

SAMI 2017

ÅRSREDOVISNING



Innehåll

Ordförande har ordet	4
Vd-kommentar	6
Så arbetar Sami	8
Insamling	10
Fördelning och utbetalning	18
Upphovsrättslig bevakning	20
Dotterbolaget Nalen	24
Så styrs föreningen	26
Styrelse	30
Året i siffror	32





DÄR MUSIK HÖRS **FINNS VI**

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns Sami för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Företag, föreningar, kommuner och myndigheter som spelar musik i sina verksamheter betalar till Sami – det gäller allt från restauranger, butiker, gym och hotell till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser. Närmare 40 000 musikanvändare i Sverige betalar till Sami för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik i radio, tv eller via internet.

Sami fördelar och betalar ut ersättningen till de artister och musiker som medverkat på inspelningarna, i Sverige eller utomlands. Sami betalar också ut andra ersättningar, som privatkopieringsersättning, ersättning för vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning genom 60 representationsavtal som omfattar 48 länder, till anslutna artister och musiker. I dag är mer än 39 000 artister och musiker direktanslutna till Sami.

 **39 120**

ANSLUTNA VID
ÅRETS SLUT (+4%)
(25% kvinnor, 75% män)

 **14 825**

NYA LÅTAR
registrerades under året (+37%)



SAMI HAR TOTALT NÄRMARE

2,6

**MILJONER
LÅTAR**

TOTALT INSAMLAT

203
MILJONER



60

INTERNATIONELLA AVTAL

SAMI:S INSAMLING UNDER ÅRET

Offentligt framförande

Internationella ersättningar

Public service

Kommersiell radio

Web- och simulcasting



För fullständig specifikation se sidan 34



132

MILJONER
TOTALT UTBETALAT

AVSATT FÖR FRAMTIDA
UTBETALNINGAR

170

MILJONER



32%

av SAMI-anslutna
som fick ersättning
var kvinnor



12 482

**SAMI-ANSLUTNA FICK UTBETALNING
UNDER FÖRRA ÅRET**

Totalt fick 53 067 artister och musiker
(SAMI-anslutna och anslutna till utländska sällskap)
SAMI-ersättning under året.



68%

var män

av de som fick högst ersättning (topp 30) var 53% kvinnor och 47% män.

"Vi behöver en lag som garanterar ersättning från digitala tjänster"

Streaming och prenumerationstjänster har etablerat sig som det nya sättet att konsumera musik, vilket har resulterat i nya utmanande juridiska gränsdragningsfrågor vad gäller rättigheter och upphovsrättslig ersättning. Politiskt påverkansarbete kommer att spela en avgörande roll i arbetet med att stärka rättighetsområdet.

Motparterna lägger stora resurser på att försvara gällande ordning eller till och med tillskansa sig fler rättigheter, där musiker och artister inte erhåller en skälig ersättning. Det är av central betydelse att vi lyckas övertyga politiken om behovet av att stärka upphovsrätten så att vi kan få en rimlig ersättning när våra inspelningar tillgängliggörs digitalt.

Vi behöver en lagstiftning som garanterar artister och musiker rätt till ersättning från digitala plattformar – en rättighet som inte går att förhandla bort, och ersättningen bör Sami samla in och fördela till musiker och artister. Nivån på ersättningarna från digitala tjänster idag är oacceptabelt låg, vilket både utövare och organisationer har vittnat om i media.

Tillsammans med fackliga och andra organisationer som företräder artister och musiker bedriver Sami kampanjarbetet Fair Internet både nationellt och internationellt. Under året har vi fortsatt lobbyarbetet och det kommer att fortgå under 2018 då viktiga beslut i frågan kommer att fattas i Bryssel. Nu i valtider behöver arbetet mot politikerna intensifieras, både nationellt och på EU-nivå, för att få deras stöd.

Under året har styrelsen arbetat med att hitta en lämplig skribent för den vitbok som tidigare beslutats om. Detta har dock visat sig vara svårt och arbetet kommer att behöva fortsätta under 2018.

LAG OM KOLLEKTIV FÖRVALTNING

Den 1 januari 2017 fick Sverige en ny lag gällande kollektiv förvaltning. Initiativet kommer från EU som sett ett behov av att reglera verksamheten inom Europa. Sami, som arbetat med att anpassa verksamheten till den nya lagen under flera år, står väl rustat för att möta de nya kraven. I och med den nya lagen räknar vi med förbättrad insyn i europeiska systerorganisationer, ökad transparens och större demokratiskt inflytande för musiker och artister, vilket förväntas generera större utbetalningar till svenska rättighetshavare.

Den nya lagen ger också föreningsstämman en viktigare roll som beslutsfattande organ. I praktiken innebär det att många viktiga beslut nu behöver hanteras där. Medlemmarnas direkta inflytande växer och insynen ökar. De ekonomiska strömmarna synliggörs tydligt i förvaltningsberättelsen och föredras för rättighetshavarna, därmed ökar transparensen.

Demokratin stärks med de nya reglerna som gör det lättare att få medlemskap med rösträtt.

Styrelsen har under det gångna året genomfört ett grundligt arbete att anpassa föreningens stadgar till den nya lagen. Arbetet resulterade i ett väl genomarbetat förslag som förankrades vid två föreningsstämmor, en ordinarie och en extra, i enlighet med de formella reglerna för att rösta igenom nya stadgar. Efter den turbulens som varit tidigare år kändes det extra viktigt att medlemmarna utövade sin demokratiska rätt och tog ställning till förslag om sitt viktigaste instrument för inflytande. Det var därför glädjande att det nya stadgeförslaget fick starkt stöd på båda stämmorna och föreningen fick nya stadgar på plats.

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året, och framför allt rikta ett varmt tack till Samis ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete 2017.

Jan Granvik
Styrelseordförande



A portrait of a middle-aged man with brown hair, wearing a dark suit jacket over a light blue striped shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is a blurred indoor setting with large windows and some greenery on the left. On the far left edge, there are faint, stylized white musical notes on a green background.

Sami har ett starkt år bakom sig, ett i raden av år då organisationen levererat rekordresultat på de flesta områden. Jag tror dock att tiden är över då vi år efter år når rekordnivåer på samtliga nyckeltal.

Den sanerade ekonomin ger en stor hävstång när det gäller ersättningar som betalas igenom till artister och musiker men vi möter också en förändrad marknad där det är svårt att överblicka hur framtiden kommer utvecklas för Samis medlemmar.

MARKNADEN

Samis insamling fortsatte att stärkas under 2017. Totalt sett är intäktsnivåerna nu högre än någonsin tidigare. Utvecklingen varierar dock beroende på område och det finns utmaningar och risker att se allvarligt på.

Under året har intäkterna för offentligt framförande utvecklats till de högsta någonsin. Marknaden utmanas dock av andra affärsmodeller och jag tänker då främst på så kallad friköpt musik där artister, musiker och låtskrivare avsäger sig sin upphovsrätt och alla framtida intäkter till ett företag mot en engångsersätt-

ning. I nästa steg erbjuder företaget musiken till samma kunder som Sami samlar in ersättningar ifrån men då till ett kraftigt dumpat pris. En affärsmodell som kunderna kortsiktigt tjänar på men som tyvärr utarmar ersättningarna till de artister och musiker som är medlemmar i Sami.

Kompensation för privatkopiering till artister och musiker minskar stadigt. Copyswede som samlar in dessa ersättningar på uppdrag av samtliga rättighetsgrupper har dock vunnit ett flertal viktiga mål i svenska rättsinstanser de senaste åren. På sikt kommer det att resultera i ersättningar till Samis medlemmar.

DISTRIBUTION

Effekterna av Samis sanerade ekonomi blir nog mest tydliga när ersättningarna betalas igenom till medlemmarna. Under 2017 skuldfördes 169 811 tkr, det är en ökning med 17,6 procent jämfört med 2016 och den högsta nivå som Sami någonsin skuldfört. Det som skuldförs

”Är du internationellt verksam finns ingen bättre organisation än Sami”

2017 är också det som huvudsakligen kommer att betalas ut kommande år.

Sedan bottenåret 2006 har Samis utbetalningar ökat med 117 procent och uppgick 2017 till 132 301 tkr. Under 2016 betalade Sami ut något mer än 2017, men man skall vara försiktig med att jämföra enskilda år då utbetalningarna avser flera års insamling och därmed kan fluktuera över tid. När det gäller utbetalningar är det viktigt att följa den långsiktiga trenden.

INTERNATIONELLT

Under 2016 och 2017 har den nya lagen om kollektiv rättighetsförvaltning implementerats i de flesta av EU:s medlemsländer. Vi kan se att anpassningen till de nya regelverken pågår, men att det ibland tar lite längre tid. Effekten blir variationer i genombetalningen av ersättningar mellan organisationer i olika länder, det är något jag tror vi får acceptera de närmaste åren tills de nya regelverken helt satt sig.

De internationella ersättningarna för 2017 är rekordhöga 59 483 tkr. Svenska artister och musiker är glädjande framgångsrika internationellt och det återspeglas i de ersättningar som Sami samlar in från systerorganisationer runt om i världen. I en undersökning som SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights) gjort framgår att Sami är den organisation som har flest aktiva internationella utväxlingsavtal i världen. Är man en internationellt verksam artist eller musiker finns alltså ingen bättre organisation att vara medlem i än Sami.

INVESTERINGAR

Sami investerar för närvarande kraftigt när det gäller IT. Ny hemsida lanserades 2017 tillsammans med en helt ny Mina Sidor och ett nytt system för registrering av SAMI-listan. Vi utvecklar ett nytt avräkningssystem som är tänkt att ersätta det nuvarande PAID i början av 2019. Ett nytt CRM-system för hantering av kundinformation och fakturering beräknas vara i drift under mitten av 2018.

Vid sidan av Samis systemutvecklingar tar organisationerna inom SCAPR fram ett globalt system för matchning av repertoar och spelrapporter. Målsättningen är att ta systemet i drift 2019 och jag tror att det kommer förändra och förbättra utväxlingen av ersättningar mellan organisationerna på ett sådant sätt att mer ersättningar når fler mottagare snabbare.

Tillsammans med medarbetarna på Sami och Nalen ser jag fram emot ett spännande 2018.

Stefan Lagrell
Verkställande direktör

FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING

Alla inspelningar skyddas av upphovsrättslagen som ger alla de som medverkat rätt att få ekonomisk ersättning när musiken sänds i radio, tv eller framförs offentligt. Sami samlar in ersättningen både i Sverige och utomlands, och betalar ut den till artister och musiker.

Den som medverkat på en inspelning anmäler det på en SAMI-lista och alla inspelningar registreras i en databas hos Sami. Varje artist och musiker som anslutit sig till Sami har sedan överblick över sin diskografi (alla inspelningar) via Mina Sidor på Samis webbplats. Här finns även detaljerad information om hur mycket ersättning som Sami betalat ut och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

NATIONELL INSAMLING

Den nationella insamlingen hanteras i samarbete med Ifpi Sverige (International Federation of the Phonographic Industry), som representerar producenterna, det vill säga musikbolagen. Sami samlar in ersättningen för offentligt framförande från företag som använder musik i sin verksamhet, till exempel butiker, restauranger och gym, så kallade musikanvändare. Via Ifpi samlar Sami in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

INTERNATIONELL INSAMLING

Sami har s.k representationsavtal med utövarorganisationer i andra länder, vilket innebär

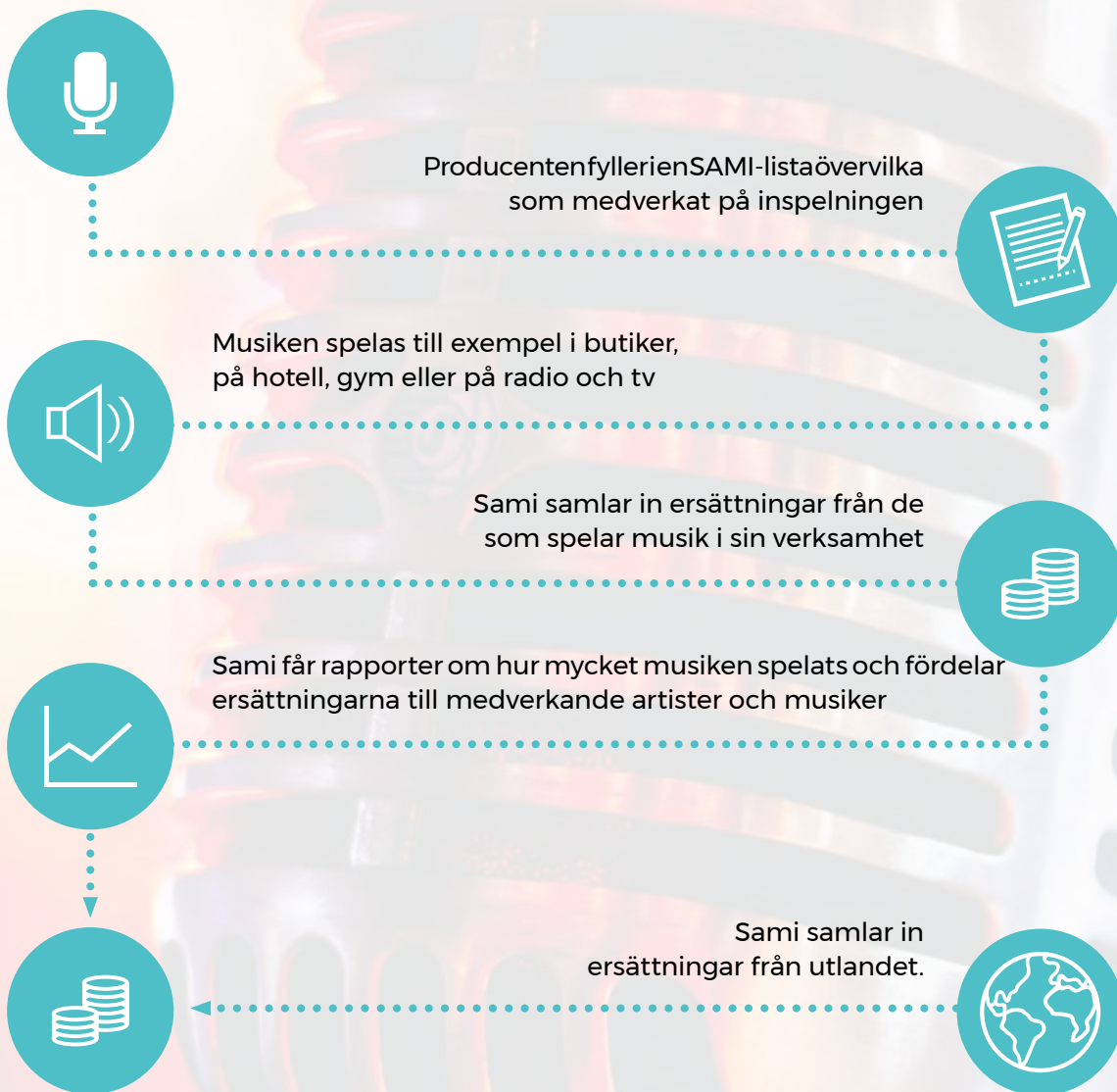
att när SAMI-anslutnas musik spelas utomlands betalar den utländska organisationen ersättningar till Sami.

Sami arbetar kontinuerligt med att säkerställa tillämpningen av avtalen och att teckna nya avtal. Målsättningen är att på sikt ha en bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där utövarorganisationer finns.

UTBETALNING

Utbetalning till artister och musiker baseras på rapporter från bland andra radio- och tv-bolagen, om vilken musik som spelas. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna i Samis databas om vem som medverkat på inspelningen. Ersättningen fördelas enligt Samis fördelningsregler och betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till utövarorganisationer i andra länder med vilka Sami har avtal vidarebefordras ersättningen till respektive systerorganisation, som i sin tur betalar ut den till sina medlemmar.

INSPELNING



UTBETALNING!

● INSAMLINGENS FÖRUTSÄTTNINGAR

Grunden för insamling av upphovsrättslig ersättning till artister och musiker är §47 i upphovsrättslagen. Bestämmelsen kallas ibland för tvångslicens eftersom artister och musiker inte kan neka någon att framföra deras inspelningar offentligt. Däremot måste den som framför inspelningen offentligt, eller överför den till allmänheten, betala för detta. Lagen anger att artister och musiker ska kräva betalning för användningen av sina inspelningar tillsammans genom så kallad kollektiv förvaltning, denna insamling hanterar Sami. De som producerar inspelningarna har också rätt till ersättning och enligt lagen ska artisters och musikers krav på betalning ske samtidigt med producenterna. Sami samarbetar därför med Ifpi som är musikbolagens organisation.

RIKTIG MUSIK **RIKTIGA KÄNSLOR**

Musik hörs nästan överallt och påverkar såväl sinnesstämning som beteenden. Rätt musik väcker känslor som i sin tur kan leda till både ökad försäljning och nöjdare medarbetare. Musik är en investering som betalar sig. Genom att bevaka artisters och musikers ekonomiska intressen bidrar Sami till att möjliggöra det svenska musikundret och främja morgondagens musik.

Scorett samarbetar med musiker och artister i sin marknadsföring. Läs Sami-storyn på sami.se. Foto: Scorett





Musik används ofta för att skapa skön stämning för både gäster och personal. Läs Sami-storyn på sami.se. Foto: McDonald's

Sami samlar in ersättningen till artister och musiker från ett flertal intäktsområden, ofta i samarbete med skivbolagens organisation Ifpi. Det största intäktsområdet är offentligt framförande, det vill säga när företag, föreningar, offentlig förvaltning och organisationer spelar musik i sin verksamhet. Sami ansvarar för hela insamlingen inom offentligt framförande, medan intäktsområden som framföranden i radio, tv och via internet hanteras av Ifpi. Utöver dessa områden tillkommer kabelersättning (ersättning för vidareändning, i kabel eller trådlöst), fonogramersättning (ibland kallad bibliotekersättning), privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från Samis systemorganisationer runt om i världen.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Ersättningen för offentligt framförande samlas in från närmare 40 000 musikanvändare i Sverige som betalar för att de använder inspe-

lad musik i sin verksamhet, till exempel i gym, butiker, restauranger och hotell. Sami samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan Sami och Ifpi.

Sami bevakar också de branschavtal som tagits fram med ett antal branschorganisationer och förhandlar om nya vid behov. Insamlingsområdet offentligt framförande står för 37 procent av alla insamlade ersättningar.

Försäljning & Marknadskommunikation är den avdelning på Sami som samlar in ersättning från offentligt framförande. Utöver detta ansvarar avdelningen för den externa marknadskommunikationen, med uppgift att marknadsföra Sami mot våra kärnintressenter – musikanvändare och medlemmar. Sami sammanförde i början av 2018 de resurser som arbetar med extern uppsökande verksamhet och kommunikation med försäljningsavdelningen. I uppdraget ligger, utöver insamlingen, att stärka Sami som varumärke, att öka synligheten och Samis närvaro på marknaden där musikanvändare och medlemmar finns.



Biff Grill & Bar, Årets Klubb 2017. Foto: Mats Andersson

Insamlingsarbetet 2017

I avdelningen Försäljning & Marknadskommunikations uppdrag ingår bland annat att samla in ersättning för offentligt framförande och att bearbeta alla tänkbara områden där musik används med målet att hela tiden öka ersättningarna till artister och musiker. Omvärldsbevakning, branschkunskap och research är fortsatt prioriterade områden för Försäljning & Marknadskommunikation och blir allt viktigare för att fånga upp nya musikanvändare i ett tidigt skede.

Under året har Försäljning & Marknadskommunikation framgångsrikt bearbetat marknaden genom löpande utskick till verksamheter inom olika branscher, telefonuppföljning, kampanjer och personliga besök. Tyngdpunkten för bearbetningen har även i år i huvudsak legat på hotell, gym, restauranger och detaljhandel. Det är för dessa intäktsområden som vi ser en fortsatt god utveckling, med undantag för detaljhandeln som visar en svag nedgång. Användningen av s.k. friköpt musik (musik som inte är upphovsrättsskyddad) har fått fortsatt spridning i detaljhandeln och i år har några större kläd- och sportkedjor lämnat Sami. Affärsområdet visar trots detta endast en förhållandevis blygsam nedgång vilket kan ses som ett resultat av

avdelningens satsning på utökad butiksresearch och bearbetning av shoppingstråk runt om i Sverige.

Sammanlagt uppgick insamlingen från offentligt framförande till 75 341 tkr under 2017.

De affärsområden som uppvisade störst ökning var hotell, gym, restauranger/klubbar och kultursegmentet. Det har också gjorts riktade insatser mot så kallad arbetsplatsmusik och olika sportevenemang med gott resultat.

Implementeringen av ett nytt säljstödsystem för bättre hantering av Samis affärs- och kundrelationer påbörjades i slutet av 2017 och beräknas vara i drift till sommaren 2018.

KAMPANJER

För femte året i rad genomfördes kampanjen Schysst musik med priset Årets Klubb. Utmärkelsen tilldelas den klubb som skapar den bästa upplevelsen för sina gäster och samtidigt betalar till Sami för sitt musikanvändande. Kampanjen och den tillhörande kampanjsajten schysstmusik.se uppmärksammar de nattklubbsarrangörer som betalar ersättning till Sami samtidigt som kampanjen bidrar till att öka förståelsen för varför verksamheter som framför musik offentligt ska betala för det.

RIKTIG MUSIK. RIKTIGA KÄNSLOR.

STIM: //  SAMI

Årets klubb 2017

2017 utsågs Biff Grill & Bar i Eskilstuna till vinnare. Biff Grill & Bar kammade hem 25 procent av rösterna. På andra plats kom Systrarna Grimh i Halmstad med 17 procent av rösterna, och på tredje plats med 14 procent av rösterna kom Mats & Karin Musik och Möten i Älandsbro. Utnämningen av årets klubb sker i april 2018.

Riktig musik riktiga känslor

Samis samarbete med Stim har fortsatt under året och den största satsningen har varit den gemensamma kampanjen "Riktig musik Riktiga känslor". Syftet med kampanjen har varit att visa på att riktig musik betalar sig. Riktig musik väcker känslor som i sin tur leder till mätbara resultat. Idag kan vi ta del av forskningsrapporter som visar på att musik har en oerhörd potential att skapa framgång för företagen som använder den rätt – för att bygga varumärke, skapa en trivsamt och produktiv arbetsmiljö och förhöja kundupplevelsen. Rätt musik på rätt plats driver försäljning vilket är högintressant för musikanvändarna, våra kunder. Med hjälp av kampanjen vill vi få företag att se musikanvändningen som en investering istället för en kostnad och få dem att känna sig stolta och delaktiga i kulturlivet och dess framtid.



RADIO, TV, INTERNET, VIDARESÄNDNING

Ersättning för musik som spelas i radio, tv och via internet, samlas in av Ifpi och delas sedan lika mellan Sami och Ifpi. Copyswede samlar in kabelersättning för vidaresändning samt privatkopieringsersättning (PKE). Tillsammans står dessa insamlingsområden för 32 procent av de insamlade ersättningarna 2017.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program.

Intäkterna från Public service minskar för första gången på många år. Speltiden i SR är i princip oförändrad men Sveriges Radio har spelat mer musik via lokalradiostationerna än via riksradien. Detta innebär att ersättningen totalt blir lägre. Användningen av musik i SVT har minskat vilket påverkar intäkterna från Public service negativt.

I februari 2017 undertecknades ett nytt avtal med Sveriges Radio som löper till och med 2019-12-31. Nytt avtal med Utbildningsradion skulle ha tecknats under 2017 men har blivit försenat och avsikten är att det tecknas under 2018.

Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som de använder i sina program.

Övrig radio och tv

Från kommersiella tv-bolag och närradiostationer samlas ersättning in för musikanvändning och spridning.

Web- och simulcasting

Ersättning för web- och simulcasting samlas in från både Public service och kommersiella radio- och tv-stationer. Webcasting är en ljudut-sändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en ordinär radiostation. Det finns också ett större antal ren-

odlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet.

Kabelersättning

Kabelersättning betalas av de aktörer som vill vidaresända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer. Sami har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättningen. Bakom Copyswede står 14 kulturskapsorganisationer, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer, Sami är en av dessa.

KOMPENSATIONERSÄTTNING

Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker. Ersättningen ska kompensera för inkomstbortfall vid utlåning av fonogram på bibliotek och vid kopiering för privat bruk, så kallad privatkopiering.

Fonogramersättning

Kallas ibland bibliotekersättning och kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek som betalas ut av Kammarkollegiet. Författarfonden förser Sami med statistik och medverkandeinformation på utlåningen.

Privatkopieringsersättning

Privatkopieringsersättningen kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Som exempel kan nämnas cd- och dvd-skivor, mp3-spelare, externa hårddiskar, usb-minnen och digitalboxar med inbyggd hårddisk. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av Sami.



Musiken är en viktig del av varumärket. Rätt musik bidrar till att både personal och gäster trivs.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

Den internationella ersättningen samlas in av Samis systerorganisationer runt om i världen. Sami har idag 60 internationella representationsavtal som tillsammans täcker musikanvändningen i 48 länder, vilket gör att Sami är den utövarorganisation som globalt har flest aktiva avtal. Att antalet avtal är större än antalet länder beror på att det i en del länder finns fler än en organisation som representerar artisters och musikers rättigheter. Uppdelningen mellan organisationerna baseras till exempel på olika typer av rättigheter och/eller olika typer av medverkan. Eftersom Sami samlar in ersättning oberoende av typ av medverkan, tecknar Sami avtal med samtliga organisationer för att säkerställa en heltäckande insamling.

Insamlingen från delar av Syd- och Latinamerika har Sami uppdragit åt AIE, den spanska organisationen för utövare. De bevakar rättigheterna som avser utövare anslutna till Sami. Flertalet av organisationerna i Syd- och Latinamerika är i ett uppstartsskede och insamlingen är fortfarande relativt begränsad i aktuella länder.

Ersättningarna fördelas enligt den insamlande organisationens fördelningsregler och Sami betalar ut ersättningarna till berörda artister och musiker utan att några ytterligare förvaltningsavdrag görs.

Genom sina utlandsavtal säkerställer Sami att anslutna artister och musiker får ersättning oberoende av var deras musik används. För att uppnå en heltäckande internationell utväxling av ersättningar följer Sami utvecklingen av artist- och musikerrättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet.

De insamlade ersättningarna från Samis utländska systerorganisationer uppgick 2017 till 59 483 tkr, en ökning med 17,8 procent jämfört med föregående år. Insamlade utlandsersättningar har haft en mycket gynnsam utveckling över tid och, sett över den senaste tioårsperioden (2006–2016), har ökat med i genomsnitt 14 procent per år, vilket är mycket positivt. Årets markanta ökning beror främst på retroaktiva ersättningar från den tyska organisationen GVL.

NYA AVTAL MED RYSSLAND OCH SYDAFRIKA

Under 2017 ingick Sami två nya avtal:

- Ryssland, RUR. Avtalet avser ersättning för privatkopiering av ljudinspelningar.
- Sydafrika, SAMPRA. Avtalet avser ersättningar för musik i radio- och tv-sändningar och offentligt framförande.

Den första utväxlingen enligt de nya avtalen ska äga rum under år 2018.

Under 2016 inleddes förhandlingar med AIS (Bosnien), SCI (Chile) och RPM (Malaysia). Förhandlingarna med AIS och SCI har dragit ut på tiden men Sami räknar med att avtalen kan skrivas på under 2018. Förhandlingarna med RPM har pausats då organisationen meddelat att det pågår lokala förhandlingar om hur och genom vem insamlingen ska ske i Malaysia.



● SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI*	Italien	Nuovo IMAIE	Rumänien	CREDIDAM
Belgien	PlayRight	Italien	ITSRIGHT***	Ryssland	RUR
Brasilien	ABRAMUS	Japan	CPRA	Ryssland	VOIS
Chile	SCI**	Kanada	ACTRA	Schweiz	Swissperform
Colombia	Acinpro**	Kanada	ARTISTI***	Serbien	PI
Costa Rica	AIE Costa Rica**	Kanada	MROC***	Slovakien	SLOVGRAM
Danmark	GRAMEX (DK)	Kroatien	HUZIP	Slovenien	IPF
Dominikanska Republiken	SODAIE**	Lettland	LaiPA	Spanien	AIE
Ecuador	SARIME**	Litauen	AGATA	Storbritannien	PPL
El Salvador	ARIES**	Mexiko	ANDI**	Sydafrika	SAMPRA
Estland	EEL	Mexiko	EJE**	Sydkorea	FKMP
Finland	GRAMEX (FI)	Nederländerna	SENA	Tjeckien	INTERGRAM
Frankrike	ADAMI	Norge	GRAMO	Tyskland	CVL
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	NORWACO	Ungern	EJI
Grekland	Apollon	Panama	PANAIE**	Uruguay	SUDEI**
Grekland	Erato	Paraguay	AIE Paraguay**	USA	AARC
Guatemala	MUSICARTES**	Peru	SONIEM**	USA	AFM & SAG-AFTRA Fund
Irland	RAAP	Polen	SAWP/STOART	USA	SoundExchange
Island	SFH	Polen	SAWP	Venezuela	Avinpro**
		Polen	STOART	Österrike	LSG
		Portugal	GDA		

*) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

**) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

***) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

ERSÄTTNINGAR TILL **ARTISTER OCH MUSIKER**

Alla ersättningar som Sami samlar in ska också fördelas och betalas ut till artister och musiker. Sami får löpande rapporter om vilken musik som spelats både i Sverige och utomlands och det pågår ett ständigt arbete med att matcha dessa rapporter mot information om vilka som medverkat på inspelningarna.

Såväl anslutning, repertoardokumentation, fördelning och utbetalning är ett arbete som pågår hela året och hanteras av Medlemsservice. 132 301 tkr betalades ut under 2017, vilket motsvarar en minskning med 4,9 procent jämfört med 2016. De skuldförda medlen för framtida utbetalningar nådde nya höjder med 169 811 tkr att betala ut kommande år vilket är en ökning med 17,6 procent jämfört med föregående år.

Vid årets slut hade Sami 39 120 anslutna artister och musiker, en ökning med 4 procent. Av dessa fick 12 482 utbetalning under året. Sammanlagt fick 53 067 svenska och utländska artister och musiker utbetalning från Sami under 2017.

Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 32 procent kvinnor och 68 procent män. Bland de som får högst ersättning från Sami (topp 30) ser dock fördelningen annorlunda ut, där kvinnor står för 53 procent av de utbetalda ersättningarna.

AKTIVITETER

Medlemsservice har fortsatt utveckla sin organisation under året för att tydligare och mer effektivt kunna ge artister och musiker den allra bästa servicen.

Under 2017 lanserade Sami en helt ny webbnärvaro för att bättre matcha målgruppernas behov, drivkraft och intressen. Arbetet omfattade bland annat en ny webbplats som är mer modern både tekniskt, design- och språkmässigt.

De tjänster som medlemmarna använder sig av har inte bara fått en ansiktslyftning utan även en förbättring av flödet mellan tjänsterna och Samis bakomliggande system. Arbetet med fortsatt förbättring och utveckling av tjänsterna fortskrider under 2018.



Elias Ringquist i en av Sami Stories under 2017. Läs på sami.se
Foto: Semret Meskel



Pianist Emma Engström, illustrerade Samis julkort 2017.
Foto: Lina Engström

Sami.se har fått en ny plattform och design, som både är enklare att administrera och har ett målgruppsanpassat språk och innehåll. I samband med nylanseringen av webbplatsen presenterades även ett nytt koncept för att lyfta fram intervjuer med artister och musiker, men även musikanvändare, i Sami Stories.

[Mina Sidor](#) har fått en ny teknisk plattform med mer användarvänligt innehåll. Besökaren kan se fler och mer detaljerade uppgifter om sitt medlemskap, sina utbetalningar och sin diskografi. Detta på ett mer lättillgängligt och användarvänligt sätt. Med de nya Mina Sidor står Sami bättre positionerat för att möta de krav på transparens som den nya lagen om kollektiv rättighetsförvaltning kräver.

[SAMI-listan](#) har fått en ny teknisk lösning med användarvänligare formulär, där det nu är enklare att leta upp och lägga till medverkande och spara sin lista för att få bättre kontroll över vad man inrapporterat.

I december 2017 bjöd Sami in till en första medlemsträff på Nalen i Stockholm. Då intresset var stort är detta ett format som Sami kommer att utveckla framöver.

Syftet med träffarna är att artister och musiker ges tillfälle att träffa representanter från Sami och få svar på alla de frågor och funderingar som de har om Sami och Samis verksamhet samtidigt som de träffar och minglar med andra Sami-medlemmar.

Under 2018 kommer ytterligare fyra medlemsträffar att anordnas. De två första genomfördes redan i januari på Kafé de Luxe i Växjö respektive i mars på Pustervik i Göteborg och succén är redan ett faktum.

Sami har sedan tidigare anslutit sig till det internationella systemet VRDB2 som tagits fram av SCAPR:s medlemmar i syfte att underlätta och effektivisera det internationella utväxlingsarbetet av ersättningar. Läs mer om VRDB2 under rubriken Internationellt samarbete på sidan 22.

UPPHOVSRÄTTENS UTVECKLING - BEVAKNING OCH PÅVERKAN

Under 2017 har Sami främst arbetat med frågan om EU-kommissionens förslag om moderniserad upphovsrätt inom EU, framförallt i den digitala miljön.

● UPPHOVSRÄTTSLIG BEVAKNING

I enlighet med Samis stadgar bevakas utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt. Sami har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

UPPHOVSRÄTTEN I EU

Under 2017 har det största fokuset på det upphovsrättsliga området legat på de frågor som rör moderniseringen av upphovsrättslagstiftningen inom EU, framförallt inom den digitala miljön. Sami har tidigare år berättat om Samis och dess europeiska kollegors gemensamma kamp att införa en oavvislig rätt till ersättning för utövare i den digitala miljön. Denna kamp har fortsatt under året och Sami har både via sin europeiska organisation AEPO-ARTIS liksom själva kontaktat såväl EU-kommissionärer, parlamentariker och tjänstemän såväl som vårt eget justitiedepartement för att övertyga dem om vikten av att denna rätt införs.

Trots påtryckningar har ansträngningarna inte fått något större gehör. Fortfarande föror-

das istället en ökad transparens kring hur de utövande konstnärernas och upphovsmännens prestationer och verk kommit att nyttjas och möjligheten till omförhandling av avtal. Problemet med den lösningen är att det enbart förstärker avtalspositionen för artister och musiker som faktiskt har avtal. Många av de rättighets-havare som Sami företräder har inga avtal att omförhandla och flera av de möjligheter som EU-kommissionen menar skulle öppna upp för en förbättrad intressebalans har försetts med så många undantag att de går att kringgå.

Kampen för den oavvisliga ersättningsrätten kommer att fortsätta och Sami hoppas att påverkansarbetet på sikt ska få genomslag.

NATIONELLT SAMARBETE

Fackliga organisationer

Sami har ett tätt samarbete med de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (SYMF)
- Teaterförbundet (TF)

Sami har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

Export Music Sweden (ExMS)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information och utbildning, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Svenska Institutet samt ambassader runt om i världen. ExMS ägs av Sami, Stim och Ifpi, och får bland annat stöd från Musikverket och Kulturrådet.

Musiksverige

Musiksverige grundades på initiativ av Sami, Stim och Ifpi, och är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Organisationens uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut statistikrapporten "Musikbranschen i siffror" bland andra rapporter.





INTERNATIONELLT SAMARBETE

AEPO-ARTIS

På europainivå har upphovsrättsorganisationerna för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) där fokus ligger på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 36 utövarorganisationer från 26 länder.

Sami finns representerat i AEPO-ARTIS styrelse och deltar också i föreningens upphovsrättsliga expertgrupp.

SCAPR

Sami är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för utövarorganisationer, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). I dagsläget representerar SCAPR 62 utövarorganisationer från 46 länder.

Syftet med samarbetet i SCAPR är främst att främja och effektivisera den gränsöverskridande förvaltningen av utövares rättigheter och distribution av ersättningar under organisationernas representationsavtal.

Medlemsorganisationerna utvecklar gemensamma strategier, format och administrativa system för licensiering, insamling och betalning av ersättningar till artister inom både ljud- och filmområdet.

Inom ramen för SCAPR-samarbetet har gemensamma uppförandekoder, modellavtal

och format för internationell samverkan tagits fram, liksom gemensamma databaser (IPD och VRDB2), allt i syfte att underlätta identifiering av ersättningsberättigade artister och musiker och deras inspelningar och därmed säkerställa en korrekt utväxling av ersättningar över gränserna.

Sami finns representerat i SCAPR:s styrelse och deltar också i ett flertal av SCAPR:s arbetsgrupper.

IPD (International Performer's Database)

IPD är en internationell databas med information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. I dag deltar 48 organisationer, däribland Sami, från 33 länder i IPD, som har närmare 940 000 registrerade rättighetshavare. Varje organisation som deltar i IPD registrerar information om sina medlemmar och anslutna i databasen, som genererar individuella och unika identifikationsnummer, så kallade IPN (International Performer Number) för varje utövare. IPN, som är det samma för den individuella utövaren oberoende av typ av inspelning, används av organisationerna för att säkerställa identifiering av ersättningsberättigade utövare och är kopplat till gällande mandat, d v s information om vilken organisation som har uppdrag att samla in ersättning för denne. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.



VRDB2 (Virtual Recording Database)

Sami deltar i utvecklingssamarbetet av en ny gemensam internationell databas, VRDB2, med information om utövarorganisationernas repertoar och spellistor som ligger till grund för organisationernas fördelning och betalning av ersättningar. Syftet med VRDB2 är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder. Samis interna regelverk för fördelning av insamlad ersättning påverkas inte av VRDB2. Med en internationell repertoardatabas kommer tidsödande registrering av hela världens repertoar hos varje enskild organisation att försvinna på sikt och organisationerna kan istället koncentrera sig på sin lokala repertoar.

VRDB2 kommer att vara kopplad till IPD, vilket innebär att medverkandeinformationen i VRDB2 också kommer att omfatta artistens IPN. På så sätt får organisationerna kunskap om rättighets-

havarnas organisationstillhörighet i samband med att identifierade och matchade inspelningar laddas ner hos det insamlande sällskapet.

Det nya systemet, liksom för övrigt också ny EU-lagstiftning som reglerar kollektiva förvaltningsorganisationers verksamhet, ställer nya krav på format och typ av data, något som initialt kommer att innebära betydande investeringar i befintliga IT-system. Sami räknar dock med att investeringarna på sikt kommer att leda till besparingar i form av en snabbare, mer korrekt och kostnadseffektiv informationshantering och därmed ökad internationell ersättning till SAMI-an slutna artister och musiker.

Vid utgången av 2017 var 42 utövarorganisationer från 31 länder med i VRDB2-samarbetet. Merparten av de europeiska organisationerna finns representerade, men även Ryssland, USA, Kanada och Brasilien deltar i projektet.

● NALENÅRET I SIFFROR

Antal evenemang:	730
Konferenser/fester:	530
Konserter:	200
Antal besökare:	100 660

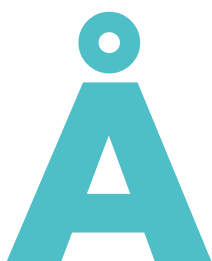
● KORT OM NALEN

Nalen är ett dotterbolag till Sami där verksamheten består av tre affärsområden. Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå ägarnas syfte med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



NALEN

Årets omsättning om 48 852 tkr är 3,2 procent högre än föregående år. Under året har det varit stort fokus på en ökad hållbarhetsprofil för restaurangen, och vi har påbörjat en rejäl musiksatsning genom att bygga om husets minsta scen, Nalen Klubb.



Årets resultat före bokslutsdispositioner blev 892 tkr, en minskning med 7,7 procent, jämfört med 966 tkr föregående år. Anledningen till minskningen är att resultatet tyngdes av ett svagt utfall i årets inledning. Alla tre affärsområden konsert, restaurang och konferens fortsätter att leverera tillfredsställande resultat. Detta tack vare fantastiska medarbetare, artister, gäster och besökare.

MUSIKVERKSAMHET

Under 2017 har konsertbesökare sett flertalet svenska Grammisnominerade artister som Av-

antgardet, Loney Dear, Sarah Klang och Solen på Nalens stora scen. Internationella akter som Beth Hart, Tower of Power, The Naked and Famous samt Omar Souleyman gav också fantastiska konserter. Samarbetet med klubbar och arrangörer som Fröken Frauke, Klubb DÖD och Undergången har fortsatt och i slutet av december påbörjades en omfattande ombyggnation av Nalen Klubb – ett viktigt steg i att utveckla och förstärka konsertutbudet.

KONFERENS OCH RESTAURANG

Övrig verksamhet som konferens och restaurang är viktiga för Nalen då de lägger grunden



The Naked and Famous på Nalens stora scen. Foto: Nalen



Nalen Restaurang efter renoveringen. Foto: Nalen

till en sund ekonomi, och överskottet därifrån ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Under sommaren renoverades Nalen Restaurang med ett väldigt lyckat resultat. Restaurangen når nu nya målgrupper och omsättningen har ökat. Nalen Konferens har fortsatt leverera lyckade möten, fester och konferenser till såväl privata företag som offentliga organisationer under hela året.

LÄGET INFÖR 2018

2018 blir ett spännande år för Nalen, som då firar 20 år i Samis ägande. Musiken kommer få en än mer given plats i samband med att Nalen

Klubb renoveras och öppnas på nytt med större publikkapacitet. Hållbarhetssatsningen på restaurang- och konferenssidan fortsätter och på scen kommer bland annat stora namn som Iron & Wine och Chris Robinson Brotherhood att uppträda.



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör, Nalen

SÅ STYRS FÖRENINGEN

Sami styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med Lagen om ekonomiska föreningar, Lagen om Kollektiv förvaltning av Upphovsrätt, Samis stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

FÖRENINGSSTÄMMA

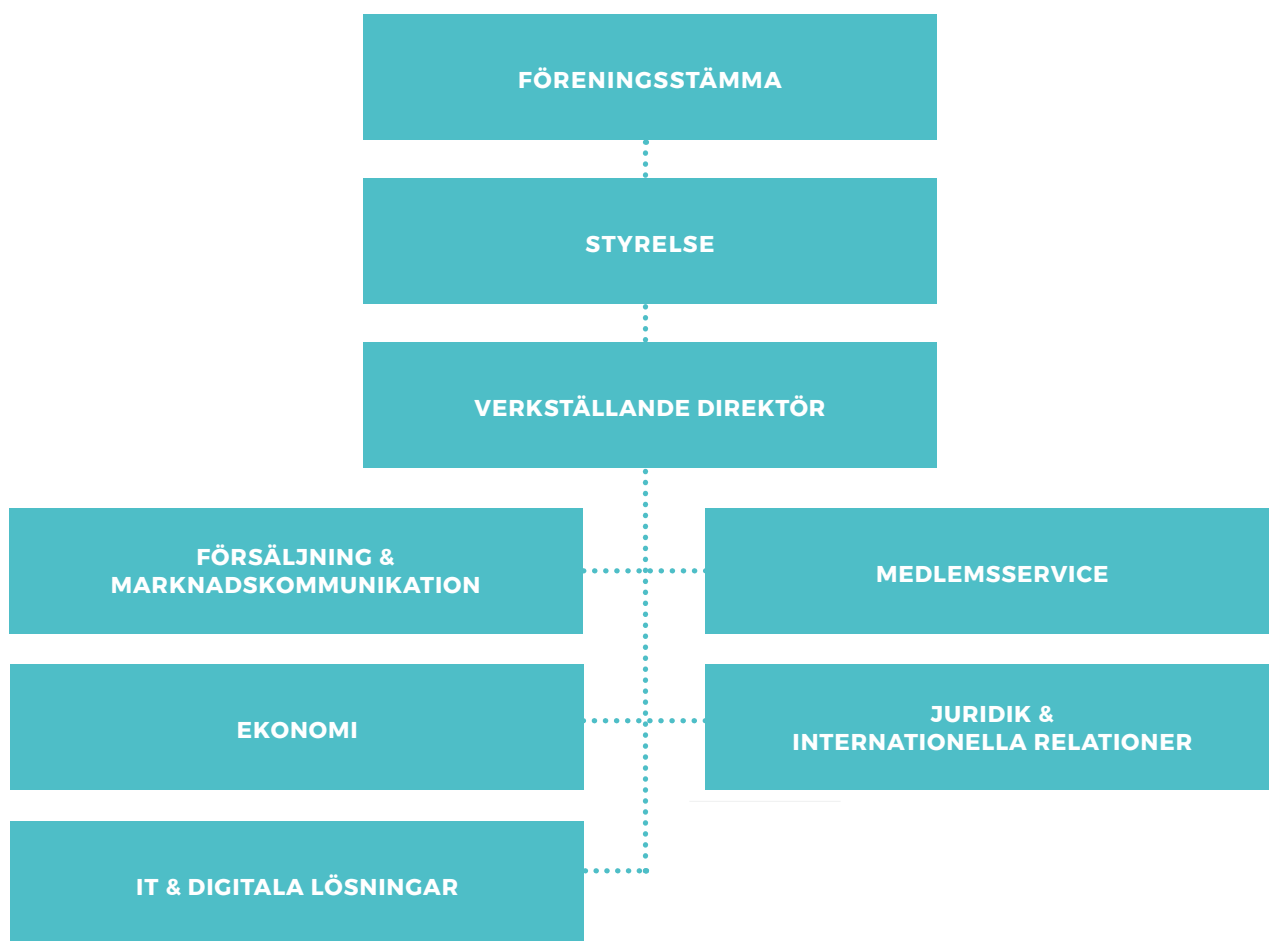
Föreningsstämman är Samis högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i Samis stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll och fungerar även som ett övervakningsorgan i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSEN

Styrelsen i Sami består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i

möjligaste mån på Samis kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av representationsavtal samt dotterbolagens utveckling. Därutöver ska styrelsen behandla frågor kring användning av ersättning för kulturella- och utbildningsrelaterade ändamål liksom de ärenden som framgår av kap 5:5 p. 3-5 i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Samtliga styrelsemöten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering. Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande



stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ. Styrelsen utser också årligen ett reklamationsutskott samt ett fördelningsutskott, bestående av tre till fyra representanter från styrelsen samt vd och/eller annan personal, vid behov, för beredning. Utskotten ska utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Dessa utskott är inga beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Föreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan

information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

I centrum för Samis verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknads-kommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningsarna. För att uppfylla Samis uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare fyra avdelningar: Ekonomi, IT och digitala lösningar, Juridik och Internationella relationer. Sammanlagt arbetade 33 personer på Sami under 2017.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med styrelsens ordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd, dotterbolagens ordförande, dotterbolagens vd:ar samt ekonomichefen. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman med undantag för de ledamöter som Svenska Musikerförbundet, Teaterförbundet för scen och film samt Sveriges Yrkesmusikerförbund har rätt att utse. Det är föreningsstämman som fastställer valberedningens arbetsordning, vilken anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till valberedningen@sami.se







JAN GRANVIK

Ordförande

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Förbundsordförande Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; ordförande Federationen Svenska Musiker; 1:e vice ordförande KLYS; ledamot LO, ledamot All Music Agency; ledamot Copyswede; ledamot Musiksverige; ledamot Export Music Sweden; ledamot Federation International Musicians (FIM); suppleant LO-TCO Rättsskydd; suppleant Musikalliansen



ERLAND MALMGREN

1:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot SYMF förbundsstyrelse



KARIN INDE

2:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Vice ordförande Kulturens Bildningsverksamhet; ledamot Musikarrangörer i Samverkan (MAIS); ledamot Federationen Svenska Musiker; ledamot Konstnärsnämnden



MARIA BLOM COCKE

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Valberedning Musikerförbundet avd.10



PETER ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Kungliga Filharmoniska Orkestern; ordförande Paraplyorganisationen Svenska Musikfestivaler; ledamot Konserthusstiftelsens styrelse; ledamot Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival; ledamot European Festivals Association; ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden



KATARINA HENRYSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Eric Ericson International Choral Centre; ledamot The Real Group AB



GUNNAR LUNDBERG

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister; ledamot Masthamnsoperan



PER HERREY

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset



ANNIKA TÖRNQVIST

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Musikcentrum Väst

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Förbunds mötesdelegat
Musikerförbundet



MADELEINE WAGEMYR

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Suppleant PTK



PER HÄGGLUND

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Casa del How AB



MARIE SELANDER

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



PETER DANEMO

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Föreningen Sveriges Jazzmusiker (FSJ); ledamot Fasching AB



ELLINOR BORGGREN

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Musikerförbundet avdelning Öst (tom mars 2017);
Suppleant LO-distriktet i Stockholms län (tom april 2017);
Ordförande Popkollo Katrineholm;



STEFAN LAGRELL

Verkställande direktör

Andra styrelseuppdrag i Sami-koncernen

Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset; ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Export Music Sweden; ledamot Musik-sverige; ledamot AEPO-ARTIS; ledamot SCAPR

ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	33
Resultaträkning	39
Balansräkning	40
Kassaflödesanalys	42
Redovisningsprinciper	43
Noter	46
Revisionsberättelse	58
Rapport från lekmannarevisorer	62



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2017-01-01 – 2017-12-31. Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

INSYNSRAPPORT

Den 1 januari 2017 trädde nya Lagen om kollektiv rättighetsförvaltning ikraft. Lagen som baseras på EU-direktiv 2014/26/EU innehåller krav på kollektiva rättighetsförvaltande organisationer att lämna en Insynsrapport med specifika krav på innehåll. Uppgifter som skall lämnas är till exempel specifikation över insamlingen, kostnader och andra avdrag, specifikation över fördelade ersättningar och utbetalningar, förhållandet till andra kollektiva rättighetsförvaltande organisationer samt användningen av medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Rapporten skall också visa information som kan vara grund till intressekonflikter för organisationens styrelse och VD, såsom andra styrelseuppdrag och mottagna ersättningar.

Syftet med direktivet är att skapa ett enhetligt regelverk inom EU-länderna och garantera kollektiva rättighetsförvaltande organisationers in-

tressenter insyn i verksamheten på ett sätt som medger jämförbarhet mellan motsvarande organisationer inom EU. Insynsrapporten skall även vara föremål för granskning av föreningens revisorer.

Sami uppfyller i Årsredovisningen sedan tidigare en stor del av de krav som ställs på Insynsrapporten. Årets årsredovisning har kompletterats med ytterligare uppgifter på ändamålsenlig plats och Sami lämnar därför ingen separat insynsrapport.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

Samis insamling under året uppgick till 203 172 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 204 729 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 1,38% i jämförelse med föregående år.

Samis redovisade insamling för 2016 påverkades dock positivt genom att en tidigare reserv om 4 679 tkr har löstes upp inom intäktsområdet offentligt framförande.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året minskat med 3,93%. Med hänsyn taget till ovan nämnd upplösning av reserv 2016 har nettoomsättningar av insamlade och upplupna ersättningar ökat med 2,16%. Insamlingsökningen beror huvudsakligen på förbättrad marknadsbearbetning inom segmenten hotell, restaurang, gym samt kultur- och idrottsevenemang.

De internationella ersättningarna ökade med 17,8% för året. Ökningen är hänförlig till retroaktiva ersättningar från den tyska organisationen GVL.

Intäkter från public service noterat en minskning med 11% under året.

Kommersiell radio ökade 5,7% medan intäkter för web- och simulcasting ökar med 4,4%.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2016 eller tidigare år, ökade med 28,4%. Av försiktighetsskäl har inga upplupna intäkter bokförts avseende insamlingsåret 2017.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2017	2016
Offentligt framförande	75 341	78 427
Internationella ersättningar	59 483	50 475
Public service	38 105	42 819
Kommersiell radio	13 861	13 107
Övrig radio/tv	2 916	2 560
Web- och simulcasting	7 324	7 018
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	2 044	1 592
Kabelersättningar	1 597	1 884
Övriga ersättningar	1	20
	203 172	200 402

Kostnader

Samis kostnader för förvaltningen har under året ökat med 1,7% jämfört med föregående år. Negativ avvikelse mellan åren finns i ökade avskrivningar hänförliga till investeringar i IT-system och positiv avvikelse finns avseende förbättrat resultat från finansiella poster, dvs avkastning på det kapital som Sami löpande förvaltar.

Kostnaderna för Samis förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av Sami samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av Sami för Ifpi Sverige samt Tromb har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

Samis förvaltningskostnad uppgick under 2017 till 17%.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 169 811 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 17,6% jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende medel skuldförda under flera år, uppgick till 132 301 tkr. Det är en minskning med 4,9% jämfört med föregående år.

Utbetalda upphovsrättsersättningar

Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle	2017	2016
Januari – mars	18 791	27 710
April – juni	7 401	14 013
Juli – september	56 877	57 434
Oktober – december	49 232	39 997
	132 301	139 154

En extra föreningsstämma i november 2017 har beslutat att under 2018 avsätta samtliga pre-skriberade medel avseende nyttjandeåret 2007 till kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Kapitalförvaltning

Samis förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, endast ca 30% av det kapital som placeras på marknaden utgörs av aktier eller aktiefonder. De exceptionellt låga marknadsräntorna innebär en låg nettoavkastning på det kapital Sami förvaltar.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 86 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfället använts för att amortera bort banklån samt finansiera re-noveringar i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

Moderföreningen har också lånat in 7 500 tkr från dotterbolaget Nalen för central förvaltning av koncernens kapital.

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2013-2017

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att Sami skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över fem år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos Sami är interna IT-system.

Bundet eget kapital

	2017	2016	2015	2014	2013
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	11 718	3 766	-	-	-
	12 724	4 772	1 006	1 006	1 006

Fritt eget kapital

Balanserat resultat	-	-17 421	-25 186	-36 216	-45 046
Fond för utvecklingsutgifter 2016	-11 718	-3 766	-	-	-
Årets resultat	-	17 421	7 765	11 030	7 000
	-11 718	-3 766	-17 421	-25 186	-38 046
Totalt eget kapital	1 006	1 006	-16 415	-24 180	-37 040

Organisationen

I slutet av året påbörjades en omorganisation i syfte att effektivisera organisationen, öka Samis synlighet och igenkänning som varumärke samt säkerställa att digitalisering av verksamheten och dess tjänster genomförs enligt plan. Den nya organisationen beräknas vara fullt ut på plats under våren 2018.

Jämställdhet

Det övergripande målet för Samis jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. Samis jämställdhetsarbete skall integreras i hela verksamheten:

- Sami skall sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter skall beaktas likvärdigt och de skall ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten skall alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- Sami skall erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- Sami skall fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

Sami har sedan flera år en styrelsesammansättning med lika många män som kvinnor. Styrelsens arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan några år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både kvinnor och män.

I koncernen har Sami en man som vd och dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en

kvinna som vd. Sami är en kvinnodominerad arbetsplats med mycket låg personalomsättning. Vid nyrekryteringar upplever Sami idag en svårighet att locka män att söka.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är 266 tkr före bokslutsdispositioner.

En ombyggnation av Nalen Klubb påbörjades i slutet av 2017 för att öka publikkapaciteten i lokalen som är belägen i bottenvåningen med ingång från David Bagares gata.

Under 2014 ändrade Skatteverket klassificeringen av fastigheten från skattefri enhet (kulturbbyggnad) till skattepliktig enhet. Detta trots att inga omständigheter har förändrats. Skatteverkets beslut för åren 2014, 2015 och 2016 har överklagats och målen prövas nu av förvaltningsrätten.

Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Årets omsättning om 48 852 tkr är 3,4% högre än föregående år medan resultat före bokslutsdispositioner minskar med 7,7% till 892 tkr. Resultatet tyngdes av svagt utfall i årets inledning.

KONCERNEN

Flerårsöversikt 2017-2014

<i>Ttkr om ej annat anges</i>	2017	2016	2015	2014
Resultaträkning				
Nettoomsättning	254 601	249 378	239 791	229 476
Rörelsens kostnader	-84 795	-82 624	-86 393	-80 464
Skuldförda upphovsrättsersättningar	169 811	144 357	142 453	138 667
Balansräkning				
Kassalikviditet	1,80	1,64	1,54	1,51
Soliditet	0%	0%	-6%	-8%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	32 192	30 683	-5 021	26 416

MODERFÖRENINGEN

Flerårsöversikt 2017-2014

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2017	2016	2015	2014
Resultaträkning				
Nettoomsättning	203 172	200 402	190 690	181 184
Rörelsens kostnader	-36 256	-35 400	-39 201	-34 851
Skuldförda upphovsrättsersättningar	169 811	144 357	142 453	138 667
Balansräkning				
Kassalikviditet	1,71	1,56	1,50	1,51
Soliditet	0%	0%	-5%	-8%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	28 531	34 523	-6 965	24 376

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

I koncernen finns tillgångar som inte är synliga i balansräkningen. Dotterbolaget Nationalpalatset äger fastigheten Österbotten 2 (Nalen). Fastigheten marknadsvärderas cirka vart fjärde år av externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen uppskattades fastigheten ha ett marknadsvärde om 185 000 tkr. I Nationalpalatsets balansräkning är fastigheten bokförd till 80 620 tkr, vilket innebär ett icke synligt övervärde om 104 380 tkr.

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

HÄNDELSE EFTER VERKSAMHETSÅRETS AVSLUT

Sami har i januari 2018 i Patent- och Marknadsöverdomstolen förlorat ett principiellt viktigt mål mot ett biluthyrningsföretag. Domstolen var dock skiljaktig och gav därför en sk ventil för eventuell prövning i Högsta Domstolen. Sami har i januari 2018 sökt prövning i Högsta Domstolen.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

I moderföreningen pågår stora IT-relaterade investeringar. Utvecklingsprojekten på IT-sidan startade under 2015 och förväntas pågå till och med 2018. Flera års hårda besparingsprogram har inneburit en eftersläpning i investeringar på IT-området. Investeringarna fokuserar på CRM-system för hantering av kunddata och insamling av ersättningar, distributionssystem för avräkning och utbetalning av ersättningar till medlemmar, samt hemsidor med interaktiva tjänster som Mina Sidor och registrering av inspelningslista online. Investeringar görs också för anpassning till kommande dataskyddsförordning som träder ikraft 2018 samt till VRDB (internationell databas för matchning av repertoar mellan Sami och andra utövarorganisationer).

Sami samverkar med de fackliga organisationerna samt övriga utövarorganisationer i Europa för att få till stånd en lagändring för att säkerställa ersättningar till artister och musiker för digitala nyttjanden, till exempel musik som distribueras via streamingtjänster. Kampanjen kallas "Fair Internet".

Styrelsens prioriterade målsättningar de kommande åren är en fortsatt anpassning till nya lagstiftningar, en översyn av fördelningssystem och tillhörande regelverk samt verka för en oavvislig ersättningsrätt för digitala nyttjanden (se ovan).

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 11 718 tkr balanseras i ny räkning.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2017	2016	2017	2016
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		203 172	200 402	203 172	200 402
Evenemang- och konferensverksamhet		48 566	46 883	-	-
Fastighetsförvaltning		1 626	1 530	-	-
Övriga rörelseintäkter		1 237	563	1 557	711
	3	254 601	249 378	204 729	201 113
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-2 571	-3 361	-	-
Produktionskostnader		-19 422	-18 860	-	-
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-12 454	-12 022	- 7 976	-7 771
Personalkostnader	1	-44 690	-43 973	-26 334	-26 750
Avskrivning och utrangering av anläggningstillgångar	6	-5 658	-4 408	-1 946	-879
		-84 795	-82 624	-36 256	-35 400
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR	7	-169 811	-144 357	-169 811	-144 357
Rörelseresultat		-5	22 397	-1 338	21 356
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	1 281	1 053	1 454	1 052
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-12	-37	-10	-16
Resultat efter finansiella poster		1 264	23 413	106	22 392
Resultat före skatt		1 264	23 413	106	22 392
Skatt på årets resultat	10	-379	-5 220	-106	-4 971
Årets resultat		885	18 193	-	17 421

BALANSRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2017-12-31	2016-12-31	2017-12-31	2016-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Varumärke	11	60	120	-	-
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	12	13 828	6 445	13 465	6 398
		13 888	6 565	13 465	6 398
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	13	78 431	80 620	-	-
Inventarier och maskiner	14	1 767	2 178	-	216
		80 198	82 798	-	216
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar i koncernföretag	15	-	-	9 050	9 050
Andelar i intresseföretag	16	-	-	-	-
Ägarintressen i övriga företag	17	-	-	-	-
Lån till koncernföretag	18	-	-	86 124	86 124
Uppskjuten skattefordran	19	-	-	-	-
		-	-	95 174	95 174
Summa anläggningstillgångar		94 086	89 363	108 639	101 788
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		489	502	-	-
		489	502	-	-
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		5 924	7 298	3 552	4 580
Fordringar hos koncernföretag		-	-	172	-
Övriga fordringar		10 776	1 790	10 600	1 700
Förutbetalda kostnader		2 574	2 370	1 807	1 649
Upplupna intäkter	20	59 610	65 226	59 610	66 853
		78 884	76 684	75 741	74 782
KORTFRISTIGA PLACERINGAR		120 767	74 486	120 767	74 486
KASSA OCH BANK		89 970	104 059	79 277	97 027
Summa omsättningstillgångar		290 110	255 731	275 785	246 295
SUMMA TILLGÅNGAR		384 196	345 094	384 424	348 083

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2017-12-31	2016-12-31	2017-12-31	2016-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	21				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital		6	6	6	6
Bundna reserver		1 225	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter*		11 718	3 766	11 718	3 766
		12 949	4 772	12 724	4 772
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat		-1 636	-19 606	-	-17 421
Fond för utvecklingsutgifter*		-11 718	-3 766	-11 718	-3 766
Årets resultat		885	18 193	-	17 421
		-12 469	-5 179	-11 718	-3 766
Summa eget kapital		480	-407	1 006	1 006
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	22, 23	352 001	314 608	352 001	314 608
Avsättningar för skatter	24	188	126	-	-
Summa avsättning		352 189	314 734	352 001	314 608
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		1 641	475	-	-
Leverantörsskulder		4 602	6 489	1 780	3 557
Skulder till koncernföretag		-	-	7 500	7 500
Skatteskulder		2 086	2 727	2 916	3 578
Övriga skulder		14 684	13 615	13 466	12 568
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	25	8 514	7 461	5 755	5 266
Summa kortfristiga skulder		31 527	30 767	31 417	32 469
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		384 196	345 094	384 424	348 083

*) Vid ingången av 2016 uppdaterades Årsredovisningslagen och Sami skall nu visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt Eget Kapital. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos Sami är interna IT-system.

KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2017	2016	2017	2016
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	-5	22 397	-1 338	21 356
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Avskrivningar	5 658	4 408	1 946	879
Erhållen ränta	1 281	1 053	1 454	1 052
Erlagd ränta	-12	-37	-10	-16
Betald skatt	-315	-4 539	-106	-4 346
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	6 607	23 282	1 946	18 925
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	37 393	5 366	37 393	5 366
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	13	-17	-	-
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	-2 200	6 650	-2 495	6 600
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	760	139	484	7 298
Kassaflöde från den löpande verksamheten	42 573	35 420	37 328	38 189
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	-	-	-	-
Minskning andra långsiktiga fordringar	-	-	-	-
Minskning andelar koncernföretag	-	-	-	100
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-9 242	-3 766	-8 797	-3 766
Nyanläggning byggnad	-319	-	-	-
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-820	-971	-	-
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-10 381	-4 737	-8 797	-3 666
Finansieringsverksamheten				
Amortering/Upptagna lån	-	-	-	-
Kassaflöde från finansieringsverksamheten	-	-	-	-
Årets kassaflöde	32 192	30 683	28 531	34 523
Likvida medel vid årets början	178 545	147 862	171 513	136 990
Likvida medel vid årets slut	210 737	178 545	200 044	171 513
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	89 970	104 059	79 277	97 027
Kortfristiga placeringar	120 767	74 486	120 767	74 486
	210 737	178 545	200 044	171 513

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 120 767 (74 486) tkr. Hela beloppet utgjordes av finansiella instrument med en löptid på upp till 3 månader.

REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms kommer att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att Sami skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över fem år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos Sami är interna IT-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar.

Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisnings-tillfället.

Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte.

Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över fem år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos Sami är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas

	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5 år	5 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader och mark	15-55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag.

Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för Samis förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år.

Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av Sami samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Samis kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB, org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 7,68% (7,94%) av kostnaderna och 2,56% (2,63%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 0,89% (1,60%) av kostnaderna och 0,16% (0,07%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

NOTER

● NOT 1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2017		2016	
	varav män		varav män	
Moderföreningen	33	33%	33	30%
Totalt i moderföreningen	33	33%	33	30%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	40	60%	37	59%
Koncernen totalt	73	48%	70	46%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2017		2016	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen <i>(varav pensionskostnad)</i>	17 948	8 797 1) (2 680)	17 908	9 512 1) (3 068)
Dotterföretag <i>(varav pensionskostnad)</i>	12 497	5 018 (855)	12 055	4 806 (738)
Koncernen totalt <i>(varav pensionskostnad)</i>	30 445	13 815 1) (3 535)	29 963	14 318 1) (3 806)

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 378 tkr (föregående år 352 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter med flera och övriga	2017		2016	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	1 856	16 092	1 814	16 094
	1 856	16 092	1 814	16 094
Dotterföretag	913	11 584	875	11 180
Koncernen totalt	2 769	27 676	2 689	27 274

Till Samis ordförande utgår ersättning med 180 000 kr/år, och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med vardera 80 000 kr/år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 12 000 kronor per år samt ett mötesarvode om 1 800 kronor per möte och efter fyra timmar utgår 450 kronor per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgår ett arvode om 1 800 kronor per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgår ett arvode om 1 200 kr per möte. Moderföreningens vd erhåller ej arvode för uppdrag i dotterbolags styrelse.

Till vd i Sami har lön utgått med i genomsnitt 101 669 kr/månad. Pension enligt ITP-plan.

Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från Sami:s sida.

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2017	2016
Tillsvidareanställda	16 045	16 053
Övriga	47	41
	16 092	16 094

Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2017	2016
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse		
Kvinnor	7	7
Män	7	6
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp		
Kvinnor	4	4
Män	2	2

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2017 till Sami:s styrelseledamöter, suppleanter och VD.

<i>Jan Granvik, ordförande</i>		<i>Erland Malmgren, 1:e vice ordförande</i>	
Styrelsearvode	165 000 kr	Styrelsearvode	77 496 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr
Erhållen Sami-ersättning	0 kr	Erhållen Sami-ersättning	9 813 kr
<i>Karin Inde, 2:e vice ordförande</i>		<i>Maria Blom, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	77 496 kr	Styrelsearvode	24 204 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr
Erhållen Sami-ersättning	1 422 kr	Erhållen Sami-ersättning	481 kr
<i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i>		<i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	22 404 kr	Styrelsearvode	19 404 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	752 kr
Erhållen Sami-ersättning	13 861 kr	Erhållen Sami-ersättning	19 439 kr
<i>Per Herrey, ordinarie ledamot</i>		<i>Per Häggglund, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	27 504 kr	Styrelsearvode	25 704 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	10 600 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr
Erhållen Sami-ersättning	7 095 kr	Erhållen Sami-ersättning	7 976 kr
<i>Gunnar Lundberg, ordinarie ledamot</i>		<i>Annika Törnqvist, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	25 704 kr	Styrelsearvode	22 704 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	752 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr
Erhållen Sami-ersättning	0 kr	Erhållen Sami-ersättning	274 kr
<i>Madeleine Wagemyr, ordinarie ledamot</i>		<i>Marie Selander, suppleant</i>	
Styrelsearvode	27 504 kr	Styrelsearvode	24 204 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr
Erhållen Sami-ersättning	0 kr	Erhållen Sami-ersättning	664 kr
<i>Peter Danemo, suppleant</i>		<i>Ellinor Borggren, suppleant</i>	
Styrelsearvode	13 200 kr	Styrelsearvode	22 404 kr
Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr	Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr
Erhållen Sami-ersättning	5 614 kr	Erhållen Sami-ersättning	0 kr
<i>Stefan Lagrell, VD</i>			
Styrelsearvode	0 kr		
Arvoden för andra uppdrag i Sami	0 kr		
Erhållen Sami-ersättning	0 kr		

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Finnhammars revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	399	390	299	290
Skattekonsultationer	5	10	5	10
Övrigt	44	40	44	40
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	47	40	47	40
	495	480	395	380

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2017	2016
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	143 689	149 927
Upphovsrättsersättningar, internationella	59 483	50 475
Evenemangs- och konferensverksamhet	48 566	46 883
Fastighetsförvaltning	1 626	1 530
Övriga rörelseintäkter	1 237	563
	254 601	249 378
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	75 341	78 427
Internationella ersättningar	59 483	50 475
Public service	38 105	42 819
Kommersiell radio	13 861	13 107
Övrig radio/tv	2 916	2 560
Web- och simulcasting	7 324	7 018
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	2 044	1 592
Kabelersättningar	1 597	1 884
Övriga ersättningar	1	20
Övriga rörelseintäkter	1 557	711
	204 729	201 113

● NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2017	2016
Betalda kostnadsersättningar	-1 921	-1 686
Erhållna kostnadsersättningar	11 350	11 206
	9 429	9 520

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige.

Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som Sami utfört till Ifpi Sverige och Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

Koncernen och moderföreningen	2017	2016
Under året kostnadsförda leasingavgifter	2 728	2 647
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	2 866	2 453
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	10 363	846
Förfallotidpunkt, senare än 5 år från balansdagen	3 652	-

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 2 234 tkr i årets kostnader (2 210 tkr år 2016). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Utveckling dataprogram	-1 345	-440	-1 345	-401
Varumärke	-189	-60	-	-
Byggnad	-2 508	-2 508	-	-
Inventarier, maskiner och inredning	-1 060	-1 044	-45	-122
Utrangering materiella anläggningstillgångar	-556	-356	-556	-356
	-5 658	-4 408	-1 946	-879

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2017	2016
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-203 173	-195 755
Avgår förvaltningskostnader	33 362	51 398
	-169 811	-144 357

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Ränteintäkter	68	138	241	137
Utdelning och reavinst på värdepapper	1 213	915	1 213	915
	1 281	1 053	1 454	1 052

Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på lån utgivet till dotterbolaget Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Räntekostnader	-12	-37	-10	-16
	-12	-37	-10	-16

Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på lån utgivet till dotterbolaget Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

● NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Aktuell skatt	-315	-4 539	-4 452	-4 346
Uppskjuten skatt	-64	-681	-	-625
Skatt på årets resultat	-379	-5 220	-4 452	-4 971
Resultat före skatt	1 264	23 413	106	22 392
Skatt enligt gällande skattesats 22%	-278	-5 151	-23	-4 926
Skatteeffekt av:				
Ej skattepliktiga intäkter	-	-	-	-
Ej avdragsgilla kostnader	-101	-69	-83	-45
Summa redovisad skatt	-379	-5 220	-106	-4 971
Effektiv skattesats	22%	22%	22%	22%

● NOT 11 Varumärke

Koncernen	2017	2016
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	300	300
	300	300
Akkumulerade avskrivningar enligt plan		
Vid årets början	-180	-120
Årets avskrivning enligt plan	-60	-60
	-240	-180
Planenligt restvärde vid årets slut	60	120

● NOT 12 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	24 270	20 504	24 071	20 305
Pågående utveckling	9 242	3 766	8 797	3 766
Utrangering	-383	-	-383	-
	33 129	24 270	32 485	24 071
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-17 825	-17 385	-17 673	-17 272
Årets avskrivning enligt plan	-1 532	-440	-1 403	-401
Utrangering	56	-	56	-
	-19 301	-17 825	-19 020	-17 673
Planenligt restvärde vid årets slut	13 828	6 445	13 465	6 398

● NOT 13 Byggnader och mark

Koncernen			2017	2016
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början			120 464	120 464
Nyanläggning			318	-
			120 782	120 464
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början			-39 844	-37 336
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden			-2 507	-2 508
			-42 351	-39 844
Planenligt restvärde vid årets slut			78 431	80 620

● NOT 14 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	22 927	22 312	10 434	10 790
Nyanskaffningar	820	971	-	-
Utrangering	-362	-356	-362	-356
	23 385	22 927	10 072	10 434
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-20 749	-19 705	-10 218	-10 096
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 060	-1 044	-45	-122
Utrangering	191	-	191	-
	-21 618	-20 749	-10 072	-10 218
Planenligt restvärde vid årets slut	1 767	2 178	-	216

● NOT 15 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffnings- värde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	-	10 000	100 ¹⁾	5 050	2 154	154
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	5 705	506
					9 050		

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Musikverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för	769621-4985	-	5	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	-	-	1	33,33

Sami är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden.
Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	14	-	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2017	2016
Vid årets början	86 124	86 124
Utgivna lån	-	-
Vid årets slut	86 124	86 124

Amorteringsplan finns ej fastställd.
Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på utgivet lån.

● NOT 19 Uppskjuten skattefordran

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Ingående uppskjutna skattefordringar	-	557	-	625
Årets ökning	-	-	-	-
Årets minskning	-	-557	-	-625
Utgående ackumulerade anskaffningsvärden	-	-	-	-
Utgående bokfört värde	-	-	-	-

Fordran avseende uppskjuten skatt är hänförlig till skattemässigt underskott 625 tkr och avgår, i koncernen, uppskjuten skatteskuld i obeskattade reserver.

● NOT 20 Upplupna intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2017	2016	2017	2016
Offentligt framförande	13 733	13 733	13 733	13 733
Public service, kommersiell radio, övrig radio/tv och kabelersättningar	7 500	5 500	7 500	5 500
Internationella ersättningar	37 742	42 507	37 742	42 507
Privatkopieringsersättning	635	5 113	635	5 113
	59 610	66 853	59 610	66 853

● NOT 21 Eget kapital

Koncernen	Insatskapital	Bundna reserver	Fond för utvecklingsutgifter	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	6	1 000	3 766	-5 177
Förskjutet mellan bundet och fritt	-	225	-	-225
Aktiverade egenupparbetade tillgångar	-	-	7 952	-7 952
Årets resultat	-	-	-	885
Belopp vid årets slut	6	1 225	11 718	-12 469
Moderföreningen				
Belopp vid årets början	6	1 000	3 766	-3 766
Aktiverade egenupparbetade tillgångar	-	-	7 952	-7 952
Årets resultat	-	-	-	-
Belopp vid årets slut	6	1 000	11 718	-11 718

● NOT 22 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2017	2016
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	222 001	189 608
Kortfristig skuld	130 000	125 000
	352 001	314 608
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar		2016
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
2007	2 715	3 751
2008	9 274	10 102
2009	9 536	10 113
2010	9 965	10 925
2011	13 283	14 349
2012	17 217	18 924
2013	31 772	34 490
2014	20 908	24 587
2015	30 566	35 259
2016	32 841	190
2017	7	-
	178 084	162 690
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
2008	26	36
2009	-	2 358
2010	-	147
2011	196	1 591
2012	157	608
2013	1 209	1 710
2014	2 153	5 932
2015	3 489	27 217
2016	30 630	112 309
2017	136 046	10
	11	-
	173 917	151 918
Total skuld	352 001	314 608

● NOT 23 Betalningsbalans internationella ersättningar

	Erhållet från utländska organisationer		Betalat till utländska organisationer	
	2017	2016	2017	2016
AARC · USA	-30	-16	73	88
ABRAMUS · Brasilien	151	367	152	31
ACTRA · Kanada	428	279	535	292
ADAMI · Frankrike	3 034	1 866	401	633
AFM & SAC-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund · USA	2 485	3 263	772	168
AGATA · Litauen	-	299	9	18
AIE · Spanien	825	824	261	317
Apollon · Grekland	-	-	46	-
ATRISTI · Kanada*	-	-	54	21
CPRA · Japan	1 062	1 563	229	220
CREDIDAM · Rumänien	12	8	215	3
EEL · Estland	30	78	77	117
EJI · Ungern	461	462	83	131
ERATO · Grekland	49	-	225	-
FKMP · Sydkorea	15	-	5	11
GDA · Portugal	57	24	28	14
GRAMEX · Danmark	4 013	3 904	1 574	652
GRAMEX · Finland	202	5 617	1 438	2 537
GRAMO · Norge	3 527	2 704	714	511
GVL · Tyskland	20 328	5 416	3 050	2 129
HUZIP · Kroatien	45	-	9	8
IMAIE · Italien	2 358	-	-	-
INTERGRAM · Tjeckien	-	868	360	213
IPF · Slovenien	159	-	4	2
ITSRIGHT · Italien*	-	-	151	232
LAIPA · Lettland	139	175	10	25
LSG · Österrike	2 911	695	486	558
MROC · Kanada*	-	-	229	62
NORMA · Nederländerna	579	413	-	-
NORWACO · Norge	201	323	26	8
NOUVO IMAIE · Italien	712	584	64	91
PANAIE · Panama	-	3	-	-
PI · Serbien	-	-	46	-
PLAYRIGHT · Belgien	1 647	2 497	383	129
PPL · Storbritannien	8 249	8 923	15 670	11 009
RAAP · Irland	155	121	390	504
SAWP · Polen	190	-	118	-
SENA · Nederländerna	4 860	3 824	786	3 079
SFH · Island	-	-	10	7
SLOVGRAM · Slovakien	-	28	34	17
SOUNDEXCHANGE · USA	3 091	2 779	1 947	1 012
SPEDIDAM · Frankrike	-	1	248	359
STOART/SAWP · Polen	897	801	319	254
SWISSPERFORM · Schweiz	1 186	1 054	154	154
VOIS · Ryssland	-	257	13	11
	64 028	50 004	31 398	25 627

*) Unilateralt avtal.

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan Sami och andra utövarorganisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2017	2016
Ingående skuld	126	-
Årets ökning	62	126
Utgående skuld	188	126

Uppskjuten skuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
Koncernen och moderföreningen	2017	2016	2017	2016
Upplupna personalkostnader	5 518	4 209	4 216	3 153
Förutbetalda intäkter	819	954	-	-
Övriga kostnader	2 177	2 298	1 539	2 113
	8 514	7 461	5 755	5 266

● NOT 26 Händelser efter verksamhetsårets avslut

Sami har i januari 2018 i Patent- och Marknadsöverdomstolen förlorat ett principiellt viktigt mål mot ett biluthyrningsföretag. Domstolen var dock skiljaktig och gav därför en sk ventil för eventuell prövning i Högsta Domstolen. Sami har i januari 2018 sökt prövning i Högsta Domstolen.

● NOT 27 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 11 718 tkr balanseras i ny räkning.

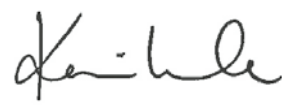
Stockholm den 19 mars 2018



Jan Granvik
Ordförande



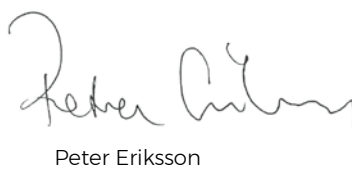
Erland Malmgren
1:e vice ordförande



Karin Inde
2:e vice ordförande



Maria Blom Cocke



Peter Eriksson



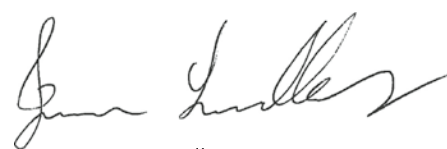
Katarina Henryson



Per Herrey



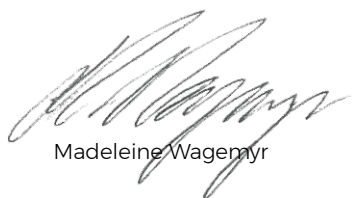
Per Hägglund



Gunnar Lundberg



Annika Törnqvist



Madeleine Wagemyr



Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 19 mars 2018



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 19 mars 2018



Ola Edeblom



Ulf Johan Tempelman

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2017-01-01-2017-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2017 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller fel och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller på fel, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på fel, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2017-01-01 – 2017-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskommelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Upplands Väsby 2018-03-19



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI)
ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2017-01-01-2017-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2017-01-01-2017-12-31. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

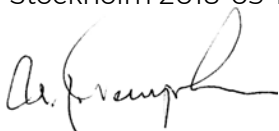
Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig. Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

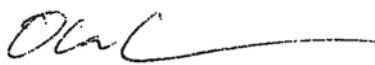
Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2018-03-19



Ulf Johan Tempelman



Ola Edeblom







Produktion och grafisk form: Sami

Tryck: BrandFactory AB

Foto: Ylva Sundgren

Scorett

McDonald's

Mats Andersson

Semret Meskel

Lina Engström

Nalen

Petra Kyllerman

Unsplash.com



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm
08 453 34 00 • www.sami.se • info@sami.se