	43 019
Fastighetsförvaltning	1 379	1 461
Övriga rörelseintäkter	539	2 615
	212 718	209 977
Moderföreningen		
NETTOOMSÄTTNING		
Offentligt framförande	73 110	66 729
Internationella ersättningar	37 637	41 774
Public service	30 196	25 648
Kommersiell radio	10 470	11 767
Övrig radio/TV	1 416	2 194
Web- och simulcasting	3 741	4 890
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	6 645	6 319
Kabelersättningar	1 674	953
Övriga upphovsrättssättningar	520	108
Övriga rörelseintäkter	752	2 818
	168 661	165 700

Not 4 Kostnadsersättningar

	2013	2012
Moderföreningen och koncernen		
Betalda kostnadsersättningar	1 472	1 404
Erhållna kostnadsersättningar	-10 596	-8 948
	-9 124	-7 544

Betalda kostnadsersättningar avser av IFPI utförda tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar.
Erhållna kostnadsersättningar avser av SAMI utförda tjänster till IFPI och Tromb för insamling av upphovsrättsersättningar.

Not 5 Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
Utveckling dataprogram	235	235
Byggnad	2 299	–
Inventarier, maskiner och inredning	1 319	626
	3 853	861

Not 6 Jämförelsestörande poster

	2013	2012
Koncernen		
Borgen MI-Seven AB	1 066	3 500
	1 066	3 500
Moderföreningen		
Borgen MI-Seven	1 066	3 500
	1 066	3 500

Not 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

	2013	2012
Moderföreningen och koncernen		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	167 940	162 925
Avgår finansiering	-42 100	-53 081
	125 840	109 844

Not 8 Immateriella anläggningstillgångar

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	16 643	16 643
Pågående utveckling	28	28
Nyanskaffningar	646	646
	17 317	17 317
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-16 396	-16 396
Årets avskrivning enligt plan	-235	-235
	-16 631	-16 631
Planenligt restvärde vid årets slut	686	686

Not 9 Byggnader och mark

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	114 935	–
	114 935	–
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-30 140	–
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 299	–
	-32 439	–
Planenligt restvärde vid årets slut	82 496	–

FASTIGHETSAKTIEBOLAGET NATIONALPALATSET AB
Taxeringvärde, avseende fastigheten Österbotten 2, ej åsatt.

Not 10 Inventarier och maskiner

	Koncernen	Moderföreningen
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	18 656	12 415
Nyanskaffningar	1 673	39
Utrangeringar	-34	–
	20 295	12 454
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-15 933	-10 575
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 319	-626
	-17 252	-11 201
Planenligt restvärde vid årets slut	3 043	1 253

Not 11 Andelar i koncernföretag

DOTTERFÖRETAG/ORG NR/SÄTE	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning/Ökning	Antal andelar	Andel i %	Eget kapital	Årets resultat	Bokfört värde
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	5 050	–	10 000	100 ¹⁾	1 742	–	5 050
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 168	–	4 000
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Stockholm	1 000	-900	1 000	100 ¹⁾	100	–	100
							9 150

1) Ågarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Not 12 Lån till koncernföretag

	2013	2012
Moderföreningen		
Vid årets början	20 000	–
Utgivna lån	20 680	20 000
Vid årets slut	40 680	20 000

Amorteringsplan finns ej fastställt.

Not 15 Avsättning

	2013	2012
Skuldförda upphovsrättsersättningar		
Långfristig skuld	158 987	148 098
Kortfristig skuld	105 000	90 000
	263 987	238 098

Not 13 Upplupna intäkter

	Koncernen	Moderföreningen
Offentligt framförande	11 957	11 957
Kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	3 338	3 338
Internationella ersättningar	43 995	43 995
Privatkopieringsersättning	5 500	5 500
Räntefordringar	35	35
	64 825	64 825

Not 16 Skulder till kreditinstitut

	Koncernen	Moderföreningen
Förfallotidpunkt, 1-5 år från balansdagen	2 000	–
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	38 360	–
	40 360	–
Kortfristig del av långfristig skuld till kreditinstitut	400	–
	40 760	–

Not 14 Eget kapital

	Insatskapital	Bundna reserver	Fria reserver
Koncernen			
Vid årets början	6	1 000	-48 186
Årets resultat	–	–	7 000
Vid årets slut	6	1 000	-41 186

	Insatskapital	Bundna reserver	Balanserat resultat
Moderföreningen			
Vid årets början	6	1 000	-45 046
Årets resultat	–	–	7 000
Vid årets slut	6	1 000	-38 046

Det balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

Noter

Not 17 Borgensförbindelse

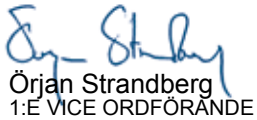
	2013	2012
Koncernen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB		
Vid årets början	5 134	3 500
Årets reservering	–	3 500
Avgår inbetalning till Handelsbanken	-5 134	-1 866
	–	5 134
Moderföreningen		
Borgensförbindelse MI-Seven AB		
Vid årets början	5 134	3 500
Årets reservering	–	3 500
Avgår inbetalning till Handelsbanken	-5 134	-1 866
	–	5 134

Not 18 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

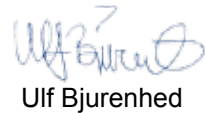
	Koncernen	Moderföreningen
Upplupna personalkostnader	3 171	2 199
Upplupen ränta	436	–
Övriga kostnader	1 800	1 372
	5 407	3 571

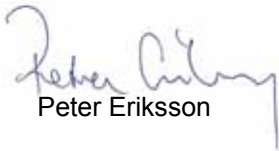
Stockholm den 4 mars 2014


Jan Granvik
ORDFÖRANDE


Örjan Strandberg
1:E VICE ORDFÖRANDE


Erland Malmgren
2:E VICE ORDFÖRANDE


Ulf Bjurehed


Peter Eriksson


Katarina Henryson


Per Herrey


Karin Inde

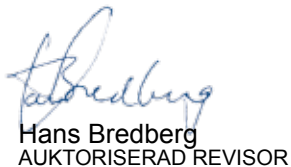

Gunnar Lundberg


Jan Schaffer


Madeleine Wagemyr


Stefan Lagrell
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Min revisionsberättelse har avlämnats
den 4/3 2014


Hans Bredberg
AUKTORISERAD REVISOR

Vår lekmannarevisorsrapport har avlämnats
den 4/3 2014


Margaretha Dalhamn


Ola Edeblom

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2013-01-01 – 2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter.

En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2013 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2013-01-01 – 2013-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

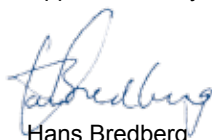
Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Upplands Väsby 2014-03-04


Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Granskningsrapport

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
(SAMI) ekonomisk förening

Org.nr. 702000-0803

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2013-01-01 – 2013-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- › Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- › Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- › Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- › Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2014-03-04



Margaretha Dalhamn



Ola Edeblom

Föreningens styrning

SAMI:s föreningsstyrning sker via föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (VD) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens VD-instruktion.

FÖRENINGSSTÄMMAN

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning i enlighet med SAMI:s stadgar. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och VD.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen skall säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSENS ARBETSSÄTT

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte.

Styrelsen skall under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena skall behandla ekonomisk rapportering, budgetering, VD:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av bilaterala avtal samt dotterbolagens utveckling. Samtliga styrelsemöten skall protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens VD-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och VD.

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet skall också fungera som ett löpande stöd till VD. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Moderföreningens ledning består av VD och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut.

VD leder verksamheten i enlighet med den instruktion för VD:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. VD ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. VD håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem.

Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till VD.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och VD har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, VD, dotterbolagens VD:ar samt ekonomichefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning. Valberedningens arbetsordning anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till adress: valberedningen@sami.se

SAMI:s styrelse



Jan Granvik
Ordförande



Örjan Strandberg
1:e vice ordf



Erland Malmgren
2:e vice ordf



Ulf Bjurenhed
Ord. ledamot



Peter Eriksson
Ord. ledamot



Katarina Henryson
Ord. ledamot



Per Herrey
Ord. ledamot



Karin Inde
Ord. ledamot



Gunnar Lundberg
Ord. ledamot



Madeleine Wagemyr
Ord. ledamot



Maria Blom
Suppleant



Gunnel Bohman
Suppleant



Jan Schaffer
Suppleant

SAMI-STYRELSENS ÖVRIGA UPPDRAG

Jan Granvik | Ordförande

Andra styrelseuppdrag:

- › Musikerförbundet, förbundsordförande
- › Scen och Media Juristernas Svenska Byrå, ordförande
- › Federationen Svenska Musiker, vice ordförande
- › KLYS, 1:e vice ordförande
- › All Music Agency, ledamot
- › LO, ledamot
- › Musiksverige, ledamot
- › Royalty Service International, ledamot
- › Export Music Sweden, ledamot
- › LO-TCO Rättsskydd, suppleant
- › Musikalliansen, suppleant

- › Nalen Evenemang & Konferens, ledamot
- › Storan Evenemang & Konferens, ordförande

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag:

- › Representant på FIM:s (International Federation of Musicians) Executive Committee

Örjan Strandberg | 1:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag:

- › Stockholms Innovatörskrets, ordförande
- › Svenska Uppfinnareföreningen, ledamot

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag:

- › ECSA (European Composer & Songwriter Alliance), ordförande i arbetsgrupp

Erland Malmgren | 2:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag:

- › Federationen Svenska Musiker, suppleant
- › SYMF förbundsstyrelse, ledamot

- › Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Ulf Bjurenhed | Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag:

- › Musikerförbundets arbetsplatsklubb i Sveriges Radios Symfoniorkester, ordförande
- › Drottningholms Barockensembles styrelse, suppleant

Peter Eriksson | Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag:

- › Kungliga Filharmoniska Orkestern, ordförande
- › Paraplyorganisationen Svenska Musikfestivaler, ordförande
- › Konserthusstiftelsens styrelse, ledamot
- › Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival, ledamot
- › Saxå Kammarmusikfestivals vänförening, ledamot
- › European Festivals Association, ledamot
- › Kempe-Carlgrenska Fonden, ledamot

- › Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset, ordförande

Katarina Henryson | Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag.

Per Herrey | Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag:

- › Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset, ledamot

Karin Inde | Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag:

- › Federationen Svenska Musiker, ledamot
- › MAIS - Musikarrangörer i Samverkan, ledamot
- › Kulturens Bildningsverksamhet, ledamot

- › Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag:

- › Representerar KLYS i Rådet för Kulturarbetsmarknad

Gunnar Lundberg | Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag:

- › Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister, ordförande
- › Teaterförbundet, vice ordförande
- › Teaterförbundets Servicebolag, ledamot

- › Nalen Evenemang & Konferens, ordförande

Madeleine Wagemyr | Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag.

Maria Blom | Suppleant

Andra styrelseuppdrag:

- › AMMOT, Artister och musiker mot tinnitus, ordförande

Gunnel Boman | Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag.

Jan Schaffer | Suppleant

Andra styrelseuppdrag:

- › Musikerförbundet, suppleant
- › Hagströmsstipendiets styrelse, suppleant

Stefan Lagrell | VD

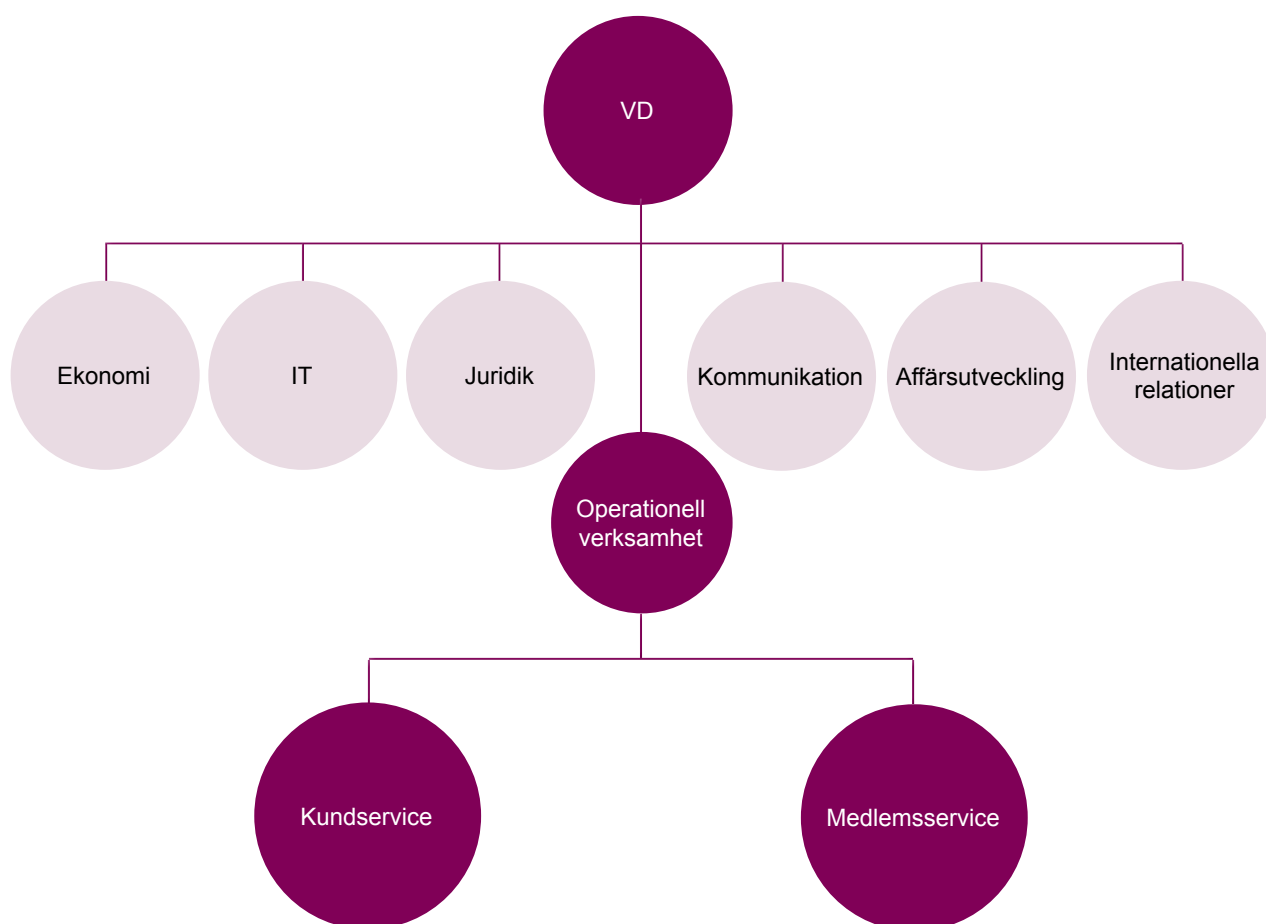
Andra styrelseuppdrag:

- › Export Music Sweden, ordförande
- › AEPO-ARTIS, ledamot
- › Musiksverige, ledamot
- › SCAPR, ledamot

- › Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset, ledamot
- › Nalen Evenemang & Konferens, ledamot
- › Storan Evenemang & Konferens, VD & suppleant

SAMI:s organisation

I centrum för SAMI:s operationella verksamhet finns Kundservice och Medlemsservice, som ansvarar för att den upphovsrättsliga ersättningen samlas in och betalas ut. För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna och för att stödja insamling, fördelning och utbetalning finns ytterligare sex avdelningar: Ekonomi, IT, Juridik, Kommunikation, Affärsutveckling och Internationella relationer.





Management Report in English

Management Report in English

The Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation (SAMI) is a non-profit organisation that was founded in 1963 on the initiative of the musicians' and artists' unions. Today SAMI has over 31 000 affiliated rightholders and, through bilateral agreements with its sister organisations, SAMI also represents a large number of foreign rightholders. SAMI is the organisation that collects and distributes remuneration on behalf of the performers when phonograms are performed or communicated to the public e.g. in restaurants, gyms and shops, or when music is broadcast on the radio or television or via the Internet.

The board and the Managing Director of the Swedish Artists' and Musicians' Interest organisation (SAMI) hereby present the annual report for the financial year from 1 January to 31 December 2013.

SAMI shall, according to its statutes, promote the financial interest of its members:

- › by monitoring, safeguarding and administrating those rights which, according to the Swedish Copyright Act on literary and artistic works of 30 December 1960 with subsequent amendments and additions, are due to performing artists, and which its members have transferred to SAMI, either directly or via their union;
- › by collecting and distributing remuneration due to members according to the above mentioned legislation or equivalent foreign legislation;
- › by representing accordingly even those performing artists who are not members of SAMI for such above mentioned purposes;
- › by working to improve and extend the legal protection afforded to performing artists;
- › by promoting through its own activities the professional interests of artists and musicians.

The Association carries out its activities in collaboration with corresponding foreign organisations.

THE PARENT COMPANY

Collected and Accrued Remuneration

SAMI's collection during the past year amounted to nearly 168 million SEK and the turnover including the overall income amounted to 168.7 million SEK. The net turnover of collected and accrued remuneration has increased by 3.1% compared to the collection from the previous year.

The net collection of remuneration for public performance increased in 2013 by 9.5%. This increase stems mainly from the collection from gyms and sports centres due to both a rise in number as well as a change in the reporting system to SAMI. A more extensive monitoring of the market for discotheques and clubs along with an improved

system of reporting from these areas has also contributed to an increase in collection. Furthermore, the number of hotel guests increased in 2013 and since hotel tariffs are based on this number the remuneration from hotels was greater than the previous year. Finally, during 2013 SAMI released certain reserves which has also contributed to the increased amount of collected remuneration.

The collection of international remuneration decreased in 2013 by 9.9%. This decrease is mainly due to the fact that the previous year SAMI had received large retroactive payments from new agreements with e.g. the American organisations and the Norwegian organisation Norwaco.

Income from public service resulted in a considerable increase of 17.7% in 2013. This can be traced back to both an increase in the use of protected music within public service and also the fact that the Swedish Radio has introduced a better reporting system. Commercial radio and webcasting show only minor variations.

The income from Copyswede proved to be slightly better than expected (based on last year's accrued income). The accrued income for 2013 regarding Private Copying Remuneration (year of collection 2013) is nonetheless estimated to be the same amount as the previous year (year of collection 2012).

Collected and accrued remuneration Amounts in thousand SEK

	2013	2012
Public Performance	73 110	66 729
International Remuneration	37 637	41 774
Public Service	30 196	25 648
Commercial Radio	10 470	11 767
Other Radio/TV	1 416	2 194
Webcasting and Simulcasting	3 741	4 890
Library Lending Compensation	2 500	2 500
Private Copying Remuneration	6 645	6 319
Cable Remuneration	1 674	953
Other	520	108
	167 909	162 882

Expenditure

The financing of SAMI's administration has for the most part been covered by income from the International Federation of the Phonographic Industry Svenska Gruppen (IFPI) and also from the collected remuneration of the current year.

SAMI's administrative costs in 2013 increased by 1.7% compared to the previous year. This is due to the court case against SAMI's former MD Hans Lindström (prosecuted for aggravated breach of trust) along with the preparations of the court trial between SAMI and Svenska Handelsbanken. Without these two items the administration costs would have decreased compared to the previous year.

An item affecting comparability concerning the guarantee commitment for the bankrupt associated company MI-Seven AB has been noted in 2013 (see below MI-Seven AB Guarantee).

The appropriations have been burdened with a net amount of approx. 0.4 million SEK of which 0.5 million SEK concerns group contributions to the subsidiary company Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB and 0.4 million SEK to Storan Evenemang & Konferens AB, as well as a 1 million SEK group contribution from Nalen Evenemang & Konferens AB.

Distribution

During the past year the allocation of remuneration entered as a liability amounted to approx. 126 million SEK, net of financing. This is an increase of 14.6% compared to the previous year.

In 2013 payments of remuneration from revenue set aside over a period of several years for distribution amounted to 98 million SEK, which is an increase of 13.5% compared to the previous year. This increase is in part a normalisation of the level of payment, since the payments of the previous year were somewhat low due to a backlog of payments from international organisations which had been received late. However, the increase is also due to an increased allocation of remuneration entered as a liability in 2012.

Asset Management

SAMI's management of its rightholders' assets shall be low-risk and has therefore been placed solely in interest-bearing accounts. This decision to avoid any risk is linked to SAMI's own negative assets.

In order to optimise the asset management, without increasing the risk, the parent company has in 2013 made a loan of 20.7 million SEK to the subsidiary company Nationalpalatset so that this subsidiary can in turn pay off its bank loans. The parent company has previously made a loan of 20 million SEK to the subsidiary. This has a positive effect on the net interest for both the subsidiary and the group and leads to an increase in profitability.

The Board

Board member Tommy Kaså resigned from the board in 2013. The reason for his resignation was that he had filed a complaint to SAMI in his capacity as a rightholder and therefore did not feel he could both put forward a complaint and at the same time sit on the board.

The Organisation

During the past year, the organisation has been strengthened by new positions such as Head of Operations, Head of Communication and IT Coordinator. The structure of leadership has also changed with the removal of one managerial level and the creation of a larger managerial group. During 2013 an extensive managerial development programme was initiated with the aim of strengthening leadership within the organisation.

THE GROUP

The SAMI group is comprised of the following subsidiary companies, wholly-owned by SAMI: Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB (Nationalpalatset), Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) and Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

SUBSIDIARY COMPANIES

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB has as its object to own and administrate property.

Nalen Evenemang & Konferens AB is the largest tenant. Nationalpalatset's loss after financial items decreased considerably in 2013 compared to the previous year. The reason for this is that the company paid off a large part of its loans and instead has loaned from the parent company.

Nalen

Nalen has as its object to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant.

Over the past year the turnover has increased with 0.55%. This is mainly due to an increase in concert sales. The restaurant has had a decrease in sales yet has at the same time improved its cost-effectiveness.

During 2013 the parent company has made a shareholders' contribution of 3.9 million SEK in order to raise the subsidiary company's equity. The reason is that Nalen's activities are extremely seasonal and during certain times of the year run at such a loss that half the share capital would otherwise be consumed. This measure has no bearing on the profit/loss nor does it influence the group's cash flow.

The company's profit has improved considerably and in 2013 Nalen shows a profit after financial items of 0.1 million SEK.

Storan

Storan is a dormant company without any activities.

THE GROUP'S RISKS

MI-Seven AB Guarantee

In 2004 SAMI entered into a guarantee commitment with Svenska Handelsbanken in favour of the associated company MI-Seven AB (which in July 2009 went bankrupt). The guarantee commitment is a joint commitment together with Per Larsen (the previous main shareholder in MI-Seven AB). After the dismissal of SAMI's former MD Hans Lindström, the guarantee commitment was limited to 7 million SEK. Subsequently, in July 2009, MI-Seven AB was declared bankrupt by the main shareholder.

As a precautionary measure, in its 2009 annual accounts SAMI reserved 3.5 million SEK in costs and a further 3.5 million SEK in 2012 in the event that SAMI were obliged to pay off its part of the guarantee.

As a consequence of MI-Seven AB's bankruptcy in July 2009, Svenska Handelsbanken at first demanded that Per Larsen, as the guarantor, should pay back the guarantee commitment. Per Larsen disputed the responsibility of payment and lost in a trial at the Malmö District Court. Svenska Handelsbanken has since demanded that SAMI as guarantor, should pay back the entire guarantee commitment. SAMI has disputed this demand since SAMI could not vouch for the debt capital, for the interest calculation nor for the circumstances regarding the bank's credit granting to MI-Seven AB. SAMI has furthermore had several questions which SAMI did not feel Svenska Handelsbanken had handled with transparency. Certain parts of the demands that Svenska Handelsbanken has made towards SAMI are nonetheless indisputable and in 2012 SAMI paid approx. 1.8 million SEK as well as depositing 108,566 Euros with the County Administrative Board.

The dispute was subject to a main hearing in the Stockholm District Court in December 2013. Without either of the parties relinquishing their positions, SAMI and Svenska Handelsbanken have reached a settlement which implies that SAMI will pay the remaining debt of capital plus a certain part of the interest demands. At the same time, SAMI will retrieve the deposit from the County Administrative Board. Furthermore, each party covers its own legal fees.

Apart from the previously reserved costs, there is also a cost of 1 million SEK which is entered as an item effecting comparability. Since the guarantee has been paid off, SAMI now has a claim against Per Larsen of 50% of the guarantee. As a precautionary measure, this claim is not included in the balance sheet.



PRODUKTION: SAMI
TRYCKERI: TMG
FOTO: Petra Kyllerman/kyllerphoto.com
Nalens artistbilder



Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm
Tel +46 8 453 34 00 | info@sami.se | www.sami.se