

Årsredovisning SAMI 2014



”SAMI gör återigen ett rekordresultat 2014. Organisationen har kunnat satsa med full kraft på kärnverksamheten, att samla in och betala ut artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning, vilket visar sig tydligt i årets resultat.”

Jan Granvik, styrelseordförande



Kort om SAMI

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av artisters och musikers fackliga organisationer.

SAMI är den organisation som för artisters och musikers räkning samlar in, fördelar och betalar ut ersättning när inspelningar spelats offentligt, till exempel på restauranger, gym och i butiker, eller när musik sänds i radio och tv eller via internet.

SAMI är också den organisation som fördelar och betalar ut privatkopieringsersättning, ersättning för vidareändning och kabelersättning samt utländska ersättningar.

I dag har SAMI över 33 000 anslutna rättighetshavare och förvaltar dessutom rättigheter för ett stort antal utländska rättighetshavare. Mer än 42 000 musikanvändare betalar till SAMI för att spela musik offentligt.

Innehåll

2014 i siffror	6
Ordföranden har ordet	8
Vd:s årsrapport	10
Det här är SAMI	13
Så arbetar SAMI	14
Så funkar det	15
SAMI:s intäktsområden	16
Insamling	17
Distribution & utbetalning	19
Upphovsrättslig bevakning	20
Nalens årsberättelse	22
SAMI i siffror	24
Förvaltningsberättelse	26
Resultaträkning	29
Balansräkning	30
Kassaflödesanalys	32
Redovisningsprinciper	33
Noter med underskrifter	35
Revisionsberättelse	42
Rapport från lekmannarevisorer	44
SAMI:s organisation	46
Föreningens styrning	47
SAMI:s styrelse	48
Styrelsens övriga uppdrag	49
Management Report in English	50

2014 i siffror

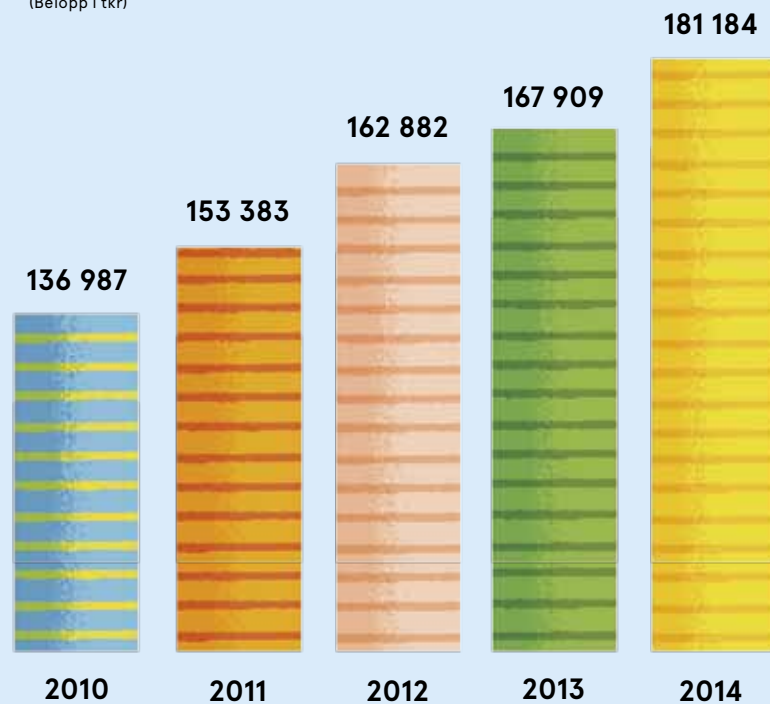
Insamlad och upplupen
ersättning 2014

181 184 tkr
(+7,9%)



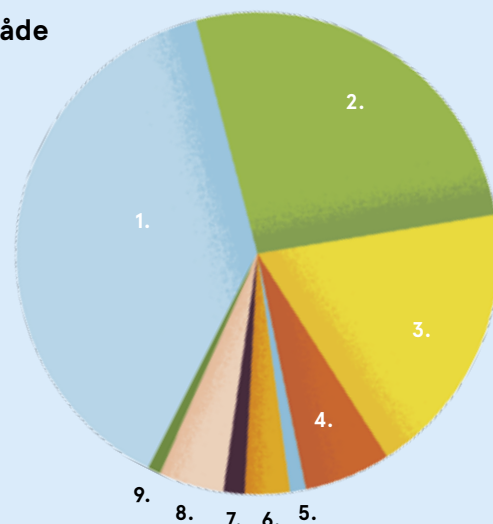
Total insamling de senaste fem åren

(Belopp i tkr)



Insamlat per intäktssområde

1. Offentligt framförande
2. Internationella ersättningar
3. Public service
4. Kommersiell radio
5. Övrig radio/tv
6. Webb- och simulcasting
7. Fonogramersättning
8. Privatkopieringsersättning
9. Kabelersättningar



Totalt antal registrerade
inspelningslistor:

1914
Sammanlagt antal låtar på
inspelningslistorna:
12643

Total utbetalning

Betalades ut 2014, men samlades
in under 2013 eller tidigare.

118 717 tkr
(+21%)



Antal anslutna i slutet av 2014:

33 003

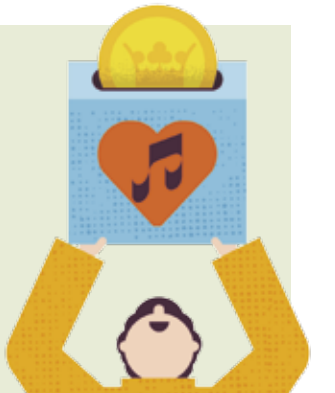
Antal SAMI-anslutna
som fick ersättning:

11 592

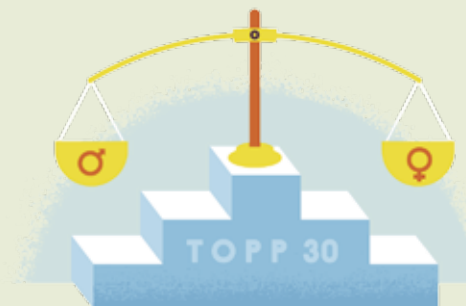
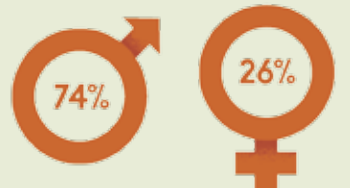


Antal SAMI-anslutna
som fick ersättning för
första gången:

1 477



Av de anslutna
som fick ersättning
var 74% män och
26% kvinnor.



Av de artister som mottog högst (topp 30)
SAMI-ersättning var 47% kvinnor. Det är
en ökning med 27% från föregående år.

Ordföranden har ordet

Under 2014 har SAMI:s styrelses långsiktiga arbete med att skapa förutsättningar för ett sunt styrelseklimat gett synbart resultat.

En trygg stämning med högt till tak är numera naturliga delar av styrelsemötets karaktär – en grundförutsättning för att arbetet ska vara stimulerande och kompetenshöjande.

Digital utveckling

Arbetet med att säkerställa SAMI:s kärnverksamhet fortskrider med oförtruten kraft. Den digitala utvecklingen och nya konsumtionsmönster är den enskilt största utmaningen för musiker och artister. Ett gränsöverskridande landskap växer fram med nya tekniska möjligheter och affärsmodeller som delvis utmanar gränsdragningarna kring artister och musikers rättigheter. Styrelsen kommer även fortsatt att engagera sig i utvecklingen på detta område.

Under 2015 samlar sig därför utövarorganisationer över hela Europa, från upphovsrättssällskap, fackliga organisationer, andra typer av artist- och musikerorganisationer, managers och så vidare, för att försöka övertyga den politiska världen om behovet av en ny lagstiftning för att säkerställa artisters och musikers intäkter från digitala tjänster. Vi kan inte längre acceptera den totala bristen på transparens och att intäkterna från det digitala området går oss förbi.

Resultat 2014

SAMI gör återigen ett rekordresultat 2014. Organisationen har kunnat satsa med full kraft på kärnverksamheten, att samla in och betala ut artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning, vilket visar sig tydligt i årets resultat.

Utvecklingen för dotterbolaget Nalen är också anmärkningsvärt stark. Såväl konsert- som konferensverksamheten visar ett rejält plusresultat och verksamheten har genererat massor av arbete för

artister och musiker. Det är verkligen glädjande och vi har all anledning att vara stolta över Nalen.

Styrelsen vill tacka personal och ledning för ett framgångsrikt år.

En stärkt demokratisk process

SAMI:s styrelse fortsätter arbetet med att bygga upp trovärdigheten och förbättra relationen till rättighetshavarna. En viktig fråga är att få fler rättighetshavare att engagera sig, och vi arbetar därför också med att öppna upp för att nya artister och musiker involverar sig i styrelsearbetet. Vi eftersträvar en mer jämlik representation och att hitta en bred förankring hos musikutövarna i alla led – åldersmässigt, geografiskt, könsmässigt, genremässigt och etniskt. Det har tidigare inte funnits några styrelseutbildningar för musiker och vi vill se till att det finns kompetens och att nya ledamöter snabbt kan komma in i styrelsearbetet. Jag ser därför fram emot att SAMI kan börja med utbildningar och seminarier som vi hoppas kommer att stärka upp kompetensen för framtiden.

Rättsprocessen mot före detta vd Hans Lindström

SAMI:s före detta vd Hans Lindström tvingades avgå hösten 2006 och polisanmälades för att ha överträtt sina befogenheter och genomfört ett stort antal tvivelaktiga affärer för organisationens räkning.

Den 21 februari 2014 kom Stockholms tingsrätts dom som innebar ett år och sex månaders fängelse för grov trolöshet mot huvudman samt skyldighet att betala skadestånd om 24,5 miljoner kronor. Hans Lindström överklagade till Svea Hovrätt, som meddelade dom 29 januari 2015. Domstolen sänkte straffet till ett års fängelse och 17 miljoner

”Arbetet med att säkerställa SAMI:s kärnverksamhet fortskrider med oförtruten kraft. Den digitala utvecklingen och nya konsumtionsmönster är den enskilt största utmaningen för musiker och artister.”

Jan Granvik, styrelseordförande

kronor plus räntor i skadestånd till SAMI. Efter att två rättsinstanser dömt ärendet kan vi slå fast att SAMI utsatts för ett grovt brott av tidigare vd.

För både organisationen och rättighetshavarna har det varit viktigt att få ett klart och tydligt avslut på processen. I dag bedriver SAMI en stabil verksamhet som står på en ekonomiskt solid grund, där rättighetshavarna kan förlita sig på att vara anslutna till en av de bästa insamlingsorganisationerna i världen.



För SAMI:s styrelse i mars 2015, Jan Granvik

Vd:s årsrapport

När jag skrev min verksamhetsberättelse för 2013 inledde jag med att berätta att SAMI hade redovisat sitt bästa resultat någonsin. Med det som bakgrund är det med stolthet och glädje som jag konstaterar att 2014 med råge överträffade 2013 års resultat.

Samtliga stora intäktsområden ökar, kostnaderna ligger stabilt och avsättningarna till framtida utbetalningar ökar till nivåer som SAMI aldrig varit i närheten av tidigare.

Förra året stack jag också ut hakan och lovade rekordutbetalningar 2014, ett löfte som infriades med god marginal. Jag tror att jag vågar göra det även för 2015.

För första gången någonsin redovisar också alla dotterbolagen vinster. Särskilt glädjande är Nalen som verkligen visat styrka under 2014 och nu lämnar ett bra överskott.

Finansiell stabilitet

Det negativa egna kapital som SAMI dras med sedan krisen 2006 och 2007 återställs successivt och det kvarstår nu "bara" en fjärdedel av ursprungsbeloppet. Att så stor del har återställts innebär också att koncernen återfått sin finansiella stabilitet. De underskott som finns i bokföringen täcks idag av orealiserade överskott som finns i koncernen, till exempel i fastigheten Nalen. Målsättningen är ändå att fortsätta återställa det negativa egna kapitalet.

Investeringsbehov

De närmaste åren står SAMI inför stora investeringsbehov. En naturlig del i de besparings- och effektiviseringsprogram som SAMI genomgått har varit att hålla igen på investeringar. Nu börjar de it-system som kärnverksamheten baseras på att närma sig slutet av sin livslängd. Framför oss har vi investeringar på fyra områden. I första hand behöver CRM-systemen, det vill säga de system som hanterar SAMI:s kunddata och fakturering, bytas ut. Därefter ska våra system anpassas till de nya lagar som kommer att träda i kraft under

2016 och som reglerar hur sällskap som SAMI ska fungera.

Internationellt har merparten av sällskapen inom SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights) enats om att utveckla ett nytt system för utväxling av repertoardata. Vi gör det med målet att effektivisera de internationella utväxlingarna och få mer transparens mellan sällskapen och i den information som artister och musiker kan ta del av på MinaSidor. Men det innebär också att det tredje steget är att anpassa våra system till de nya internationella standarder som nu tas fram. Som fjärde stora investering står att generationsväxla de system som hanterar fördelning och distribution av ersättningar till artister och musiker.

Sällskapsdirektivet

I februari 2014 röstade EU igenom det så kallade sällskapsdirektivet, ett regelverk för de organisationer inom EU som arbetar med kollektiv rättighetsförvaltning. Direktivet är tvingande för EU:s medlemsstater och under året har en av regeringen tillsatt utredning arbetat för att ta fram förslag till ny svensk lagstiftning i enlighet med direktivet. SAMI har, precis som övriga sällskap i Sverige, under året följt utredningens arbete. SAMI har vid några tillfällen också yttrat sig då vi ansett att utredningen tagit vägar som inte varit i enlighet med direktivets ursprungliga ambitioner. Rent generellt har SAMI en positiv inställning till en harmonisering av regelverken för Europas kollektiva förvaltningssällskap. Utredningen förväntas vara klar i maj 2015 och troligen kommer en proposition med lagförslag efter sommaren.

”Förra året stack jag också ut hakan och lovade rekordutbetalningar 2014, ett löfte som infriades med god marginal. Jag tror att jag vågar göra det även för 2015.”

Stefan Lagrell, vd

Internationellt

I Latin- och Sydamerika är flera av sällskapen nystartade och har inga etablerade system för internationell utväxling, och vi har bedömt att arbetet i regionen är svårt och tämligen kostnadskrävande. Vårt spanska systersällskap AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestion de España), som vi har ett bra samarbete med, har dock redan etablerad utväxling med ett flertal av sällskapen i Latin- och Sydamerika. Vi har därför under en längre tid fört diskussioner med AIE om att låta dem representera SAMI i regionen, och fungera som en hub i utväxlingen då vi tror att det blir en betydligt mer kostnadseffektiv hantering.

Framtiden

Vi går en spännande tid till mötes och ser fram mot resultatet av investeringarna och effektiviseringen av våra interna processer i form av minskade kostnader, ökad insamling och utbetalning till artister och musiker.

Med tillförsikt inför framtiden,
Stefan Lagrell, vd

A person wearing a brown and white plaid shirt is playing a red electric guitar. The guitar has a white pickguard and four control knobs. The person's hands are positioned on the fretboard and the body of the guitar. The background is dark and out of focus.

Det här är SAMI

Så arbetar SAMI
Sid 14

Så funkar det
Sid 15

SAMI:s intäktsområden
Sid 16

Insamling
Sid 17

Distribution & utbetalning
Sid 19

Upphovsrättslig bevakning
Sid 20

Nalens årsberättelse
Sid 22

Så arbetar SAMI

Upphovsrättslagen ger artister och musiker ett rättsligt skydd när de medverkat på en inspelning. De har rätt att få ekonomisk ersättning när musiken till exempel sänds i radio eller framförs offentligt.

Genom att ansluta sig till SAMI ger artister och musiker SAMI i uppdrag att bevaka, tillvarata och administrera deras rätt till ersättning när inspelningarna används.

De anslutna anmäler sin medverkan på inspelningar till SAMI. Alla inspelningar dokumenteras via så kallade inspelningslistor och registreras i SAMI:s databas. Varje artist/musiker erbjuds överblick över sin diskografi via MinaSidor på SAMI:s webbplats. Här finns även information om hur mycket ersättning som betalas ut och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

SAMI samlar in upphovsrättslig ersättning genom att teckna avtal med företag som använder musik i sin verksamhet och har i dag mer än 42 000 betalande musikanvändare. SAMI administrerar insamlingen för offentligt framförande i samarbete med IFPI Sverige (International Federation of the Phonographic Industry). IFPI Sverige representerar producenterna, det vill säga musikbolagen (skivbolagen), och via dem samlar SAMI även in ersättning för musikens och artisters räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

När SAMI-anslutnas musik spelas utomlands betalas ersättning till SAMI enligt överenskommer med systerföretag i andra länder. På motsvarande sätt betalar SAMI ersättning för musik som har spelats i Sverige till de utländska sällskapen. Det är internationell lagstiftning på upphovsrättsområdet som möjliggjort utväxling av ersättningar över landsgränserna och utväxlingen sker enligt villkor som fastställs i bilaterala avtal mellan sällskapen. SAMI har i dagsläget 44 internationella avtal och arbetar kontinuerligt

med att säkerställa dess tillämpning samt att teckna nya avtal. Målsättningen är förstås att på sikt ha en bevakning och insamling avseende SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där upphovsrättssällskap finns.

Utbetalning till artister och musiker baseras på rapporter från bland andra radio- och tv-företagen, om vilken musik som spelats. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna i SAMI:s databas om vem som medverkat på inspelningen. Ersättningen fördelas enligt SAMI:s fördelningsregler och betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till sällskap i andra länder vidarebefordras ersättningen till respektive systerföretag, som betalar ut den till sina medlemmar.

Insamlingens förutsättningar

Grunden för SAMI:s insamling av upphovsrättslig ersättning till artister och musiker är 47 § i upphovsrättslagen. Denna bestämmelse kallas ibland för "tvångslicens" eftersom artister och musiker inte kan neka någon att framföra deras inspelningar offentligt. Däremot måste den som framför inspelningen offentligt eller överför den till allmänheten betala för detta. Upphovsrättslagen säger också att artister och musiker ska kräva betalning för användningen av deras inspelningar tillsammans genom så kallad kollektiv förvaltning. I Sverige sköts denna insamling av SAMI.

Dessutom ska artisters och musikers krav på betalning ske samtidigt med de som producerar inspelningarna. SAMI samarbetar därför med producenternas intresseorganisation IFPI Sverige.

Så funkar det

SAMI samlar in ersättning från ett flertal olika områden, både nationellt och internationellt. Nedan ges en förenklad bild av hur insamlingen för offentligt framförande i Sverige går till, från inspelning till utbetalning av upphovsrättslig ersättning.



SAMI:s intäktsområden

SAMI samlar in och betalar ut ersättning när ljudupptagningar används vid ett offentligt framförande eller vid en överföring till allmänheten. Insamlingen sker från ett flertal olika intäktsområden.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

SAMI samlar in ersättning från över 42 000 musikanvändare i Sverige som betalar för att de använder inspelad eller strömmande musik, radio eller tv i sin verksamhet, till exempel gym, butiker, restauranger och hotell. Ersättningen fördelas sedan lika mellan SAMI och IFPI Sverige.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

SAMI har i dag 44 bilaterala avtal med systersällskap runt om i världen. Med stöd av dessa avtal kan SAMI samla in ersättningar åt sina anslutna för bland annat radiospelningar och offentliga framföranden av deras musik i andra länder. Insamlade ersättningar från utlandet fördelas i insamlingslandet och betalas igenom till berörda artister och musiker utan att några administrativa avdrag görs av SAMI.

RADIO, TV, INTERNET OCH VIDARESÄNDNING

IFPI Sverige administrerar insamlingen av ersättning för offentligt framförande i radio, tv och vid sändning via internet. Den insamlade ersättningen fördelas sedan lika mellan SAMI och IFPI Sverige. Copyswede samlar in kabelersättning för vidaresändning.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program.

Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som de använder i sina program.

Övrig radio / tv

Från kommersiella tv-bolag, lokal-tv och närradiostationer samlas ersättning in för musikanvändning och -spridning.

Webb- och simulcasting

Ersättning för webb- och simulcasting samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer. Webbcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när till exempel ett radioprogram sänds samtidigt och oförändrat på internet.

Kabelersättning

Kabelersättningen betalas av de aktörer som vill vidaresända radio och tv i något sammanhang, till exempel kabel- och tv-operatörer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättningen. Bakom Copyswede står 14 kulturskaparorganisationer, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer, och SAMI är en av dessa.

KOMPENSATIONERSÄTTNING

Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker.

Fonogramersättning

Fonogramersättning, även kallad biblioteksersättning, kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar som lånats ut på bibliotek i landet. Ersättningen fastställs varje år av regeringen och betalas ut av Kammarkollegiet. Författarfonden förser SAMI med statistik på utlåningen.

Privatkopieringsersättning

Privatkopieringsersättningen kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av den bransch som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering, som exempelvis hårddiskar och USB-minnen, och samlas in av Copyswede på uppdrag av SAMI.

INTÄKTSOMRÅDEN	2014
1. Offentligt framförande	69 596
2. Internationella ersättningar	48 065
3. Public service	33 567
4. Kommersiell radio	10 502
5. Övrig radio / tv	1 884
6. Webb- och simulcasting	5 501
7. Fonogramersättning	2 500
8. Privatkopieringsersättning	8 000
9. Kabelersättningar	1 569

(Belopp i tkr)

Insamling

Samtidigt som SAMI samlar in ersättning och bevakar artisters och musikers rättigheter, verkar organisationen för att öka förståelsen för varför verksamheter som framför musik offentligt ska betala för det, och vad det innebär för musikrikedomen i samhället. Detta görs bland annat genom löpande utskick till olika branscher och beslutsfattare, telefonuppföljning, personliga besök och kampanjer.

NATIONELL INSAMLING

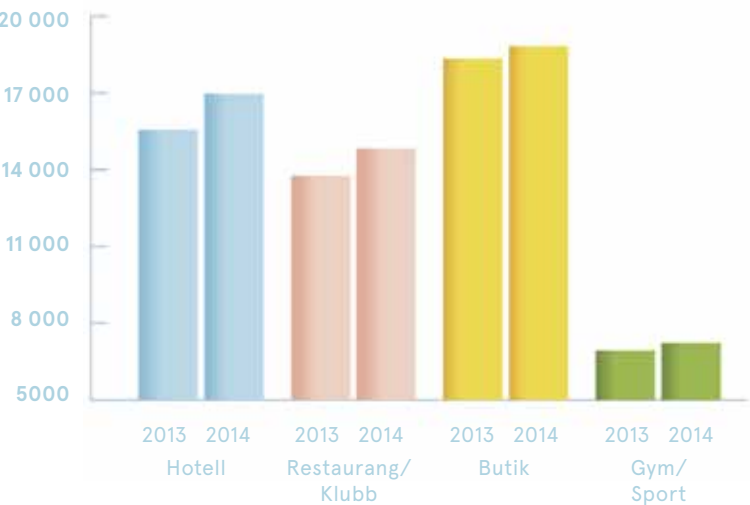
SAMI samlar in ersättning för offentligt framförande i Sverige. Med målet att hela tiden öka insamlingen till artister och musiker, bearbetas alla tänkbara områden där musik används. SAMI bevakar också befintliga avtal samt förhandlar med branschorganisationer.

SAMI:s insamling

Tyngdpunkten för bearbetningen har under 2014 främst legat på detaljhandeln, restauranger och klubbar, hotell och gym- och sportlokaler, men riktade kampanjer har även genomförts mot bland annat festivaler och arbetsplatser. Insamlingen från offentligt framförande uppgick till 69 596 tkr.

Intäktsökning per huvudbransch

(Belopp i tkr)



Borträknat förra årets upplösta reserver har nettoinsamlingen av ersättningar för offentligt framförande ökat med 4,1 procent. Under 2014 tecknades 3 510 nya avtal som tillsammans motsvarar en beräknad årsomsättning på 11 476 tkr.

Den största ökningen står restaurangsegmentet för, men även kunder inom detaljhandel, hotell och gym- och sportlokaler genererade nya avtal som bidragit till ökade intäkter.

En större intäktsökning ses inom segmentet Kommun och Landsting, som i första hand beror på att avtalet med Sveriges kommuner omförhandlats och därmed genererar en högre intäkt. Omförhandlingen gör även att intäkterna ökar för till exempel festivaler, som i många fall arrangeras av kommuner. Under 2014 tecknades avtal med 40 nya festivaler vilket resulterade i att intäkterna för detta licensområde ökade till 230 tkr.

Under året har ett antal större butikskedjor gått över från skyddad musik till så kallad friköpt musik. De som använder friköpt musik betalar ingen ersättning till SAMI, vilket i sin tur medför att SAMI inte kan betala ut någon ersättning till artister och musiker när musiken spelats. SAMI ser allvarligt på detta och arbetar för att påverka

Utveckling av insamlad ersättning samtliga intäktsområden 2010-2014

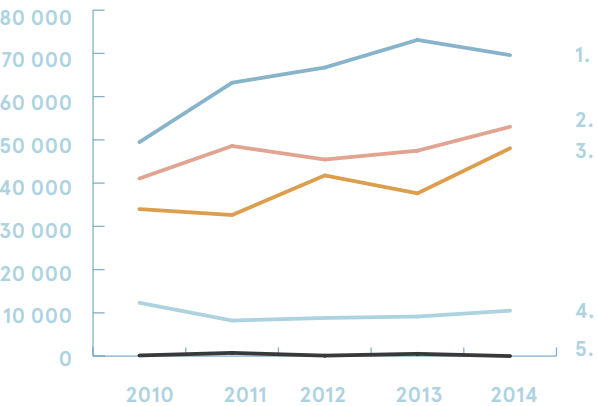
(Belopp i tkr)

1. Offentligt framförande

2. Internationell ersättning

3. Radio, tv, internet, kabel
4. Kompensationsersättning

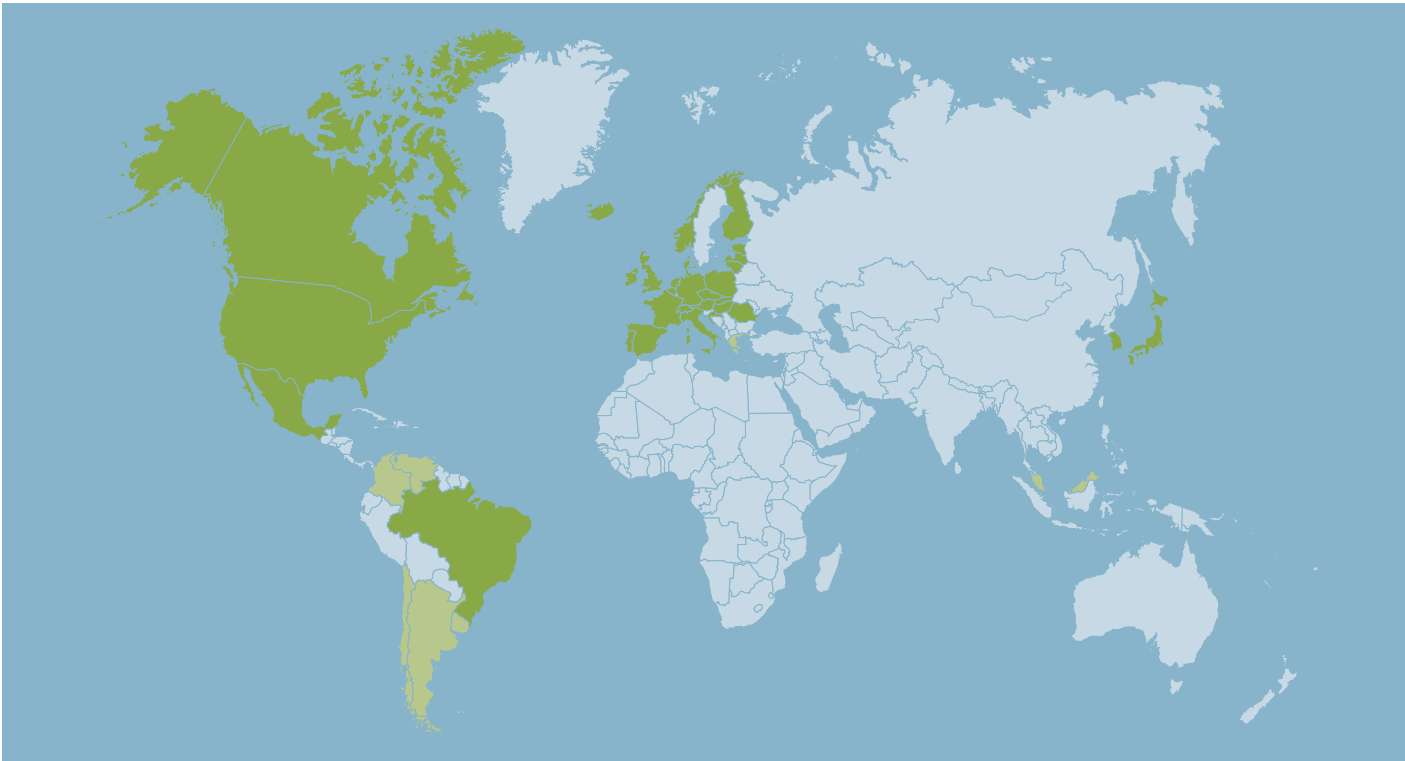
5. Övrigt



musikleverantörerna att istället erbjuda sina kunder musik från den skyddade repertoaren. Undersökningar visar också att den skyddade musiken gör bäst nytta i det offentliga rummet och bland annat genererar mer intäkter till den musikanvändande verksamheten.

Insamling för SAMI:s räkning

Insamlingen av ersättning för offentligt framförande som spelas i radio, tv och vid sändning via internet, administreras av IFPI Sverige. Den insamlade ersättningen fördelas sedan lika mellan SAMI och IFPI Sverige.



Lista över länder som SAMI slutit avtal med

Argentina – AADI	B	Irland – RAAP	A	Mexiko – ANDI	A	Storbritannien – PPL	A
Belgien – PlayRight	A	Island – SFH	A	Nederländerna – SENA	A	Sydkorea – FKMP	A
Brasilien – ABRAMUS	A	Italien – Nuovo IMAIE	A	Norge – GRAMO	A	Tjeckien – Intergram	A
Chile – Asaiech	B	Japan – CPRA	A	Norge – NORWACO	A	Tyskland – GVL	A
Colombia – Acinpro	B	Kanada – ARTISTI	A	Polen – SAWP/STOART	A	Ungern – EJI	A
Danmark – Gramex	A	Kanada – ACTRA	A	Portugal – GDA	A	Uruguay – SUDEI	B
Estland – EEL	A	Kanada – MROC	A	Rumänien – CREDIDAM	A	USA – AARC	A
Finland – Gramex	A	Kroatien – HUZIP	A	Schweiz – Swissperform	A	USA – AFM & SAG – AFTRA The Fund	A
Frankrike – ADAMI	A	Lettland – LaIPA	A	Slovenien – IPF	A	USA – SoundExchange	A
Frankrike – SPEDIDAM	A	Litauen – AGATA	A	Slovakien – SLOVGRAM	A	Venezuela – Avinpro	B
Grekland – Apollon/Dionysos/Erato	B	Malaysia – PRISM	B	Spanien – AIE	A	Österrike – LSG	A

■ A – Ersättningar till identifierade rättighetshavare utväxlas mellan länderna
■ B – Ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna

INTERNATIONELL INSAMLING

SAMI bevakar och följer implementering och utveckling av artist- och musikerrättigheter i andra länder och etablerar kontakter med nya

Kampanjer

Vid sidan om SAMI:s dagliga kundbesök har riktade insatser gjorts för att fånga upp än fler verksamheter som spelar musik. Större shop-pingstråk i centrala Stockholm, Göteborg och Malmö har vid ett flertal tillfällen bearbetats på plats av SAMI-personal som identifierat butiker och restauranger som inte betalar för sin musik-användning. Metoden har visat sig vara mycket effektiv och medförde att 163 nya musikanvänderna verksamheter hittades, vilket motsvarar intäkter om 437 tkr.

För andra året i rad genomfördes kampanjen Schysst musik med Manifestpriset Årets Klubb, som syftar till att lyfta fram de klubbverksamheter som betalar till SAMI för sitt musikanvändande.

Under 2014 exponerades även hotell med

klubbar och kampanjen medförde att SAMI sammanlagt kunde lägga till över 200 nya klubbar på Sverigekartan på kampanjsajten schysstmusik.se, varav 123 anslutna till hotell, vilket på sikt kommer att leda till högre intäkter.

Friköpt musik

Friköpt musik innebär att alla rättigheter är avlösta, det vill säga att berörda parter har fått betalt i form av en engångsersättning. Skyddad musik är musik där skyddskriterierna finns kvar, det vill säga skyddstiden inte har löpt ut (för upphovsman, utövare och producent) samt att inspelningen är skyddad mot bakgrund av lagar och konventioner – för SAMI:s del Romkonventionen och WPPT.

systemsällskap uppgick till 48 065 tkr, en ökning med 27,7 procent.

Beträffande nya avtal har SAMI under året som gått fört förhandlingar dels med det ryska sällskapet VOIS (All-Russian Organization for Intellectual Property), dels med det spanska sällskapet AIE (Artistas Intérpretes o Ejecutantes Sociedad de Gestion de España) avseende ersättningar från Latin- och Sydamerika. I det senare fallet kommer AIE att representera den svenska repertoaren under sitt avtal med respektive sällskap i de latinamerikanska länderna. Avtalet med AIE motiveras av att det varit förenat med stora svårigheter (främst språkliga men också på grund

av stora kulturella och marknadsmässiga skillnader) för SAMI att omförhandla och effektuera de gamla avtal som SAMI har med till exempel Mexico, Chile och Venezuela.

Även Ryssland har under lång tid kännetecknats av stor osäkerhet med flera olika sällskap som påstått sig vara auktoriserade att förvalta artist- och musikerrättigheter i landet. SAMI bedömer att situationen har stabiliserats under det senaste året och att tiden nu är mogen för att ingå avtal. Båda förhandlingarna är i sitt slutskede och SAMI räknar med att avtalen ska vara undertecknade före sommaren, vilket skulle innebära en första utväxling i slutet av 2015.

Distribution & utbetalning

SAMI har i uppdrag att fördela och betala ut ersättning till artister och musiker på ett så effektivt sätt som möjligt, samt att hålla repertoar- och mandatregister uppdaterade.

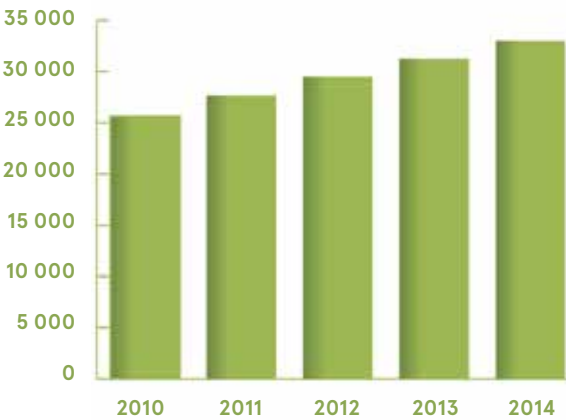
SAMI hade vid årets slut 33 003 anslutna artister och musiker, en ökning med sex procent jämfört med föregående år. Totalt betalades 118 717 tkr ut under 2014, vilket motsvarar en ökning med 21,2 procent jämfört med 2013.

Ersättningen betalades ut till 11 592 SAMI-anslutna, varav 1 477 fick ersättning för första gången. Sammanlagt fick 58 244 svenska och utländska

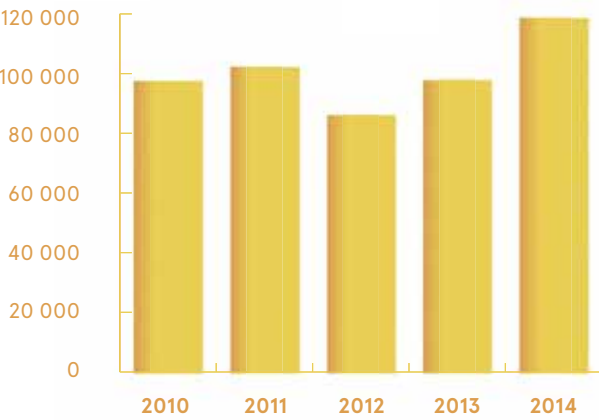
artister och musiker SAMI-ersättning under året.

Kontakten med SAMI:s anslutna går allt mer över till digital kommunikation. Med mobilanpassad webb ser vi en stadig ökning av användandet av MinaSidor och användningen av inspelningslistan online. Under året startades arbetet med att ta fram nästa generations it-stöd för distribution och avräkning, vilket kommer att lägga grund för snabbare fördelning och bättre verktyg att både samla in och redovisa repertoar, men också ge tydligare information om ersättningar till SAMI:s anslutna.

Utveckling av antal anslutna de senaste fem åren



Utveckling av utbetald ersättning de senaste fem åren



Upphovsrättslig bevakning

I enlighet med SAMI:s stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt, och har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

SAMI bedriver ett intensivt arbete för att stärka och samordna lagstiftning och lagtillämpning för artisters och musikers rättigheter. Som ett led i detta har SAMI under året varit involverade i arbetet med det så kallade sällskapsdirektivet och EU-kommissionens konsultation kring upphovsrätt.

SÄLLSKAPSDIREKTIVET
Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU av den 26 februari 2014 om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och närstående rättigheter och gränsöverskridande licensiering av rättigheter till musikaliska verk för användning på nätet på den inre marknaden

Direktivet – som i dagligt tal kallas sällskapsdirektivet – antogs den 26 februari 2014, men har föregåtts av arbete såväl 2012 som 2013. Direktivet har införts för att stimulera gränsöverskridande licensiering av musik samt att effektivisera och harmonisera förvaltningsorganisationernas verksamhet och deras funktion. Öppenhet, effektivisering, transparens och valfrihet är värden som ligger till grund för direktivet. Direktivet utgör en del av kommissionens strategi om immaterialrätt från 2011 och är ett led i fullbordandet av den inre marknaden på immaterialrättsområdet.

Under 2014 har fokus framför allt legat på att Sverige nu ska implementera direktivet i svensk lag. Med anledning av detta har regeringen tillsatt en

särskild utredare vars syfte är att hitta lösningar för hur direktivet ska genomföras i svensk rätt. Utredaren har kallat ett antal experter från såväl organisationer som näringsliv och en av SAMI:s jurister har representerat artister och musiker i denna expertgrupp.

Expertgruppens syfte har framför allt varit att förklara för utredaren hur kollektiv rättighetsförvaltning fungerar och att hitta lösningar som sedan praktiskt ska fungera när lagen införs i Sverige. Som exempel kan nämnas att diskussioner har förts om vilka som omfattas av direktivet, vilken typ av åtgärder organisationerna behöver göra för att tillgodose tidsfrister och rapporteringskrav, vilka krav som en organisations medlemmar kan ställa och vilka krav organisationen kan ställa på musikanvändarna. Utredaren har även fört fram synpunkter om att en särskild kontrollfunktion – tillsynsmyndighet – kan komma att inrättas i Sverige.

Utredaren skulle initialt ha redovisat sitt uppdrag den 6 mars 2015, men tiden har flyttats fram till den 6 maj 2015. Den nya lagen ska vara införd i Sverige senast den 10 april 2016.

EU-KOMMISSIONENS KONSULTATION

Offentligt samråd om översynen av EU:s regler om upphovsrätt

Den 5 mars 2014 svarade SAMI på ett antal frågor som sänds ut via EU-kommissionen som en öppen konsultation,

där såväl organisationer som enskilda personer hade möjlighet att besvara ett stort antal frågor om upphovsrätt i den digitala miljön. Förutom att SAMI själva svarade, rekommenderades även anslutna och medlemmar att göra sin röst hörd genom att skicka in sina svar då resultatet kan komma att påverka framtiden för kultur, kulturskapare och kreativa näringar.

De frågor som SAMI framför allt lyfte som viktiga i konsultationen var frågorna i avdelning V om skälig ersättning till utövare. Där uppmärksammade SAMI problemet för utövarna att få betalt i den digitala miljön och föreslog att ensamrätten ska kopplas till en oavvislig rätt till ersättning, det vill säga att utövare alltid ska ha rätt till ersättning från digitala musiktjänster. Detta ska gälla oavsett om utövaren genom avtal har överlåtit sin rätt till ersättning för tillgängliggörande på begäran – ”on-demand”. Ersättningen ska betalas av musiktjänsten till utövarnas upphovsrättssällskap, som i sin tur ska betala ut ersättning till artister och musiker för on-demandtjänster. SAMI påtalade också utövarens underlägsna ställning i avtalsförhållanden och att rättigheterna ofta är överlåtna till producenten. En annan viktig fråga som poängterades var att skyddstiden i den digitala miljön bör vara densamma som i den fysiska, det vill säga 70 år från det år då ljudupptagningen gavs ut eller offentliggjordes.

NATIONELLT SAMARBETE



Fackliga organisationer

SAMI:s huvudmän är de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:
- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF)
- Teaterförbundet (TF)

Läs mer: musikerforbundet.se, symf.se, teaterforbundet.se

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära

Yrkesutövares Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).



EXPORT MUSIC SWEDEN

Export Music Sweden

ExMS arbetar för att öka den svenska musikexporten genom information och utbildning. ExMS samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Statens Musikverk, Svenska Institutet, Utrikesdepartementet samt ambassader runt om i världen.

Läs mer: exms.se

INTERNATIONELLT SAMARBETE



AEPO-ARTIS

På europainivå har upphovsrätts-sällskapen för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) där fokus ligger på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 35 upphovsrättssällskap, från totalt 26 europeiska länder, däribland SAMI. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS:s styrelse och deltar också i föreningens expertgrupp.

Läs mer: aepo-artis.org



SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för upphovsrättssällskap för utövare, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights), och representerad i styrelsen samt deltar i arbetsgrupperna. SCAPR samlar 52 upphovsrättssällskap från 38 länder över hela världen och är ett forum för erfarenhetsutbyte kring rättighetsförvaltning, insamling och distribu-

tion av ersättning. SCAPR-sällskapen har gemensamt formulerat ett antal rekommendationer (”code of conduct”) avseende kollektiv förvaltning av rättigheter och även tagit fram modellavtal, allt i syfte att underlätta och effektivisera utbytet av ersättningar över gränserna.

Läs mer: scapr.org

International Performers' Database (IPD) har bildats inom ramen för SCAPR med syfte att utveckla och underhålla en gemensam internationell databas med information om vilka som medverkat på en inspelning och/eller i en film. Varje upphovsrätts-sällskap som deltar i IPD lägger in information om sina medlemmar i databasen. Genom bilaterala avtal kan andra sällskap ladda ner information till sitt system för identifiering av rättighetshavare anslutna till andra sällskap. På så sätt slipper alla sällskap registrera alla medverkande i sina lokala system. Härigenom harmoniseras också format och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig. I dag deltar 44 sällskap, däribland SAMI, i IPD som har närmare 650 000 registrerade rättighetshavare.

VRDB2 – Virtual Recording Database

SAMI deltar i samarbetet avseende SCAPR:s utveckling av en ny gemen-



Musiksverige

Musiksverige grundades 2010 på initiativ av SAMI, Stim och IFPI Sverige. Musiksverige är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige. Musiksveriges uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen ger årligen ut Musikbranschen i siffror bland andra rapporter.

Läs mer: musiksverige.org

sam internationell databas (VRDB2 - Virtual Recording Database) med information om utövarorganisationernas repertoar och spelinformation. Syftet med databasen är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder. Med en internationell repertoardatabas kommer på sikt överlappande och tidsödande registrering av hela världens repertoar hos organisationerna att försvinna och organisationerna kan istället koncentrera sig på sin lokala repertoar. VRDB2 kommer att vara kopplad till den redan utvecklade databasen (IPD), som innehåller information om artister och musiker och vilket sällskap som har i uppdrag att företräda dem.

SAMI leder arbetet med framtagande av regelverk för samarbetet och deltar aktivt i testningen av systemets funktionalitet. VRDB2 planeras att kunna tas i bruk under år 2016. Genomförandet kommer att innebära förbättrade rutiner för utväxling av ersättningar med andra länder. SAMI kommer också att anpassa och förbereda sina lokala system för att kunna möta de krav som ställs på format och typ av data. SAMI:s interna regelverk för fördelning av insamlade ersättningar berörs inte av VRDB2-samarbetet.



Ett år att vara stolta över

Nalen är en etablerad aktör på Stockholms livescen som har hittat ett framgångsrikt koncept där de producerar de flesta konserterna själva. Under året som gått har framför allt konsertverksamheten lyfts till nya höjder vilket skapat många arbetstillfällen för artister och musiker.

Nalen är ett dotterbolag till SAMI och verksamheten består av tre affärsområden. Konsert-arrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest samt restaurang- och barverksamhet.

Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå ägarnas syfte med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.

Året som gått

Under året har fokus legat på att ytterligare öka lönsamheten för Nalen efter att ha redovisat ett efterlängtat positivt resultat för första gången 2013. Vid utgången av 2014 redovisar Nalen återigen ett positivt resultat med en vinst om 1 155 tkr före bokslutsdispositioner. Resultatet

har förbättrats anmärkningsvärt med 1 000 tkr jämfört med föregående år och en omsättningsökning om åtta procent.

Försäljning

För att öka försäljningen har arbetssätten effektiviserats och försäljnings- och marknadsinsatserna förbättrats. Förutom att öka försäljningen har företaget också gjort besparingar och därmed minskat kostnaderna jämfört med föregående år, vilket naturligtvis bidragit till resultatet.

Det har också varit en god konjunktur på mötes- och eventmarknaden under de senaste två åren vilket har bidragit till den ökade omsättningen. Försäljningen i konferens- och festverksamheten har ökat med tolv procent och försäljningen av mat och dryck har ökat med tolv procent.

2014 var ett bra år även för Nalens Restaurang

Perssons Pack,
4 oktober, 2014.



som blivit tydligare med sitt koncept med svenska närproducerade råvaror och smaksättningar, och dessutom blivit KRAV-certifierad.

Musikverksamhet

Affärsområdena konferens och restaurang är viktiga delar som lägger Nalens grund till en sund ekonomi där överskottet ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Denna har tidigare år gått med stora förluster, vilket tårt på det totala resultatet. De två senaste åren har dock även konserterna varit lönsamma och trots att biljettintäkterna har minskat något under 2014 har musikverksamheten totalt sett gett ett överskott.

2015

Inför 2015 ser bokningsläget för möten och fest bra ut för Nalen. Dock ses en minskning av marknaden totalt sett, samtidigt som det dyker upp fler aktörer. Det leder till hårdare konkurrens som kommer att ställa än högre krav på försäljnings- och marknadsinsatserna för att bibehålla en hög beläggning. Under året satsas fortsatt mycket på livemusik med allt från inter-



Alpha Blondy, 7 november 2014.

nationella stjärnor till nya spännande artister. Nalen kommer också att fortsätta arbeta aktivt med miljöfrågor och kommer under 2015 att Svanenmärka hela anläggningen. Allt fler gäster och kunder efterfrågar miljövänligare alternativ och Svanen, som är en nordisk officiell miljömärkning, har en hög kännedom och trovärdighet.



Pernilla Abrahamsson
Vd, Nalen

Nalen i siffror:

Antal evenemang: 770
Konferenser/fester: 550
Konserter: 220
Antal besökare: 82 000

Vinst om 1 155 tkr

Vid utgången av 2014 redovisar Nalen återigen ett positivt resultat med en vinst om 1 155 tkr före bokslutsdispositioner.

Resultatet har förbättrats anmärkningsvärt med 1 000 tkr jämfört med föregående år och en omsättningsökning om åtta procent.



SAM i siffror

Förvaltningsberättelse

Sid 26

Resultaträkning

Sid 29

Balansräkning

Sid 30

Kassaflödesanalys

Sid 32

Redovisningsprinciper

Sid 33

Noter med underskrifter

Sid 35

Revisionsberättelse

Sid 42

Rapport från lekmannarevisorer

Sid 44

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2014-01-01-2014-12-31. Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

SAMI skall, enligt sina stadgar, tillvarata och främja sina medlemmars ekonomiska intressen genom;

- Att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till SAMI;

- Att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- Att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i SAMI;
- Att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- Att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 181 184 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 181 613 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 7,9% i jämförelse med föregående års insamling.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande minskade under året med 4,8%. Orsaken hittas främst i att föregående års insamling påverkades positivt av upplösningar av vissa reserver. Borträknat dessa upplösta reserver har nettoinsamlingen av ersättningar för offentligt framförande ökat med 4,1% jämfört föregående år. Insamlingsökningen beror på förbättrad research och ökad marknadsbearbetning inom segmenten Butik och Restaurang.

De internationella ersättningarna ökade markant under året med 27,7%. Ökningen är inte hänförbar till specifikt land, sällskap eller händelse. De ökade ersättningarna kommer från ett flertal länder och sällskap.

Intäkter från public service ökade med 11,2% under året.

Kommersiell radio noterar en mindre ökning medan webb- och simulcasting ökar med 47%.

Intäkter från Copyswede utföll något bättre än förväntningarna (föregående års upplupna intäkter).

Upplupna intäkter för 2014 avseende privatkopierings-ersättningar (insamlingsåret 2014) är beräknade med samma belopp som föregående år (insamlingsåret 2013).

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2014	2013
Offentligt framförande	69 596	73 110
Internationella ersättningar	48 065	37 637
Public service	33 567	30 196
Kommersiell radio	10 502	10 470
Övrig radio/TV	1 884	1 416
Webb- och simulcasting	5 501	3 741
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	8 000	6 645
Kabelersättningar	1 569	1 674
Övrigt	-	520
	181 184	167 909

Kostnader

Finansiering av SAMI:s administration har i huvudsak täckts med upphovsrättsmedel från innevarande år och av intäkter från IFPI Sverige.

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året minskat med 1,9% jämfört med föregående år. Årets kostnader har påverkats negativt av rättegången mot före detta vd Hans Lindström (överklagan av dom för grov trolöshet mot huvudman).

Från dotterbolagen erhåller moderföreningen koncernbidrag (från överskott i verksamheten) med 1499 tkr.

Underskottsavdrag och skattefordran

Via koncernbidrag och utdelning har koncernens totala skattemässiga underskott samlats i moderföreningen.

Åtgärden består av koncernbidrag med 11 668 tkr till Storan samt 3 342 tkr till Nationalpalatset, med påföljande anteciperad utdelning från Storan med 11 668 tkr och från Nationalpalatset med 3 342 tkr.

Enligt nya K3-regler skall den uppskjutna skatten visas vid nyttjande av skattemässiga underskott. Den uppskjutna skatten bokas därför som skattefordran och kommer att kvittas vid framtida vinster (troligen 2015). I enlighet med dessa regler omräknas jämförelsetalen 2013.

De nya K3-reglerna innebär också att jämförelsetalen för 2013 har räknats om och visar nu en uppskjuten skatt för 2013.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter finansiering, 138 667 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 10,2% mot föregående år.

Årets utbetalningar, avseende medel skuldförda under flera år, uppgick till 118 717 tkr. Det är en ökning med 21,2% jämfört med föregående år. Ökningen är en konsekvens av ökad insamling och minskade kostnader, som leder till en ökad avsättning av skuldförda upphovsrättsersättningar vilket ger en större mängd kapital som är möjligt att betala ut till rättighetshavarna.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför uteslutande i räntebärande placeringar. Önskan att undvika risk är även kopplad till SAMI:s negativa egna kapital.

De exceptionellt låga marknadsräntorna innebär också en låg nettoavkastning på det kapital SAMI förvaltar.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen utan att öka risken har moderföreningen under året lånat ut 20 263 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset för att dotterbolaget skall amortera på sina banklån. Sedan tidigare har moderföreningen lånat ut 40 680 tkr till dotterbolaget. Åtgärden förbättrar räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och leder till förbättrad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amortering 19 880 tkr i kvarstående banklån och det är styrelsens avsikt att dessa lån skall amorteras under 2015.

Organisationen

Sedan 2013 pågår ett omfattande chefsutvecklingsprogram i syfte att förstärka ledarskapet i organisationen.

Programmet beräknas pågå till mitten av 2015. I början av 2015 har driften av koncernens IT-infrastruktur outsourcats. Personalkostnaderna belastas med vissa omstrukturingskostnader som en följd av förändringen.

Moderföreningen Flerårsöversikt 2014 - 2011

Tkr om ej annat anges	2014	2013	2012	2011
Resultaträkning				
Nettoomsättning	181 184	167 909	162 882	153 383
Rörelsens kostnader	-34 851	-36 614	-38 436	-37 495
Skuldförda upphovsrättsersättningar	138 667	125 840	109 844	100 507
Balansräkning				
Kassalikviditet	1,59	1,56	1,63	1,47
Soliditet	-8%	-14%	-20%	-32%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	24 376	1 967	29 593	-2 437

Koncernen Flerårsöversikt 2014 - 2011

Tkr om ej annat anges	2014	2013	2012	2011
Resultaträkning				
Nettoomsättning	229 476	212 718	209 977	198 246
Rörelsens kostnader	-80 464	-79 473	-82 664	-89 207
Skuldförda Upphovsrättsersättningar	138 667	125 840	109 844	100 507
Balansräkning				
Kassalikviditet	1,59	1,55	1,56	1,41
Soliditet	-8%	-13%	-16%	-23%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	26 416	5 879	28 433	-1 351

Definition
Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder.
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen. Soliditeten är inte justerad för uppskjuten skattefordran för åren 2012 och 2011. Bedöms inte ha någon väsentlig påverkan.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) samt Storan Evenemang & Konferens AB (Storan).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är avsevärt bättre för 2014 än föregående år och bolaget redo-

visar en vinst före bokslutsdispositioner om 214 tkr. Anledningen är att bolaget amorterat en stor del av sina banklån och istället lånat av moderföreningen.

Under året har bolaget något oväntat blivit upptaxerat avseende Fastighetsskatt. Skatteverkets beslut är överklagat till Kammarrätten. Fastighetsskatten är enligt gängse normer debiterad hyresgästerna.

Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Under året har omsättningen ökat med 8,0%. I stort sett samtliga delar av verksamheten har ökat sin omsättning.

Kostnadseffektiviseringar har främst skett i konsert- samt restaurangverksamheten.

Då fastighetsägaren Nationalpalatset blivit upptaxerade avseende fastighetsskatt och därefter debiterat densamma på hyresgästerna har Nalen drabbats av en oväntad kostnadsökning om 892 tkr.

Bolagets resultat har dock kraftigt förbättrats och Nalen redovisar en vinst före bokslutsdispositioner om 1 155 tkr för 2014.

Storan

Storan är ett vilande bolag utan verksamhet.

Under året har bolaget fått en återbetalning gällande ASG (avtalsgruppsjukförsäkring) för åren 2005 och 2006 vilket genererat en vinst i bolaget. Storan lämnar därför ett koncernbidrag om 141 tkr till moderföreningen.

KONCERNENS RISKER

Borgen MI-Seven AB

SAMI ingick 2004 ett borgensåtagande hos Svenska Handelsbanken till förmån för idag konkursade intressebolaget MI-Seven AB. Borgensåtagandet är solidariskt med Per Larsen (tidigare huvudägare i MI-Seven AB). Borgensåtagandet har efter före detta vd Hans Lindströms avskedande beloppsbegränsats till 7 000 tkr. MI-Seven AB försattes i konkurs på ansökan av huvudägaren Per Larsen i juli 2009.

SAMI har år 2009 reserverat 3 500 tkr samt år 2012 ytterligare 3 500 tkr för framtida infriande av borgen. Borgen har därefter varit föremål för tvist, både av Handelsbanken mot Per Larsen och av Handelsbanken mot SAMI.

År 2013 nådde SAMI en förlikning med Handelsbanken och infriade borgen (kapitalskuld samt viss del av ränteskuld) varpå 1 066 tkr kostnadsfördes. Årets kostnader samt tidigare års kostnader rörande borgen har redovisats som jämförelsestörande post i årsredovisningen.

SAMI har till följd av infriandet av borgensåtagandet en regressfordran mot Per Larsen för 50% av borgensbeloppet. SAMI har begärt att Per Larsen skall betala sin andel, vilket Per Larsen har bestritt samt riktat vissa oklara motkrav mot

SAMI. SAMI:s fordran är föremål för prövning i Malmö tingsrätt. SAMI:s bedömning är att SAMI:s risk i tvisten med Per Larsen uppgår till rättegångskostnaderna. Fordran tas ej upp i balansräkningen av försiktighetsskäl.

Koncernens ekonomiska ställning

SAMI har sedan 2006 och 2007, då SAMI tvingades bokföra stora förluster till följd av nedskrivningar av felaktigt värderade tillgångar i dotter- och intressebolag samt uppskrivningar av för lågt värderade skulder av rättighetshavarmedel, ett negativt fritt eget kapital om 28 326 tkr. Det negativa fria kapitalet har succesivt återställts med 57 825 tkr (från 86 151 tkr).

I koncernen finns tillgångar som inte är synliga i balansräkningen.

Dotterbolaget Nationalpalatset äger fastigheten Österbotten 2 (Nalen). Fastigheten marknadsvärderas ungefär vart fjärde år av externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen uppskattades fastigheten ha ett marknadsvärde om 120 000 tkr. Fastighetsmarknaden i Stockholm får anses vara god och marknadsvärdet torde inte ha sjunkit sedan värderingen. I Nationalpalatsets balansräkning är fastigheten bokförd till 80 100 tkr, vilket innebär ett icke synligt övervärde om 39 900 tkr.

Förväntad framtida utveckling

Moderföreningen står inför stora IT-relaterade investeringar de närmaste åren. Flera års hårda besparingsprogram har inneburit en eftersläpning i investeringar på IT-området. Investeringar i nuvarande system för anpassning till nya internationella utväxlingssystem och regelverk är också nödvändiga under 2015 och 2016.

EU:s direktiv gällande kollektiva rättighetsförvaltande organisationer skall implementeras i svensk lag 2016. Vilka anpassningar som krävs av SAMI är i dagsläget inte klart då det svenska lagförslaget inte är färdigt. Av direktivtexten kan dock konstateras att det kommer krävas vissa anpassningar av IT-systemen.

Styrelsens prioriterade målsättningar de kommande åren är återställningen av moderföreningens negativa egna kapital samt en översyn av fördelningssystem och tillhörande regelverk.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 11 030 tkr. Ansamlad förlust om 25 186 tkr balanseras i ny räkning.

Årets resultat i koncernen uppgår till 11 030 tkr. Koncernens ansamlade förlust uppgår till 28 326 tkr.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

		Koncernen		Moderföreningen	
Belopp i tkr	Not	2014	2013	2014	2013
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		181 184	167 909	181 184	167 909
Evenemang- och konferensverksamhet		46 593	42 891	-	-
Fastighetsförvaltning		1 451	1 379	-	-
Övriga rörelseintäkter		248	539	429	752
	3	229 476	212 718	181 613	168 661
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-2 626	-2 757	-	-
Produktionskostnader		-19 540	-18 336	-	-
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-10 628	-10 829	-6 492	-7 702
Personalkostnader	1	-43 487	-42 902	-27 479	-26 985
Avskrivningar av immateriella och materiella anläggningstillgångar	6	-4 183	-3 853	-880	-861
Jämförelsestörande poster	7	-	-1 066	-	-1 066
		-80 464	-79 743	-34 851	-36 614
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR					
	8	-138 667	-125 840	-138 667	-125 840
Rörelseresultat		10 345	7 135	8 095	6 207
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Resultat från koncernföretag	9	-	-	15 010	-
Ränteintäkter och liknande resultatposter	10	415	1 234	406	1 229
Räntekostnader och liknande resultatposter	11	-749	-1 360	-	-
Resultat efter finansiella poster		10 011	7 009	23 511	7 436
BOKSLUTSDISPOSITIONER					
Koncernbidrag, erhållna	12	-	-	1 499	99
Koncernbidrag, lämnade	12	-	-	-15 010	-535
Resultat före skatt		10 011	7 009	10 000	7 000
Skatt på årets resultat	13	1 019	-1 591	1 030	-1 582
Årets resultat		11 030	5 418	11 030	5 418

Balansräkning

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Tillgångar					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Varumärke	14	240	–	–	–
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	15	1 290	817	1 163	686
		1 530	817	1 163	686
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	16	80 101	82 496	–	–
Inventarier och maskiner	17	2 752	2 912	748	1 253
		82 853	85 408	748	1 253
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	18	–	–	9 150	9 150
Lån till koncernföretag	20	–	–	60 943	40 680
Andelar i intresseföretag	19	–	–	–	–
Uppskjuten skattefordran	21	2 860	1 830	2 860	1 830
		2 860	1 830	72 953	51 660
Summa anläggningstillgångar		87 243	88 055	74 864	53 599
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		539	566	–	–
		539	566	–	–
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		12 687	7 493	10 601	6 074
Fodringar hos koncernföretag		–	–	665	166
Fordringar hos intresseföretag		157	–	157	–
Skattefordran		159	–	–	–
Övriga fordringar		1 754	3 801	1 624	3 668
Förutbetalda kostnader		1 796	1 928	1 095	983
Upplupna intäkter	22	63 554	64 825	63 526	64 825
		80 107	78 047	77 668	75 716
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
KASSA OCH BANK		56 171	35 936	56 171	35 936
		96 712	90 531	87 784	83 643
Summa omsättningstillgångar		233 529	205 080	221 623	195 295
SUMMA TILLGÅNGAR		320 772	293 135	296 487	248 894

Belopp i tkr	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2014-12-31	2013-12-31	2014-12-31	2013-12-31
Eget kapital och skulder					
Eget kapital	23				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	6	6	6
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
		1 006	1 006	1 006	1 006
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-39 356	-44 774	-36 216	-41 634
Årets resultat		11 030	5 418	11 030	5 418
		-28 326	-39 356	-25 186	-36 216
		-27 320	-38 350	-24 180	-35 210
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	24	301 683	263 987	301 683	263 987
		301 683	263 987	301 683	263 987
Långfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	25	19 480	40 360	-	-
		19 480	40 360	-	-
Kortfristiga skulder					
Skulder till kreditinstitut	25	400	400	-	-
Förskott från kunder		691	517	-	-
Leverantörsskulder		4 181	5 396	1 328	3 070
Skatteskulder		981	-	-	-
Övriga skulder		15 094	15 418	14 024	13 476
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	26	5 582	5 407	3 632	3 571
		26 929	27 138	18 984	20 117
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		320 772	293 135	296 487	248 894

Ställda säkerheter och ansvarsförbindelser

Ställda säkerheter				
FÖR EGNA SKULDER OCH AVSÄTTNINGAR				
Fastighetsinteckningar	90 145	90 145	-	-
Företagsinteckningar	-	-	-	-
	90 145	90 145	-	-

Ansvarsförbindelser
Moderföreningen har tecknat en generell borgensförbindelse till förmån för Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB. 2014 är borgensåtagandet utnyttjat med 19 880 tkr föregående år 40 961 tkr.

Kassaflödesanalys

	Koncernen		Moderföreningen	
Belopp i tkr	2014	2013	2014	2013
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	10 345	7 135	8 095	6 207
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet, m.m.				
Avskrivningar	4 183	3 853	880	861
Erhållen ränta	1 459	1 234	1 450	1 229
Erlagd ränta	-1 793	-1 360	-1 044	-
Betald skatt	-11	-9	-	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	14 183	10 853	9 381	8 297
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning(+)/Minskning(-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	37 696	25 889	37 696	25 889
Ökning(-)/Minskning(+) av varulager	27	-72	-	-
Ökning(-)/Minskning(+) av kortfristiga fordringar	-2 060	1 565	-1 952	1 717
Ökning(+)/Minskning(-) av kortfristiga skulder	-209	-10 854	-1 133	-9 500
Kassaflöde från den löpande verksamheten	49 637	27 381	43 992	26 403
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	-	-	-20 263	-20 680
Minskning andra långfristiga fordringar	-	1 293	-	1 293
Ökning andelar koncernföretag	-	-	-	-3 900
Erhållna koncernbidrag	-	-	1 499	99
Lämnade koncernbidrag	-	-	-	-535
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-1 001	-675	-702	-673
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-1 340	-1 639	-150	-40
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-2 341	-1 021	-19 616	-24 436
Finansieringsverksamheten				
Amortering / Upptagna lån	-20 880	-20 481	-	-
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-20 880	-20 481	-	-
Årets kassaflöde	26 416	5 879	24 376	1 967
Likvida medel vid årets början	126 467	120 588	119 579	117 612
Likvida medel vid årets slut	152 883	126 467	143 955	119 579
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	96 712	90 531	87 784	83 643
Kortfristiga placeringar	56 171	35 936	56 171	35 936
	152 883	126 467	143 955	119 579

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 56 171 (35 936) tkr. Hela beloppet utgjordes av finansiella instrument med en löptid på upp till 3 månader.

Redovisningsprinciper

Belopp i tkr om inget annat anges

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

FÖRÄNDRADE REDOVISNINGSPRINCIPER

Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 tillämpas för första gången 2014. I samband med övergången har redovisningsprincipen för uppskjuten skatt. Flerårsöversikten har räknats om för år 2013, men inte för tidigare år, då det ej bedöms ha någon väsentlig påverkan. En sammanställning av de justeringar som har gjorts mot eget kapital framgår av not 23.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms kommer att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste 4 åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER M M

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod. Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt kostnadsföringsmodellen, vilken innebär att utgifter för framtagande av en internt upparbetad immateriell tillgång redovisas som kostnad när de uppkommer. Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång. För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGS-TILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
MATERIELLA ANLÄGGNINGS-TILLGÅNGAR		
Byggnader och mark	15-55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser.

Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår tre helägda dotterbolag.

- **Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB**, org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

- **Nalen Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, festvånings-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

- **Storan Evenemang & Konferens AB**, org nr 556640-8745, har sitt säte i Stockholm.
Verksamheten på Storan i Göteborg avvecklades under år 2010 och under år 2012 minskades bolagets aktiekapital till 100 tkr.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 8,12% (7,26%) av kostnaderna och 2,85% (2,72%) av intäkterna andra företag inom koncernen.
Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter mätt i kronor avser 1,65% (1,84%) av kostnaderna och 0,12% (0,12%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Noter

Not 1 Anställda och personalkostnader

Medelantalet anställda

	2014	varav män	2013	varav män
Moderföreningen	35	37%	35	40%
Totalt i moderföreningen	35	37%	35	40%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	37	56%	36	63%
Koncernen totalt	72	47%	71	52%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader

	2014		2013	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen	17 281	9 038	17 341	8 880
(varav pensionskostn.)		1) (2 894)	1)	(2 758)
Dotterföretag	11 454	3 746	11 115	3 622
(varav pensionskostn.)		(551)		(736)
Koncernen totalt	28 735	12 784	28 456	12 502
(varav pensionskostn.)		1) (3 445)	1)	(3 494)

1) Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 358 tkr (föregående år 342 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter m.fl och övriga

	2014		2013	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	1 819	15 462	1 812	15 529
	1 819	15 462	1 812	15 529
Dotterföretag	739	10 715	743	10 372
Koncernen totalt	2 558	26 177	2 555	25 901

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kronor/år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kronor/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 10 000 kronor/år samt ett mötesarvode om 1 500 kronor/möte. Tjänstemän i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget. Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 99 480 kronor/månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till arton månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

Specifikation av löner och ersättningar "Övriga" i moderföreningen

	2014	2013
Tillsvidareanställda	15 210	15 432
Övriga	253	97
	15 463	15 529

Könsfördelning i styrelse och företagsledning

	2014	2013
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	6	5
Män	8	9
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens företagsledning:		
Kvinnor	4	4
Män	3	3

Arvode och kostnadsersättningar till revisor

Moderföreningen	2014	2013
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	275	270
Revision utöver revisionsuppdrag	-	13
Skattekonsultationer	-	-
Övrigt	50	-
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	365	323

Koncernen	2014	2013
FINNHAMMARS REVISIONSBYRÅ		
Revisionsuppdrag	375	389
Revision utöver revisionsuppdrag	-	21
Skattekonsultationer	-	-
Övrigt	91	-
FÖRTROENDEVALDA REVISORER		
Revisionsuppdrag	40	40
	506	450

Not 3

Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

	2014	2013
Koncernen		
NETTOOMSÄTTNING PER RÖRELSEGRE		
Upphovsrättsersättningar, svenska	133 119	130 272
Upphovsrättsersättningar, internationella	48 065	37 637
Evenemang- och konferensverksamhet	46 593	42 891
Fastighetsförvaltning	1 451	1 379
Övriga rörelseintäkter	248	539
	229 476	212 718
Moderföreningen		
NETTOOMSÄTTNING		
Offentligt framförande	69 596	73 110
Internationella ersättningar	48 065	37 637
Public service	33 567	30 196
Kommersiell radio	10 502	10 470
Övrig radio/TV	1 884	1 416
Webb- och simulcasting	5 501	3 741
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	8 000	6 645
Kabelersättningar	1 569	1 674
Övriga upphovsrättsersättningar	-	520
Övriga rörelseintäkter	429	752
	181 613	168 661

Not 4

Kostnadsersättningar

	2014	2013
Koncernen och Moderföreningen		
Betalda kostnadsersättningar	1 344	1 472
Erhållna kostnadsersättningar	-11 045	-10 596
	-9 701	-9 124

Betalda kostnadsersättningar avser av IFPI utförda tjänster för insamling av upphovs-
rättserersättningar. Erhållna kostnadsersättningar avser av SAMI utförda tjänster till
IFPI Sverige och Tromb för insamling av upphovsrättsersättningar.

Not 5

Leasing

	2014	2013
Koncernen och Moderföreningen		
Under året kostnadsförda leasingavgifter	2 334	2 453
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	2 137	2 334
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	4 725	6 862
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	-	-

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 1 927 tkr i årets kostnader (1 928 tkr år
2013). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person efter-
som de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

Not 6

Avskrivning av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	2014	2013
Koncernen		
Utveckling dataprogram	-224	-235
Varumärke	-60	-
Byggnad	-2 395	-2 299
Inventarier, maskiner, inredning	-1 504	-1 319
	-4 183	-3 853
Moderföreningen		
Utveckling dataprogram	-224	-235
Inventarier, maskiner, inredning	-656	-626
	-880	-861

Not 7

Jämförelsestörande poster

	2014	2013
Koncernen		
Borgen MI-Seven AB	-	1 066
	-	1 066
Moderföreningen		
Borgen MI-Seven AB	-	1 066
	-	1 066

Not 8

Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

	2014	2013
Koncernen och Moderföreningen		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	181 218	167 940
Avgår finansiering	-42 551	-42 100
	138 667	125 840

Not 9

Resultat från koncernföretag

	2014	2013
Moderföreningen		
Anteciperad utdelning		
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB	3 342	-
Storan Evenemang och Konferens AB	11 668	-
	15 010	-

Not 10

Ränteintäkter och liknande resultatposter

	2014	2013
Koncernen		
Ränteintäkter	332	902
Utdelning på andra aktier och värdepapper	83	332
	415	1 234
Moderföreningen		
Ränteintäkter	323	897
Utdelning på andra aktier och värdepapper	83	332
	406	1 229

Ränta har ej debiterats mellan bolagen i koncernen

Not 11

Räntekostnader och liknande resultatposter

	2014	2013
Koncernen		
Räntekostnader	-749	-1 360
	-749	-1 360

Ränta har ej debiterats mellan bolagen i koncernen

Not 12

Koncernbidrag

	2014	2013
Erhållna koncernbidrag		
Nalen Evenemang och Konferens AB	1 144	99
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB	214	-
Storan Evenemang och Konferens AB	141	-
	1 499	99
Lämnade koncernbidrag		
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB	3 342	531
Storan Evenemang och Konferens AB	11 668	4
	15 010	535

Not 13

Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Aktuell skatt	-11	-9	-	-
Uppskjuten skatt	1 030	-1 582	1 030	-1 582
Skatt på årets resultat	1 019	-1 591	1 030	-1 582
Resultat före skatt	10 011	7 009	10 000	7 000
Skatt enligt gällande skattesats 22%	-2 202	-1 542	-2 200	-1 540
SKATTEEFFEKT AV:				
Ej skattepliktiga intäkter	3 302	-	3 302	-
Ej avdragsgilla kostnader	-81	-49	-72	-42
Summa redovisad skatt	1 019	-1 591	1 030	-1 582

Not 14

Varumärke

	2014	2013
Koncernen		
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	-	-
Nyanskaffningar	300	-
	300	-
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-	-
Årets avskrivning enligt plan	-60	-
	-60	-
Planenligt restvärde vid årets slut	240	-

Not 15 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
Koncernen				
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN				
Vid årets början	17 481	16 643	17 317	16 643
Pågående utveckling	633	28	633	28
Nyanskaffningar	103	810	68	646
	18 217	17 481	18 018	17 317
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN				
Vid årets början	-16 664	-16 396	-16 631	-16 396
Årets avskrivning enligt plan	-263	-268	-224	-235
	-16 927	-16 664	-16 855	-16 631
Planenligt restvärde vid årets slut	1 290	817	1 163	686

Not 16 Byggnader och mark

	2014	2013
Koncernen		
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN		
Vid årets början	114 935	114 935
	114 935	114 935
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN		
Vid årets början	-32 439	-30 140
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 395	-2 299
	-34 834	-32 439
Planenligt restvärde vid årets slut	80 101	82 496

Not 17 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2014	2013	2014	2013
ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN				
Vid årets början	20 131	18 656	12 454	12 415
Nyanskaffningar	1 305	1 509	150	39
Utrangeringar	-	-34	-	-
	21 436	20 131	12 604	12 454
ACKUMULERADE AVSKRIVNINGAR ENLIGT PLAN				
Vid årets början	-17 219	-15 933	-11 201	-10 575
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 465	-1 286	-655	-626
	-18 684	-17 219	-11 856	-11 201
Planenligt restvärde vid årets slut	2 752	2 912	748	1 253

Not 18 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag / Org nr / Säte	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning/Ökning		Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB						
556544-1101, Stockholm	5 050	-		10 000	100 1)	5 050
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	100	3 900		1 000	100 1)	4 000
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Stockholm	1 000	-900		1 000	100 1)	100
						9 150

Dotterföretag / Org nr / Säte	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, 556544-1101, Stockholm	5 084	3 342
Nalen Evenemang & Konferens AB, 556640-8794, Stockholm	4 168	-
Storan Evenemang & Konferens AB, 556640-8745, Stockholm	11 768	11 668

1) Ägarandelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

Not 19 Andelar i intresseföretag

	2014	2013
Koncernen och Moderföreningen		
SAMI innehar 1/3 av insatskapitalet 100kr/300kr i Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch Ekonomisk förening med org.nr. 769621-4985.	-	-
	-	-

Not 20 Lån till koncernföretag

	2014	2013
Moderföreningen		
Vid årets början	40 680	20 000
Utgivna lån	20 263	20 680
Vid årets slut	60 943	40 680

Amorteringsplan finns ej fastställd

Not 21 Uppskjuten skattefordran

	2014	2013
Koncernen och Moderföreningen		
Ingående uppskjutna skattefordringar	1 830	3 412
Årets ökning	1 030	–
Årets minskning	–	-1 582
UTGÅENDE ACKUMULERADE ANSKAFFNINGSVÄRDEN	2 860	1 830
Utgående bokfört värde	2 860	1 830

Fordran avseende uppskjuten skatt är hänförlig till skattemässigt underskott.

Not 22 Upplupna intäkter

	2014	2013
Koncernen		
Offentligt framförande	12 907	11 957
Public Service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	992	3 338
Internationella ersättningar	42 059	43 995
Privatkopieringsersättning	6 756	5 500
Kostnadsersättning	785	–
Övrigt	55	35
	63 554	64 825
Moderföreningen		
Offentligt framförande	12 907	11 957
Public Service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	992	3 338
Internationella ersättningar	42 059	43 995
Privatkopieringsersättning	6 756	5 500
Kostnadsersättning	785	–
Övrigt	27	35
	63 526	64 825

Not 23 Eget kapital

	Insats- kapital	Bundna reserver	Fritt eget kapital
Koncernen			
Belopp vid årets början	6	1 000	-39 356
Årets resultat			11 030
Belopp vid årets slut	6	1 000	-28 326

	Insats- kapital	Bundna reserver	Fritt eget kapital
Förändringar i eget kapital till följd av övergång till BFNAR 2012:1			
Belopp vid utgången av räkenskapsåret 2012	6	1 000	-48 186
Uppskjuten skattefordran p g av underskottsavdrag			3 412
Belopp vid årets ingång räkenskapsåret 2013	6	1 000	-44 774
Effekt av retroaktiv tillämpning			-1 582
Årets resultat			7 000
Belopp vid årets slut 2013	6	1 000	-39 356

	Insats- kapital	Bundna reserver	Fritt eget kapital
Moderföreningen			
Belopp vid årets början	6	1 000	-36 216
Årets resultat			11 030
Belopp vid årets slut	6	1 000	-25 186

	Insats kapital	Bundna reserver	Fritt eget kapital
Förändringar i eget kapital till följd av övergång till BFNAR 2012:1			
Belopp vid utgången av räkenskapsåret 2012	6	1 000	-45 046
Uppskjuten skattefordran p g av underskottsavdrag			3 412
Belopp vid årets ingång räken- skapsåret 2013	6	1 000	-41 634
Effekt av retroaktiv tillämpning			-1 582
Årets resultat			7 000
Belopp vid årets slut 2013	6	1 000	-36 216

Det balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

Not 24 Avsättning

	2014	2013
Koncernen och Moderföreningen		
Skuldförda upphovsrättsersättningar		
Långfristig skuld	181 683	158 987
Kortfristig skuld	120 000	105 000
	301 683	263 987

Not 25 Skulder till kreditinstitut

	2014	2013
Koncernen		
Förfallotidpunkt, inom 1 år	400	400
Förfallotidpunkt, 1-5 år från balansdagen	2 000	2 000
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	17 480	38 360
	19 880	40 760

Not 26 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	2014	2013
Koncernen		
Upplupna personalkostnader	2 323	3 171
Upplupen ränta	69	436
Övriga kostnader	3 190	1 800
	5 582	5 407
Moderföreningen		
Upplupna personalkostnader	1 228	2 199
Övriga kostnader	2 404	1 372
	3 632	3 571

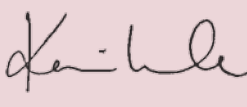
Stockholm den 17 mars 2015



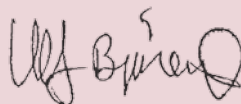
Jan Granvik
ORDFÖRANDE



Erland Malmgren
1:E VICE ORDFÖRANDE



Karin Inde
2:A VICE ORDFÖRANDE



Ulf Bjurenhed



Peter Eriksson



Katarina Henryson



Per Herrey



Gunnar Lundberg



Örjan Strandberg



Annika Törnqvist



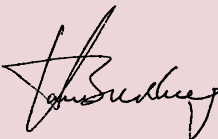
Madeleine Wagemyr



Stefan Lagrell
VERKSTÄLLANDE DIREKTÖR

Min revisionsberättelse har avlämnats den 17 mars 2015,

Vår lekmannarevisorsrapport har avlämnats den 17 mars 2015



Hans Bredberg, Auktoriserad revisor



Ola Edeblom



Ulf Johan Tempelman

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers
Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening
Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2014-01-01 – 2014-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar för årsredovisningen och koncernredovisningen

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen och för den interna kontroll som styrelsen och verkställande direktören bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att uttala mig om årsredovisningen och koncernredovisningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing och god revisionssed i Sverige. Dessa standarder kräver att jag följer yrkesetiska krav samt planerar och utför revisionen för att uppnå rimlig säkerhet att årsredovisningen och koncernredovisningen inte innehåller väsentliga felaktigheter. En revision innefattar att genom olika åtgärder inhämta revisionsbevis om belopp och annan information i årsredovisningen och koncernredovisningen. Revisorn väljer vilka åtgärder som ska utföras, bland annat genom att bedöma

riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel. Vid denna riskbedömning beaktar revisorn de delar av den interna kontrollen som är relevanta för hur föreningen upprättar årsredovisningen och koncernredovisningen för att ge en rättvisande bild i syfte att utforma granskningsåtgärder som är ändamålsenliga med hänsyn till omständigheterna, men inte i syfte att göra ett uttalande om effektiviteten i föreningens interna kontroll. En revision innefattar också en utvärdering av ändamålsenligheten i de redovisningsprinciper som har använts och av rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen, liksom en utvärdering av den övergripande presentationen i årsredovisningen och koncernredovisningen.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Uttalanden

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens och koncernens finansiella ställning per den 31 december 2014 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens och koncernredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2014-01-01 – 2014-12-31.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust, och det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förvaltningen enligt lagen om ekonomiska föreningar.

Revisorns ansvar

Mitt ansvar är att med rimlig säkerhet uttala mig om förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust och om förvaltningen på grundval av min revision. Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar. Som underlag för mitt uttalande om ansvarsfrihet har jag utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen granskat väsentliga beslut, åtgärder och förhållanden i föreningen för att kunna bedöma om någon styrelseledamot

eller verkställande direktören är ersättningsskyldig mot föreningen. Jag har även granskat om någon styrelseledamot eller verkställande direktören på annat sätt har handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller föreningens stadgar. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden

Uttalanden

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Upplands Väsby 2015-03-17



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Rapport från Lekmannarevisorer

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers
Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening
Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2014-01-01—2014-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2015-03-17



Ola Edeblom

Ulf Johan Tempelman

SAMI:s organisation

SAMI:s organisation

Sid 46

Föreningens styrning

Sid 47

SAMI:s styrelse

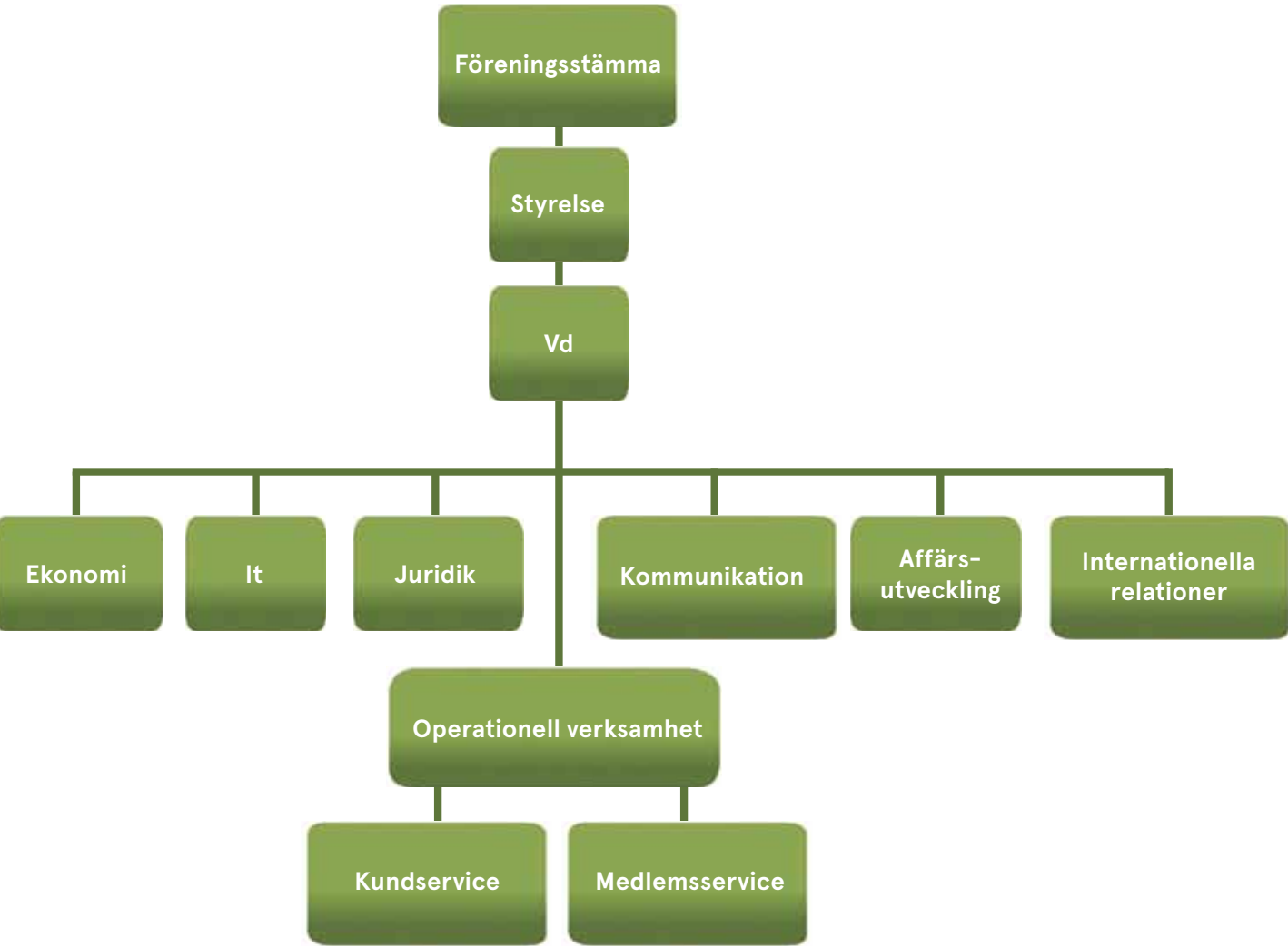
Sid 48

Styrelsens övriga uppdrag

Sid 49

SAMI:s organisation

I centrum för SAMI:s operationella verksamhet finns Kundservice och Medlemsservice, som ansvarar för att den upphovsrättsliga ersättningen samlas in och betalas ut. För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna och för att stödja insamling och utbetalning, finns ytterligare sex avdelningar: Ekonomi, It, Juridik, Kommunikation, Affärsutveckling och Internationella relationer. Sammanlagt arbetade 35 personer på SAMI 2014.



Föreningens styrning

SAMI:s föreningsstyrning sker via föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

Föreningsstämman

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning i enlighet med SAMI:s stadgar. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

Styrelsens arbetssätt

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av bilaterala avtal samt dotterbolagens

utveckling. Samtliga styrelsemöten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd.

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

Föreningens ledning

Moderföreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

Intern kontroll

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

Revision

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd, dotterbolagens vd:ar samt ekonomichefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

Valberedning

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning. Valberedningens arbetsordning anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till adress: valberedningen@sami.se

SAMIs styrelse



Jan Granvik
Ordförande



Erland Malmgren,
1:e vice ordförande



Karin Inde
2:a vice ordförande



Ulf Bjurenhed
Ordinarie ledamot



Peter Eriksson
Ordinarie ledamot



Katarina Henryson
Ordinarie ledamot



Per Herrey
Ordinarie ledamot



Gunnar Lundberg
Ordinarie ledamot



Örjan Strandberg
Ordinarie ledamot



Annika Törnqvist
Ordinarie ledamot



Madeleine Wagemyr
Ordinarie ledamot



Jan Schaffer
Suppleant



Maria Blom
Suppleant



Marie Selander
Suppleant

STYRELSENS ÖVRIGA UPPDRAG

För att på ett transparent sätt visa att det inte föreligger några intressekonflikter för SAMIs styrelseledamöter redovisas deras övriga uppdrag.

Jan Granvik Ordförande

Andra styrelseuppdrag
Musikerförbundet, förbundsordförande
Scen och Media Juristernas Svenska Byrå, ordförande
Federationen Svenska Musiker, ordförande
KLYS, 1:e vice ordförande
All Music Agency, ledamot
Copyswede, ledamot
LO, ledamot
Musiksverige, ledamot
Royalty Service International, ledamot
Export Music Sweden, ledamot
LO-TCO Rättsskydd, suppleant
Musikalliansen, suppleant
Nalen Evenemang & Konferens, ledamot
Storan Evenemang & Konferens, ordförande
Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Representant i FIM:s (International Federation of Musicians) Executive Committee

Erland Malmgren 1:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag
Federationen Svenska Musiker, suppleant
SYMF förbundsstyrelse, ledamot
Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Karin Inde 2:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag
Federationen Svenska Musiker, ledamot
MAIS – Musikarrangörer i Samverkan, ledamot
Kulturens Bildningsverksamhet, ledamot
Nalen Evenemang & Konferens, ledamot
Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Representerar KLYS i Rådet för Kulturarbetsmarknad

Ulf Bjurenhed Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Musikerförbundets arbetsplatsklubb i Sveriges Radios Symfoniorkester, ordförande
Drottningholms Barockensembles styrelse, suppleant

Peter Eriksson Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Kungliga Filharmoniska Orkestern, ordförande
Paraplyorganisationen Svenska Musikfestivaler, ordförande
Konserthusstiftelsens styrelse, ledamot
Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival, ledamot
Saxå Kammarmusikfestivals vänförening, ledamot
European Festivals Association, ledamot
Kempe-Carlgrenska Fonden, ledamot
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset, ordförande

Katarina Henryson Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag.

Per Herrey Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset, ledamot

Gunnar Lundberg Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Nalens Vänner, ledamot
Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister, ordförande
Nalen Evenemang & Konferens, ordförande

Örjan Strandberg Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Stockholms Innovatörskrets, ordförande

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag:
ECSA (European Composer & Songwriter Alliance), ordförande i arbetsgrupp
Stims fördelningskommitté, ledamot

Annika Törnqvist Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Musikcentrum Riks, ledamot
Musikcentrum Väst, ordförande
Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Kulturakademin Trappan, representant för Federationen svenska musiker
Musikerförbundet, förbundsstämmesdelegat

Madeleine Wagemyr Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag

Jan Schaffer Suppleant

Andra styrelseuppdrag
Musikerförbundet, suppleant
Hagströmsstipendiets styrelse, suppleant

Maria Blom Suppleant

Andra styrelseuppdrag
AMMOT, Artister och musiker mot tinnitus, ordförande

Marie Selander Suppleant

Andra styrelseuppdrag
Alice Tegnérssällskapet, ledamot
Popkollo Katrineholm, ledamot

Stefan Lagrell Vd

Andra styrelseuppdrag
Export Music Sweden, ordförande
AEPO-ARTIS, ledamot
Musiksverige, ledamot
SCAPR, ledamot
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset, ledamot
Nalen Evenemang & Konferens, ledamot
Storan Evenemang & Konferens, vd och suppleant



*Management
Report in English*

Management Report

The Swedish Artists’ and Musicians’ Interest organisation (SAMI) is a non-profit organisation that was founded in 1963 on the initiative of the musicians’ and artists’ unions.

Today SAMI has over 33,000 affiliated rightholders and, through bilateral agreements with its sister organisations, SAMI also represents a large number of foreign right-holders. SAMI is the organisation that collects and distributes remuneration on behalf of the performers when phonograms are performed or communicated to the public e.g. in restaurants, gyms and shops, or when music is broadcast on the radio or television or via the Internet.

The board and the Managing Director of the Swedish Artists’ and Musicians’ Interest organisation (SAMI) hereby present the annual report for the financial year from 1 January to 31 December 2014. The organisation’s registration number is 702000-0803 and its seat is in Stockholm.

- SAMI shall, according to its statutes, promote the financial interest of its members:**
- by monitoring, safeguarding and administrat-ing those rights which, according to the Swedish Copyright Act on literary and artistic works of 30 December 1960 with subsequent amendments and additions, are due to performing artists, and which its members have transferred to SAMI, either directly or via their union;
 - by collecting and distributing remuneration due to members according to the above mentioned legislation or equivalent foreign legislation;
 - by representing accordingly even those perform-ing artists who are not members of SAMI for such above mentioned purposes;
 - by working to improve and extend the legal pro-tection afforded to performing artists;
 - by promoting through its own activities the pro-fessional interests of artists and musicians.

The Association carries out its activities in collabo-ration with corresponding foreign organisations.

THE PARENT COMPANY

Collected and Accrued Remuneration

SAMI’s collection during the past year amounted to 181.1 million SEK and the turnover including

the overall income amounted to 181.6 million SEK. The net turnover of collected and accrued remuneration has increased by 7.9% compared to the collection from the previous year. The net collection of remuneration for public performance decreased in 2014 by 4.8%. The reason for this decrease is mainly due to the fact that the increase in collection in 2013 was in part a consequence of the releasing of certain reserves. Yet if one excludes the increase from the releasing of these reserves, the net collection of remunera-tion for public performance in 2014 has increased by 4.1%. This increase is a result of more exten-sive research and work in the Shops and Restau-rant sectors.

The collection of international remuneration increased considerably in 2014 by 27.7%. This increase is not assignable to any specific country, organisation or event. The increase stems from several countries and organisations.

The income from Public Service increased by 11.2% in 2014.

Commercial radio has seen a small increase whilst webcasting and simulcasting increased by 47% in the past year.

The income from Copyswede proved to be slightly better than expected (based on last year’s accrued income). The accrued income for 2014 regarding Private Copying Remuneration (year of collection 2014) is estimated to be the same amount as the previous year (year of collection 2013).

Collected and accrued remuneration	2014	2013
Public Performance	69 596	73 110
International Remuneration	48 065	37 637
Public Service	33 567	30 196
Commercial Radio	10 502	10 470
Other Radio/TV	1 884	1 416
Webcasting and Simulcasting	5 501	3 741
Library Lending Compensation	2 500	2 500
Private Copying Remuneration	8 000	6 645
Cable Remuneration	1 569	1 674
Other	–	520
(Amounts in thousand SEK)	181 184	167 909

Expenditure

SAMI’s administration has for the most part been financed by the collected remuneration of the current year and by income from the International Federation of the Phonographic Industry (IFPI Sweden).

SAMI’s administrative costs in 2014 decreased by 1,9% compared to the previous year. These costs have been negatively influenced by the court case against SAMI’s former MD Hans Lindström (who appealed the judgement of aggravated breach of trust).

The parent company has received group con-tributions of 1.5 million SEK from the subsidiary companies (deducted from their profit).

Deduction for tax loss carryforward

Via group contributions and dividends, the total loss for tax purposes has been accumulated within the parent company. This comprises group con-tributions of 11.7 million SEK to Storan as well as 3.3 million SEK to Nationalpalatset, followed by an advance dividend from Storan of 11.7 million SEK and from Nationalpalatset of 3.3 million SEK.

According to new K3 regulations, the deferred tax is to be shown when using losses for tax pur-poses. The deferred tax is therefore entered as a loss for tax purposes and will be balanced against future profits (probably in 2015). According to these new regulations the comparative figure for 2013 has been recalculated.

Distribution

During the past year the allocation of remunera-tion entered as a liability amounted to approx. 139 million SEK, net of financing. This is an in-crease of 10.2% compared to the previous year.

In 2014 payments of remuneration from revenue set aside over a period of several years for distri-bution amounted to 119 million SEK, which is an increase of 21.2% compared to the previous year. This is a result of an increase in collection and a decrease in costs, which leads to an increased allocation of remuneration entered as a liability in 2013 which in turn gives a larger capital which can be paid out to the rightholders.

Asset Management

SAMI’s management of its rightholders’ assets shall be low-risk and has therefore been placed solely in interest-bearing investments. This deci-sion to avoid any risk is also linked to SAMI’s own negative assets.

The exceptionally low interest rates also means a low net return on SAMI’s assets.

In order to optimise the asset management,

without increasing the risk, the parent company has in 2014 made a loan of 20.3 million SEK to the subsidiary company Nationalpalatset so that the subsidiary company is able to pay off its bank loans. The parent company has previously made a loan of 40.7 million SEK to the subsidi-ary company. This has had a positive effect on the net interest for both the subsidiary and the group and leads to an increase in profitability. After this payment, Nationalpalatset has 19.9 million SEK remaining in bank loans and the board aims to pay these off during 2015.

The Organisation

Since 2013 an extensive managerial development programme has been in progress with the aim of strengthening leadership within the organisation. In the beginning of 2015 the running of the group’s IT infrastructure has been outsourced. Consequently, staff costs have been burdened with certain costs for restructuring.

THE GROUP

The SAMI group is comprised of the following subsidiary companies wholly owned by SAMI: Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen) and Storan Evenmang & Konferens AB (Storan).

SUBSIDIARY COMPANIES

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB has as its purpose to own and administrate property. Nalen Evenemang & Konferens AB is the largest tenant. The profit/loss for Nationalpalatset has improved considerably in 2014 compared with the previous year and the company shows a profit be-fore appropriations of 0.2 million SEK. The reason for this is that the company has paid off a large part of its bank loans and instead loaned from the parent company.

During the past year the company’s property tax was unexpectedly revised upwards. This decision by the Swedish Tax Authority has been appealed to the court of appeal. The property tax is charged to the tenants, according to accepted standards.

Nalen

Nalen has as its purpose to hold concerts, events, conferences and to run its restaurant. Over the past year the total turnover has in-creased by 8%. Virtually all the different activities have increased their turnover. The concert and restaurant activities in particular have shown an increase in cost-effectiveness.

Since the landlord, Nationalpalatset’s property tax was revised upwards and in turn it charged its tenants with this increase, Nalen has suffered an unexpected increase in costs of 0.9 million SEK. Nonetheless, the company’s profit has improved substantially and in 2014 Nalen shows a profit before appropriations of 1.1 million SEK.

Storan
Storan is a dormant company without any activities. During 2014 the company has received a return payment from ASG (group insurance) for the years 2005 and 2006, which has generated a profit in the company. Storan therefore has made a group contribution to the parent company of 0.1 million SEK.

THE GROUP’S RISKS

MI-Seven AB Guarantee
In 2004 SAMI entered into a guarantee commitment with Svenska Handelsbanken in favour of the associated company MI-Seven AB (which in July 2009 went bankrupt). The guarantee commitment is a joint commitment together with Per Larsen (the previous main shareholder in MI-Seven AB). After the dismissal of SAMI’s former MD Hans Lindström, the guarantee commitment was limited to 7 million SEK. In July 2009, MI-Seven AB was declared bankrupt by the main shareholder.

In its 2009 annual accounts SAMI reserved 3.5 million SEK in costs and a further 3.5 million SEK in 2012, in the event that SAMI were obliged to pay off its part of the guarantee. Subsequently, the guarantee commitment has been disputed, and Handelsbanken has filed one lawsuit against Per Larsen and another against SAMI. In 2013 SAMI reached a settlement with Handelsbanken whereby SAMI would pay the remaining debt of capital plus a certain part of the interest demands. A cost of 1 million SEK was entered as an expense. All costs, both from this year and previous years, related to this guarantee commitment have been entered as items affecting comparability in the annual report.

As a consequence of this, SAMI has a right of recourse against Per Larsen of 50% of the guarantee commitment. SAMI has demanded that Per Larsen should pay his share, which Per Larsen has disputed and come back with certain unclear demands towards SAMI. SAMI’s claim will be tried at the Malmö District court. SAMI’s assessment is that SAMI’s risk in the dispute with Per Larsen amounts to the legal costs. The claim is not entered in the balance account as a precautionary measure.

THE FINANCIAL POSITION OF THE GROUP

Since 2006 and 2007, when SAMI was obliged to book large losses due to the write-down of incorrectly valued assets in the subsidiary and associate companies along with revaluations of low valued debts of rightholders’ remuneration, SAMI has a negative equity capital of 28 million SEK. This negative equity capital has successively been recovered by an amount of 57.8 million SEK (from 86 million SEK).

In the group there are assets that are not visible in the balance sheet. The subsidiary company Nationalpalatset owns the property Österbotten 2 (Nalen). This property is valued approximately every fourth year by an external, independent company and at the latest valuation the property was estimated to have a market value of 120 million SEK. The property market in Stockholm can be seen to be good and the market value should not have dropped since the valuation. In the balance sheet of Nationalpalatset, the property is entered at 80 million SEK, which means there is an invisible surplus value of 40 million SEK.

EXPECTED FUTURE DEVELOPMENT

The parent company is facing large IT-related investments in the coming years. Several years of strict savings programmes has resulted in the delaying of investments in the IT area. Investments in the current system in order to adapt to new international exchange systems and regulations are also necessary during 2015 and 2016.

EU’s directive concerning collective management organisations will be implemented in Swedish legislation in 2016. What adjustments are required from SAMI is not clear at present since the Swedish legislation is not yet ready. However, from studying the Directive, it is obvious that certain adjustments of the IT system will be necessary.

The board’s prioritised aims in the coming years is to recoup the parent company’s own negative capital, as well as looking over the distribution system and its regulations.

Art direction och grafisk form: Spektra
Illustrationer: David Karlström
Foto: Sara Mac Key (omslag, startuppslag, porträtt på vd och ordförande)
Petra Kyllerman (styrelsen)
Översättning: Jackie Holst
Repro: Mats Lehnberg/Meteoriten
Tryck: Trydells



SAMI

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm
Tel: 08-453 34 00 info@sami.se www.sami.se