



SAMI 2019

ÅRSREDOVISNING



INNEHÅLL

| | |
|----------------------------|----|
| Ordförande har ordet | 7 |
| Samtal med vd | 8 |
| Så arbetar SAMI | 10 |
| Insamling | 13 |
| Fördelning och utbetalning | 20 |
| Upphovsrättslig bevakning | 22 |
| Dotterbolaget Nalen | 26 |
| Så styrs föreningen | 28 |
| Styrelse | 30 |
| Året i siffror | 33 |



DÄR MUSIK HÖRS FINNS VI

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter som spelar musik i sina verksamheter betalar till SAMI – det gäller allt från restauranger, butiker, gym och hotell till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser. Närmare 38 000 musikanvändare i Sverige betalar till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv eller internet.

SAMI samlar in och betalar ut ersättningen till de artister och musiker som medverkat på låtarna som spelas, i Sverige eller utomlands. SAMI betalar också ut annan ersättning, som privatkopieringsersättning, ersättning för vidareändning, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 64 representationsavtal som omfattar 51 länder, är SAMI den organisation som har flest avtal för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Närmare 43 000 artister och musiker är idag direktanslutna till SAMI och får ersättning när deras låtar spelas.

MEDLEMMAR

42 742

Anslutna artister och musiker
vid årets slut (+4%)

15 791

nya låtar registrerades via
SAMI-listan under året

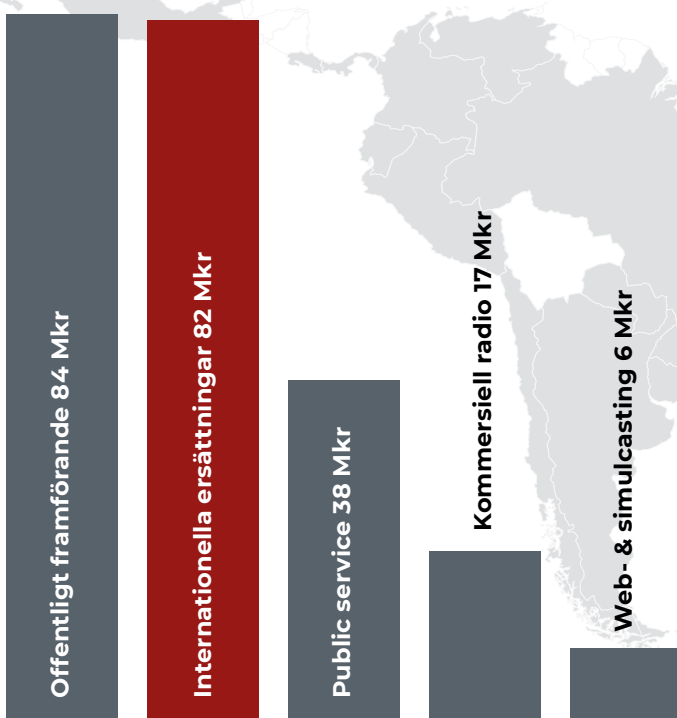
64

INTERNATIONELLA
avtal i 51 länder

2,67

MILJONER
registrerade låtar
totalt

INSAMLING



239

MKR
samlades in
under året

202

MKR
(+12%) avsatt för
framtida
utbetalningar

För fullständig specifikation, se sidan 33.

UTBETALNINGAR

26%

av SAMI-anslutna som fick ersättning var kvinnor
74% var män. Läs mer på sidan 20.

12 392

SAMI-anslutna fick utbetalning under 2019

Totalt fick 46 571 svenska och utländska artister och musiker SAMI-ersättning under året.

152
MKR
totalt utbetalat
(-24%)

FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



Läs mer om insamlingens förutsättningar på sami.se.



ORDFÖRANDE HAR ORDET

Den enskilt största frågan under året har varit Copyrightdirektivet som EU antog i april 2019. Vi har under flera år drivit kampanj och lobbyarbete med många olika aktiviteter mot politiker i både Sverige och Bryssel. Vi har på alla sätt vi förmått beskrivit behovet av en oavvislig ersättningsrätt som inte ska kunna förhandlas bort, och som ska förvaltas kollektivt.

Politiker har sett och förstått våra behov av rättvis ersättning från digitala plattformar. Men även motparten, som har stora resurser till förfogande, bedrev intensivt lobbyarbete för att förhindra införandet av en oavvislig ersättningsrätt. När direktivet klubbades igenom kunde vi konstatera att vi inte nått hela vägen fram, men det öppnar ändå upp för att införa den oavvisliga ersättningsrätten i nationell lagstiftning.

Det är mycket positivt att politiker sett behovet av att stärka utövarnas ställning i Europa. Hur den nya lagen kommer att se ut i Sverige återstår att se, men att den kommer att förbättra utövarnas position är klart. SAMI har ett viktigt arbete framför sig under implementeringsprocessen fram till juni 2021, i att få utövarnas ställning så stark som möjligt i den nya lagen. Det självklara målet är nationell lagstiftning om oavvislig ersättningsrätt som ska förvaltas kollektivt – en rätt som äntligen garanterar utövarna ersättning från digitala plattformar.

EN FÖRÄNDRAD MUSIKBRANSCH

Digitaliseringen och globaliseringen har förändrat hela musikbranschens struktur. Vi ser nya konsumtionsmönster och nya internationella aktörer, som motparter med traditioner från Silicon Valley med totala buy-outs av rättigheter som norm. Den här utvecklingen skapar helt andra förutsättningar och utmaningar som vi måste hantera.

Artister och musiker bidrar till välfärden i olika omfattning, och de konstnärliga prestationer som

konsumeras ska få ekonomisk compensation som står i proportion till nyttjandet. Detta är en grundläggande byggsten i upphovsrätten. Att sälja ut sin musik i ”friköp” undergräver hela systemet. Konsekvensen med affärsidén är att det devalverar det ekonomiska värdet av rättigheterna på hela marknaden – för alla. Alla förlorar på upplägget utom riskkapitalisterna och ägarna av de företag som ägnar sig åt att sälja buy-outs.

RESULTAT 2019

SAMI visar ett starkt resultat med rekordstor insamling under 2019, trots ett betydligt tuffare klimat med riskkapitalbolag som devalverar marknaden. Vi ser ändå en stark utveckling av organisationen år efter år, och konstaterar att den är stabil och står på solid grund. Verksamhetens fokus ligger på huvuduppgiften att samla in och fördela rättighetsmedel, vilket årets fina resultat återigen är ett kvitto på.

Även dotterbolaget Nalen har en stark utveckling med ovanligt många konserter under året. Det kan konstateras att ombyggnaden av Nalen Klubb blev väldigt lyckat. Vi kan vara stolta över vårt Nalen, där verksamheten har skapat så många arbetstillfällen för artister och musiker.

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året, och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete 2019.

Jan Granvik
Styrelseordförande

SAMTAL MED VD

Stefan Lagrell, vd på SAMI, berättar om året som gått och hur organisationen arbetar med frågor som är viktiga för medlemmarna.

Hur gick årets insamling?

– Jag tycker att vi lyckades bra. Omsättningen ökade och SAMI har rekordhöga intäkter under 2019. En del av detta beror visserligen på retroaktiva ersättningar av engångskaraktär, men även om man tar hänsyn till dem så ligger insamlingen av svenska ersättningar fortfarande på en riktig toppnotering. Med tanke på den butiksdöd som pågår i landet och att SAMI utsätts för konkurrens från billig så kallad royaltyfri musik, så tycker jag att resultatet för insamlingen är väldigt bra.

Hur utvecklas marknaden för insamlingen

– Insamlingen för offentligt framförande kan nog förväntas krympa eller ligga stilla de närmaste åren, främst med tanke på den nämnda butiksdöden som drabbar SAMI:s insamling. Det har i flera år också varit tal om att streamingtjänsterna ska döda radion, även om vi inte har sett det hända än. Jag tror visserligen att radion kommer påverkas, men det tycks inte gå så fort som många förutspått.

Hur går det på den internationella arenan?

– Den internationella insamlingen är viktig för SAMI:s artister och musiker och har utvecklats väl under lång tid nu. Ungefär hälften av de artister och musiker som årligen får ersättningar från SAMI får också internationella ersättningar. En så hög andel kan bara Storbritannien matcha. Sverige har en i verklig mening internationell musikbransch.

– De internationella databaser vi byggt upp inom vår globala samarbetsorganisation SCAPR kommer också att börja generera ännu bättre matchningar och genombetalningar av internationella ersättningar. Här är SAMI verkligen i en tätt position. Vi har moderna och effektiva system, flest utväxlingsavtal i världen och en stark internationell repertoar. Hotet mot de internationella ersättningarna kan vara att kronan stärks framöver.

Vad har SAMI gjort för att stärka artisters och musikers rättigheter under året?

– De senaste två till tre åren har vi arbetat med politiska frågor på ett sätt som SAMI aldrig varit i närheten av tidigare. Det är framför allt EU-kommissionens direktivförslag Digital Rights Management som röstades igenom våren 2019. Tillsammans med de fackliga organisationerna i både Sverige och Europa bedrev SAMI och systerorganisationerna runt om i Europa en lång och intensiv kampanj kallad Fair Internet för att få till rimliga ersättningar till utövande konstnärer. I kampanjen krävde man en oavvislig ersättningsrätt som ska förvaltas kollektivt. EU beslutade i direktivet att länderna får införa en sådan rättighet, men att man inte är tvungen. Så nu riktar vi uppmaningen mot de svenska politikerna för att få den här rätten inkluderad när direktivet ska implementeras i svensk lagstiftning. Det är på tiden att politikerna sträcker ut handen och hjälper artister och musiker, det har tagit alldeles för lång tid.

Vad ser du fram emot under 2020?

– Först och främst ser jag fram emot att följa hur regeringen avser att implementera DSM-direktivet i svensk lag. Missar man kraven från utövarna den här gången så tror jag tyvärr att vi inte ser någon utveckling av upphovsrätten för artister och musiker på lång tid.

– Sen räknar jag med att vi under 2020 ska kunna påbörja arbetet med bättre utbildning till våra medlemmar och till framtidens artister och musiker.

– Slutligen hoppas jag att vi ska kunna ta nästa steg i utvecklingen av våra IT-system för ett bättre informationsflöde. Vi har tidigare investerat hårt i att utveckla vår IT-struktur så att det interna arbetet är mer effektivt. Nu behöver vi vända oss utåt och ta fram mobila lösningar som medlemmarna själva kan använda.



FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING

Varje inspelning skyddas av upphovsrättslagen och alla de som medverkat har därför rätt att få ekonomisk ersättning när musiken spelas i radio, tv eller framförs offentligt. SAMI samlar in ersättningen både i Sverige och utomlands, och betalar ut den till artister och musiker.

Den som medverkat på en inspelning anmäler det på en SAMI-lista och alla inspelningar registreras i en databas hos SAMI. Varje artist och musiker som anslutit sig till SAMI har sedan överblick över sin diskografi via Mina Sidor på SAMI:s webbplats. Här finns även detaljerad information om hur mycket ersättning SAMI betalat ut, och vilket insamlingsområde eller land ersättningen kommer ifrån.

NATIONELL INSAMLING

Den nationella insamlingen hanteras i samarbete med Ifpi Sverige (International Federation of the Phonographic Industry), som representerar musikbolagen. SAMI samlar in ersättningen för offentligt framförande från så kallade musikanvändare, företag som använder musik i sin verksamhet. Via Ifpi samlar SAMI in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

INTERNATIONELL INSAMLING

För att kunna samla in ersättning för SAMI-anslutnas inspelningar även i andra länder, har SAMI tecknat avtal med utövarorganisationer över hela världen. Ett av-

tal innebär att när låtarna spelats utomlands skickar den utländska organisationen ersättningarna till SAMI som betalar ut den till anslutna artister och musiker. SAMI arbetar kontinuerligt med att säkerställa tillämpningen av avtalen och att teckna nya avtal. Idag är SAMI den organisation som har flest aktiva avtal för artister och musiker över hela världen. Målsättningen är att på sikt ha en bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där utövarorganisationer finns.

UTBETALNING

Utbetalningarna till artister och musiker baseras på rapporter om vilken musik som spelats. Rapporterna kommer bland annat från radio- och tv-bolagen. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna om vilka som medverkat på inspelningen, som finns i SAMI:s databas. Ersättningen beräknas och fördelas sedan enligt SAMI:s fördelningsregler, och betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till utövarorganisationer i andra länder där SAMI har utväxlingsavtal, skickas ersättningen vidare till respektive organisation, som i sin tur betalar ut den till sina medlemmar.





"ATT BETALA FÖR SKYDDAD MUSIK

är helt enkelt att göra rätt för sig, och det är viktigt för oss att musiker och artister får betalt."

Tobias Wolff, medgrundare och musikansvarig, Urban Deli



RIKTIG MUSIK. RIKTIGA KÄNSLOR.

Musik hörs nästan överallt och påverkar oss människor, både medvetet och undermedvetet. Rätt musik i en affärsverksamhet ger positiva effekter för såväl varumärke och försäljningsresultat, som kunders trivsel och medarbetares välmående.

Bakgrundsmusiken blir därför en viktig investering för de som vill hitta sitt rätta sound och optimera förutsättningarna för utdelning från sin musikinvestering. SAMI blir också en garant för musikanvändarna – att pengarna som investerats går tillbaka till de som skapat musiken. SAMI bevakar artisters och musikers ekonomiska intressen och bidrar till att möjliggöra det svenska musikundret och främja morgondagens musik.

FÖRSÄLJNING & MARKNADSKOMMUNIKATION

Ersättningen för offentligt framförande betalas av musikanvändare i Sverige som använder inspelad musik i sin verksamhet, som till exempel i gym, butiker, restauranger och hotell.

Försäljning & Marknadskommunikation är den avdelning på SAMI som sköter insamlingen från offentligt framförande och bevakar de branschavtal som förhandlats fram med ett antal branschorganisationer samt förhandlar om nya avtal vid behov. Allt eftersom marknaden förändras skapas ett allt större behov av att vara mer proaktiva i marknadsbearbetningen och fokusera på kundrelationer. Avdelningen har därför stärkt säljteamet genom att tillsätta en Key Account Manager samt en Account Manager under året.

Utöver insamlingen ansvarar avdelningen även för den externa marknadskommunikationen och att marknadsföra SAMI mot kärnintressenterna – musikanvändare och medlemmar. Uppdraget är att stärka SAMI som varumärke och att öka synligheten och närvaron där musikanvändare och medlemmar finns.

KAMPANJER

Maxa din musik! Riktig musik ger riktiga resultat – har du råd att låta bli?

Många av SAMI:s presumtiva och befintliga kunder kämpar med nedåtgående försäljningssiffror. Samtidigt måste de satsa och ställa om sina verksamheter för att hänga med i den digitala utvecklingen. Allra mest kännbart är detta inom detaljhandeln och frestelsen att välja ett billigare musikalternativ blir därför stor inom detta område. I kampanjen argumenterar SAMI för att riktig musik ger riktiga resultat. Den fysiska handeln behöver tydliga koncept och att kunna erbjuda unika kundupplevelser för att vara relevant för sina kunder, och där kommer riktig musik in i bilden. SAMI:s musikavtal ger tillgång till en obegränsad repertoar med den bästa musiken – musik som ger positiva effekter på kunder, försäljning, varumärke och inte minst arbetsmiljön för de som jobbar i verksamheterna.

I avdelningens dialog med större bolag, som spelar musik i hundratals olika enheter eller verksamheter, görs valet av bakgrundsmusik och musikpartner till en hållbarhetsfråga. Att välja SAMI och upphovsrättsligt skyddad musik för varumärket är att bidra till en hållbar, sund och långsiktig musikbransch där de som skapat musiken också får betalt när den används. Argumenten är många för att musik har ett stort värde och snarare bör ses som en investering än en kostnad.

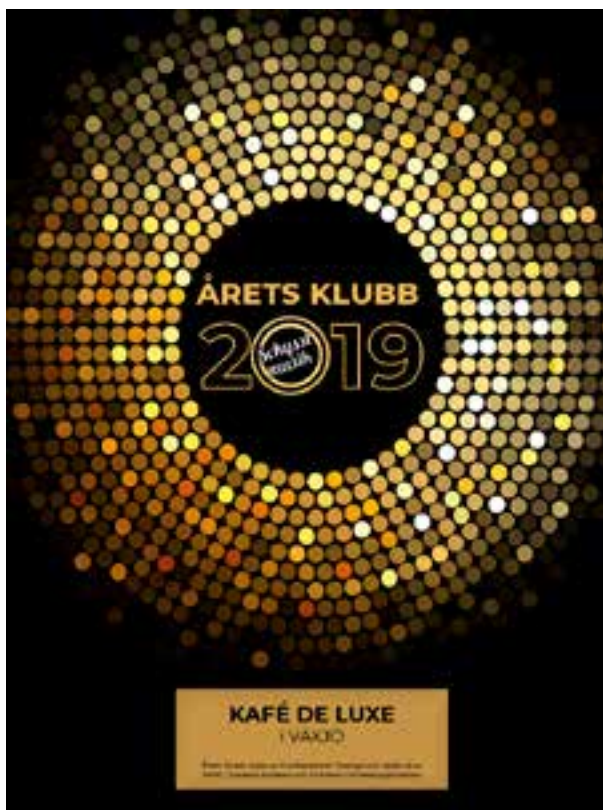
Riktig musik till riktigt bra pris – kampanj för butiker med stora ytor

Under året har SAMI tillsammans med Stim genomfört en kampanj med omarbetade priser för butiker med

riktigt stora försäljningsytor (över 3 000 m²). Kampanjen har kommunicerats till berörda verksamheter i ett försök att svara upp mot konkurrensen och göra den upphovsrättsligt skyddade musiken mer relevant för dessa butiker. Den nya modellen minskar tidigare pris-differens mellan royaltyfri och skyddad repertoar.

Mässor

Målet med SAMI:s deltagande på mässor är att sprida kunskap och uppmärksamma både befintliga och presumtiva kunder på att riktig musik är ett självklart inslag i en framgångsrik verksamhet. SAMI deltog på Visitadagen och mässorna Restaurangexpo och Retail Experience Live under året, de två sistnämnda genomfördes tillsammans med Stim.



Kafé de luxe blev Årets Klubb 2019.

Årets Klubb 2019

För sjunde året i rad genomfördes kampanjen Årets Klubb. En utmärkelse som tilldelas den nattklubb som skapar den bästa upplevelsen för sina gäster och samtidigt spelar schysst musik, det vill säga betalar musikavgift till SAMI. Kampanjen och den tillhörande sajten *schysstmusik.se* bidrar till att öka förståelsen för varför verksamheter ska betala när de framför musik offentligt. I januari 2020 utnämndes Kafé de luxe i Växjö till vinnare av Årets Klubb 2019. Kafé de luxe tog även hem priset 2014.

Kundstories

Under året har ett antal artiklar, så kallade SAMI Stories, publicerats och delats i SAMI:s egna och sociala kanaler. Bland annat har representanter från klädbutikerna Polarn O. Pyret, lågprisvaruhuset EKO, och restaurangkedjan Urban Deli intervjuats. SAMI Stories är ett sätt att lyfta och uppmärksamma kunder som betalar musikavgift till SAMI, som jobbar medvetet med och ser värdet i musiken. Samtidigt kan det inspirera andra att tänka på musiken som en del av varumärket. Men också skapa stolthet över att tillsammans med alla andra musikanvändare bidra till att artister och musiker får betalt så de kan fortsätta leverera musik i världsklass.

”Det måste vara njutningsfullt att handla i våra stormarknader.”

Ted Berggren, vd på EKO som valt att ta steget från royaltyfri till skyddad musik i stormarknaderna.

Läs storyn på sami.se



**"VI VILL ATT MUSIKEN VI
SPELAR I VÅRA BUTIKER**

ska spegla vårt varumärke...
licenserad musik blev en självklarhet."
*Anneli Lindholm, ansvarig för
butikskoncept, Polarn O. Pyret*



INSAMLINGSOMRÅDEN

SAMI samlar in ersättningen till artister och musiker från ett flertal intäktso mråden, ofta i samarbete med skivbolagens organisation Ifpi. Det största intäktso mrådet är offentligt framförande, det vill säga när företag, föreningar, offentlig förvaltning och organisationer spelar musik i sin verksamhet. SAMI ansvarar för hela insamlingen inom offentligt framförande, medan intäktso mråden som framföranden i radio, tv och via internet hanteras av Ifpi. Utöver dessa områden tillkommer kabelersättning (ersättning för vidaresändning, i kabel eller trådlöst), fonogramersättning (ibland kallad bibliotek ersättning), privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Insamlingsområdet offentligt framförande står för 35 procent av alla insamlade ersättningar. Avdelningens uppdrag består främst i att bearbeta alla tänkbara områden där musik används, med målet att hela tiden öka ersättningarna till artister och musiker. Omvärldsbevakning, branschkunskap och research är fortsatt prioriterade områden som blir allt viktigare för att fånga upp nya musikanvändare i ett tidigt skede.

Under året har avdelningen framgångsrikt bearbetat marknaden genom löpande utskick till verksamheter inom olika branscher, telefonuppföljning, kampanjer och personliga besök. Tyngdpunkten för bearbetningen har i huvudsak legat på hotell, gym, restauranger och detaljhandel. Både hotell och gym har utvecklats över förväntan och intäktso mrådena ökar. Det byggs och öppnas fler hotell än någonsin och intresset för hälsa och träning fortsätter öka, vilket ger positiva effekter på SAMI:s intäkter. Restaurangbranschen har också fortsatt att gå bra, om än något sämre än förväntat.

SAMI:s fyra största affärsområden under året var:

- Hotell och övernattn ing
- Restaurang och nattklubb
- Detaljhandel
- Gym och träning

Även under 2019 stod dessa branscher tillsammans för 84 procent av de insamlade ersättningarna för offentligt framförande. Sammanlagt uppgick insamlingen från offentligt framförande till 75 miljoner kronor under 2019.

Multimedialicens

Sedan 2010 samlar SAMI, Stim och Ifpi tillsammans in ersättning för multimedial musikanvändning vid kommunala och privata skolor. Stim står för insamlingen av intäkterna som sedan fördelas mellan SAMI, Stim och Ifpi.

SAMI och Ifpi har sedan 2011 haft olika syn på hur fördelningen mellan utövare och producenter ska se ut, och ersättningarna har därför inte kunnat betalas ut under perioden. Under 2019 har SAMI och Ifpi kommit överens, vilket gör att pengarna nu kommer att kunna betalas ut till SAMI:s medlemmar. Sammanlagt har nio miljoner samlats in för SAMI:s räkning under åren 2011–2019.

RADIO, TV, INTERNET, VIDARESÄNDNING

Ersättning för musik som spelas i radio, tv och via internet, samlas in av Ifpi och delas sedan lika mellan SAMI och Ifpi. Copyswede samlar in kabelersättning för vidaresändning. Tillsammans står dessa insamlingsområden för 28 procent av de insamlade svenska ersättningarna under 2019.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och Utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program. Intäkterna från public service ligger på ungefär samma nivå som förra året.

Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som de använder i sina program. Ifpi samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi.

Övrig radio och tv

Från kommersiella tv-bolag och närradiostationer samlas ersättning in för musikanvändning och spridning. Ifpi samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi.

Web- och simulcasting

Ersättningar som samlas in för musik som spelas via internet avser web- och simulcasting och samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer. Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslu-



Utöver spellistor har Urban Deli vid utvalda tidpunkter i veckan DJ:s som höjer stämningen ytterligare. Läs storyn på sami.se

tande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet.

Kabelersättning

Kabelersättning betalas av de aktörer som vill vidare-sända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättningen.

KOMPENSATIONSERSÄTTNING

Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker. Ersättning som kompenserar för inkomstbortfall dels vid utlåning av fonogram på bibliotek och dels för kopiering för privat bruk. Kompensationsersättningarna står för tre procent av SAMI:s insamling.

Fonogramersättning

Kallas även bibliotekersättning och kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek som betalas ut av Kammarkollegiet. Författarfonden förser SAMI med statistik och medverkandeför information på utlåningen.

Privatkopieringsersättning (PKE)

PKE kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Som exempel kan nämnas cd- och dvd-skivor, mp3-spelare, externa hårddiskar, usb-minnen och digitalboxar med inbyggd hårddisk. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av SAMI.



INTERNATIONELL ERSÄTTNING

Musik med SAMI-anslutna artister och musiker används världen över, och de internationella ersättningarna uppgår till 34 procent av SAMI:s totala intäkter. SAMI:s internationella engagemang är därför en prioriterad del av verksamheten. Idag har SAMI 64 representationsavtal som tillsammans täcker musikanvändningen i 51 länder, vilket innebär att SAMI är den utövarorganisation som globalt har flest aktiva avtal på utövarområdet. Att antalet avtal är större än antalet länder beror på att det i en del länder finns fler än en utövarorganisation som representerar olika typer av rättigheter, och/eller olika typer av medverkan. Med utgångspunkt från spelinformation från de olika länderna, utväxlas ersättningen för de inspelningar där SAMI-anslutna artister och musiker medverkar. Ersättningarna fördelas enligt den insamlade organisationens fördelningsregler. SAMI betalar ut ersättningarna till berörda artister och musiker utan att några ytterligare förvaltningsavdrag görs.

För att uppnå en heltäckande internationell utväxling av ersättningar följer SAMI utvecklingen av artist- och musikerrättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinuerliga kontakter och avstämningar med organisationerna.

De insamlade ersättningarna från SAMI:s utländska systerorganisationer uppgick 2019 till drygt 82 miljoner kronor, en ökning med nio procent. Insamlingen av utlandsersättning visar en stadigt god utveckling över tid.

Årets ökning beror i huvudsak på att SAMI äntligen erhållit retroaktiva ersättningar som den franska organisationen SPEDIDAM samlat in för åren 2013–2015. SPEDIDAM samlar in ersättningar för framför allt studio- och sessionmusiker, har under året betalat närmare sju miljoner kronor för SAMI-anslutna musikers inspelade framföranden, vilket naturligtvis är mycket glädjande.

NYA AVTAL

Under 2019 har SAMI tecknat nya avtal med UBC i Brasilien, RAAP på Irland och GCA i Georgien. Avtalet med UBC avser svenska ersättningar till brasilianska artister och musiker. Insamlingen av brasilianska ersättningar till artister och musiker som företräds av SAMI har sedan tidigare (2005) uppdragits åt en annan organisation i Brasilien, ABRAMUS. Det nya avtalet med RAAP avser svensk privatkopieringsersättning till irländska artister och musiker. Avtalet med georgiska GCA avser utväxling av ersättningar för musikanvändning i Sverige respektive Georgien.

Under året har förhandlingar om representationsavtal förts med Prophon i Bulgarien och med AKDIE i Albanien. SAMI har också fortsatt arbetet med att säkerställa att representationsavtal uppfyller de krav som uppställs genom EU:s dataskyddsförordning (GDPR). Detta har främst skett genom tilläggsavtal som reglerar hur de persondata som utväxlas mellan organisationerna ska hanteras av respektive organisation.



SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

| | | | | | |
|----------------------------|------------------|---------------|----------------|----------------|-------------------------|
| Argentina | AADI* | Island | SFH | Portugal | GDA |
| Belgien | PlayRight | Italien | ItsRight*** | Rumänien | CREDIDAM |
| Brasilien | ABRAMUS | Italien | NuovoIMAIE | Ryssland | RUR |
| Brasilien | UBC*** | Japan | CPRA | Ryssland | VOIS |
| Chile | SCI** | Kanada | ACTRA | Schweiz | Swissperform |
| Colombia | Acinpro** | Kanada | ARTISTI*** | Serbien | PI |
| Costa Rica | AIE Costa Rica** | Kanada | MROC*** | Slovakien | SLOVGRAM |
| Cypern | Apollon/Erato | Kroatien | HUZIP | Slovenien | IPF |
| Danmark | GRAMEX (DK) | Lettland | LaIPA | Spanien | AIE |
| Dominikanska Republiken | SARIME** | Litauen | AGATA | Storbritannien | PPL |
| Ecuador | SODAIE** | Malaysia | RPM | Sydafrika | SAMPRA |
| El Salvador | ARIES** | Mexiko | ANDI** | Sydkorea | FKMP |
| Estland | EEL | Mexiko | EJE** | Tjeckien | INTERGRAM |
| Finland | GRAMEX FI | Nederländerna | SENA | Tyskland | GVL |
| Frankrike | ADAMI | Norge | GRAMO | Ungern | EJI |
| Frankrike | SPEDIDAM | Norge | NORWACO | Uruguay | SUDEI** |
| Georgien | GCA | Panama | PANAIE** | USA | AARC |
| Grekland | Apollon | Paraguay | AIE Paraguay** | USA | AFM & SAG-AFTRA Fund |
| Grekland | Erato | Peru | SONIEM** | USA | SoundExchange |
| Guatemala | MUSICARTES** | Polen | SAWP/STOART | Venezuela | Avinpro** |
| Irland | RAAP | Polen | SAWP | Österrike | LSG |
| | | Polen | STOART | | |

*) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

**) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

***) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

FÖRDELNING & UTBETALNING

SAMI:s avdelning Medlemsservice ansvarar för fördelning och utbetalning av de insamlade ersättningarna – ett arbete som pågår hela året. Avdelningen ansvarar också för anslutningshanteringen av nya medlemmar samt dokumentation av all repertoar som kommer in via SAMI-listor.

ÅRET SOM GÅTT

Under 2019 betalade SAMI ut nästan 152 miljoner kronor i ersättningar till artister och musiker. Det motsvarar en minskning med 24 procent jämfört med förra året och är en återgång till tidigare års nivåer. Den mycket positiva ökningen 2018 berodde främst på utbetalning av retroaktiva ersättningar som SAMI hade samlat in under 2017 och 2018, både i Sverige och internationellt.

Under 2019 fick 12 392 SAMI-anslutna artister och musiker utbetalning från SAMI. Sammanlagt fick 46 571 svenska och utländska artister och musiker SAMI-ersättning under året. Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning var 26 procent kvinnor och 74 procent män. Bland de som fått högst ersättning från SAMI (topp 30) ser dock fördelningen annorlunda ut, där kvinnor står för 42 procent av de utbetalda ersättningarna.

Skuldförda ersättningar är ersättningar som kommer att betalas ut till artister och musiker under kommande år. Dessa nådde nya höjder under året och slutade på över 202 miljoner kronor vilket är en ökning med tolv procent jämfört med föregående år.

Vid årets slut var 42 742 artister och musiker anslutna till SAMI, en ökning med fyra procent i jämförelse med 2018. Tillströmningen av nya anslutna håller samma takt som tidigare år.



SAMI-listan behövs för att pengarna ska nå fram till rätt mottagare. Läs mer och se filmen på sami.se.

UTBILDNING OCH AKTIVITETER

Medlemsservice har fortsatt utveckla sin organisation, webbnärvaro och tekniska plattformar under året för att tydligare och mer effektivt kunna ge artister och musiker den allra bästa servicen.

Under 2019 har SAMI medverkat vid 23 utbildnings-tillfällen och föreläsningar för att berätta om verksamheten. Dessa tillfällen ger en utmärkt möjlighet att informera om vilken information som behövs för att SAMI ska kunna samla in och betala ut SAMI-pengar till rätt person. Men också vad som är viktigt att tänka på för att artister och musiker inte ska gå miste om pengar de har rätt till.

"Det är bara att tacka och bocka för att upphovsrätten finns."

Josefin Söderqvist, mottagare av TED-stipendiet 2019





Linda Holmgren, ansvarig för artistrelationer på SAMI, intervjuar producenten Nisj på SAMI MeetUp i Stockholm. Läs tidigare story med Nisj på sami.se.



Julkortet 2019 illustrerades av Elin Stokstad (LNKAY), artist, låtskrivare och DJ. Läs intervjun på sami.se

Under året har två utbildningsfilmer producerats internt av SAMI. Den första filmen *"SAMI-listan i 8 enkla steg"* beskriver hur man fyller i och skickar in sin SAMI-lista. Den andra filmen *"SAMI:s fördelning på 2,5 minut"* förklarar väldigt förenklat hur SAM:s fördelningssystem fungerar. Filmerna finns att se på sami.se.

SAMI MEETUP

Under 2019 genomförde SAMI fem träffar för medlemmarna, så kallade *SAMI MeetUp*, i fyra olika städer. Årets första och sista medlemsträff hölls i Stockholm och däremellan besökte SAMI Lund, Luleå och Örebro. Träffarna ger medlemmarna chansen att möta representanter från SAMI:s personal, få information i aktuella ämnen och få svar på frågor och funderingar om SAMI och verksamheten. Det är samtidigt en möjlighet att träffa och utbyta erfarenheter med andra SAMI-medlemmar. Initiativet har varit mycket uppskattat och sammanlagt kom över 200 personer för att träffa SAMI:s personal och mingla med andra artister och musiker. Under 2020 planerar SAMI att genomföra ytterligare Meetups runt om i landet.

NYTT IT-SYSTEM

I slutet av mars 2019 sattes det nya IT-systemet för medlemsdata, fördelning och utbetalning i drift. Systemet är en modern molnbaserad produkt och kommer att vara grundstenen för avdelningens arbete. Ett av målen med det nya systemet är att möjliggöra en snabbare och mer kostnadseffektiv hantering och utbetalning av de ersättningar SAMI samlar in, både nationellt och internationellt. Systemet kommer också att ge möjlighet till mer information till artister och musiker på Mina Sidor. I juni 2019 lanserades Mina Sidor för bolag och andra juridiska personer. Bolag kan nu hämta sina självfakturer direkt från bolagets Mina Sidor. Sedan hösten 2019 erbjuder SAMI även inloggning på Mina Sidor för arvtagare och under januari 2020 kompletteras inloggningen för artister och musiker till Mina Sidor med BankID. SAMI strävar efter att bli så miljövänliga och kostnadseffektiva som möjligt och som ett led i det arbetet kommer SAMI att sluta skicka kontrolluppgifter på papper. Från januari 2020 finns kontrolluppgifterna digitalt på Mina Sidor.

UPPHOVSRÄTTENS UTVECKLING- BEVAKNING OCH PÅVERKAN

I enlighet med föreningens stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt. SAMI har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

UPPHOVSRÄTTSDIREKTIVET

År 2019 var ett intensivt år för upphovsrätten i och med antagandet av Upphovsrättsdirektivet (Europaparlamentets och Rådets direktiv (EU) 2019/790 av den 17 april 2019 om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden). Vägen fram till beslutet präglades av en intensiv medial debatt och en kraftig kritik mot Upphovsrättsdirektivet från såväl enskilda opinionsbildare som företrädare för politiska partier, inte minst under valet till Europaparlamentet.

SAMI bedrev under året ett kontinuerligt påverkansarbete mot riksdagen, Regeringskansliet och Europaparlamentet. Syftet var att påverka utformningen av och omröstningarna om Upphovsrättsdirektivet samt den nu pågående implementeringen. Huvudfokus har varit att få Upphovsrättsdirektivet antaget och att implementeringen ska resultera i en oavvislig ersättningsrätt.

PÅVERKANSARBETE

SAMI har i påverkansarbetet haft möten med ledande företrädare för riksdagspartiernas ledamöter i främst kulturutskottet och näringsutskottet. Syftet har varit att beskriva de särskilda problem som präglar utövarnas situation i musikbranschen. Vid mötena har behovet av en moderniserad upphovsrätt i allmänhet och av en oavvislig ersättningsrätt i synnerhet påtalats. Då allt större andel av musikkonsumtionen flyttar över till nätet har det inneburit stora förändringar i möjligheterna att försörja sig för många musiker. Med anledning av detta har SAMI även haft nära kontakt och flera möten med såväl politiska som opolitiska tjänstemän på justitiedepartementet, för att diskutera implementeringen och behovet av en oavvislig ersättningsrätt. Kontak-

terna med politikerna har kommunicerats utåt på olika sätt, inte minst i sociala medier. SAMI har dessutom haft löpande intervjuer med politiker som har publicerats på SAMI:s hemsida.

SAMI har även arbetat nära upphovsrättsorganisationer i andra länder. Inte minst har Spanien varit relevant då en form av oavvislig ersättningsrätt redan är implementerad i landet. SAMI har även bedrivit sitt påverkansarbete i nära kontakt med andra upphovsrättsliga organisationer, och inom KLYS upphovsrättsnätverk, för att tillsammans verka för en moderniserad upphovsrätt och en bättre syn på upphovsrätten i viktiga målgrupper. Bland annat har SAMI tillsammans med Stim och KLYS arrangerat ett halvdagsseminarium för förtroendevalda och styrelseledamöter samt personal på de olika organisationerna och förbunden. Syftet med seminariet var att öka kunskapen om direktivet och att göra det möjligt för deltagarna att sprida rätt information om direktivet och hur vi vill få det implementerat i svensk lag.

Under första delen av året fanns SAMI på plats på festivalen Folk och kultur och på Järvaveckan. SAMI deltog även i samtalsmöte med politiker och KLYS upphovsrättsnätverk under Almedalsveckan.

OAVVISLIG ERSÄTTNINGSRÄTT

En oavvislig ersättningsrätt betyder att artister och musiker alltid ska ha rätt till ersättning när deras musik streamas. Denna rätt ska inte gå att förhandla bort. SAMI skulle samla in denna ersättning, från streamingplattformarna, och betala ut till artister och musiker på samma sätt som andra insamlade ersättningar.



"Man ska säkra upp sina rättigheter och bli medlem i SAMI. Och rapportera in din musik tidigt!" säger Dan Sundquist, producent. Läs storyn på sami.se



NATIONELLT SAMARBETE

Fackliga organisationer

SAMI har ett tätt samarbete med de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- Teaterförbundet (TF)

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetenämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

IFPI

En av SAMI:s närmaste samarbetspartner är IFPI Sverige. Ersättning för nyttjanden enligt upphovsrättslagens 47§ samlas in gemensamt för att sedan distribueras till våra respektive medlemmar.

Export Music Sweden (ExMS)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information och utbildning, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Svenska Institutet samt ambassader runt om i världen. ExMS ägs av SAMI, Stim och Ifpi, och får bland annat stöd från Musikverket och Kulturrådet.

Musiksverige

Musiksverige grundades på initiativ av SAMI, Stim och Ifpi, och är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Organisationens uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut statistikrapporten "Musikbranschen i siffror" bland andra rapporter. I efterdyningarna av #metoo fick Musiksverige inför 2018 till vissa delar nytt uppdrag – att arbeta mer för jämställdhet och mot sexuella trakasserier i den svenska musikbranschen.

Copyswede

Bakom Copyswede står 15 kulturskapsorganisationer, däribland SAMI, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in kabelersättning för vidareändring samt privatkopieringsersättning (PKE).

LÄS MER

musikerforbundet.se | symf.se | teaterforbundet.se
ifpi.se | exms.org | musik sverige.org | copyswede.se



”SAMI:s arbete är ännu viktigare för oss independentartister som inte har de stora bolagens muskler. Hos SAMI är alla artister och musiker lika mycket värda.”

*Aida Jabbari, artist
Läs storyn på sami.se*

INTERNATIONELLT SAMARBETE **AEPO-ARTIS**

På europainivå har upphovsrättsorganisationerna för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) där fokus ligger på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 36 utövarorganisationer från 26 länder. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS styrelse och deltar också i föreningens upphovsrättsliga expertgrupp.

I mars 2019 antogs det så kallade Upphovsrättsdirektivet (EU 2019/790/EU) som avser att anpassa upphovsrätten till den inre digitala marknaden, och AEPO-ARTIS har därefter främst arbetat med att analysera direktivtexten ur ett utövarperspektiv med direktivets art. 18 om rätten till ersättning i fokus. Arbetet har utmynnat i ett antal rekommendationer om hur en oavvislig rätt till ersättning till utövare för användning av musik och film på internet kan och bör genomföras i nationell lag.

SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samarbetsorganisationen för utövarorganisationer, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights). I dagsläget representerar SCAPR 58 utövarorganisationer från 42 länder.

Syftet med samarbetet i SCAPR är främst att främja och effektivisera den gränsöverskridande förvaltningen av utövarers rättigheter och distribution av ersättningar under organisationernas representationsavtal.

Medlemsorganisationerna utvecklar gemensamma strategier, format och administrativa system för licensiering, insamling och betalning av ersättningar till artister inom både ljud- och filmområdet.

Inom ramen för SCAPR-samarbetet har gemensamma uppförandekoder, modellavtal och format för internationell samverkan tagits fram, liksom gemensamma databaser för information om utövare och deras inspelningar (IPD och VRDB), allt i syfte att underlätta identifiering av ersättningsberättigade artister och musiker och deras inspelningar och därmed säkerställa en korrekt och effektiv utväxling av ersättningar över gränserna.

SAMI finns representerat i SCAPR:s styrelse och deltar också i samtliga arbetsgrupper.

IPD (International Performer's Database)

IPD är en internationell databas med information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. I dag deltar 53 organisationer, däribland SAMI, från 38 länder i IPD-samarbetet, som har närmare en miljon utövare registrerade. Varje organisation som deltar i IPD registrerar information om sina medlemmar och anslutna i databasen, som genererar individuella och unika identifikationsnummer, så kallade IPN (International Performer Number), för varje utövare. IPN, som är det samma för den individuella utövaren oberoende av typ av inspelning, används av organisationerna för att säkerställa identifiering av ersättningsberättigade utövare och är kopplat till gällande mandat, det vill säga information om vilken organisation som



vid varje tidpunkt har i uppdrag att samla in ersättning för denne. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.

VRDB (Virtual Recording Database)

SAMI deltar i samarbetet kring en ny gemensam internationell databas, VRDB. Syftet med en gemensam databas är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder, vilket är grunden för organisationernas fördelning och betalning av internationella ersättningar. Genom att samla all information på ett ställe, istället för att varje organisation ska registrera hela världens repertoar lokalt säkerställs också att organisationerna har tillgång till samma information om inspelningarna och medverkande artister och musiker. Organisationernas interna regelverk för fördelning av insamlad ersättning påverkas inte av VRDB, utan bestäms ytterst av varje organisations medlemmar. VRDB kommer att vara kopplad till IPD på så sätt att medverkandeinformation i VRDB också kommer att omfatta varje rättighetshavares IPN, det vill säga information om vilken organisation som har uppdrag att företräda rättighetshavaren.

Under 2019 har VRDB successivt tagits i bruk, allt enligt VRDB-organisationernas gemensamma tidsplan. SAMI är en av de organisationer som använt databasen helt eller delvis för årets utväxlingar med andra organisationer. Även om övergången till VRDB initialt har medfört vissa "barnsjukdomar", så räknar SAMI med att investeringarna i VRDB, liksom i SAMI:s nya lokala fördelningssystem, inom ett par års tid kommer att leda till effektivitetsvinster i form av en snabbare och mer kostnadseffektiv distribution av insamlade internationella ersättningar till SAMI-anslutna artister och musiker.

Vid utgången av 2019 var 50 utövarorganisationer från 34 länder med i VRDB-samarbetet. Merparten av de europeiska organisationerna finns representerade, men även Brasilien, Japan, Kanada, Ryssland och Sydafrika deltar i projektet.

SAMI finns representerat i styrgruppen för IPD och VRDB och deltar också i arbetsgruppen för teknisk utveckling av systemen. SAMI ingår även i den grupp som tagit fram gällande regelverk för databaserna och som är satt att bevaka efterlevnad av regelverken.

NALEN

Årets resultat landar på 600 000 kronor, vilket är ett mer normalt resultat än föregående års rekordresultat. Under 2019 har musikverksamheten dominerat och den delen av verksamheten är mindre lönsam än konferens- och restaurangverksamheten. Det möter ägarnas krav på en balans mellan ett omfattande musikutbud och ett positivt ekonomiskt resultat.

MUSIKVERKSAMHET

Med över 200 konserter i Stora Salen och Nalen Klubb blev 2019 ett av de bästa konsertåren någonsin. Ombyggnationen av Nalen Klubb 2018 har lett till att antalet spelningar där har kunnat fördubblas. Samarbetet med Kulturhuset Stadsteatern har också inneburit fler konserter i Stora Salen 2019. Under året har vi också fortsatt samarbetet med klubbar som burlesqueklubben *Fröken Frauke presenterar*, *Klubb Död* och *Öland Roots*. Några av artisterna som besökt oss är svenska stjärnan *Snoh Aalegra*, veteranerna *The Lemonheads* och nya stjärnskottet *Alex Järvi*.

KONFERENS OCH RESTAURANG

Affärsområdena konferens och restaurang är viktiga för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi, och överskottet därifrån ger Nalen möjlighet att bedriva sin musikverksamhet. Under 2019 har omsättningen minskat då lokalerna har använts mer för konserter jämfört med tidigare år. Under året har flera renoveringar genomförts i fastigheten. Nalen har fått ett nytt kök och Stora Salen och Harlem har fräschats upp med nya golv och ommålning. Renoveringarna har också gjort att vissa lokaler varit stängda en period. I slutet av oktober stod också den nya lokalen Pelarsalen klar. Lokalen hette tidigare Stacken och har nu byggts om vilket kommer att ge ett lyft åt hela konferensverksamheten.

LÄGET INFÖR 2020

Bokningsläget ser bra ut för våren och Nalen räknar med att 2020 blir ett bättre år för konferens och restaurang framför allt tack vare den nya lokalen. Det blir också ett fullspäckat konsertår med allt från jazz, rock, och punk till r'n'b soul och världsmusik. Inplanerade konserter under våren är bland andra *The Darkness*, *Nicole Sabouné* och *Chelsea Wolfe*.



Pelarsalen



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör

KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Snoh Aalegra på Nalens stora scen. Fotograf: Adrian Pehrson/Rockfoto

SÅ STYRS FÖRENINGEN

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med Lagen om ekonomiska föreningar, Lagen om Kollektiv förvaltning av Upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

FÖRENINGSTÄMMA

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll och fungerar även som ett övervakningsorgan i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSEN

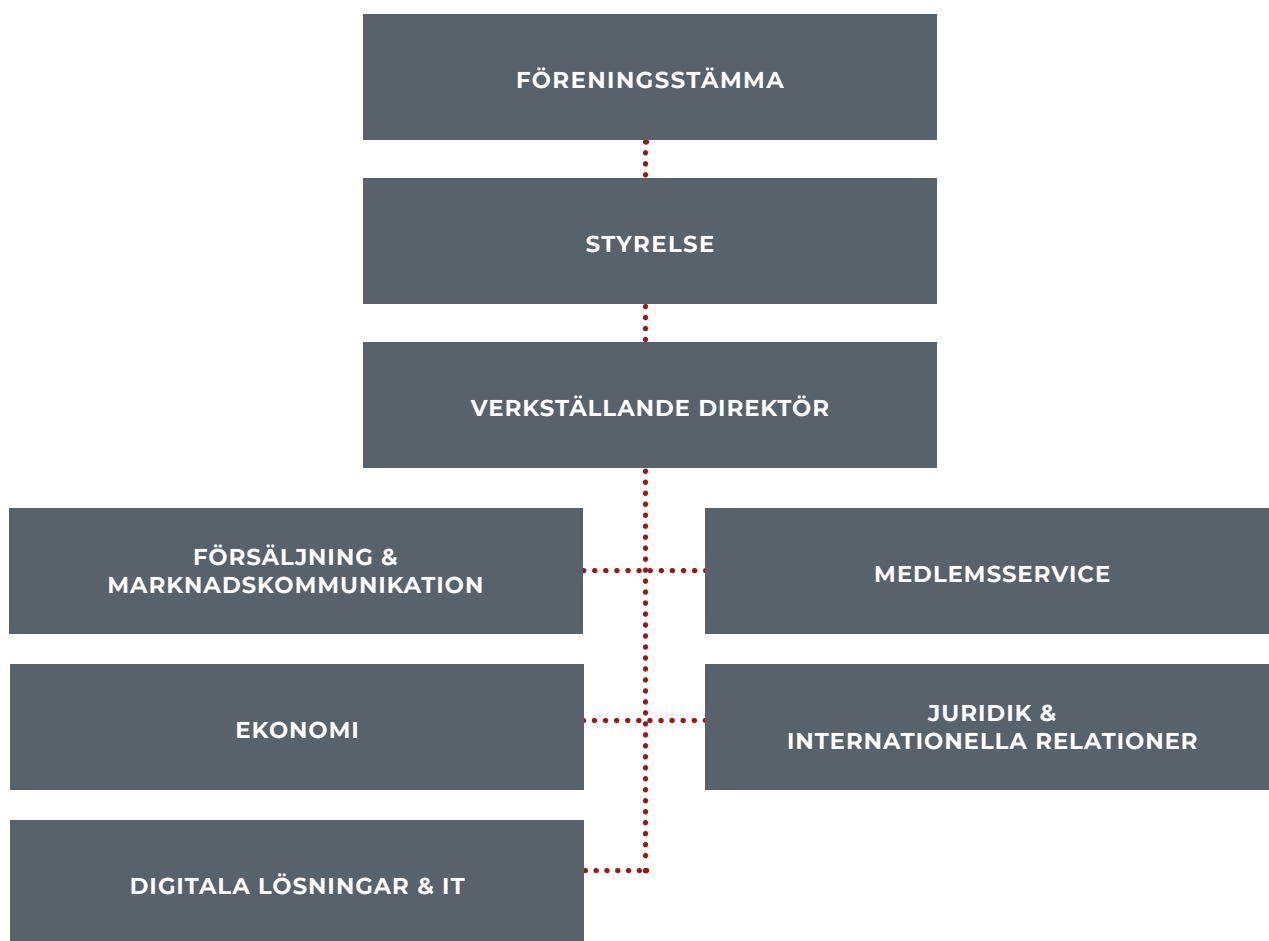
Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av representationsavtal samt dotterbolagens utveckling. Därutöver ska styrelsen behandla frågor kring användning av ersättning för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål liksom de ärenden som framgår av kap 5:5 p. 3–5 i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Samtliga styrelse-

möten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering. Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ. Styrelsen utser också årligen ett reklamationsutskott samt ett fördelningsutskott, bestående av tre till fyra representanter från styrelsen samt vd och/eller annan personal, vid behov, för beredning. Utskotten ska utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Dessa utskott är inga beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Föreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar ut



de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare tre avdelningar:

- Ekonomi
- Digitala lösningar & IT
- Juridik & Internationella relationer

Sammanlagt arbetade 36 personer på SAMI under 2019.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade

revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordföranden och vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman med undantag för de ledamöter som Svenska Musikerförbundet, Teaterförbundet för scen och film samt Sveriges Yrkesmusikerförbund har rätt att utse. Det är föreningsstämman som fastställer valberedningens arbetsordning, vilken anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen kan lämnas via e-post till valberedningen@sami.se.

STYRELSE



JAN GRANVIK

Ordförande

Andra styrelseuppdrag

Förbundsordförande Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; vice ordförande Federationen Svenska Musiker; ledamot LO; ordförande All Music Agency; ledamot Copyswede; ordförande Musiksverige; ledamot Federation International Musicians- FIM; ledamot LO-CO Rättsskydd; suppleant Musikalliansen



ERLAND MALMGREN

1:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



KARIN INDE

2:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Vice ordförande Kulturens Bildningsverksamhet; ledamot Export Music Sweden; ledamot Musiksverige; ledamot MAIS, Musikarrangörer i Samverkan; ledamot Federationen Svenska Musiker; ledamot Konstnärsnämnden



THOMAS BJELKERUD

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag



MARIA BLOM COCKE

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Valberedning Musikerförbundet avd.10



PETER ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset; Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Kungliga Filharmoniska Orkestern; ordförande Paraplyorganisationen Svenska Musikfestivaler; ledamot Konserthusstiftelsens styrelse; ledamot Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival; ledamot European Festivals Association; ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden



KATARINA HENRYSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Eric Ericson International Choral Centre; ledamot The Real Group AB



**PER
HÅGGLUND**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Casa del How AB;
ledamot Export Music
Sweden



**KATARINA
LEOSON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Suppleant Stiftelsen
Kungliga Teaterns Solister



**SANNA
MARTIN**

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag



**ANNIKA
TÖRNQVIST**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**

Förbundsarbetsdelegat
Musikerförbundet



**ELLINOR
BORGREN**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



**PETER
DANEMO**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot FSJ, Föreningen
Sveriges Jazzmusiker; leda-
mot Fasching AB



**SIMON
NORRTHON**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Teaterförbundet
för scen och film; ordförande
Filminstitutets branschråd
för utveckling och produk-
tion; ordförande Rättighets-
bolaget; ledamot Höstsol;
ledamot Konstnärnämnden;
ledamot TCO; ledamot FAS,
Filmallians Stockholm; leda-
mot TeaterAlliansen; ledamot
Teatersol AB



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset;
ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag

Ledamot AEPO-ARTIS; leda-
mot Export Music Sweden;
ledamot SCAPR; suppleant
Musiksverige



ÅRET I SIFFROR

| | |
|-----------------------------------|----|
| Förvaltningsberättelse | 34 |
| Resultaträkning | 39 |
| Balansräkning | 40 |
| Kassaflödesanalys | 42 |
| Redovisningsprinciper | 43 |
| Noter | 45 |
| Revisionsberättelse | 57 |
| Rapport från lekmannarevisorer | 60 |



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2019-01-01 – 2019-12-31. Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är i Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevara, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

INSYNSRAPPORT

Den 1 januari 2017 trädde Lagen om kollektiv rättighetsförvaltning ikraft. Lagen som baseras på EU-direktiv 2014/26/EU innehåller krav på kollektiva rättighetsförvaltande organisationer att lämna en insynsrapport med specifika krav på innehåll. Uppgifter som skall lämnas är till exempel specifikation över insamlingen, kostnader och andra avdrag, specifikation över fördelade ersättningar och utbetalningar, förhållandet till andra kollektiva rättighetsförvaltande organisationer samt användningen av medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Rapporten skall också visa information som kan vara grund till intressekonflikter för organisationens styrelse och vd, såsom andra styrelseuppdrag och mottagna ersättningar.

Syftet med direktivet är att skapa ett enhetligt regelverk inom EU-länderna och garantera kollektiva rättighetsförvaltande organisationers intressenter insyn i verksamheten på ett sätt som medger jämförbarhet mellan motsvarande organisationer inom EU. Insynsrapporten skall även vara föremål för granskning av föreningens revisorer.

SAMI uppfyller i årsredovisningen sedan tidigare en stor del av de krav som ställs på Insynsrapporten. Årets årsredovisning har kompletterats med ytterligare uppgifter på ändamålsenlig plats och SAMI lämnar därför ingen separat insynsrapport.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 239 310 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 240 736 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 9,3 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året ökat med 11,9 procent. Ökningen är dock helt hänförlig till retroaktiva ersättningar som influerats efter att en tvistig fordran har lösts. Exklusive retroaktiva ersättningar är insamlingen från offentligt framförande lika stor som föregående år. Att insamlingen inte ökar beror huvudsakligen på konkurrens från s.k. royaltyfri musik inom butiksegmentet samt att ett stort antal butiker har lagts ned (s.k. butiksdöd).

De internationella ersättningarna ökade med 9,0 procent under året. Under 2018 fanns en stor ökning hänförlig till retroaktiva ersättningar från den tyska organisationen GVL, även 2019 inkom sådana från GVL, dock inte i lika stor omfattning. Under 2019 kom istället retroaktiva ersättningar från den franska organisationen Spedidam. De internationella ersättningarna påverkas dock också positivt av den svaga svenska valutan.

Intäkter från public service noterat en ökning med 3,2 procent under året. Ökningen avser ökat användande av musik.

Kommersiell radio ökade med 20,7 procent mot föregående år. Ifpi, som är insamlande organisation av ersättningarna, har sagt upp avtalen med de kommersiella radioföretagen för omförhandling.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och kabelersättningar, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2018 eller tidigare år, ökade sammantaget med 13,1 procent. Av försiktighetsskäl har inga upplupna intäkter bokförts avseende insamlingsåret 2019.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

| | 2019 | 2018 |
|------------------------------|----------------|----------------|
| Offentligt framförande | 83 709 | 74 837 |
| Internationella ersättningar | 82 339 | 75 537 |
| Public service | 38 210 | 37 016 |
| Kommersiell radio | 16 919 | 14 023 |
| Övrig radio/TV | 2 083 | 1 664 |
| Web- och simulcasting | 6 388 | 6 512 |
| Fonogramersättning | 2 500 | 2 500 |
| Privatkopieringsersättning | 3 784 | 3 613 |
| Kabelersättningar | 3 378 | 2 719 |
| Övriga ersättningar | 0 | 0 |
| | 239 310 | 218 421 |

Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året minskat med 2,6 procent jämfört med föregående år. Kostnader för personal samt avskrivningar har ökat något medan externa kostnader har minskat. Finansiella intäkter och kostnader ger ett positivt netto, vilket minskar förvaltningskostnaden.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. SAMI härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter till respektive typ av intäkt. Den största delen av SAMI:s förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och SAMI:s personal arbetar generellt med samtliga intäktsområden. Mot bakgrund av detta behandlas SAMI:s förvaltningskostnader som indirekta. Avdrag (avseende förvaltningskostnader) om 23,7 procent har under året allokerats procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Tromb har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s totala förvaltningskostnad uppgick under 2019 till 15,5 procent.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 202 178 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en ökning med 12,1 procent jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 152 281 tkr. Det är en minskning med 24,2 procent jämfört med föregående år. Minskningen beror på att 2018 års utbetalningar, 200 827 tkr, var onormalt höga, då en väldigt stor del avsåg retroaktiva ersättningar från tidigare år.

Efter beslut på ordinarie föreningsstämma 2018 fördes preskriberade medel om 6 725 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2019. Föreningsstämman 2019 har beslutat att under 2020 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2009 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, endast ca 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av aktier eller aktiefonder. Under året har samtliga aktiefon-

der eller aktier avyttrats för att minska risken i förvaltningen. De exceptionellt låga marknadsräntorna innebär en låg nettoavkastning på det kapital SAMI förvaltar. I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 91 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastig-

heten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

Moderföreningen har också lånat in 7 500 tkr från dotterbolaget Nalen för central förvaltning av koncernens kapital.

Moderföreningen

| Bundet eget kapital | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 | 2015 |
|-----------------------------------|----------------|----------------|----------------|---------------|----------------|
| Insatskapital | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Bundna reserver | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 1 000 | 1 000 |
| Fond för utvecklingsutgifter | 23 667 | 23 056 | 11 718 | 3 766 | 0 |
| | 24 673 | 24 062 | 12 724 | 4 772 | 1 006 |
| Fritt eget kapital | | | | | |
| Balanserat resultat | 0 | 0 | 0 | -17 421 | -25 186 |
| Fond för utvecklingsutgifter 2016 | -23 667 | -23 056 | -11 718 | -3 766 | 0 |
| Årets resultat | 0 | 0 | 0 | 17 421 | 7 765 |
| | -23 667 | -23 056 | -11 718 | -3 766 | -17 421 |
| Summa eget kapital | 1 006 | 1 006 | 1 006 | 1 006 | -16 415 |

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2015–2019

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Organisationen

Under året har inga organisationsförändringar gjorts.

Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete skall integreras i hela verksamheten:

- SAMI skall sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter skall beaktas likvärdigt och de skall ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten skall alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- SAMI skall erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI skall fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

SAMI har sedan flera år en styrelsesammansättning med lika många män som kvinnor. Styrelsens arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan några år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både kvinnor och män.

I koncernen har SAMI en man som vd och dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI är en kvinnodominerad arbetsplats med mycket låg personalomsättning. Vid nyrekryteringar upplever SAMI idag en svårighet att locka män att söka.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

Koncernen, flerårsöversikt 2019–2016

| <i>Ttkr om ej annat anges</i> | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 |
|-------------------------------------|---------|----------|---------|---------|
| Resultaträkning | | | | |
| Nettoomsättning | 297 733 | 277 345 | 254 601 | 249 378 |
| Rörelsens kostnader | -96 209 | -93 458 | -84 795 | -82 624 |
| Skuldförda upphovsrättsersättningar | 202 177 | 180 280 | 169 811 | 144 357 |
| Balansräkning | | | | |
| Kassalikviditet | 1,24 | 1,16 | 1,80 | 1,64 |
| Soliditet | 1% | 1% | 0% | 0% |
| Kassaflödesanalys | | | | |
| Årets kassaflöde | 27 645 | -101 531 | 32 192 | 30 683 |

Moderföreningen, flerårsöversikt 2019–2016

| <i>Tkr om ej annat anges</i> | 2019 | 2018 | 2017 | 2016 |
|-------------------------------------|---------|----------|---------|---------|
| Resultaträkning | | | | |
| Nettoomsättning | 239 310 | 218 421 | 203 172 | 200 402 |
| Rörelsens kostnader | -40 208 | -39 187 | -36 256 | -35 400 |
| Skuldförda upphovsrättsersättningar | 202 177 | 180 280 | 169 811 | 144 357 |
| Balansräkning | | | | |
| Kassalikviditet | 1,19 | 1,06 | 1,71 | 1,56 |
| Soliditet | 0% | 0% | 0% | 0% |
| Kassaflödesanalys | | | | |
| Årets kassaflöde | 34 235 | -105 094 | 28 531 | 34 523 |

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är 221 tkr före bokslutsdispositioner.

En ombyggnation av Pelarsalen (tidigare Stacken) genomfördes under 2019 för att öka lokalens yta samt möjliggöra dagsljus i lokalen. Även Stora Salen, Harlem och restaurangköket renoverades under sommaren 2019.

Under 2014 ändrade Skatteverket klassificeringen av fastigheten från skattefri enhet (kulturbyggnad) till skattepliktig enhet. Detta trots att inga omständigheter har förändrats. Skatteverkets beslut för åren 2014, 2015 och 2016 har överklagats. I januari 2020 meddelade

kammarrätten avslag. Nationalpalatset har sökt prövningstillstånd i högsta förvaltningsdomstolen.

Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Årets omsättning om 56 004 tkr är 2,9 procent lägre än föregående år. Resultat före bokslutsdispositioner minskar med 84,0 procent till 592 tkr. Förklaringen till det lägre resultatet är att under året har musikverksamheten varit klart dominerande och den verksamheten har lägre lönsamhet. Renoveringar som har blockerat lokalerna från nyttjande har också påverkat både omsättning och lönsamhet.

I koncernen finns tillgångar som inte är synliga i balansräkningen. Dotterbolaget Nationalpalatset äger fastigheten Österbotten 2 (Nalen). Fastigheten marknadsvärderas cirka vart fjärde år av externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen uppskattades fastigheten ha ett marknadsvärde om 230 000 tkr. I Nationalpalatsets balansräkning är fastigheten bokförd till 89 426 tkr, vilket innebär ett icke synligt övervärde om 140 574 tkr.

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

VIKTIGA HÄNDELSER UNDER RÄKENSKAPSÅRET

I mål mellan SAMI och Cochleari (Good Morning Hotel) har Patent- och Marknadsdomstolen i november 2019 dömt till SAMI:s fördel i en principiellt viktig fråga gällande SAMI:s rätt att samla in ersättning för nyttjande av musik i alla delar av en verksamhet.

I mars 2019 har SAMI stämt Epidemic Sound för överträdelse av marknadsföringslagen. I december nåddes en förlikning som innefattar att Epidemic Sound, utan att vidgå ansvar i sak, upphör med samtliga marknadsföringspåståenden som varit föremål för prövning.

HÄNDELSER EFTER VERKSAMHETSÅRETS AVSLUT

Målet mellan SAMI och ett biluthyrningsföretag som SAMI förlorade 2018 i Patent- och Marknadsöverdomstolen har överklagats till Högsta Domstolen.

Domstolen beslutade i november att ställa frågor till EU-domstolen för att få ett förhandsavgörande i målet. Frågorna från Högsta Domstolen till EU-domstolen görs samtidigt med ett snarlikt mål mellan Stim och ett biluthyrningsföretag. I januari 2020 har EU-domstolens generaladvokat i ett förhandsbesked meddelat att han inte stödjer SAMI:s talan. EU-domstolens beslut kan förväntas komma under våren 2020.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

I moderföreningen pågår sedan 2015 ett flertal IT-relaterade investeringar. Investeringarna fokuserar på CRM-system för hantering av kunddata och insamling av ersättningar, distributionssystem för avräkning och utbetalning av ersättningar till medlemmar, samt hemsidor med interaktiva tjänster som Mina Sidor och registrering av inspelningslista online. Investeringar görs också för anpassning till VRDB (internationell databas för matchning av repertoar mellan SAMI och andra utövarorganisationer).

SAMI samverkar med de fackliga organisationerna samt övriga utövarorganisationer i Europa för att få till stånd en lagändring för att säkerställa ersättningar till artister och musiker för digitala nyttjanden, till exempel musik som distribueras via streamingtjänster. Kampanjen kallas "Fair Internet".

Konkurrens från så kallad royaltyfri musik, där musiker tvingas överlåta samtliga upphovsrätter till ett kommersiellt bolag, påverkar allt mer SAMI:s insamling av ersättningar från offentligt framförande samt från tv-området.

Styrelsens prioriterade målsättningar de kommande åren är en fortsatt anpassning till nya lagstiftningar, en översyn av fördelningssystem och tillhörande regelverk samt verka för en oavvislig ersättningsrätt för digitala nyttjanden (se ovan).

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 23 667 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

| (Belopp i tkr) | Not | Koncernen | | Moderföreningen | |
|--|------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| RÖRELSENS INTÄKTER | | | | | |
| Nettoomsättning | | | | | |
| Upphovsrättsersättningar | | 239 310 | 218 421 | 239 310 | 218 421 |
| Evenemang- och konferensverksamhet | | 55 787 | 56 955 | 0 | 0 |
| Fastighetsförvaltning | | 1 772 | 1 655 | 0 | 0 |
| Övriga rörelseintäkter | | 864 | 314 | 1 426 | 663 |
| | 3 | 297 733 | 277 345 | 240 736 | 219 084 |
| RÖRELSENS KOSTNADER | | | | | |
| Fastighetens driftskostnader | | -3 234 | -2 807 | 0 | 0 |
| Produktionskostnader | | -25 031 | -23 557 | 0 | 0 |
| Övriga externa kostnader | 1, 2, 4, 5 | -12 579 | -13 418 | -7 741 | -8 873 |
| Personalkostnader | 1 | -47 884 | -46 424 | -29 030 | -27 147 |
| Avskrivning och utrangering av anläggningstillgångar | 6 | -7 481 | -7 252 | -3 437 | -3 167 |
| | | -96 209 | -93 458 | -40 208 | -39 187 |
| ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR | | | | | |
| | 7 | -202 177 | -180 280 | -202 177 | -180 280 |
| Rörelseresultat | | -653 | 3 607 | -1 649 | -383 |
| RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER | | | | | |
| Ränteintäkter och liknande resultatposter | 8 | 1 463 | 306 | 1 865 | 483 |
| Räntekostnader och liknande resultatposter | 9 | -127 | -4 | -125 | -3 |
| Resultat efter finansiella poster | | 683 | 3 909 | 91 | 97 |
| Resultat före skatt | | 683 | 3 909 | 91 | 97 |
| Skatt på årets resultat | 10 | -270 | -933 | -91 | -97 |
| Årets resultat | | 413 | 2 976 | 0 | 0 |

BALANSRÄKNING

| (Belopp i tkr) | Not | Koncernen | | Moderföreningen | |
|--|-----|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | | 2019-12-31 | 2018-12-31 | 2019-12-31 | 2018-12-31 |
| TILLGÅNGAR | | | | | |
| Anläggningstillgångar | | | | | |
| IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR | | | | | |
| Varumärke | 11 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram | 12 | 24 358 | 24 007 | 24 136 | 23 737 |
| | | 24 358 | 24 007 | 24 136 | 23 737 |
| MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR | | | | | |
| Byggnader och mark | 13 | 89 426 | 84 415 | 0 | 0 |
| Inventarier och maskiner | 14 | 3 529 | 2 102 | 118 | 0 |
| | | 92 955 | 86 517 | 118 | 0 |
| FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR | | | | | |
| Andelar hos koncernföretag | 15 | 0 | 0 | 9 050 | 9 050 |
| Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag | 16 | 63 365 | 65 660 | 63 365 | 65 660 |
| Andelar i intresseföretag | 17 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ägarintressen i övriga företag | 18 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Lån till koncernföretag | 19 | 0 | 0 | 91 124 | 91 124 |
| | | 63 365 | 65 660 | 163 539 | 165 834 |
| Summa anläggningstillgångar | | 180 678 | 176 184 | 187 793 | 189 571 |
| Omsättningstillgångar | | | | | |
| VARULAGER M M | | | | | |
| Råvaror och förnödenheter | | 627 | 604 | 0 | 0 |
| | | 627 | 604 | 0 | 0 |
| KORTFRISTIGA FORDRINGAR | | | | | |
| Kundfordringar | | 9 392 | 10 997 | 6 857 | 8 662 |
| Fordringar hos koncernföretag | | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Skattefordringar | | 2 308 | 1 353 | 1 307 | 630 |
| Övriga fordringar | | 4 871 | 2 385 | 4 011 | 2 379 |
| Förutbetalda kostnader | | 2 602 | 2 392 | 1 822 | 1 684 |
| Upplupna intäkter | 20 | 85 983 | 64 710 | 85 983 | 64 710 |
| | | 105 156 | 81 837 | 99 980 | 78 065 |
| KORTFRISTIGA PLACERINGAR | | | | | |
| | | 45 500 | 48 500 | 45 500 | 48 500 |
| KASSA OCH BANK | | | | | |
| | | 91 351 | 60 706 | 83 685 | 46 450 |
| Summa omsättningstillgångar | | 242 634 | 191 647 | 229 165 | 173 015 |
| SUMMA TILLGÅNGAR | | 423 312 | 367 831 | 416 958 | 362 586 |

| (Belopp i tkr) | Not | Koncernen | | Moderföreningen | |
|--|------------|----------------|----------------|-----------------|----------------|
| | | 2019-12-31 | 2018-12-31 | 2019-12-31 | 2018-12-31 |
| EGET KAPITAL OCH SKULDER | | | | | |
| Eget kapital | 21 | | | | |
| BUNDET EGET KAPITAL | | | | | |
| Insatskapital | | | | 6 | 6 |
| Bundna reserver | | | | 1 000 | 1 000 |
| Fond för utvecklingsutgifter* | | | | 23 667 | 23 056 |
| | | | | 24 673 | 24 062 |
| FRITT EGET KAPITAL | | | | | |
| Balanserat resultat | | | | 0 | 0 |
| Fond för utvecklingsutgifter* | | | | -23 667 | -23 056 |
| Årets resultat | | | | 0 | 0 |
| | | | | -23 667 | -23 056 |
| Koncernens eget kapital | | | | | |
| Insatskapital | | 6 | 6 | | |
| Annat eget kapital inklusive åretsresultat | | 3 876 | 3 456 | | |
| Summa eget kapital | | 3 882 | 3 456 | 1 006 | 1 006 |
| Avsättning | | | | | |
| Skuldförda upphovsrättsersättningar | 22, 23, 24 | 373 463 | 328 740 | 373 463 | 328 740 |
| Avsättningar för skatter | 25 | 414 | 385 | 0 | 0 |
| Summa avsättning | | 373 877 | 329 125 | 373 463 | 328 740 |
| Kortfristiga skulder | | | | | |
| Förskott från kunder | | 1 040 | 627 | 0 | 0 |
| Leverantörsskulder | | 5 289 | 5 870 | 1 382 | 2 254 |
| Skulder till koncernföretag | | 0 | 0 | 7 500 | 7 500 |
| Skatteskulder | | 165 | 0 | 0 | 0 |
| Övriga skulder | 26 | 27 869 | 19 366 | 26 848 | 18 317 |
| Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter | 27 | 11 190 | 9 387 | 6 759 | 4 769 |
| Summa kortfristiga skulder | | 45 553 | 35 250 | 42 489 | 32 840 |
| SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER | | 423 312 | 367 831 | 416 958 | 362 586 |

*) Vid ingången av 2016 uppdaterades Årsredovisningslagen och SAMI skall nu visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från Fritt eget kapital. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

KASSAFLÖDESANALYS

| (Belopp i tkr) | Koncernen | | Moderföreningen | |
|---|----------------|-----------------|-----------------|-----------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Den löpande verksamheten | | | | |
| Rörelseresultat | -653 | 3 607 | -1 429 | -383 |
| Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm | | | | |
| Av- och nedskrivningar | 7 482 | 7 252 | 3 437 | 3 167 |
| Erhållen ränta | 1 463 | 306 | 1 645 | 483 |
| Erlagd ränta | -127 | -4 | -125 | -3 |
| Betald skatt | -228 | -737 | -91 | -97 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital | 7 937 | 10 424 | 3 437 | 3 167 |
| Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital | | | | |
| Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar | 44 723 | -23 261 | 44 724 | -23 261 |
| Ökning (-)/Minskning (+) av varulager | -23 | -115 | 0 | 0 |
| Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar | -23 319 | -2 953 | -21 915 | -1 692 |
| Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder | 10 303 | 3 723 | 9 648 | 791 |
| Kassaflöde från den löpande verksamheten | 39 621 | -12 182 | 35 894 | -20 995 |
| Investeringsverksamheten | | | | |
| Utgivet lån koncernföretag | 0 | 0 | 0 | -5 000 |
| Ökning andra långfristiga värdepappersinnehav | 16 | 2 295 | -65 660 | -65 660 |
| Förvärv av immateriella anläggningstillgångar | -3 858 | -13 630 | -3 806 | -13 439 |
| Nyanläggning byggnad | -7 820 | -8 457 | 0 | 0 |
| Förvärv av materiella anläggningstillgångar | -2 593 | -1 602 | -148 | 0 |
| Kassaflöde från investeringsverksamheten | -11 976 | -89 349 | -1 659 | -84 099 |
| Årets kassaflöde | 27 645 | -101 531 | 34 235 | -105 094 |
| Likvida medel vid årets början | 109 206 | 210 737 | 94 950 | 200 044 |
| Likvida medel vid årets slut | 136 851 | 109 206 | 129 185 | 94 950 |
| Likvida medel definieras som | | | | |
| Kassa och bank | 91 351 | 60 706 | 83 685 | 46 450 |
| Kortfristiga placeringar | 45 500 | 48 500 | 45 500 | 48 500 |
| | 136 851 | 109 206 | 129 185 | 94 950 |

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 45 500 tkr (48 500) tkr. Hela beloppet utgjordes av finansiella instrument med en löptid på upp till 3 månader.

REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNAREDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelse-resultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen res-

pektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar.

Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället.

Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

| | Koncernen | Moderföreningen |
|--|-----------|-----------------|
| Immateriella anläggningstillgångar | | |
| Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram | 5–10 år | 5–10 år |
| Materiella anläggningstillgångar | | |
| Byggnader och mark | 15–55 år | |
| Inventarier och maskiner | 5 år | 5 år |

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB, org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB, org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemang-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 7,71% (7,50%) av kostnaderna och 2,49% (2,53%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 1,03% (1,23%) av kostnaderna och 0,23% (0,14%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

NOTER

● NOT1 Anställda och personalkostnader

| Medeltalet anställda | 2019 | | 2018 | |
|---------------------------------|-----------|------------|-----------|------------|
| | | varav män | | varav män |
| Moderföreningen | 36 | 33% | 34 | 36% |
| Totalt i moderföreningen | 36 | 33% | 34 | 36% |
| Dotterföretag | | | | |
| Totalt i dotterföretag | 35 | 54% | 40 | 58% |
| Koncernen totalt | 71 | 44% | 74 | 49% |

| Löner, andra ersättningar och sociala kostnader | 2019 | | 2018 | |
|---|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|-------------------------------|
| | Löner och ersättningar | Sociala kostnader | Löner och ersättningar | Sociala kostnader |
| Moderföreningen <i>(varav pensionskostnad)</i> | 19 175 <i>1)</i> | 9 596 <i>(2 878)</i> | 18 480 <i>1)</i> | 9 186 <i>(2 694)</i> |
| Dotterföretag <i>(varav pensionskostnad)</i> | 12 996 | 5 414 <i>(892)</i> | 13 585 | 5 558 <i>855</i> |
| Koncernen totalt <i>(varav pensionskostnad)</i> | 32 171 <i>1)</i> | 15 010 <i>(3 770)</i> | 32 065 <i>1)</i> | 14 744 <i>3 549</i> |

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 405 tkr (föregående år 393 tkr) moderföreningens VD.

| Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter med flera och övriga | 2019 | | 2018 | |
|--|-----------------|------------------|-----------------|------------------|
| | Styrelse och VD | Övriga anställda | Styrelse och VD | Övriga anställda |
| Moderföreningen | 1 948 | 17 227 | 1 935 | 16 545 |
| | 1 948 | 17 227 | 1 935 | 16 545 |
| Dotterföretag | 974 | 12 022 | 905 | 12 749 |
| Koncernen totalt | 2 922 | 29 249 | 2 840 | 29 294 |

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 180 000 kronor per år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 80 000 kronor vardera per år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 12 000 kronor per år samt ett mötesarvode om 1 800 kronor per möte och efter fyra timmar utgår 450 kronor per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgår ett arvode om 1 800 kronor per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgår ett arvode om 1 200 kr per möte. Moderföreningens VD erhåller ej arvode för uppdrag i dotterbolags styrelse.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 105 077 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT1 Anställda och personalkostnader

| Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen | 2019 | 2018 |
|---|---------------|---------------|
| Tillsvidareanställda | 16 377 | 15 729 |
| Övriga | 850 | 816 |
| | 17 227 | 16 545 |

| Könsfördelning i styrelse och företagsledning | 2019 | 2018 |
|--|-------------|-------------|
| Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse: | | |
| Kvinnor | 7 | 7 |
| Män | 7 | 7 |
| Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp: | | |
| Kvinnor | 3 | 3 |
| Män | 3 | 3 |

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2019 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och VD. (Kr)

| | | | |
|---|---------|---|--------|
| <i>Jan Granvik, ordförande</i> | | <i>Erland Malmgren, 1:e vice ordförande</i> | |
| Styrelsearvode | 180 000 | Styrelsearvode | 79 992 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | Erhållen SAMI-ersättning | 5 708 |
| <i>Karin Inde, 2:e vice ordförande</i> | | <i>Thomas Bjelkerud, ordinarie ledamot</i> | |
| Styrelsearvode | 79 992 | Styrelsearvode | 25 500 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 3 600 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | Erhållen SAMI-ersättning | 0 |
| <i>Maria Blom Cocke, ordinarie ledamot</i> | | <i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i> | |
| Styrelsearvode: | 24 150 | Styrelsearvode | 25 950 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 2 700 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | Erhållen SAMI-ersättning | 8 214 |
| <i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i> | | <i>Per Hägglund, ordinarie ledamot</i> | |
| Styrelsearvode | 21 900 | Styrelsearvode | 25 950 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 2 700 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 1 800 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 14 650 | Erhållen SAMI-ersättning | 12 795 |
| <i>Katarina Leoson, ordinarie ledamot</i> | | <i>Sanna Martin, ordinarie ledamot</i> | |
| Styrelsearvode | 13 400 | Styrelsearvode | 21 900 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | Erhållen SAMI-ersättning | 0 |
| <i>Annika Törnqvist, ordinarie ledamot</i> | | <i>Ellinor Borggren, suppleant</i> | |
| Styrelsearvode | 17 400 | Styrelsearvode | 18 750 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | Erhållen SAMI-ersättning | 0 |
| <i>Peter Danemo, suppleant</i> | | <i>Simon Norrthon, suppleant</i> | |
| Styrelsearvode | 20 550 | Styrelsearvode | 11 600 |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 | Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | Erhållen SAMI-ersättning | 649 |
| <i>Stefan Lagrell, VD</i> | | | |
| Styrelsearvode | 0 | | |
| Arvoden för andra uppdrag i SAMI | 0 | | |
| Erhållen SAMI-ersättning | 0 | | |

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|---|------------|------------|-----------------|------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Finnhammars revisionsbyrå | | | | |
| Revisionsuppdrag | 414 | 388 | 300 | 288 |
| Skattekonsultationer | 0 | 0 | | |
| Övrigt | 0 | 12 | 0 | 12 |
| Förtroendevalda revisorer | | | | |
| Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter | 47 | 45 | 47 | 45 |
| | 461 | 445 | 347 | 345 |

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 18 000 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

| Koncernen | 2019 | 2018 |
|---|----------------|----------------|
| Nettoomsättning per rörelsegren | | |
| Upphovsrättsersättningar, svenska | 156 971 | 142 884 |
| Upphovsrättsersättningar, internationella | 82 339 | 75 537 |
| Evenemangs- och konferensverksamhet | 55 787 | 56 955 |
| Fastighetsförvaltning | 1 772 | 1 655 |
| Övriga rörelseintäkter | 864 | 314 |
| | 297 733 | 277 345 |
| Moderföreningen | | |
| Nettoomsättning | | |
| Offentligt framförande | 83 709 | 74 837 |
| Internationella ersättningar | 82 339 | 75 537 |
| Public service | 38 210 | 37 016 |
| Kommersiell radio | 16 919 | 14 023 |
| Övrig radio/TV | 2 083 | 1 664 |
| Web- och simulcasting | 6 388 | 6 512 |
| Fonogramersättning | 2 500 | 2 500 |
| Privatkopieringsersättning | 3 784 | 3 613 |
| Kabelersättningar | 3 378 | 2 719 |
| Övriga ersättningar | 0 | 0 |
| Övriga rörelseintäkter | 1 426 | 663 |
| | 240 736 | 219 084 |

● NOT 4 Kostnadsersättningar

| Koncernen och moderföreningen | 2019 | 2018 |
|--|--------------|--------------|
| Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige | -2 118 | -1 748 |
| Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige | 10 174 | 10 720 |
| Erhållna kostnadsersättningar Teaterförbundets Rättighetsbolag, Tromb AB | 370 | 372 |
| | 8 426 | 9 344 |

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige. Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Teaterförbundets Rättighetsbolag, Tromb AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

| Moderföreningen | 2019 | 2018 |
|---|-------------|-------------|
| Under året kostnadsförda leasingavgifter | 3 210 | 2 952 |
| Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen | 3 267 | 3 129 |
| Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen | 6 831 | 10 363 |
| Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen | 0 | 0 |

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 2 879 tkr i årets kostnader (2 564 tkr år 2018). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|--|------------------|---------------|------------------------|---------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Utveckling dataprogram | -3 508 | -2 160 | -3 407 | -2 063 |
| Varumärke | 0 | -60 | 0 | 0 |
| Byggnad | -2 782 | -2 635 | 0 | 0 |
| Installation på egen fastighet | -26 | -26 | 0 | 0 |
| Inventarier, maskiner och inredning | -1 165 | -1 267 | -30 | 0 |
| Utrangering materiella anläggningstillgångar | 0 | -1 104 | 0 | -1 104 |
| | -7 481 | -7 252 | -3 437 | -3 167 |

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

| Koncernen och moderföreningen | 2019 | 2018 |
|--------------------------------------|-----------------|-----------------|
| Skuldförda upphovsrättsersättningar | -239 311 | -218 983 |
| Avgår förvaltningskostnader | 37 134 | 38 703 |
| | -202 177 | -180 280 |
| Förvaltningskostnad i procent | 15,5% | 17,4% |

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|---------------------------------------|--------------|------------|-----------------|------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Ränteintäkter | 33 | 25 | 215 | 202 |
| Utdelning och reavinst på värdepapper | 1 430 | 281 | 1 430 | 281 |
| Utdelning dotterbolag | 0 | 0 | 220 | 0 |
| | 1 463 | 306 | 1 865 | 483 |

Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på lån utgivet till dotterbolaget Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB. Nettot av erhållna kapitalintäkter minskar föreningens förvaltningskostnader.

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|--------------------------------------|-------------|-----------|-----------------|-----------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Räntekostnader | -7 | -4 | -5 | -3 |
| Förlust vid avyttring av värdepapper | -120 | 0 | -120 | 0 |
| | -127 | -4 | -125 | -3 |

Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på lån utgivet till dotterbolaget Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

● NOT 10 Skatt på årets resultat

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|--------------------------------------|-------------|-------------|-----------------|------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Aktuell skatt | -228 | -737 | -91 | -97 |
| Uppskjuten skatt | -42 | -196 | 0 | 0 |
| Skatt på årets resultat | -270 | -933 | -91 | -97 |
| Resultat före skatt | 683 | 3 909 | 91 | 97 |
| Skatt enligt gällande skattesats 22% | -146 | -860 | -19 | -21 |
| <i>Skatteeffekt av:</i> | | | | |
| Ej skattepliktiga intäkter | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Ej avdragsgilla kostnader | -124 | -73 | -72 | -76 |
| Summa redovisad skatt | -270 | -933 | -91 | -97 |
| Effektiv skattesats | 21,4% | 22% | 21,4% | 22% |

● NOT 11 Varumärke

| Koncernen | 2019 | 2018 |
|---|-------------|-------------|
| <i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i> | | |
| Vid årets början | 300 | 300 |
| Nyanskaffningar | 0 | 0 |
| | 300 | 300 |
| <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i> | | |
| Vid årets början | -300 | -240 |
| Årets avskrivning enligt plan | 0 | -60 |
| | -300 | -300 |
| Planenligt restvärde vid årets slut | 0 | 0 |

● NOT 12 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|---|---------------|---------------|-----------------|---------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| <i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i> | | | | |
| Vid årets början | 26 592 | 33 129 | 25 945 | 32 485 |
| Pågående utveckling | 3 806 | 13 439 | 0 | 13 439 |
| Utrangering | 0 | -19 979 | 0 | -19 979 |
| Nyanskaffningar | 52 | 3 | 3 806 | 0 |
| | 30 450 | 26 592 | 29 751 | 25 945 |
| <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i> | | | | |
| Vid årets början | -2 585 | -19 301 | -2 208 | -19 020 |
| Årets avskrivning enligt plan | -3 507 | -2 158 | -3 407 | -2 062 |
| Utrangering | 0 | 18 874 | 0 | 18 874 |
| | -6 092 | -2 585 | -5 615 | -2 208 |
| Planenligt restvärde vid årets slut | 24 358 | 24 007 | 24 136 | 23 737 |

● NOT 13 Byggnader och mark

| | 2019 | 2018 |
|---|----------------|----------------|
| <i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i> | | |
| Vid årets början | 129 426 | 120 651 |
| Årets inköp | 7 820 | 8 457 |
| Nyanläggning | 0 | 0 |
| Omklassificeringar | 0 | 318 |
| | 137 246 | 129 426 |
| <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i> | | |
| Vid årets början | -45 011 | -42 375 |
| Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden | -2 809 | -2 636 |
| | -47 820 | -45 011 |
| Planenligt restvärde vid årets slut | 89 426 | 84 415 |

● NOT 14 Inventarier och maskiner

| | Koncernen | | Moderföreningen | |
|---|----------------|----------------|-----------------|---------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| <i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i> | | | | |
| Vid årets början | 17 879 | 23 385 | 2 964 | 10 072 |
| Nyanskaffningar | 2 593 | 1 602 | 148 | - |
| Utrangering | 0 | -7 108 | 0 | -7 108 |
| | 20 472 | 17 879 | 3 112 | 2 964 |
| <i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i> | | | | |
| Vid årets början | -15 777 | -21 618 | -2 964 | -10 072 |
| Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden | -1 166 | -1 267 | -30 | - |
| Utrangering | 0 | 7 108 | 0 | 7 108 |
| | -16 943 | -15 777 | -2 994 | -2 964 |
| Planenligt restvärde vid årets slut | 3 529 | 2 102 | 118 | - |

● NOT 15 Andelar i koncernföretag

| Dotterföretag/Orgnr/Säte | Anskaffningsvärde | Avyttring/ Minskning/ Ökning | Antal andelar | Andel i % | Bokfört värde | Eget kapital | Årets resultat |
|--|-------------------|------------------------------------|---------------|-------------------|---------------|--------------|----------------|
| Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm | 5 050 | – | 10 000 | 100 ¹⁾ | 5 050 | 2 130 | 130 |
| Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm | 100 | 3 900 | 1 000 | 100 ¹⁾ | 4 000 | 8 201 | 343 |
| | | | | | 9 050 | | |

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 16 Andra långfristiga värdepappersinnehav

| Moderföreningen | Moderföreningen | |
|---|-----------------|---------------|
| | 2019 | 2018 |
| <i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i> | | |
| Vid årets början | 65 660 | 0 |
| Omklassificering från kortfristig placering | 0 | 65 660 |
| Nyanskaffningar | 19 197 | 0 |
| Avyttringar | –21 492 | 0 |
| Vid årets slut | 63 365 | 65 660 |

● NOT 17 Andelar i intresseföretag

| Koncernen och moderföreningen | Organisationsnummer | Eget kapital | Resultat | Antal andelar | Andel i % |
|---|---------------------|--------------|----------|---------------|-----------|
| Musikverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för | 769621-4985 | 0 | 8 | 1 | 33,33 |
| Föreningen Export Music Sweden | 802017-6999 | 0 | 0 | 1 | 33,33 |

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden. Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 18 Ägarintressen i övriga företag

| Koncernen och moderföreningen | Organisationsnummer | Eget kapital | Resultat | Antal andelar | Andel i % |
|-------------------------------|---------------------|--------------|----------|---------------|-----------|
| Copyswede Ekonomisk förening | 769602-0036 | 15 | 0 | 1 | 7,14 |

● NOT 19 Lån till koncernföretag

| Moderföreningen | 2019 | 2018 |
|------------------------|---------------|---------------|
| Vid årets början | 91 124 | 86 124 |
| Utgivna lån | 0 | 5 000 |
| Vid årets slut | 91 124 | 91 124 |

Amorteringsplan finns ej fastställd.
Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på utgivet lån.

● NOT 20 Upplupna intäkter

| Koncernen och moderföreningen | Koncernen | | Moderföreningen | |
|---|------------------|---------------|------------------------|---------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Offentligt framförande | 22 497 | 13 734 | 22 497 | 13 734 |
| Public service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar | 20 993 | 8 751 | 20 993 | 8 751 |
| Internationella ersättningar | 42 493 | 42 225 | 42 493 | 42 225 |
| Privatkopieringsersättning | 0 | 0 | 0 | 0 |
| | 85 983 | 64 710 | 85 983 | 64 710 |

● NOT 21 Eget kapital

| Koncernen | Insats- kapital | Annat eget kapital inklusive årets resultat | | Eget kapital |
|--------------------------------|----------------------------|--|--|-------------------------|
| | | | | |
| Belopp vid årets början | 6 | 3 450 | | 3 456 |
| Effekt av ändrad skattesats | | 13 | | 13 |
| Årets resultat | | 413 | | 413 |
| Belopp vid årets slut | 6 | 3 876 | | 3 882 |

| Moderföreningen | Insats- kapital | Bundna reserver | Fond för utvecklings- utgifter | | Fritt eget kapital |
|---------------------------------------|----------------------------|----------------------------|---|--|-------------------------------|
| | | | | | |
| Belopp vid årets början | 6 | 1 000 | 23 056 | | -23 056 |
| Aktiverade egenupparbetade tillgångar | | | 611 | | -611 |
| Årets resultat | | | 0 | | 0 |
| Belopp vid årets slut | 6 | 1 000 | 23 667 | | -23 667 |

● NOT 22 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

| Koncernen och moderföreningen | 2019 | 2018 |
|--|----------------|----------------|
| <i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i> | | |
| Långfristig skuld | 223 463 | 198 740 |
| Kortfristig skuld | 150 000 | 130 000 |
| | 373 463 | 328 740 |
| Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar | | |
| <i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår To.m. 2007</i> | 57 | 3 |
| 2008 | 0 | 7 358 |
| 2009 | 4 961 | 7 817 |
| 2010 | 4 332 | 8 247 |
| 2011 | 5 237 | 11 040 |
| 2012 | 5 932 | 13 618 |
| 2013 | 3 589 | 25 351 |
| 2014 | 7 266 | 16 337 |
| 2015 | 6 510 | 25 929 |
| 2016 | 8 554 | 26 697 |
| 2017 | 10 932 | 32 961 |
| 2018 | 12 779 | 1 607 |
| 2019 | 890 | 0 |
| | 71 039 | 176 965 |
| <i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i> | | |
| 2009 | 3 179 | 0 |
| 2010 | 2 788 | 0 |
| 2011 | 4 818 | 99 |
| 2012 | 6 416 | 157 |
| 2013 | 18 786 | 1 204 |
| 2014 | 8 577 | 1 475 |
| 2015 | 30 486 | 1 632 |
| 2016 | 18 999 | 3 254 |
| 2017 | 25 673 | 18 488 |
| 2018 | 44 506 | 125 444 |
| 2019 | 138 196 | 0 |
| | 302 424 | 151 753 |
| TOTAL SKULD | 373 463 | 328 718 |

Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning. Ingen omräkning har gjorts av tidigare år.

● NOT 23 Utbetalda upphovsrättsersättningar

| Koncernen | 2019 | 2018 |
|--|----------------|----------------|
| <i>Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle</i> | | |
| Januari – mars | 22 714 | 14 860 |
| April – juni | 5 444 | 21 964 |
| Juli – september | 1 084 | 109 238 |
| Oktober – december | 123 039 | 54 765 |
| | 152 281 | 200 827 |

● NOT 24 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

| | <i>Erhållet från andra utländska organisationer</i> | | <i>Betalat till andra utländska organisationer</i> | |
|---|---|---------------|--|---------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| AARC · USA | – | – | 65 | 83 |
| ABRAMUS · Brasilien | 385 | 243 | 100 | 101 |
| ACTRA · Kanada | 495 | 416 | 454 | 806 |
| ADAMI · Frankrike | 4 905 | 2 921 | 659 | 779 |
| AFM & SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund · USA | 1 745 | 1 855 | 1 984 | 6 864 |
| AGATA · Litauen | 921 | 0 | 14 | 39 |
| AIE · Spanien | 1 176 | 1 490 | 606 | 741 |
| AIE Paraguay · Paraguay | 27 | 0 | – | – |
| Apollon · Grekland | 47 | 28 | 8 | 7 |
| ARTISTI · Kanada* | 0 | 0 | 49 | 50 |
| CPRA · Japan | 1 009 | 1 088 | 29 | 371 |
| CREDIDAM · Rumänien | 35 | 40 | 25 | 35 |
| EEL · Estland | 64 | 51 | 75 | 116 |
| EJI · Ungern | 643 | 244 | 57 | 121 |
| ERATO · Grekland | 15 | 18 | 46 | 14 |
| FKMP · Sydkorea | 115 | 86 | 82 | 10 |
| GDA · Portugal | 117 | 91 | 22 | 26 |
| GRAMEX · Danmark | 4 684 | 4 969 | 733 | 1 439 |
| GRAMEX · Finland | 3 679 | 4 457 | 1 646 | 3 408 |
| GRAMO · Norge | 3 143 | 2 965 | 1 982 | 776 |
| GVL · Tyskland | 19 030 | 24 615 | 4 233 | 1 905 |
| HUZIP · Kroatien | 88 | 221 | 10 | 5 |
| INTERGRAM · Tjeckien | 249 | 175 | 94 | 359 |
| ITSRIGHT · Italien* | 0 | 0 | 219 | 192 |
| LAIPA · Lettland | 228 | 0 | 13 | 14 |
| LSG · Österrike | 2 829 | 1 798 | 367 | 525 |
| MROC · Kanada* | 0 | 0 | 100 | 181 |
| NORMA · Nederländerna | 651 | 395 | 0 | 0 |
| NORWACO · Norge | 242 | 273 | 12 | 0 |
| NOUVO IMAIE · Italien | 365 | 115 | 177 | 73 |
| PANAIE · Panama | 0 | 1 | 0 | 0 |
| PI · Serbien | 130 | 146 | 6 | 10 |
| PLAYRIGHT · Belgien | 2 486 | 1 586 | 119 | 318 |
| PPL · Storbritannien | 7 169 | 8 015 | 17 720 | 34 052 |
| RAAP · Irland | 230 | 320 | 613 | 458 |
| RUR · Ryssland | 0 | 181 | 0 | 0 |
| SAMPRA · Sydafrika | 2 443 | 128 | 16 | 3 |
| SAWP · Polen | 52 | 151 | 3 | 13 |
| SENA · Nederländerna | 5 004 | 3 218 | 665 | 2 023 |
| SFH · Island | 24 | 80 | 9 | 10 |
| SLOVGRAM · Slovakien | 31 | 143 | 54 | 29 |
| SOUNDEXCHANGE · USA | 6 300 | 7 630 | 1 385 | 2 646 |
| SPEDIDAM · Frankrike | 6 784 | 14 | 275 | 204 |
| STOART/SAWP · Polen | 1 549 | 959 | 132 | 263 |
| SWISSPERFORM · Schweiz | 968 | 1 284 | 196 | 417 |
| VOIS · Ryssland | 437 | 205 | 5 | 15 |
| ZAVOD IPF · Slovenien | 119 | 0 | 7 | 19 |
| | 80 613 | 72 615 | 35 066 | 59 520 |

*) Unilateralt avtal.
Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra utövarorganisationer.

● NOT 24 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar forts.

| | Erhållet från svenska organisationer | | Betalat till svenska organisationer | |
|---|--------------------------------------|---------------|-------------------------------------|---------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| CopySwede | 8 672 | 5 208 | 0 | 0 |
| Ifpi Sverige | 49 888 | 58 174 | 68 202 | 71 462 |
| Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB | 0 | 0 | 2 481 | 2 528 |
| | 58 560 | 63 382 | 70 683 | 73 990 |

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra utövarorganisationer

● NOT 25 Uppskjuten skatteskuld

| Koncernen | 2019 | 2018 |
|-----------------------------|------------|------------|
| Ingående skuld | 385 | 188 |
| Effekt av ändrad skattesats | -13 | 0 |
| Årets ökning | 42 | 197 |
| Utgående skuld | 414 | 385 |

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 26 Kultur- och utbildningsrelaterade ändamål

| | 2019 | 2018 |
|--|--------------|--------------|
| Ingående balans | 2 432 | 0 |
| Preskriberade medel 2007 | 0 | 2 899 |
| Preskriberade medel 2008 | 6 725 | 0 |
| Ofördelbar privatkopieringsersättning | 40 | 0 |
| Utbildningsaktiviteter | -1 486 | 0 |
| Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare | -467 | -467 |
| Utgående balans | 7 244 | 2 432 |

Föreningsstämman 2019 har beslutat att under 2020 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2009 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 27 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter


| Koncernen och moderföreningen | Koncernen | | Moderföreningen | |
|-------------------------------|---------------|--------------|-----------------|--------------|
| | 2019 | 2018 | 2019 | 2018 |
| Upplupna personalkostnader | 3 111 | 2 294 | 2 305 | 1 349 |
| Förutbetalda intäkter | 228 | 298 | - | - |
| Övriga kostnader | 7 851 | 6 795 | 4 454 | 3 420 |
| | 11 190 | 9 387 | 6 759 | 4 769 |

● NOT 28 Förslag till resultatdisposition

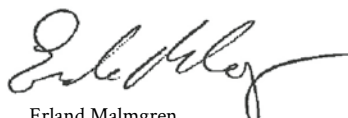
Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 23 667 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

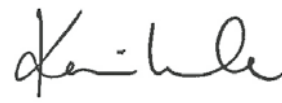
Stockholm den 23 mars 2020



Jan Granvik
Ordförande




Erland Malmgren
1:e vice ordförande



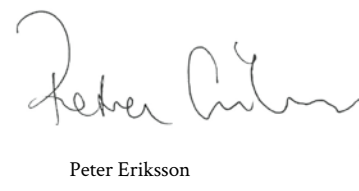
Karin Inde
2:e vice ordförande




Thomas Bjelkerud



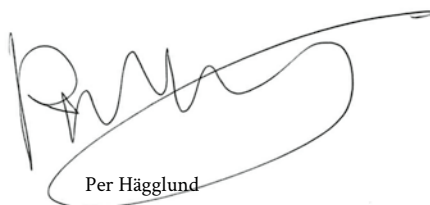
Maria Blom Cocke




Peter Eriksson



Katarina Henryson



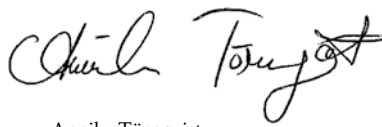
Per Hägglund



Katarina Nilsson Leoson



Susanna Nylander Martin

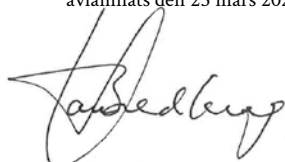


Annika Törnqvist



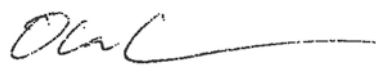
Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 23 mars 2020



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 23 mars 2020



Ola Edeblom



Håkan Svedell

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2019-01-01–2019-12 -31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2019 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisionssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som

de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter

eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.
- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2019-01-01–2019-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens leda möter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionsred i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorsred i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskommelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsmetod i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsmetod i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Upplands Väsby 2020-03-23



Hans Bredberg
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2019-01-01–2019-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig. Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

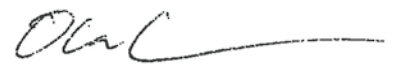
Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2020-03-23



Håkan Svedell



Ola Edeblom







PRODUKTION: *SAMI*

GRAFISK FORM: *BrandFactory AB*

TRYCK: *BrandFactory AB*

FOTO:

Juliana Fälldin

Ylva Sundgren

Urban Deli

Po.P

Eveline Eliasson

Miki Anagrius

Henrik Andersson

Adrian Pehrson/Rockfoto



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation

Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm

08 453 34 00 · www.sami.se · info@sami.se