



SAMI 2016
ÅRSREDOVISNING



Där musik hörs finns vi

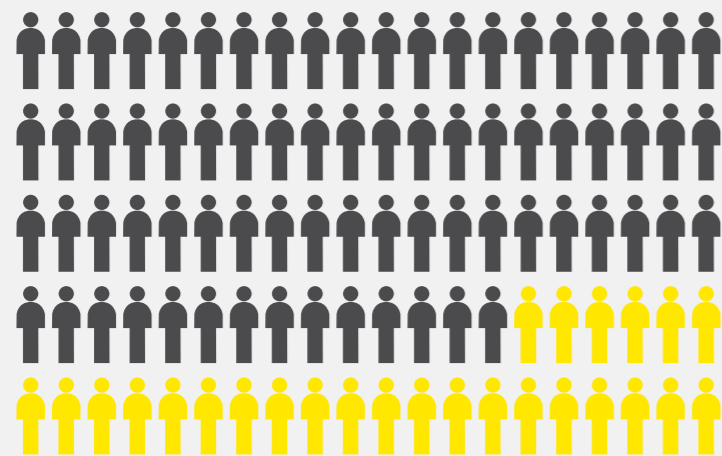
Musik finns nästan överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns Sami för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Företag, föreningar, kommuner och myndigheter som spelar musik i sina verksamheter betalar till Sami - det gäller allt från restauranger, butiker, gym och hotell till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser. Närmare 42 000 musikanvändare i Sverige betalar till Sami för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik i radio, tv eller via internet.

Sami fördelar och betalar ut ersättningen till de artister och musiker som medverkat på inspelningarna, i Sverige eller utomlands. Sami betalar också ut andra ersättningar, som privatkopieringsersättning, ersättning för vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning genom 45 representationsavtal som omfattar 47 länder, till anslutna artister och musiker. I dag är närmare 38 000 artister och musiker direktanslutna till Sami.

Innehåll

Ordförande har ordet	4
Vd-kommentar	6
Så arbetar Sami	8
Insamling	10
Fördelning och utbetalning	18
Upphovsrättslig bevakning	20
Dotterbolaget Nalen	24
Så styrs föreningen	28
Styrelse	30
Året i siffror	35



37 450

anslutna vid årets slut (+5%)

AV DESSA VAR

26% kvinnor
74% män

9 371

nya låtar registrerades under året (+5%)

Sami har totalt närmare

2,6
MILJONER
LÅTAR

Total insamling

200
MILJONER

VARAV SAMI:S INSAMLING

för offentligt framförande:

78 MILJONER

(+11%)



45
Sami har internationella avtal för insamling i 47 olika länder Under året gav dessa över **50 MILJONER**

Total utbetalning

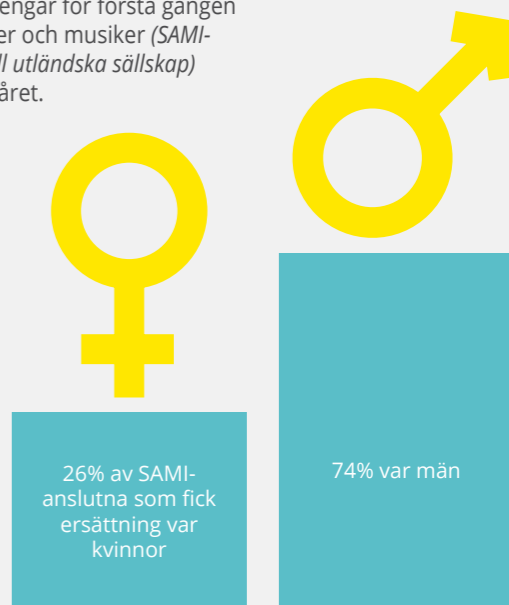
139
MILJONER

Avsatt för framtida utbetalningar

144
MILJONER

12 784

SAMI-anslutna fick utbetalning under året varav **1 635** fick SAMI-pengar för första gången Totalt fick **46 590** artister och musiker (SAMI-anslutna och anslutna till utländska sällskap) SAMI-ersättning under året.



AV DE SOM FÅTT MEST ERSÄTTNING

Av de som fick mest ersättning under året (topp 30) stod kvinnorna för 59% och männen för 37% av ersättningen.

SAMI – starkare än någonsin

Sami som organisation är starkare och mer effektiv än någonsin. En långsiktig process för att skapa goda förutsättningar för ett framgångsrikt arbete har gett synbara resultat år efter år. Under 2016 har styrelsearbetet fortskridit som planerat, med fokus på framtiden.

En trygg stämning med positiv framtidstro finns naturligt i styrelsen. Det är en viktig förutsättning för att arbetet ska vara både stimulerande och kompetenshöjande. Framtidsfrågor står alltid högt upp på agendan. Den digitala utvecklingen och nya konsumtionsmönster är fortsatt den största utmaningen inför framtiden för musiker och artister. Streaming och prenumerationstjänster har etablerat sig som det nya sättet att konsumera musik, vilket har resulterat i nya utmanande gränsdragningsfrågor. Detta och ersättningarna från digitala plattformar är prioriterade områden inför kommande år.

Nivån på ersättningar som genereras från digitala tjänster är oacceptabelt låg. Samtidigt är området svårnavigerat då tekniken hela tiden utvecklas snabbare än lagstiftningen. Vi anser att artister och musiker behöver en lagstiftning som stärker upphovsrätten och garanterar en oavvislig ersättningsrätt även från digitala plattformar, ersättningen bör samlas in och fördelas av Sami.

Vi har under året bedrivit ett intensivt påverkansarbete mot politiker såväl nationellt som på EU-nivå för att få deras stöd för en sådan utveckling. Förslagen har fått gensvar, men behöver förankras bredare för att en lagstiftning ska komma till stånd. Sami deltar i kampanjen Fair Internet tillsammans med Musikerförbundet i Sverige och övriga systerorganisationer i Europa genom AEPO-ARTIS.

Under hösten presenterade EU-kommissionen ett

förslag på hur en moderniserad upphovsrätt inom ramen för den digitala agendan skulle kunna se ut. Tyvärr innehåller deras förslag vaga och tolkningsbara skrivningar om transparens och omförhandling av avtal där bevisbördan hamnar i artistens knä. Alla verksamma på området förstår omedelbart att sådana regleringar inte leder till förbättringar. Frågan om oavvislig ersättningsrätt har inte hörtsammats i förslaget alls och är ytterligare en stor besvikelse. Vi fortsätter med oförtruten kraft att arbeta för rimliga villkor under 2017.

NY LAG OM KOLLEKTIV FÖRVALTNING

Den 1 januari 2017 fick Sverige en ny lag – Lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Initiativet kommer från EU som har sett ett behov av att harmonisera verksamheterna inom Europa. Sami välkomnar det.

Med den nya lagen får den årliga stämman en viktigare roll som beslutsfattande organ och i praktiken innebär det att medlemmarnas direkta inflytande växer när fler viktiga beslut tas gemensamt. Transparensen ökar genom att de ekonomiska strömmarna tydligt synliggörs i årsredovisningen och föredras för rättighetshavarna. Demokratien stärks och det kommer att bli lättare att erhålla medlemskap med rösträtt.

Vi räknar även med att det europeiska samarbetet ska ge oss större insyn i våra systerorganisationers verksamheter och att det leder till bättre möjligheter för oss att samla in större ersättningar till SAMI-

anslutna rättighetshavare. Sami har deltagit i arbetet med den nya lagen under flera år och står väl rustade för de nya kraven.

RESULTAT 2016

Även 2016 visar Sami upp ett rekordresultat. Vi gör en vinst om 17 421 tkr som innebär att förlusten från 2006 och 2007 nu är återställd. Ekonomin är i balans. Hela underskottet på 86 151 tkr som emenerar från åren med tidigare vd är nu återställt. Det är en otrolig framgång som visar på Samis nuvarande styrka.

Trots detta, har Sami fortfarande en fordran mot tidigare vd på 17 193 tkr plus ränta. Under året har vi uppdragit åt kronofogden att sälja den fastighet som gäldenären haft i sin ägo och vi kommer fortsättningsvis bevaka vår fordran, samt göra vad som är möjligt för att driva in skadeståndet till Samis rättighetshavare.

När vi ser så goda resultat som vi gjort flera år i följd, befäster det att organisationen är stabil och står på solid grund. Verksamhetens fokus ligger på huvuduppgiften – att samla in och fördela rättighetsmedel, som årets fina resultat är ett tydligt kvitto på.

Dotterbolaget Nalens utveckling ser också bra ut och visar även i år ett plusresultat. Verksamheten har skapat många arbetstillfällen för artister och musiker. Vi ska vara stolta över vårt Nalen.

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året och framför allt rikta ett varmt tack till Samis ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete 2016.

Jan Granvik
Styrelseordförande



Trots en tuff marknad ökar intäkterna

Bokslutet för 2016 markerar slutet på en lång period av uppstädning och återställning av Samis ekonomi. Precis som de senaste åren, ser vi rekordresultat för alla viktiga nyckeltal. Vi har en positiv trend med ökade intäkter och de efterföljande utbetalningarna till artister och musiker är högre än någonsin. Efter årets bokslut har Sami återigen en stark balansräkning.

För tio år sedan tvingades Sami ta stora förluster som resulterade i ett negativt eget kapital. Sedan dess har återställningen av kapitalet varit en topprioritet och målet har varit att klara det till utgången av 2017. Nu har vi haft en bättre utveckling vad gäller insamlingen än väntat och vårt långsiktiga arbete med en stark kostnadskontroll har givit resultat. Vi har lyckats återställa kapitalet ett år tidigare än beräknat och balansräkningen är återigen stark.

Trots en tuff marknad och en fortsatt låg inflation, så ökar våra intäkter i stort sett på alla områden. När det gäller offentligt framförande är det framför allt hotell, restauranger och gym som går bra, men inom butikssegmentet ökar andelen kunder som lämnar den skyddade musiken och prövar på friköpt musik. Det stör marknaden.

Avsättningen till skuldförda upphovsrättsersättningar, vilket också kan ses som Samis egentliga vinst, ökade med 1,34 procent till 144 357 tkr. Jag upprepar vad jag sagt i flera år nu – ökade skuldförda ersättningar leder normalt till ökade utbetalningar till artister och musiker. Årets utbetalningar uppgick till rekordhöga 139 154 tkr, en ökning med 7,95 procent.

ORGANISATIONEN

Under året har vi genomfört en förändring inom organisationen som syftar till att professionalisera och öka den offentliga insamlingen ytterligare. Kundservice har renodlats till en avdelning för försäljning och marknad, samtidigt som ekonomiavdelningen har tagit över tre medarbetare som hanterar kunders fakturaärenden och andra ekonomifrågor.

INVESTERINGAR

Under 2016 påbörjades flera stora utvecklingsprojekt inom Sami med syfte att modernisera och uppdatera våra IT-system. Det är stora och viktiga investeringar för vår verksamhet. Bland annat rör det sig om ett nytt avräkningssystem, ett nytt system för kundhantering och kundfaktureringsystem, samt en ny hemsida med nya tjänster som förenklar redovisningen av SAMI-listor och ökar transparensen i informationen på Mina Sidor.

Parallellt med nya projekt, har vi fortsatt utveckla ett system för matchning av repertoar och spelrapporter, tillsammans med våra systerorganisationer i SCAPR. På sikt kommer det att effektivisera utväxlingen mellan organisationerna, samt leda till bättre och snabbare genombetalning av ersättningar till Samis artister och musiker, vars musik spelas i andra länder.

NY LAG OM KOLLEKTIV FÖRVALTNING AV UPPHOVSRÄTT

Sami började anpassa sig till den nya lagstiftningen redan för flera år sedan, även om arbetet intensifierades under 2016. Vi har anpassat våra redovisningsrutiner för att möta de krav som den nya lagen och tillsynsmyndigheten PRV kommer att ställa framöver. De utvecklingsprojekt jag nämner ovan är nödvändiga både för verksamhetens utveckling och för att uppfylla den nya lagstiftningen.

Avslutningsvis kan jag bara konstatera att det känns oerhört spännande att gå in i 2017 med en ekonomi i balans, en stark organisation och väldigt kompetenta medarbetare. Vilka rekord slår vi i år?

Stefan Lagrell
Verkställande direktör



INSPELNING

En låt spelas in med en eller flera artister och musiker. Producenten fyller i en SAMI-lista och Sami registrerar vilka som medverkade på inspelningen.



MUSIKANVÄNDNING

Låten spelas på radio, tv eller i en butik, hos frisören, på ett gym, hotell, spa, en nattklubb eller liknande. Musikanvändarna betalar ersättning till Sami.



FÖRDELNING

Sami hämtar in rapporter om vilka låtar som spelas (främst från radio- och tv-bolagen) och matchar dem mot SAMI-listorna. Den insamlade ersättningen fördelas till de som medverkat på inspelningarna.



UTBETALNING

Ersättningen betalas ut till artister och musiker. Sami samlar också in och betalar ut ersättning från systerorganisationer i andra länder när låten spelats utomlands.

Så här går det till

Alla inspelningar skyddas av upphovsrättslagen som ger alla de som medverkat rätt att få ekonomisk ersättning när musiken sänds i radio, tv eller framförs offentligt. Sami samlar in ersättningen både i Sverige och utomlands, och betalar ut den till artister och musiker.

Den som medverkat på en inspelning anmäler det på en SAMI-lista och alla inspelningar registreras i en databas hos Sami. Varje artist och musiker som anslutit sig till Sami har sedan överblick över sin diskografi (alla inspelningar) via Mina Sidor på Samis webbplats. Här finns även detaljerad information om hur mycket ersättning som Sami betalat ut och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

NATIONELL INSAMLING

Den nationella insamlingen hanteras i samarbete med Ifpi Sverige (International Federation of the

Phonographic Industry), som representerar producenterna, det vill säga musikbolagen. Sami samlar in ersättningen för offentligt framförande från företag som använder musik i sin verksamhet, till exempel butiker, restauranger och gym, så kallade musikanvändare. Via Ifpi samlar Sami in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

INTERNATIONELL INSAMLING

När SAMI-anslutna artisters och musikers låtar spelas utomlands har Sami avtal med systerorganisationer i andra länder som samlar in ersättningen. På motsvarande sätt betalar Sami ersättning

för utländsk musik som har spelats i Sverige till de utländska utövarorganisationerna. Internationell lagstiftning på upphovsrättsområdet möjliggör utväxling av ersättning över landsgränserna och den sker enligt villkor som fastställs i så kallade representationsavtal mellan organisationerna.

Sami arbetar kontinuerligt med att säkerställa tillämpningen av avtalen och att teckna nya avtal. Målsättningen är att på sikt ha en bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där utövarorganisationer finns.

UTBETALNING

Utbetalning till artister och musiker baseras på rapporter från bland andra radio- och tv-bolagen, om vilken musik som spelas. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna i Samis databas om vem som medverkat på inspelningen. Ersättningen fördelas enligt Samis fördelningsregler och

betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till organisationer i andra länder vidarebefordras ersättningen till respektive systerorganisation, som betalar ut den till sina medlemmar.

INSAMLINGENS FÖRUTSÄTTNINGAR

Grunden för insamling av upphovsrättslig ersättning till artister och musiker är §47 i upphovsrättslagen. Bestämmelsen kallas ibland för tvångslicens eftersom artister och musiker inte kan neka någon att framföra deras inspelningar offentligt. Däremot måste den som framför inspelningen offentligt, eller överför den till allmänheten, betala för detta.

Lagen anger att artister och musiker ska kräva betalning för användningen av sina inspelningar tillsammans genom så kallad kollektiv förvaltning, denna insamling hanterar Sami. De som producerar inspelningarna har också rätt till ersättning och enligt lagen ska artisters och musikers krav på betalning ske samtidigt med producenterna. Sami samarbetar därför med Ifpi som är skivbolagens organisation.

Musikanvändarna betalar ersättningen

Musik hörs nästan överallt och påverkar såväl sinnesstämning som beteenden. Rätt musik väcker känslor som i sin tur kan leda till både ökad försäljning och nöjdare medarbetare. Musik är en investering som betalar sig. Genom att bevaka artisters och musikers ekonomiska intressen bidrar Sami till att möjliggöra det svenska musikundret och främja morgondagens musik.



Musik används ofta för att skapa skön stämning för både gäster och personal. Foto: Best Western



Ersättningen kommer från ett flertal olika intäktsområden. Det största området är offentligt framförande, det vill säga företag, föreningar och organisationer som spelar musik i verksamheten. Andra intäktsområden är framföranden i radio, tv och via internet. Utöver dessa tillkommer kabelersättning (ersättning för vidareändning, i kabel eller trådlöst), fonogramersättning (ibland kallad bibliotekersättning), privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från Samis systemorganisationer runt om i världen.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Ersättningen för offentligt framförande samlas in från närmare 42 000 musikanvändare i Sverige som betalar för att de använder inspelad eller strömmande musik, radio eller tv i sin verksamhet, till exempel gym, butiker, restauranger och hotell. Det är Sami som samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan Sami och Ifpi.

Sami bevakar och omförhandlar nya branschavtal. Insamlingsområdet offentligt framförande står för 39,13 procent av alla insamlade ersättningar.

Insamlingsarbetet 2016

Försäljning och Marknad är den avdelning på Sami som samlar in ersättning för offentligt framförande. Avdelningens uppdrag är att bearbeta alla tänkbara områden där musik används, med målet att hela tiden öka ersättningen till artister och musiker. Under året har avdelningen omorganiserats för att effektivisera insamlingen ytterligare. Omvärldsbevakning, branschkunskap och research är fortsatt prioriterade områden som blir allt viktigare för att snabbt fånga upp nya musikanvändare. Fakturaadministrationen som avdelningen tidigare skött har tagits över av ekonomiavdelningen, vilket har frigjort ytterligare resurser för att hitta nya intäktsområden och musikanvändare.

Under året har Försäljning och Marknad bearbetat marknaden framgångsrikt genom löpande utskick till över 26 500 verksamheter inom olika branscher, telefonuppföljning, kampanjer och närmare 5 800 personliga besök. Tyngdpunkten för bearbetningen har legat på hotell, gym, restauranger och detaljhandel. Samtliga områden visar på en fortsatt god utveckling. Hotellen har ökat med 945 tkr, och omsätter nu 17 885 tkr. Gym och sportlokaler har ökat med 865 tkr och restauranger med närmare 220 tkr.



Verket Nattklubb på Nöjesfabriken i Karlstad, Årets Klubb 2016. Foto: Verket

Detaljhandel visar en ökning med 215 tkr – trots att användningen av friköpt musik ökat, med följd att flera stora möbel- och klädkedjor lämnat Sami under året.

Sammantaget medförde de företag som under året har övergått till friköpt musik en förlorad omsättning om drygt 600 tkr för Sami bara i år. Att affärsområdet ändå uppvisar en positiv utveckling kan ses som ett resultat av avdelningens satsning på utökad butiksresearch och bearbetning av shoppingstråk runt om i Sverige.

Sami tecknade 3 363 nya musikavtal under året, som tillsammans motsvarar en årsomsättning på omkring 11 400 tkr. Sammanlagt uppgick insamlingen från offentligt framförande till 78 427 tkr under 2016. Den totala insamlingen för offentligt framförande har därmed ökat med 10,93 procent jämfört med föregående år. De affärsområden som uppvisade störst ökning var hotell, gym, idrottsföreningar, restauranger och nattklubbar. Riktade insatser mot vård och omsorg, friskolor samt kropps-

och skönhetsvård har också gett gott resultat.

Identifieringen av nya intäktsområden är betydelsefull för en fortsatt gynnsam utveckling av insamlingen för offentligt framförande. Tack vare att Sami under året hittat ett nytt sådant intäktsområde rekryterades ett stort antal bilprovningar som nya kunder. I början av 2016 inleddes samtal med Svenska kyrkan om insamling för den musikanvändning som inte ingår i gudstjänsterna. Sami har också för avsikt att träffa avtal med taxibolagen och ser fortsatt över möjligheterna till det.

Implementeringen av ett nytt säljstödssystem för bättre hantering av Samis affärs- och kundrelationer som påbörjades i början av 2016, visade sig vara mer komplicerad än vad leverantören tagit i beräkning och har därför blivit försenad. För den så kallade tilläggsersättningen (för artister och musiker som mot en engångsersättning överlåtit sina rättigheter för inspelningen till skivbolaget) har insamlingen blivit fördröjd.

Kampanjer

För fjärde året i rad genomfördes kampanjen Schysst musik med priset Årets Klubb. Utmärkelsen tilldelas den klubb som skapar den bästa upplevelsen för sina gäster och samtidigt betalar till Sami för sitt musikanvändande. Kampanjen och den tillhörande kampanjsajten schysstmusik.se uppmärksammar de nattklubbar som betalar ersättning till Sami, samtidigt som kampanjen bidrar till att öka förståelsen för varför verksamheter som framför musik offentligt ska betala för det. Även 2016 utsågs Verket nattklubb på Nöjesfabriken i Karlstad till vinnare. Verket kammade hem 561 röster av närmare 2 000 totalt i tävlingen. På andra plats kom 2014 års vinnare Kafé de Luxe i Växjö med 384 röster, och på tredje plats Systrarna Grimh i Halmstad med 206 röster. Samis samarbete med Stim intensifierades och har under 2016 bland annat rört gemensamma kampanjer och i slutet av 2016 och början av 2017 genomfördes en gemensam kundundersökning.



RADIO, TV, INTERNET, VIDARESÄNDNING

Ersättning för musik som spelas i radio, tv och via internet, samlas in av Ifpi och delas sedan lika mellan Sami och Ifpi. Copyswede samlar in kabelersättning för vidaresändning. Tillsammans står dessa insamlingsområden för 34,43 procent av de insamlade ersättningarna 2016.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program. Public service står för en stor del av årets ökade insamling med en ökning på 7,41 procent, som beror på att det spelas mycket mer skyddad musik. Avtalet med Sveriges Radio sades upp den 31 december 2015 och under året har förhandlingar förts om nytt avtal. I slutet av året var alla parter överens om huvudinhållet i avtalet. Det nya avtalet löper från och med 2017 till och med 2019. Under 2017 kommer även ett nytt avtal med Utbildningsradion att tecknas.

Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som de använder i sina program.

Övrig radio och tv

Från kommersiella tv-bolag och närradiostationer samlas ersättning in för musikanvändning och spridning.

Web- och simulcasting

Ersättning för web- och simulcasting samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer. Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet.

Kabelersättning

Kabelersättning betalas av de aktörer som vill vidaresända radio och tv i något sammanhang, till exempel kabel- och tv-operatörer. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av Sami. Bakom Copyswede står 14 kulturskapsorganisationer, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer.

KOMPENSATIONSERÄTTNING

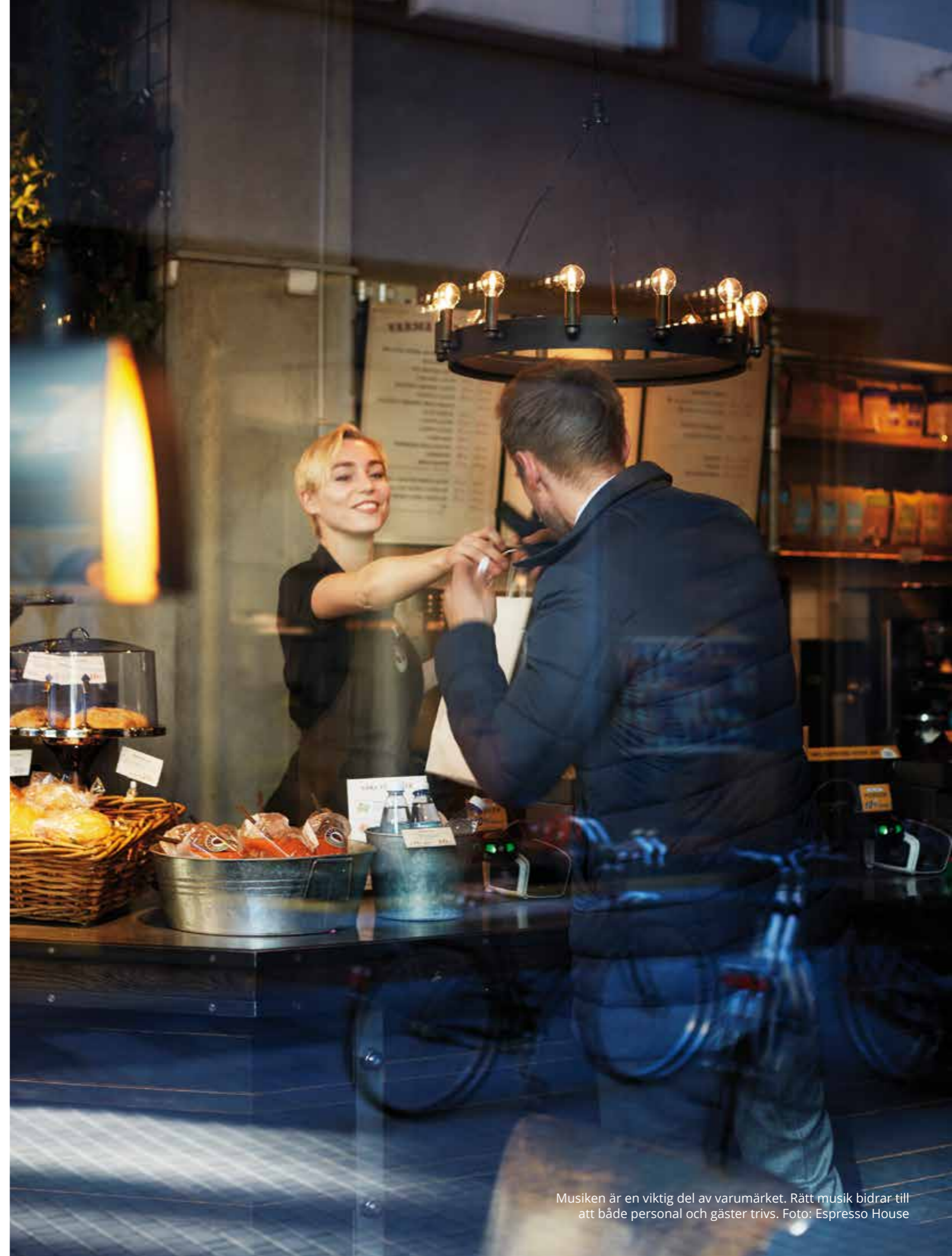
Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker. Ersättningen ska kompensera för inkomstbortfall vid utlåning av fonogram på bibliotek och vid kopiering för privat bruk, så kallad privatkopiering.

Fonogramersättning

Kallas ibland bibliotekersättning och kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar som lånats ut på bibliotek. Kulturdepartementet beslutar om ersättningen varje år och den betalas ut av Kammarkollegiet. Författarfonden förser Sami med statistik och medverkandeinformation på utlåningen.

Privatkopieringsersättning

Privatkopieringsersättningen kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Som exempel kan nämnas externa hårddiskar, usb-minnen, cd-skivor och digitalboxar med inbyggd hårddisk. Även mobiltelefoner omfattas något som fastslagits av domstol så sent som i år. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av Sami.



Musiken är en viktig del av varumärket. Rätt musik bidrar till att både personal och gäster trivs. Foto: Espresso House

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

Den internationella ersättningen samlas in av Samis systerorganisationer runt om i världen. Sami har idag 45 internationella representationsavtal som tillsammans täcker musikanvändningen i 47 länder.

Enligt avtalen ska ersättning, för bland annat radio och offentligt framförande av inspelningar med SAMI-anslutna artister och musiker i andra länder, betalas till Sami och vice versa. Vilka ersättningsområden som omfattas kan se olika ut beroende på nationell lagstiftning och den andra organisationens verksamhetsområde. Den insamlade ersättningen från utlandet fördelas av den insamlande organisationen och Sami betalar sedan igenom pengarna till berörda artister och musiker utan att några ytterligare administrativa avdrag görs.

Genom att teckna avtal med utländska organisationer säkerställer Sami att anslutna artister och musiker får ersättning oberoende av var deras musik används. För att uppnå en heltäckande internationell utväxling av ersättningar följer Sami utvecklingen av artist- och musikrättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet.

De insamlade och upplupna ersättningarna från Samis utländska systerorganisationer uppgick 2016 till 50 475 tkr, en ökning med 1,85 procent jämfört med föregående år, vilket är mycket positivt.

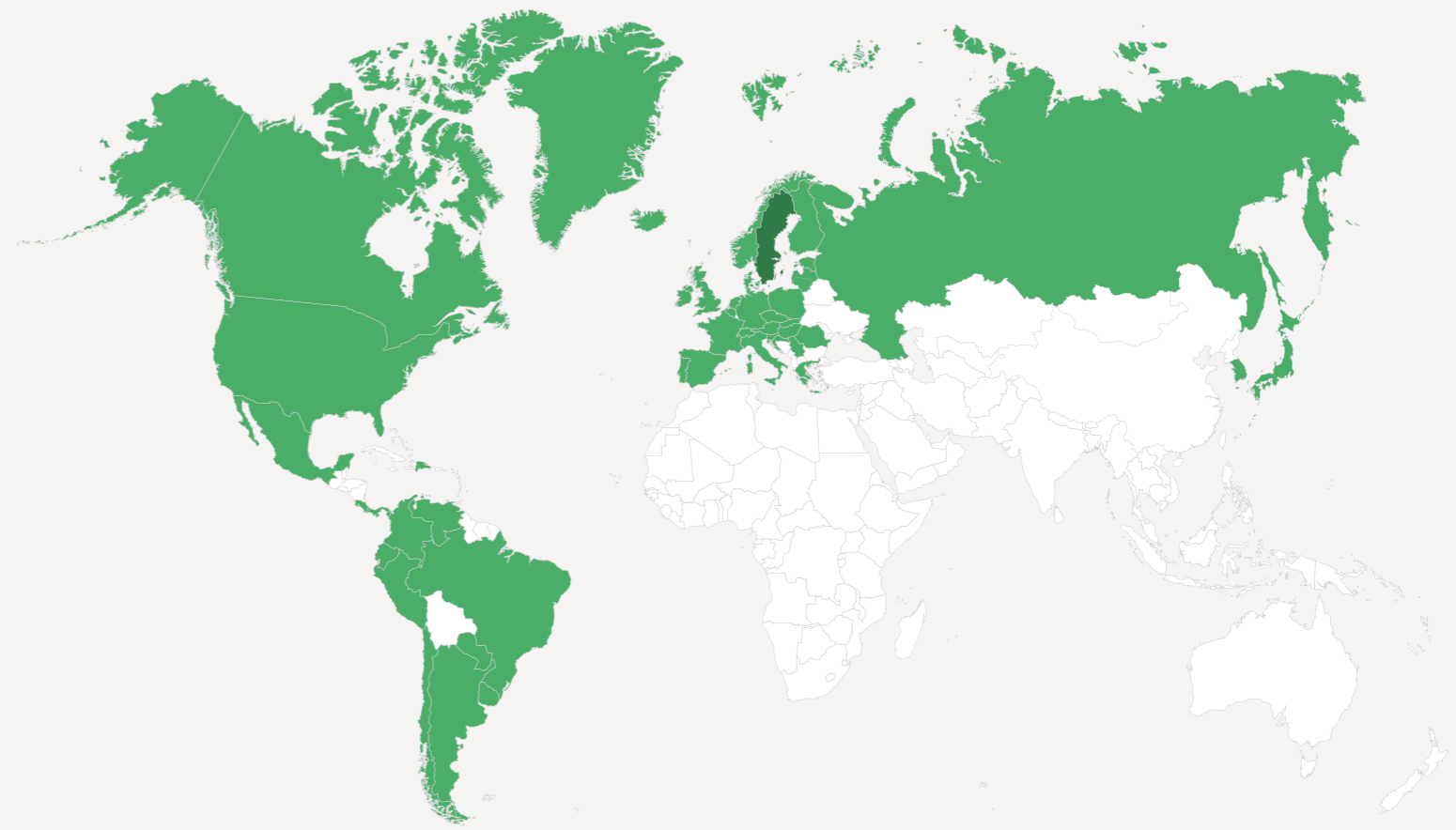
Nya avtal med Grekland, Polen och Serbien

Under 2016 ingick Sami fem nya avtal:

- **Grekland**, Apollon (representerar sjungande artister). Avtalet avser ersättningar för musik i radio- och tv-sändningar och offentligt framförande.
- **Grekland**, Erato (representerar musiker). Avtalet avser ersättningar för musik i radio- och tv-sändningar och offentligt framföranden.
- **Polen**, SAWP. Avtalet avser ersättning för privatkopiering av ljudinspelningar.
- **Polen**, STOART. Avtalet avser ersättning för privatkopiering av musik som ingår i audiovisuella produktioner.
- **Serbien**, PI. Avtalet avser ersättningar för musik i radio- och tv-sändningar och offentligt framförande.

Den första utväxlingen enligt de nya avtalen ska äga rum under år 2017.

Under 2016 har förhandlingar inletts med RUR (Ryssland) avseende privatkopieringsersättning, AIS (Bosnien), SCI (Chile) och RPM (Malaysia). Sami räknar med att avtalen ska vara undertecknade under 2017.



● SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI*	Italien	ITSRIGHT***	Portugal	GDA
Belgien	PlayRight	Italien	Nuovo IMAIE	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	ABRAMUS	Japan	CPRA	Ryssland	VOIS
Chile	SCI**	Kanada	ACTRA	Schweiz	Swissperform
Colombia	Acinpro**	Kanada	ARTISTI***	Serbien	PI
Costa Rica	AIE Costa Rica**	Kanada	MROC***	Slovenien	IPF
Danmark	GRAMEX (DK)	Kroatien	HUZIP	Slovakien	SLOVGRAM
Dominikanska Republiken	SODAIE**	Lettland	LaIPA	Spanien	AIE
Ecuador	SARIME**	Litauen	AGATA	Storbritannien	PPL
El Salvador	ARIES**	Mexiko	ANDI**	Sydkorea	FKMP
Estland	EEL	Mexiko	EJE**	Tjeckien	INTERGRAM
Finland	GRAMEX (FI)	Nederländerna	SENA	Tyskland	GVL
Frankrike	ADAMI	Norge	GRAMO	Ungern	EJI
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	NORWACO	Uruguay	SUDEI**
Guatemala	MUSICARTES**	Panama	PANAIE**	USA	AARC
Grekland	Apollon	Paraguay	AIE Paraguay**	USA	AFM & SAG-AFTRA Fund
Grekland	Erato	Peru	SONIEM**	USA	SoundExchange
Irland	RAAP	Polen	SAWP/STOART	Venezuela	Avinpro**
Island	SFH	Polen	SAWP	Österrike	LSG
		Polen	STOART		

*) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

**) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

***) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

Ersättningarna når artister och musiker

Alla ersättningar som Sami samlar in ska också fördelas och betalas ut till artister och musiker. Sami får löpande rapporter om vilken musik som spelats både i Sverige och utomlands. Arbetet pågår ständigt med att matcha dessa rapporter mot information om vilka som medverkat på inspelningarna som kommer in via SAMI-listor.

Såväl anslutning, repertoardokumentation, fördelning och utbetalning hanteras av Medlemsservice. Året som gick blev ännu ett rekordår och totalt betalades 139 154 tkr ut under 2016, vilket motsvarar en ökning med 7,95 procent jämfört med 2015. Även de avsatta medlen för framtida utbetalningar nådde nya höjder med 144 357 tkr att betala ut kommande år.

Vid årets slut hade Sami 37 450 anslutna artister och musiker, en ökning med 5 procent. Av dessa fick 12 784 utbetalning under året, varav 1 635 fick ersättning för första gången. Sammanlagt fick 46 590 svenska och utländska artister och musiker utbetalning från Sami under året.

Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 26 procent kvinnor och 74 procent män. Bland de som får högst ersättning från Sami (topp 30) ser dock fördelningen annorlunda ut, där kvinnor står för 59 procent av de utbetalda ersättningarna.

Antal mottagare av utbetald och reserverad SAMI-ersättning (SAMI-anslutna och anslutna till utländska sällskap)

	2016	2015
0 - 4 999	42 976	48 790
5 000 - 49 999	3 141	3 249
50 000 -	473	446
	46 590	52 845

AKTIVITETER

Under 2016 har Medlemsservice fortsatt utveckla sin organisation för att tydligare och mer effektivt kunna arbeta med fokusområden som artistrelationer, repertoardokumentation, avräkning och internationell utväxling. En personalförstärkning har därför genomförts med målsättningen att ytterligare fokusera på aktiva, kreativa och givande relationer med både nuvarande och framtida artister och musiker hos Sami.

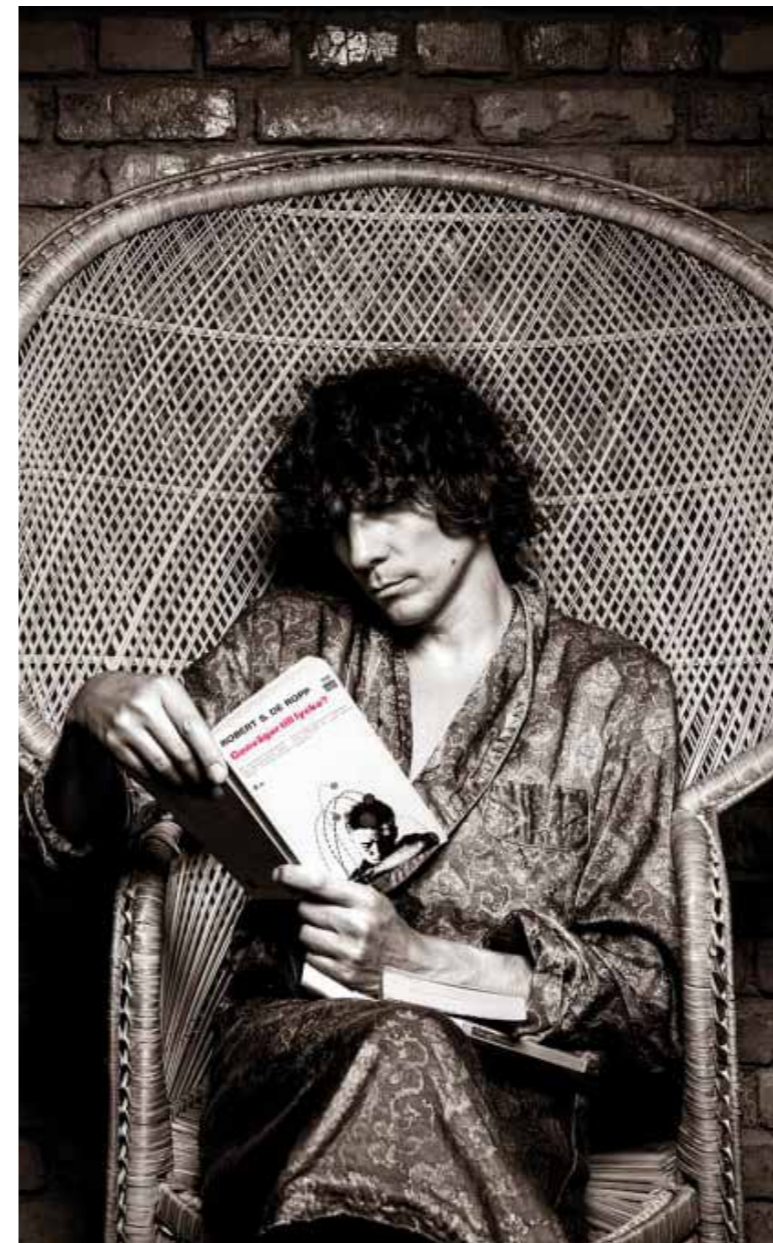
Flera projekt har startats, bland annat skapandet av en ny SAMI-lista, nya Mina Sidor och ett helt nytt avräkningssystem, ett IT-stöd för fördelning av ersättningar. Den nya lagstiftningen för kollektiv rättighetsförvaltning ställer höga krav på IT-stöd och dess funktionalitet, vilket tillsammans med faktumet att dagens IT-lösning börjar närma sig sin maxkapacitet, har skapat ett behov av att genomföra ett generationsskifte av systemen. Det innebär att Sami de närmaste åren kraftigt kommer att automatisera arbete av administrativ karaktär till förmån för arbete med att skapa ytterligare mervärde för våra medlemmar och anslutna.

Under året har Sami även anslutit till det internationella systemet VRDB2 som tagits fram av SCAPR:s medlemmar i syfte att underlätta och effektivisera det internationella utväxlingsarbetet av ersättningar enligt representationsavtal.



Veronica Maggio och Håkan Hellström, några av de mest spelade svenska artisterna under 2016

Tina Ahlin, illustrerade Samis julkort 2016



Upphovsrättens utveckling – bevakning och påverkan

Under 2016 har Sami främst arbetat med två viktiga frågor. Dels är det frågan om en moderniserad upphovsrätt inom EU, framförallt i den digitala miljön, och dels om den nya lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt.

● UPPHOVSÄTTSLIG BEVAKNING

I enlighet med Samis stadgar bevakas utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt. Sami har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

EU-KOMMISSIONEN MISSAR MÅLET

Sami har vid två tillfällen under året yttrat sig i frågan om upphovsrätten i EU. Det var när EU-kommissionen presenterade sitt meddelande ”Mot en modernare och mer europeisk ram för upphovsrätten” och när kommissionen sedan levererade det konkreta förslaget i september.

Det uttalade målet från kommissionens sida har varit att modernisera upphovsrättslagstiftningen inom EU och att därigenom bidra till en ökad digital tillgång på kreativt innehåll, med en bibehållen hög skyddsnivå för rättigheter och en god balans mellan intressen. Därutöver har målet varit att säkerställa att upphovsmän och utövare får betalt när deras verk och prestationer används på nätet.

De bestämmelser som nu föreslås tar bland annat sikte på en ökad transparens kring hur de utövande konstnärernas och upphovsmännens prestationer och verk har kommit att nyttjas och möjlighet till omförhandling av avtal. Detta förstärker enbart avtalspositionen för artister och musiker som faktiskt

har avtal. Någon garanterad ersättning har inte föreslagits.

Sami har tydligt markerat att EU-kommissionen har missat målet. Våra rättighetshavare har sällan avtal att omförhandla och flera av de möjligheter som kommissionen menar skulle öppna upp för en förbättrad intressebalans, har försetts med så många undantag att de går att kringgå.

Sami har istället föreslagit att lösningen är att lagstiftningen ska ändras så att utövarnas ensamrätt till on demand-förfoganden kopplas till en oavvislig och kollektivt förvaltningsrätt till ersättning.

Kampanjer och påverkan

Sami deltar i kampanjen Fair Internet tillsammans med de övriga europeiska utövarorganisationerna. Vid ett gemensamt arrangemang i Bryssel i december som anordnades av AEPO-ARTIS deltog Sami i en paneldiskussion om EU-kommissionens förslag och behovet av en oavvislig ersättningsrätt. På plats fanns representanter från europaparlamentet, kommissionen, journalister och representanter från



Kent – några av de mest spelade svenska artisterna under året. Foto Peter Gehrke

de olika utövarorganisationer runt om i Europa.

I samband med Samis yttrande till EU-kommissionens förslag, besökte Sami även Justitiedepartementet som arbetar med förslaget här hemma i Sverige och i förhandlingar nere i Bryssel. Syftet var att beskriva utövarnas situation och att synliggöra varför förslaget inte kommer att få den önskade förbättringen på utövarsidan.

Därutöver har Sami träffat representanter för olika partier i europaparlamentet för att informera och presentera vårt förslag.

NY LAG OM KOLLEKTIV FÖRVALTNING AV UPPHOVSÄTT

I juni kom en proposition (2015/16:181) med förslag om att den lagen skulle träda i kraft per den 1 januari 2017. Under hösten omprövades dock frågan om hur många medlemmar ett ombud kan företräda på en föreningsstämma – något som Sami hade ifrågasatt redan under lagarbetets gång. Sami fick därmed ytterligare en möjlighet att lämna in synpunkter på det nya förslaget som regeringen lämnade i slutet av oktober. Det nya förslaget som regeringen nu har lagt förväntas träda i kraft den 1 maj 2017 och ger en kollektiv rättighetsorganisation möjlighet att i de egna stadgarna införa begränsningar i rätten att anlita ombud så länge dessa inte hindrar medlemmarna från att delta i beslutsfattande på ett lämpligt och positivt sätt.

Sami har under året även arbetat med att ställa om organisationen till den nya lagen som trädde i kraft den 1 januari 2017. Det har bland annat inneburit arbete med förslag till nya stadgar, information på hemsidor och utskick, utveckling av ett nytt IT-system med mera.

GRÄNSÖVERSKRIDANDE PORTABILITET

I början av året yttrade sig Sami över EU-kommissionens förslag till europaparlamentets och rådets förordning om säkerställande av gränsöverskridande portabilitet för innehållstjänster online på den inre marknaden. Förslaget syftar till att undanröja hinder för innovation och ökad tillgänglighet för såväl konsumenter som tjänsteleverantörer och rättighetshavare.

En fråga som ryms inom förslaget berör konsumenter som tillfälligt uppehåller sig i ett annat EU-land, där EU vill göra det möjligt för abonnenter av exempelvis Spotify och Netflix att kunna använda sina tjänster under sin vistelse i det andra landet utan att stöta på problem. Sami har inga invändningar mot förslaget, men har påpekat att begreppet ”tillfälligt närvarande” måste preciseras närmare och har påtalat att behovet av att ersätta de rättighetshavare som är med och skapar innehållet i online-tjänsterna måste prioriteras. För en stor del av Samis rättighetshavare är ersättningen från dessa tjänster mycket låg eller till och med obefintlig.

NATIONELLT SAMARBETE

Fackliga organisationer

Sami har ett tätt samarbete med de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF)
- Teaterförbundet (TF)

Sami har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

Export Music Sweden (ExMS)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information och utbildning, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Svenska Institutet samt ambassader runt om i världen. ExMS ägs av Sami, Stim och Ifpi, och får bland annat stöd från Musikverket och Kulturrådet.

Musiksverige

Musiksverige grundades på initiativ av Sami, Stim och Ifpi, och är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Organisationens uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut statistikrapporten ”Musikbranschen i siffror” bland andra rapporter.

INTERNATIONELLT SAMARBETE

AEPO-ARTIS

På europainivå har upphovsrättsorganisationerna för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) där fokus ligger på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 36 utövarorganisationer från totalt 26 länder.

Sami finns representerat i AEPO-ARTIS styrelse och deltar också i föreningens upphovsrättsliga expertgrupp.

SCAPR

Sami är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för utövarorganisationer, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). I dagsläget representerar SCAPR 61 utövarorganisationer från 44 länder över hela världen.

Syftet med samarbetet i SCAPR är främst att effektivisera den gränsöverskridande förvaltningen av utövares rättigheter och distribution av ersättningar under organisationernas representationsavtal.

Medlemsorganisationerna utvecklar gemensamma strategier, format och administrativa system för licensiering, insamling och betalning av ersättningar till artister inom både ljud- och filmområdet.

Inom ramen för SCAPR-samarbetet har gemensamma uppförandekoder, modellavtal och format för internationell samverkan tagits fram, liksom även gemensamma databaser (IPD och VRDB2) med information om rättighetshavare och deras inspelningar, allt i syfte att underlätta och effektivisera utväxling av ersättningar över gränserna.

Sami finns representerat i SCAPR:s styrelse och deltar också i ett flertal av SCAPR:s arbetsgrupper.

IPD (International Performer's Database)

IPD är en internationell gemensam databas som bildats inom ramen för SCAPR. Databasen innefattar information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. Varje förvaltningsorganisation som deltar i IPD lägger in information om sina medlemmar i databasen, som genererar individuella identifikationsnummer, så kallade IPN (International Performer Number), för identifiering och registrering.

Genom representationsavtal kan andra organisationer ladda ner informationen till sina lokala system för att säkerställa identifiering av individuella rättighetshavare och samtidigt få information om rättighetshavarens organisationstillhörighet. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.

I dag deltar 48 organisationer, däribland Sami, från 33 länder i IPD, som har närmare 800 000 registrerade rättighetshavare.

VRDB2 (Virtual Recording Database)

Sami deltar i samarbetet avseende SCAPR:s utveckling av en ny gemensam internationell databas, VRDB2, med information om utövarorganisationernas repertoar och spelinformation. Syftet med databasen är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder. Med en internationell repertoardatabas kommer tidsödande registrering av hela världens repertoar hos varje enskild organisation att försvinna på sikt och de kan istället koncentrera sig på sin lokala repertoar.

VRDB2 kommer att vara kopplad till IPD, vilket innebär att medverkandeinformation i VRDB2 också kommer att ge information om vilken organisation som företräder respektive medverkande.

● GEMENSAMMA DATABASER

IPD – Internationell databas för identifiering av medverkande utövare på inspelningar

VRDB – Internationell databas för inspelningar och spelrapporter

Under hösten 2016 påbörjades uppladdningen av organisationernas repertoarer och under våren 2017 ska även uppladdningen av spelrapporter påbörjas. Förhoppningen är att organisationerna ska kunna börja använda databasen i sin internationella utväxling av information under år 2017/2018.

Det nya systemet, liksom för övrigt också ny EU-lagstiftning som reglerar kollektiva förvaltningsorganisationers verksamhet, ställer nya krav på format och typ av data, något som initialt kommer att innebära betydande investeringar i befintliga IT-system. Sami räknar dock med att investeringarna på sikt kommer att leda till besparingar i form av en snabbare, mer korrekt och kostnadseffektiv informationshantering och därmed ökad internationell ersättning till SAMI-anslutna artister och musiker.

Vid utgången av 2016 var 40 utövarorganisationer från 29 länder med i VRDB2-samarbetet. Merparten av de europeiska organisationerna finns representerade, men även Ryssland, USA, Kanada och Brasilien deltar i projektet. Inom fem år ska samtliga SCAPR-organisationer finnas med i såväl IPD som i VRDB2.

Samis interna regelverk för fördelning av insamlad ersättning påverkas inte av VRDB2.



”

Bästa beläggningen någonsin
på Nalens livemusikscener



Pernilla Abrahamsson
Vd på Nalen



Emelie Sandé



Novelle Vauge på Nalens stora scen

Nalen fortsätter att blomstra

Vi blickar tillbaka på ett väldigt lyckat år för Nalen. Trots att omsättningen sjönk något jämfört med föregående år, redovisas en högre vinst för 2016. Beläggningen på konserterna har under året varit den bästa någonsin och även övriga verksamheter i huset har gått bra.

● NALENÅRET I SIFFROR

Antal evenemang:	700
Konferenser/fester:	500
Konserter:	200
Antal besökare:	90 000

● KORT OM NALEN

Nalen är ett dotterbolag till Sami där verksamheten består av tre affärsområden. Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå ägarens syfte med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.

Samtliga tre affärsområden, konsert, restaurang och konferens, fortsätter att leverera tillfredsställande resultat. Årets resultat före bokslutsdispositioner blev 966 tkr jämfört med 844 tkr föregående år. Det har vi klarat tack vare fantastiska medarbetare, artister och gäster.

MUSIKVERKSAMHET

Under 2016 har konsertbesökare bjudits på akter som Emelie Sandé, Leon Bridges, Majid Jordan, Lustans Lakejer och Wardruna. Klubbarna Bored to Death Booking, Bodytåget och Kulturama är några av de klubbar som vi samarbetat med under året. Det har varit en bra mix med allt från mindre svenska artister till större internationella stjärnor. Beläggningen på konserterna har varit bättre jämfört med tidigare år.

KONFERENS OCH RESTAURANG

Övrig verksamhet som konferens och restaurang är viktiga för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi, och överskottet därifrån ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Vi har bibehållit en hög beläggning och har ökat omsättningen jämfört med 2015 för de båda affärsområdena. Både Nalen Restaurang och Nalen Konferens är Svanenmärkta.

LÄGET INFÖR 2017

Inför 2017 ser bokningsläget för möten och fest bra ut för Nalen och målsättningen är att bibehålla de senaste årens höga beläggning. Under året satsas fortsatt mycket på livemusik med allt från svenska och internationella stjärnor till nya spännande artister. Under våren ser vi bland andra Eric Gadd som firar 30 år som artist, nya heta stjärnan Kehlani och veteranen Steve Hackett. I Nalen Restaurang fortsätter vi satsningen på kvalitet och hållbarhet.

Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör, Nalen



Nalen Restaurang

Så styrs föreningen

Sami styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med Lagen om ekonomiska föreningar, Samis stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

FÖRENINGSTÄMMA

Föreningsstämman är Samis högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i Samis stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSEN

Styrelsen i Sami består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på Samis kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av representationsavtal samt dotterbolagens utveckling. Samtliga styrelsemöten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering.

Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ.

Styrelsen utser också årligen ett reklamerationsutskott samt ett fördelningsutskott, bestående av tre till fyra representanter från styrelsen samt vd. Utskotten ska utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Utskotten är inga beslutande organ.

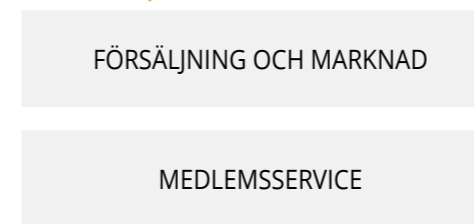
FÖRENINGENS LEDNING

Moderföreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena.

Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.



Operationell verksamhet



I centrum för Samis verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning och Marknad samt Medlemservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla Samis uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare fem avdelningar: Ekonomi, IT, Juridik, Kommunikation och Internationella relationer. Sammanlagt arbetade 33 personer på Sami under 2016.

Stödande verksamhet



INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har lö-

pande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd, dotterbolagens ordförande, dotterbolagens vd:ar samt ekonomichefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemöte i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman som samtidigt fastställer valberedningens arbetsordning, vilken anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till valberedningen@sami.se

Styrelse



JAN GRANVIK

Ordförande

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 150 000 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Förbundsordförande Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; ordförande Federationen Svenska Musiker; 1:e vice ordförande KLYS; ledamot LO, ledamot All Music Agency; ledamot Copyswede; ledamot Musiksverige; ledamot Export Music Sweden; ledamot Federation International Musicians (FIM); suppleant LO-TCO Rättsskydd; suppleant Musikalliansen



PETER ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 20 508 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 13 956 kr

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ordf. Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Kungliga Filharmoniska Orkestern; ordförande Paraplyorganisationen Svenska Musikfestivaler; ledamot Konserthusstiftelsens styrelse; ledamot Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival; ledamot European Festivals Association; ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden



ERLAND MALMGREN

1:e vice ordförande

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 75 000 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 16 071 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 6 965 kr

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot SYMF förbundsstyrelse



KATARINA HENRYSON

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 20 508 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 564 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 18 681 kr

Inga andra styrelseuppdrag



KARIN INDE

2:e vice ordförande

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 75 000 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 588 kr

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Nalen Evenemang & Konferens, ledamot

Andra styrelseuppdrag

Vice ordförande Kulturens Bildningsverksamhet; ledamot Musikarrangörer i Samverkan (MAIS); ledamot Federationen Svenska Musiker; ledamot Konstnärnsnämnden



PER HERREY

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 19 008 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 5 000 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 5 600 kr

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset



MARIA BLOM COCKE

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 19 008 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 1 127 kr

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Valberedning Musikerförbundet avd.10



GUNNAR LUNDBERG

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 22 008 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister; ledamot Masthamnsoperan; ledamot Nalens Vänner



ANNIKA TÖRNQVIST

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 17 508 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Musikcentrum Väst; ledamot Musikcentrum Riks; ledamot Jazzklubben AB Nefertiti

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Förbundsmötesdelegat Musikerförbundet



ELLINOR BORGGREN

Suppleant

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 14 172 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Musikerförbundet avdelning Öst; Ordförande Popkollo Katrineholm; Suppleant LO-distriktet i Stockholms län



MADELEINE WAGEMYR

Ordinarie ledamot

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 20 508 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr

Andra styrelseuppdrag

Suppleant PTK



STEFAN LAGRELL

Verkställande direktör

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 0 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 0 kr

Andra styrelseuppdrag i Sami-koncernen
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset; ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Vice ordförande SCAPR; ledamot Musiksverige; ledamot Export Music Sweden; ledamot AEPO-ARTIS



MARIE SELANDER

Suppleant

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 20 508 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 1 222 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 651 kr

Inga andra styrelseuppdrag



PER HÄGGLUND

Suppleant

Utbetalda arvoden och ersättningar

- Styrelsearvode: 15 672 kr
- Arvoden för andra uppdrag i Sami: 0 kr
- Erhållen SAMI-ersättning: 12 852 kr

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Casa del How AB



Året i siffror

Förvaltningsberättelse	36
Resultaträkning	41
Balansräkning	42
Kassaflödesanalys	44
Redovisningsprinciper	45
Noter	47
Revisionsberättelse	60
Rapport från lekmannarevisorer	64

Förvaltningsberättelse

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2016-01-01 — 2016-12-31. Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

SAMI ska enligt sina stadgar tillvarata och främja medlemmarnas ekonomiska intressen genom:

- att bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter, som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer och som medlemmarna direkt eller via facklig organisation överlåtit till föreningen,
- att uppbära och fördela ersättningar som tillkommer medlemmarna enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- att för dessa ändamål på motsvarande sätt även företräda utövande konstnärer som ej är medlemmar i föreningen;
- att verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- att under utövande av sin verksamhet främja svenska artisters och musikers yrkesintressen.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 200 402 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 201 113 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 5,09% i jämförelse med föregående års insamling. SAMI:s insamling har också påverkats positivt genom att en tidigare reserv om 4 679 tkr har lösts upp.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande ökade under året med 10,93%. Insamlingsökningen beror huvudsakligen på förbättrad marknadsbearbetning inom segmenten hotell, restaurang och gym.

De internationella ersättningarna ökade med 1,85% för året. Ökningen är inte hänförlig till specifikt

land, organisation eller händelse. De ökade ersättningarna kommer från ett flertal länder och organisationer.

Intäkter från public service noterar en ökning med 7,41% under året.

Kommersiell radio ökade 4,98% medan intäkter för web- och simulcasting ökar med 11,91%.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning, som samlas in via Copyswede, minskade med 66,13% under året. Upplupna intäkter för 2016 avseende privatkopieringsersättningar (insamlingsåret 2016) har av försiktighetsskäl minskats med 100% i jämförelse med föregående år (insamlingsåret 2015), det vill säga inga upplupna intäkter har bokförts.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2016	2015
Offentligt framförande	78 427	70 701
Internationella ersättningar	50 475	49 557
Public service	42 819	39 864
Kommersiell radio	13 107	12 485
Övrig radio/tv	2 560	2 912
Web- och simulcasting	7 018	6 271
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	1 592	4 700
Kabelersättningar	1 884	1 700
Övriga ersättningar	20	-
	200 402	190 690

Kostnader

Finansiering av SAMI:s administration har i huvudsak täckts av intäkter från Ifpi Sverige och med upphovsrättsmedel från innevarande år.

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året minskat med 9,70% jämfört med föregående år. De huvudsakliga anledningarna till minskningen är att effekten av tidigare omstruktureringar upphört samt vakanser på IT-avdelningen.

Under året har konst skrivits ned med 356 tkr då den konst som moderföreningen innehar bedöms ha ringa marknadsvärde och inte används i verksamheten.

IT-förvaltningen avseende nuvarande system för avräkning och distribution av rättighetshavarmedel (PAID) kostnadsförs löpande då nytt system planeras att tas i bruk. Syftet med avvikelsen är att uppnå en rättvisande bild av kostnaderna.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter finansiering, 144 357 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 1,34 % mot föregående år.

Årets utbetalningar, avseende medel skuldförda under flera år, uppgick till 139 154 tkr. Det är en ökning med 7,95% jämfört med föregående år. Ökningen är en positiv konsekvens av ökad insamling som lett till en ökad avsättning av skuldförda upphovsrättsersättningar vilket ger en större mängd kapital som är möjligt att betala ut till rättighetshavarna.

Kapitalförvaltning

Utbetalda upphovsrättsersättningar

Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle	2016	2015
Januari - mars	27 710	20 920
April - juni	14 013	11 144
Juli - september	57 434	39 318
Oktober - december	39 997	57 525
	139 154	128 907
Totalt utbetalda upphovsrättsersättningar		
Ersättningar till rättighetshavare anslutna till SAMI	113 527	101 199
Ersättningar till rättighetshavare anslutna till utländska organisationer	25 627	27 708
	139 154	128 907

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar.

De exceptionellt låga marknadsräntorna innebär en låg nettoavkastning på det kapital SAMI förvaltar. Under året har därför risknivån höjts något för att kompensera de låga räntor som idag är på räntebärande placeringar. Höjningen av risknivån innebär att 30% av det kapital som placeras på marknaden görs i aktier. Styrelsen och VD bedömer än dock att risknivån i placeringarna är fortsatt låg.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen lånat ut 86 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har använts för

att amortera bort banklån samt finansiera re-
overingar i fastigheten. Åtgärden förbättrar
räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och
leder till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter
nämnda amortering inga kvarstående banklån.

Moderföreningen har också lånat in 7 500 tkr från
dotterbolaget Nalen för central förvaltning av kon-
cernens kapital.

Organisationen

Styrelseledamoten Ulf Bjurenhed valde i november
2016 att avgå ur styrelsen av personliga skäl.
Organisationen har under året haft vakanser på IT-
avdelningen och personalbehovet har täckts av in-
hyrda konsulter.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastig-
hetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, Nalen Evene-
mang & Konferens AB (Nalen). Under året har tidi-
gare dotterbolaget Storan Evenemang & Konferens
AB (Storan) likviderats.

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till
ändamål att äga och förvalta fast egendom.

I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens
AB den största hyresgästen. Resultatet för National-
palatset är något lägre för 2016 än föregående år och
bolaget redovisar en vinst före bokslutsdispositio-

ner om 55 tkr. Anledningen är att bolaget under året
tog fram ett prospekt för ombyggnation av del av
fastigheten men att något beslut om genomförande
inte är taget och bolaget har därför valt att kost-
nadsföra prospekteringen under innevarande år.

Under 2014 ändrade Skatteverket klassificeringen av
fastigheten vilket var överraskande då inga omstän-
digheter har förändrats. Skatteverkets beslut för
2014 och 2015 har överklagats med negativt utfall.
Även taxeringsbeslutet för 2016 har överklagats.

Nalen

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evene-
mangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Under året har totala omsättningen minskat med
1,34% medan resultatet före bokslutsdispositioner
ökat med 14,45% till 966 tkr. Resultatförbättringen
finns främst i konsert- och restaurangverksamhe-
ten.

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga
tvister relaterade till insamlingen av ersättning men
dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksam-
heten eller organisationens ekonomiska ställning.

Koncernens egna kapital och ekonomiska ställning

SAMI har sedan 2006 och 2007, då SAMI tvingades
bokföra stora förluster till följd av nedskrivningar av
felaktigt värderade tillgångar i dotter- och intres-
sebolag samt uppskrivningar av för lågt värderade
skulder av rättighetshavarmedel, haft ett negativt
fritt eget kapital. Bristen i eget kapital har succes-
sivt återställts och med årets resultat om 17 421 tkr
är moderföreningens egna kapital åter intakt. Totalt
har 86 151 tkr i förluster återställts sedan 2006.

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2016-2012

Förändringar av eget kapital redovisas från och med
2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en
konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade
egenupparbetade immateriella tillgångar även som
fonderade från fritt eget kapital. En motpost redo-
visas inom bundet eget kapital och denna regleras
i takt med att investeringen skrivs av över fem år.
Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI
är interna IT-system.

I koncernen finns tillgångar som inte är synliga i
balansräkningen.

KONCERNEN

Flerårsöversikt 2016-2013

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2016	2015	2014	2013
Resultaträkning				
Nettoomsättning	249 378	239 791	229 476	212 718
Rörelsens kostnader	-82 624	-86 393	-80 464	-79 743
Skuldförda upphovsrättsersättningar	144 357	142 453	138 667	125 840
Balansräkning				
Kassalikviditet	1,64	1,54	1,51	1,55
Soliditet	0%	-6%	-8%	-13%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	30 683	-5 021	26 416	5 879

MODERFÖRENINGEN

Flerårsöversikt 2016-2013

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2016	2015	2014	2013
Resultaträkning				
Nettoomsättning	200 402	190 690	181 184	167 909
Rörelsens kostnader	-35 400	-39 201	-34 851	-36 614
Skuldförda upphovsrättsersättningar	144 357	142 453	138 667	125 840
Balansräkning				
Kassalikviditet	1,56	1,50	1,51	1,56
Soliditet	0%	-5%	-8%	-14%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	34 523	-6 965	24 376	1 967

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder
Soliditet = Eget kapital i procent av balansslutningen

Bundet eget kapital

	2016	2015	2014	2013	2012
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	3 766	-	-	-	-
	4 772	1 006	1 006	1 006	1 006
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	-17 421	-25 186	-36 216	-45 046	-60 046
Fond för utvecklingsutgifter 2016	-3 766	-	-	-	-
Årets resultat	17 421	7 765	11 030	7 000	15 000
	-3 766	-17 421	-25 186	-38 046	-45 046
Totalt eget kapital	1 006	-16 415	-24 180	-37 040	-44 040

Dotterbolaget Nationalpalatset äger fastigheten Österbotten 2 (Nalen). Fastigheten marknadsvärderas cirka vart fjärde år av externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen uppskattades fastigheten ha ett marknadsvärde om 185 000 tkr. I Nationalpalatsets balansräkning är fastigheten bokförd till 80 620 tkr, vilket innebär ett icke synligt övervärde om 104 380 tkr.

HÄNDELSE EFTER VERKSAMHETSÅRETS AVSLUT

SAMI har efter lagkraftvunnen hovrättsdom avseende skadeståndsanspråk krav om 17 193 tkr plus ränta mot före detta verkställande direktören Hans Lindström. Kraven har under året varit föremål för utmätning av kronofogden och ett belopp om 120 tkr har mätts ut och erlagts till SAMI. Därutöver har kronofogden i december 2016 sålt en fastighet delägd av Lindström på exekutiv aktion.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

I och med årets redovisade vinst har det egna kapitalet återställt i moderföreningen vilket skapar utrymme för större avsättningar till skuldförda upphovsrättsersättningar, med högre utbetalningar som följd.

I moderföreningen pågår stora IT-relaterade investeringar. Utvecklingsprojekten på IT-sidan startade under 2015 och förväntas pågå till och med 2018. Flera års hårda besparingsprogram har inneburit en eftersläpning i investeringar på IT-området. Investeringarna fokuserar på CRM-system för hantering av kunddata och insamling av ersättningar, distributionssystem för avräkning och utbetalning av ersättningar till anslutna, hemsidor med interaktiva tjänster som Mina Sidor och registrering av inspelningslista.

Investeringar har också gjorts för anpassning till VRDB2 (internationell databas för matchning av repertoar mellan SAMI och andra utövarorganisationer).

EU:s direktiv gällande kollektiva rättighetsförvaltande utövarorganisationer skall implementeras i svensk lag per den 1 januari 2017. För SAMI innebär den nya lagstiftningen en nödvändig anpassning av både stadgar och årsredovisning samt ett flertal anpassningar av den operativa driften.

SAMI samverkar med de fackliga organisationerna samt övriga utövarorganisationer i Europa för att få till stånd en lagändring för att säkerställa ersättningar till artister och musiker för digitala nyttjanden, till exempel musik som distribueras via streamingtjänster. Kampanjen kallas ”Fair Internet”.

Styrelsens prioriterade målsättningar de kommande åren är anpassningen till nya lagstiftningen, en översyn av fördelningssystem och tillhörande regelverk samt verka för en oavvislig ersättningsrätt för digitala nyttjanden (se ovan).

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 17 421 tkr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 3 766 tkr balanseras i ny räkning.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

Resultaträkning

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2016	2015	2016	2015
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar	23	200 402	190 690	200 402	190 690
Evenemang- och konferensverksamhet		46 883	47 367	-	-
Fastighetsförvaltning		1 530	1 564	-	-
Övriga rörelseintäkter	26	563	170	711	553
	3	249 378	239 791	201 113	191 243
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-3 361	-3 022	-	-
Produktionskostnader		-18 860	-20 028	-	-
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-12 022	-12 063	-7 771	-7 871
Personalkostnader	1	-43 973	-47 242	-26 750	-30 687
Av- och nedskrivning av anläggningstillgångar	6	-4 408	-4 038	-879	-643
		-82 624	-86 393	-35 400	-39 201
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR	7	-144 357	-142 453	-144 357	-142 453
Rörelseresultat		22 397	10 945	21 356	9 589
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	1 053	417	1 052	416
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-37	-125	-16	-5
Resultat efter finansiella poster		23 413	11 237	22 392	10 000
Resultat före skatt					
Skatt på årets resultat	10	-5 220	-2 517	-4 971	-2 235
Årets resultat		18 193	8 720	17 421	7 765

Balansräkning

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2016-12-31	2015-12-31	2016-12-31	2015-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Varumärke	11	120	180	-	-
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	12	6 445	3 119	6 398	3 033
		6 565	3 299	6 398	3 033
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	13	80 620	83 128	-	-
Inventarier och maskiner	14	2 178	2 607	216	694
		82 798	85 735	216	694
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	15	-	-	9 050	9 150
Andelar i intresseföretag	16	-	-	-	-
Ägarintressen i övriga företag	17	-	-	-	-
Lån till koncernföretag	18	-	-	86 124	86 124
Uppskjuten skattefordran	19	-	557	-	625
		-	557	95 174	95 899
Summa anläggningstillgångar		89 363	89 591	101 788	99 626
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		502	485	-	-
		502	485	-	-
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		7 298	13 161	6 207	10 990
Skattefordran		-	747	-	-
Övriga fordringar		1 790	1 542	1 700	2 265
Förutbetalda kostnader		2 370	2 048	1 649	1 292
Upplupna intäkter	20	65 226	65 835	65 226	66 835
		76 684	83 333	74 782	81 382
KORTFRISTIGA PLACERINGAR		74 486	13 930	74 486	13 930
KASSA OCH BANK		104 059	133 932	97 027	123 060
Summa omsättningstillgångar		255 731	231 680	246 295	218 372
SUMMA TILLGÅNGAR		345 094	321 271	348 083	317 998

Balansräkning

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2016-12-31	2015-12-31	2016-12-31	2015-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	21				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	6	6	6
Bundna reserver		1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter*		3 766	-	3 766	-
		4 772	1 006	4 772	1 006
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-19 606	-28 326	-17 421	-25 186
Fond för utvecklingsutgifter 2016*		-3 766	-	-3 766	-
Årets resultat		18 193	8 720	17 421	7 765
		-5 179	-19 606	-3 766	-17 421
Summa eget kapital		-407	-18 600	1 006	-16 415
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	22, 23	314 608	309 242	314 608	309 242
Avsättningar för skatter	24	126	-	-	-
Summa avsättning		314 734	309 242	314 608	309 242
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		475	607	-	-
Leverantörsskulder		6 489	4 987	3 557	2 173
Skulder till koncernföretag		-	-	7 500	-
Skatteskulder		2 727	-	3 578	-
Övriga skulder		13 615	18 220	12 568	17 459
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	25	7 461	6 815	5 266	5 539
Summa kortfristiga skulder		30 767	30 629	32 469	25 171
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		345 094	321 271	348 083	317 998

*) Vid ingången av 2016 uppdaterades Årsredovisningslagen och SAMI skall nu visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt Eget Kapital. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Kassaflödesanalys

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
<i>(Belopp i tkr)</i>				
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	22 397	10 945	21 356	9 589
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Avskrivningar	4 408	4 038	879	643
Erhållen ränta	1 053	417	1 052	567
Erlagd ränta	-37	-125	-16	-156
Betald skatt	-4 539	-214	-4 346	-
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	23 282	15 061	18 925	10 643
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	5 366	15 712	5 366	15 712
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	-17	54	-	-
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	6 650	-3 226	6 600	-3 714
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	139	-4 453	7 298	-1 966
Kassaflöde från den löpande verksamheten	35 420	23 148	38 189	20 675
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	-	-	-	-25 181
Minskning andra långsiktiga fordringar	-	-	-	-
Minskning andelar koncernföretag	-	-	100	-
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-3 766	-2 287	-3 766	-2 287
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-971	-6 402	-	-172
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-4 737	-8 689	-3 666	-27 640
Finansieringsverksamheten				
Amortering/Upptagna lån	-	-19 480	-	-
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-	-19 480	-	-
Årets kassaflöde	30 683	-5 021	34 523	-6 965
Likvida medel vid årets början	147 862	152 883	136 990	143 955
Likvida medel vid årets slut	178 545	147 862	171 513	136 990
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	104 059	133 932	97 027	123 060
Kortfristiga placeringar	74 486	13 930	74 486	13 930
	178 545	147 862	171 513	136 990

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 74 486 (13 930) tkr. Hela beloppet utgjordes av finansiella instrument med en löptid på upp till 3 månader.

Redovisningsprinciper

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas

inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över fem år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar.

Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde

enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället.

Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte.

Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över fem år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnader tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas		
	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader och mark	15-55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida

räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB,

org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB,

org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 7,94% (7,97%) av kostnaderna och 2,63% (2,87%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 1,60% (1,54%) av kostnaderna och 0,07% (0,20%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Noter

● NOT 1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2016		2015	
		varav män		varav män
Moderföreningen	33	30%	33	30%
Totalt i moderföreningen	33	30%	33	30%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	37	59%	37	51%
Koncernen totalt	70	46%	70	41%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2016		2015	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen <i>(varav pensionskostnad)</i>	17 908	9 512 <i>(3 068)</i>	17 913	9 080 <i>(2 847)</i>
Dotterföretag <i>(varav pensionskostnad)</i>	12 055	4 806 <i>(738)</i>	11 676	4 679 <i>(776)</i>
Koncernen totalt <i>(varav pensionskostnad)</i>	29 963	14 318 <i>(3 806)</i>	29 589	13 759 <i>(3 623)</i>

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 352 tkr (föregående år 338 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter med flera och övriga	2016		2015	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	1 814	16 094	1 832	16 081
	1 814	16 094	1 832	16 081
Dotterföretag	875	11 180	847	10 829
Koncernen totalt	2 689	27 274	2 679	26 910

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 150 000 kr/år, och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 75 000 kr/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 10 000 kr/år, samt ett mötesarvode om 1 500 kr/möte. VD i dotterbolags styrelse erhåller ej arvode för uppdraget.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 100 837 kr/månad. Pension enligt ITP-plan.

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT 1 Anställda och personalkostnader

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2016	2015
Tillsvidareanställda	16 053	16 043
Övriga	41	38
	16 094	16 081

Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2016	2015
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse		
Kvinnor	7	6
Män	6	8
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens företagsledning		
Kvinnor	4	3
Män	2	2

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Finnhammars revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	390	390	290	290
Skattekonsultationer	10	-	10	-
Övrigt	40	30	40	30
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	40	40	40	40
	480	460	380	360

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2016	2015
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	149 927	141 133
Upphovsrättsersättningar, internationella	50 475	49 557
Evenemangs- och konferensverksamhet	46 883	47 367
Fastighetsförvaltning	1 530	1 564
Övriga rörelseintäkter	563	170
	249 378	239 791
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	78 427	70 701
Internationella ersättningar	50 475	49 557
Public service	42 819	39 864
Kommersiell radio	13 107	12 485
Övrig radio/tv	2 560	2 912
Web- och simulcasting	7 018	6 271
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	1 592	4 700
Kabelersättningar	1 884	1 700
Övriga ersättningar	20	-
Övriga rörelseintäkter	711	553
	201 113	191 243

● NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2016	2015
Betalda kostnadsersättningar	-1 686	-1 810
Erhållna kostnadsersättningar	11 206	10 608
	9 520	8 798

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige. Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB, för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

Koncernen och moderföreningen	2016	2015
Under året kostnadsförda leasingavgifter	2 647	2 282
Förfalltidpunkt, 1 år från balansdagen	2 453	2 429
Förfalltidpunkt, 2-5 år från balansdagen	846	2 832
Förfalltidpunkt, senare än 5 år från balansdagen	-	-

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 2 210 tkr i årets kostnader (1 887 tkr år 2015). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Av- och nedskrivning av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Utveckling dataprogram	-440	-458	-401	-417
Varumärke	-60	-60	-	-
Byggnad	-2 508	-2 502	-	-
Inventarier, maskiner och inredning	-1 044	-1 018	-122	-226
Nedskrivning materiella anläggningstillgångar	-356	-	-356	-
	-4 408	-4 038	-879	-643

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2016	2015
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-195 755	-190 726
Avgår finansiering	51 398	48 273
	-144 357	-142 453

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Ränteintäkter	138	91	137	90
Utdelning och reavinst på värdepapper	915	326	915	326
	1 053	417	1 052	416

Ränta har ej debiterats mellan bolagen i koncernen. Nettot av erhållna kapitalintäkter finansierar föreningens verksamhet.

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Räntekostnader	-37	-125	-16	-5
	-37	-125	-16	-5

Ränta har ej debiterats mellan bolagen i koncernen.

● NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Aktuell skatt	-4 539	-214	-4 346	-
Uppskjuten skatt	-681	-2 303	-625	-2 235
Skatt på årets resultat	-5 220	-2 517	-4 971	-2 235
Resultat före skatt	23 413	11 237	22 392	10 000
Skatt enligt gällande skattesats 22%	-5 151	-2 472	-4 926	-2 200
<i>Skatteeffekt av:</i>				
Ej skattepliktiga intäkter	-	3	-	3
Ej avdragsgilla kostnader	-69	-48	-45	-38
Summa redovisad skatt	-5 220	-2 517	-4 971	-2 235
Effektiv skattesats	22%	22%	22%	22%

● NOT 11 Varumärke

Koncernen	2016	2015
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	300	300
	300	300
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-120	-60
Årets avskrivning enligt plan	-60	-60
	-180	-120
Planenligt restvärde vid årets slut	120	180

● NOT 12 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	20 504	18 217	20 305	18 018
Pågående utveckling	3 766	1 733	3 766	1 733
Nyanskaffningar	-	554	-	554
	24 270	20 504	24 071	20 305
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-17 385	-16 927	-17 272	-16 855
Årets avskrivning enligt plan	-440	-458	-401	-417
	-17 825	-17 385	-17 673	-17 272
Planenligt restvärde vid årets slut	6 445	3 119	6 398	3 033

● NOT 13 Byggnader och mark

Koncernen	2016	2015
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	120 464	114 935
Nyanskaffningar	-	5 529
	120 464	120 464
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-37 336	-34 834
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 508	-2 502
	-39 844	-37 336
Planenligt restvärde vid årets slut	80 620	83 128

● NOT 14 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	22 312	23 427	10 790	12 604
Nyanskaffningar	971	871	-	172
Nedskrivningar	-356	-1 986	-356	-1 986
	22 927	22 312	10 434	10 790
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-19 705	-20 673	-10 096	-11 856
Återförd avskrivning utträngning	-	-	-	1 986
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 044	-1 018	-122	-226
Nedskrivningar	-	1 986	-	-
	-20 749	-19 705	-10 218	-10 096
Planenligt restvärde vid årets slut	2 178	2 607	216	694

● NOT 15 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	-	10 000	100 ¹⁾	5 050	2 000	27
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	5 199	546
					9 050		

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisationsnummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för	769621-4985	-	36	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	-	-	1	33,33

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden. Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisationsnummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	14	-	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2016	2015
Vid årets början	86 124	60 943
Utgivna lån	-	25 181
Vid årets slut	86 124	86 124

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 19 Uppskjuten skattefordran

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Ingående uppskjutna skattefordringar	557	2 860	625	2 860
Årets ökning	-	-	-	-
Årets minskning	-557	-2 303	-625	-2 235
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	-	557	-	625
Utgående bokfört värde	-	557	-	625

Fordran avseende uppskjuten skatt är hänförlig till skattemässigt underskott 625 tkr och avgår, i koncernen, uppskjuten skatteskuld i obeskattade reserver.

● NOT 20 Upplupna intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Offentligt framförande	13 733	13 349	13 733	13 349
Public service, kommersiell radio, övrig radio/tv och kabelersättningar	5 500	3 987	5 500	3 987
Internationella ersättningar	42 507	42 036	42 507	42 036
Privatkopieringsersättning	3 486	6 463	3 486	6 463
	65 226	65 835	65 226	65 835

● NOT 21 Eget kapital

Koncernen	Insatskapital	Bundna reserver	Fond för utvecklingsutgifter	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	6	1 000	-	-19 606
Aktiverade egenupparbetade tillgångar	-	-	3 766	-3 766
Årets resultat	-	-	-	18 193
Belopp vid årets slut	6	1 000	3 766	-5 179

Moderföreningen

Belopp vid årets början	6	1 000	-	-17 421
Aktiverade egenupparbetade tillgångar	-	-	3 766	-3 766
Årets resultat	-	-	-	17 421
Belopp vid årets slut	6	1 000	3 766	-3 766

Det ingående balanserade resultatet i moderföreningen är till stor del hänförligt till nedskrivningar i intresse- och dotterbolag samt lämnade koncernbidrag till dotterbolag under 2006 och 2007.

● NOT 22 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2016	2015
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	189 608	189 242
Kortfristig skuld	125 000	120 000
	314 608	309 242
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar	2016	2015
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
2007	3 751	4 528
2008	10 102	10 656
2009	10 113	10 673
2010	10 925	11 824
2011	14 349	15 406
2012	18 924	20 584
2013	34 490	37 127
2014	24 587	26 691
2015	35 259	9
2016	190	-
	162 690	137 498
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
2008	36	32
2009	2 358	1 250
2010	147	1 415
2011	1 591	4 686
2012	608	2 995
2013	1 710	8 951
2014	5 932	33 770
2015	27 217	118 625
2016	112 309	20
2017	10	-
	151 918	171 744
Total skuld	314 608	309 242

● NOT 23 Betalningsbalans internationella ersättningar

	Erhållet från utländska organisationer		Betalat till utländska organisationer	
	2016	2015	2016	2015
AARC • USA	-16	32	88	195
ABRAMUS • Brasilien	367	312	31	69
ACTRA • Kanada	279	357	292	560
ADAMI • Frankrike	1 866	1 951	633	525
AFM & SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund • USA	3 263	1 030	168	-
AGATA • Litauen	299	-	18	15
AIE Paraguay • Paraguay	-	4	--	-
AIE • Spanien	824	838	317	443
ATRISTI • Kanada*	-	-	21	56
AVINPRO • Venezuela	-	12	-	-
CPRA • Japan	1 563	1 566	220	63
CREDIDAM • Rumänien	8	25	3	4
EEL • Estland	78	55	117	153
EJI • Ungern	462	403	131	184
FKMP • Sydkorea	-	134	11	15
GDA • Portugal	24	38	14	15
GRAMEX • Danmark	3 904	3 474	652	1 175
GRAMEX • Finland	5 617	2 858	2 537	2 449
GRAMO • Norge	2 704	3 896	511	745
GVL • Tyskland	5 416	3 650	2 129	2 931
HUZIP • Kroatien	-	53	8	6
IMAIE • Italien	-	184	-	-
INTERGRAM • Tjeckien	868	-	213	476
IPF • Slovenien	-	151	2	2
ITSRIGHT • Italien*	-	-	232	175
LAIPA • Lettland	175	383	25	19
LSG • Österrike	695	1 957	558	2 031
MROC • Kanada*	-	-	62	102
NORMA • Nederländerna	413	412	-	-
NORWACO • Norge	323	301	8	48
NOUVO IMAIE • Italien	584	442	91	42
PANAIE • Panama	3	-	-	-
PLAYRIGHT • Belgien	2 497	2 166	129	115
PPL • Storbritannien	8 923	6 556	11 009	10 217
RAAP • Irland	121	127	504	390
SENA • Nederländerna	3 824	3 818	3 079	1 994
SFH • Island	-	74	7	6
SLOVGRAM • Slovakien	28	106	17	42
SONIEM • Peru	-	1	-	-
SOUNDEXCHANGE • USA	2 779	9 484	1 012	2 034
SPEDIDAM • Frankrike	1	8	359	77
STOART/SAWP • Polen	801	195	254	104
SWISSPERFORM • Schweiz	1 054	2 423	154	231
VOIS • Ryssland	257	104	11	-
	50 004	49 580	25 627	27 708

*) Unilateralt avtal.
Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra utövarorganisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2016	2015
Ingående skuld	-	-
Årets ökning	126	-
Utgående skuld	126	-

Uppskjuten skuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moerföreningen	
	2016	2015	2016	2015
Upplupna personalkostnader	4 209	2 932	3 153	2 098
Förutbetalda intäkter	954	-	-	-
Övriga kostnader	2 298	3 883	2 113	3 441
	7 461	6 815	5 266	5 539

● NOT 26 Händelser efter verksamhetsårets avslut

SAMI har efter lagakraftvunnen hovrättsdom angående skadeståndsanspråk krav om 17 193 tkr plus ränta mot före detta verkställande direktören Hans Lindström. Kraven har under året varit föremål för utmätning av kronofogden och ett belopp om 120 tkr har mätts ut och erlagts till SAMI. Därutöver har kronofogden i december 2016 sålt en fastighet delägd av Lindström på exekutiv auktion.

● NOT 27 Förslag till resultatdisposition


Årets resultat i moderföreningen uppgår till 17 421 tkr. Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 3 766 tkr balanseras i ny räkning.

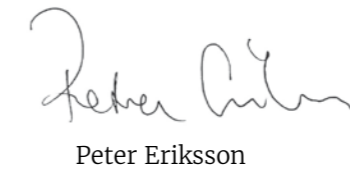
Stockholm den 20 mars 2017

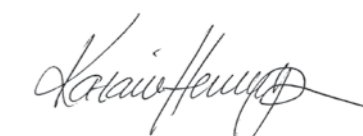

Jan Granvik
Ordförande


Erland Malmgren
1:e vice ordförande

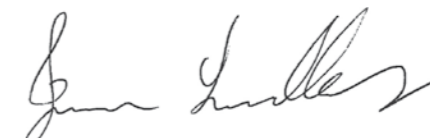

Karin Inde
2:e vice ordförande


Maria Blom Cocke

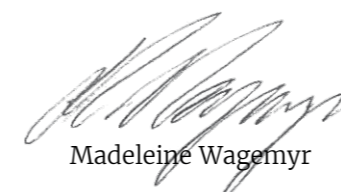

Peter Eriksson


Katarina Henryson


Per Herrey


Gunnar Lundberg


Annika Törnqvist



Madeleine Wagemyr

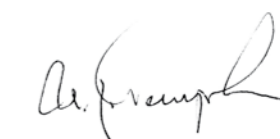

Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 20 mars 2017


Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 20 mars 2017


Ola Edeblom


Ulf Johan Tempelman

Revisionsberättelse

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2016-01-01–2016-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2016 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att an-

vända antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2016-01-01 – 2016-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskommelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

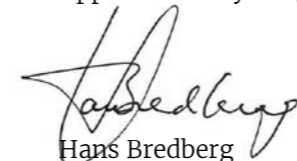
- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Upplands Väsby 2017-03-20



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Rapport från lekmannarevisorer

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2016-01-01–2016-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2016-01-01–2016-12-31. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

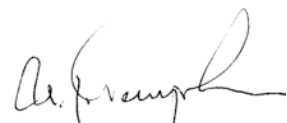
Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig. Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

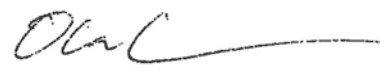
Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2017-03-20



Ulf Johan Tempelman



Ola Edeblom



Produktion och grafisk form: Sami

Tryck: Ineko AB

Foto: Adobe Stock

Ylva Sundgren

Ninni Grufvman

Riksbanken

Annika Berglund

Sören Håkanlind

Anton Olin

Peter Gehrke

Henrik Andersson/Nalen

Sara Mac Key

Petra Kyllerman



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm
08 453 34 00 • www.sami.se • info@sami.se