



SAMI 2020

ÅRSREDOVISNING



INNEHÅLL

Ordförande har ordet	7
Samtal med vd	8
Så arbetar SAMI	10
Insamling	13
Fördelning och utbetalning	20
Upphovsrättslig bevakning	24
Dotterbolaget Nalen	28
Så styrs föreningen	30
Styrelse	32
Året i siffror	34

DÄR MUSIK HÖRS FINNS VI

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Allt från restauranger, butiker, gym och hotell, till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser – det spelas musik i alla slags verksamheter. I Sverige finns närmare 36 000 företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter som betalar till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv eller internet.

SAMI samlar in och betalar ut ersättning till de artister och musiker som medverkat på låtarna som spelats offentligt, i Sverige eller utomlands. SAMI betalar också ut annan ersättning, som privatkopieringsersättning, ersättning för vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 66 representationsavtal i 53 länder är SAMI en av de organisationer som har flest avtal i världen för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Närmare 46 000 artister och musiker är idag direktanslutna till SAMI och får ersättning när deras låtar spelas.

MEDLEMMAR



45 607

Anslutna artister och musiker
vid årets slut (+7%)



39 049

nya låtar registrerades under året

2 712 716

låtar finns nu registrerade hos SAMI



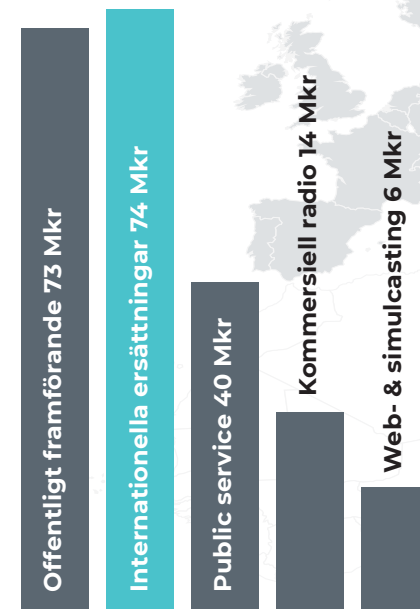
66

internationella avtal som
representerar 53 länder

INSAMLING

219

miljoner kronor
samlades in under året



För fullständig specifikation,
se sidan 37

UTBETALNINGAR



162

miljoner kronor betalades ut totalt (+6%)



54 846

svenska och utländska artister och
musiker fick SAMI-pengar under 2020
13 244 av dessa var direktanslutna till SAMI



186

miljoner kronor (-8%) avsatt
för framtida utbetalningar

27%

av SAMI-anslutna som
fick ersättning var kvinnor
73% var män. Läs mer om utbetalningarna på sidan 20

FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



INSPELNING



En SAMI-lista fylls i,
med information om
vilka som medverkat
på inspelningen



Musiken spelas till
exempel i butiker,
på hotell, gym eller
på radio och tv



SAMI samlar in
ersättningar från de
som spelar musik i sin
verksamhet



SAMI får rapporter om vilken musik
som spelats och hur mycket, samt
fördelar ersättningarna till
medverkande artister och musiker



UTBETALNING!



SAMI samlar
in ersättningar
från utlandet

Läs mer om insamlingens förutsättningar på sami.se



ORDFÖRANDE HAR ORDET

Året 2020 går till historien som ett mycket speciellt år. Ett år då alla musiker och artister i praktiken fick näringsförbud på livescenen på grund av Covid-19. Restriktioner som innebar att inte kunna uppträda inför publik resulterade i att massor av arbetstillfällen och stora ekonomiska värden gick förlorade. Något som drabbade alla – från artister och musiker till arrangörer, från ljud- och ljus tekniker till bokningsbolag.

Regeringen gjorde försök till kompensation genom att införa olika stödpaket och reformer bland annat i a-kassans regelverk. Tyvärr räckte detta inte till. Av denna anledning arbetade SAMI tillsammans med fackförbunden och hade under hela året kontinuerliga kontakter med både politiker och myndigheter, för att driva på reformer och stödpaket avpassade för vårt område i både storlek och omfång.

I syfte att lindra de ekonomiska skador pandemin orsakade, beslutade SAMI att göra sitt yttersta för att betala ut ersättningar till artister och musiker så snabbt som möjligt. Det resulterade i mer än dubbelt så många utbetalningar som vanligt under året. Styrelsen beslutade även att två miljoner kronor från SAMI:s fond för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål skulle avsättas till Svenska Musikerförbundets krisfond. Enligt Musikerförbundets samarbetsavtal matchade Spotify beloppet och tillförde ytterligare två miljoner till krisfonden.

Hela situationen med pandemin har tydliggjort grundläggande brister i trygghetssystemen för frilansande musiker, samt visat det orimliga i branschens affärsmodeller. När ekonomin inte kan gå runt på de inspelningar som streamas från digitala plattformar, så återstår livescenen som huvudsaklig intäktskälla. När livescenen stängs ner finns ingen ekonomi kvar i systemet trots att det finns oerhört mycket pengar i branschen. Artister och musiker som är med och skapar dessa värden får inte en rimlig del av den avkastning de genererar. Detta är något vi måste fortsätta att arbeta med för att åstadkomma en förändring.

Politiken måste nu, när det nya upphovsrättsdirektivet implementeras i svensk lagstiftning under 2021, ta möjligheten att balansera upp den obalans som råder på musikområdet. Det måste införas en nationell rätt som garanterar utövarna en lämplig och proportionerlig ersättning från digitala plattformar – en oavvislig ersättningsrätt.

RESULTAT 2020

SAMI visar trots pandemin ett starkt resultat med en bra insamling 2020, vilket skett under svåra förhållanden med många kunder i konkurs och minskade internationella intäkter.

Vi ser ändå på sikt en stark utveckling av organisationen som visat stabilitet och som år efter år står på solid grund. Verksamhetens fokus ligger på huvuduppgiften att samla in och fördela rättighetsmedel, vilket årets fina resultat är ett kvitto på.

Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året, och framför allt rikta ett varmt

tack till SAMI:s ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete år 2020.



Jan Granvik
Styrelseordförande

SAMTAL MED VD

Så hur gick det för SAMI under 2020, med pandemin som påverkade både intäkter och medlemmars livssituation? Vad hände i branschen och hur gick det internationellt? SAMI:s vd, Stefan Lagrell, berättar om året som gått och blickar framåt.

Det har varit ett väldigt speciellt år. Hur ser du tillbaka på 2020?

– Musikbranschen i allmänhet och artister och musiker i synnerhet har drabbats enormt hårt av pandemin. Det är en yrkesgrupp som vanligtvis har det tufft och de allra flesta jobbar i en osäker gig-ekonomi, men det här året har bjudit på provningar som ingen kunde förutspå.

Hur har SAMI:s verksamhet påverkats av den pågående pandemin, och vad har det inneburit för SAMI:s medlemmar?

– SAMI har precis som de flesta andra företag och organisationer fått anpassa verksamheten efter myndigheternas rekommendationer. Operativt har vi gjort allt vi kunnat för att få ut ersättningar till medlemmarna på snabbast möjliga sätt, och gjort många fler men mindre utbetalningar än under ett normalt år. Intäkterna har minskat och vi har försökt kompensera med kostnadsbesparingar där det varit möjligt. Med stor sannolikhet kommer intäkterna fortsätta gå ner under 2021 och tyvärr kommer SAMI:s medlemmar i ett längre perspektiv se minskade ersättningar som en följd av det.

– Vid sidan av det operativa har SAMI agerat politiskt, både i Sverige och på EU-nivå för att försöka påverka till bättre, snabbare och mer effektiva stödåtgärder till förmån för artister och musiker under pandemin. Samtidigt har vi verkat politiskt gällande EU:s DSM-direktiv, för att det ska implementeras med

stärkta rättigheter för artister och musiker.

– För SAMI som koncern är det självklart också smärtsamt att se hur dotterbolaget Nalen drabbats av pandemin. Sedan mars 2020 ligger i stort sett all verksamhet med konserter, konferenser och fester nere. Restaurangen har drabbats hårt av kundbortfall och i slutet av året blev det ännu hårdare som en följd av restriktioner kring servering av alkohol. Trots diverse statliga stödåtgärder har det inte funnits något annat val än att säga upp personalen och låta verksamheten gå på sparlåga till dess vi bedömer att pandemin passerat och läget tillåter en nyöppning.

Har året bjudit på några nyheter för SAMI:s medlemmar?

– Väldigt positivt var att Copyswede efter många år av sega rättsprocesser lyckades förhandla fram en överenskommelse med elektronikbranschen gällande privatkopieringsersättningar för en rad nya produkter, bland annat mobiltelefoner. Nu är det önskvärt att medlemsorganisationerna i Copyswede skyndsamt kan komma överens om nya fördelningsregler så att ersättningarna kan betalas ut.

– För att kunna erbjuda musikanvändarna mer än ett musikavtal fördjupade SAMI under hösten samarbetet med musikleverantören Baked och gick samtidigt in som delägare. Nu kommer butiker, restauranger, hotell med flera, att även kunna få handplockad eller varumärkesanpassad musik på samma faktura.



– För SAMI var det dock en stor besvikelse att EU-domstolen kom till ett negativt domslut i den så kallade biluthyrardomen. Domstolen menade att den radioutrustning som är förinstallerad av biltillverkaren inte innebär att det sker någon överföring till allmänheten när musik sedan spelas via radion i hyrbilar. Biluthyraren anses därför inte skyldig att betala någon ersättning till artister och musiker. Våra anslutna och medlemmar går nu miste om ett viktigt tillskott av ersättning vilket är mycket olyckligt.

Vad har hänt på den internationella arenan under året?

– Tyvärr påverkas SAMI:s systerorganisationer runt om i världen på samma sätt som SAMI av pandemin. Vi kan räkna med minskade internationella intäkter i varierande grad de närmaste åren.

– Vi har tecknat ett par nya utväxlingsavtal under året, men i princip täcker SAMI numera samtliga länder där det finns motsvarande rättigheter och fungerande kollektiv rättighetsförvaltning. SAMI verkar aktivt för att etablera nya utövarorganisationer i länder där det saknas. Vi ser just nu flera positiva initiativ i Sydostasien och på vissa håll i Afrika.

Hur ser du på framtiden?

– Tyvärr ser det ju ut som att pandemin kommer pågå en stor del av 2021, åtminstone tills större delen av befolkningen är vaccinerad. En stor del av SAMI:s intäkter

kommer från företag som verkar inom besöksnäringen, och min gissning är att det kommer ta tid innan till exempel turism kommer igång på allvar. Jag tror därför att SAMI kommer se fortsatt minskade intäkter från offentligt framförande under 2021. Som en konsekvens kommer utbetalningarna att minska de kommande åren.

– Min plan och förhoppning är att vi under året ska få igång en del utbildningsinitiativ. Vi kan se i de undersökningar vi gjorde 2019 att det bland SAMI:s medlemmar finns behov av kunskapshöjning inom vissa områden, inte minst när det gäller upphovsrätt.

– Den riktigt stora och avgörande frågan under 2021 är hur regeringen avser att implementera DSM-direktivet i svensk lag. Direktivet säger tydligt att artister och musiker ska tillförsäkras en rimlig och proportionerlig ersättning för streaming. Att EU-parlamentet röstat igenom direktivet är en klar signal att de nuvarande ersättningarna vid streaming inte är tillräckliga. SAMI



har tillsammans med en stor mängd andra organisationer i Europa föreslagit att det införs en oavvislig ersättningsrätt som ska förvaltas kollektivt. Vi kommer att fortsätta arbeta för det i Sverige och försöka medverka till ett positivt beslut till sommaren.

Stefan Lagrell
Verkställande direktör

INSAMLING & UTBETALNING

Enligt upphovsrättslagen har alla som medverkar på en inspelning rätt till ersättning när den spelas i radio, tv eller framförs offentligt. SAMI samlar in denna ersättning, både i Sverige och utomlands, och betalar ut den till artister och musiker.

Den som medverkat på en inspelning anmäler det genom att fylla i en SAMI-lista. Alla registrerade inspelningar finns samlade i SAMI:s databas. Varje artist och musiker som är ansluten till SAMI kan se hela sin diskografi via Mina Sidor på SAMI:s webbplats. Där finns också detaljerad information om hur mycket ersättning SAMI har betalat ut samt vilket land och vilket insamlingsområde ersättningen kommer ifrån.

NATIONELL INSAMLING

Insamlingen i Sverige görs i samarbete med Ifpi Sverige (International Federation of the Phonographic Industry), som representerar musikbolagen. SAMI samlar in ersättningen för offentligt framförande från musikanvändare, företag som använder musik i sin verksamhet. Via Ifpi samlar SAMI in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

INTERNATIONELL INSAMLING

För att kunna samla in ersättning för SAMI-anslutnas inspelningar i andra länder, har SAMI tecknat utväxlingsavtal med utövarorganisationer över hela världen. Ett sådant avtal innebär att när låtarna spelas utomlands

skickar den utländska organisationen ersättningarna till SAMI, som betalar ut dem till anslutna artister och musiker. SAMI arbetar kontinuerligt med att teckna nya avtal och att säkerställa tillämpningen av avtalen. Idag är SAMI en av de organisationer som har flest aktiva avtal för artister och musiker i hela världen. Målet är att ha bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där utövarorganisationer finns.

UTBETALNING

Utbetalningarna till artister och musiker baseras på rapporter om vilken musik som spelats, rapporter som bland annat kommer från radio- och tv-bolagen. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna från SAMI:s låtregister, om vilka som medverkat på varje inspelning. Ersättningen beräknas och fördelas sedan enligt SAMI:s fördelningsregler, och betalas ut till de medverkande. För de artister och musiker som är anslutna till utövarorganisationer i andra länder där SAMI har utväxlingsavtal, skickas ersättningen vidare till respektive organisation, som i sin tur betalar ut den till sina medlemmar.

"Musiken är en av de viktigaste ingredienserna i vårt koncept."



Thomas Niemi,
Head of Lifestyle
Development
på Bastard Burgers

INSAMLING

Människor påverkas av musik – både medvetet och undermedvetet. Rätt musik i en affärsverksamhet ger positiva effekter för såväl varumärke och försäljningsresultat, som kunders trivsel och medarbetares välmående.

Bakgrundsmusik är därför en viktig investering för den som vill bygga ett starkt varumärke och optimera förutsättningarna för verksamheten. Alla som spelar musik i sin verksamhet betalar musikavgift till SAMI, som ser till att pengarna går tillbaka till de som framfört musiken. Det bidrar till att möjliggöra det svenska musikundret och främja morgondagens musik.

FÖRSÄLJNING & MARKNADSKOMMUNIKATION

Musikavgiften betalas av närmare 36 000 musikanvändare i Sverige som använder inspelad musik i sin verksamhet, i till exempel gym, butiker, restauranger eller på hotell. Försäljning & Marknadskommunikation är den avdelning på SAMI som hanterar insamlingen av musikavgiften, och som bevakar de branschavtal som förhandlats fram med olika branschorganisationer och förhandlar om nya avtal vid behov.

Utöver insamlingen ansvarar avdelningen även för den externa marknadskommunikationen och att marknadsföra SAMI gentemot både musikanvändare och medlemmar. Uppdraget är att stärka SAMI som varumärke, samt att öka synlighet och närvaro där musikanvändare och medlemmar finns. Under året har kommunikationen med båda dessa målgrupper varit extra viktig, bland annat med anledning av alla inställda evenemang och konserter som många av både medlemmarna och musikanvändarna är beroende av för sin försörjning.

Marknadsbearbetning

SAMI:s grundläggande marknadsbearbetning, med en bred front av utskick till företag som kan tänkas spela musik, fortsatte som vanligt under året. Med anledning av pandemin växte dock behovet av löpande dialog med

många musikanvändare, både stora och små. Satsningen på förstärkning av försäljningsteamet som gjordes under 2019 kom väl till pass och visade sig bli en av många faktorer som gjorde att avdelningen klarade året betydligt bättre än befarat.

För att undvika uppsägningar av avtal och underlätta för fortsatt musikanvändning genom krisen hjälpte SAMI till med att anpassa avtal till förändrade förhållanden eller pausa helt. Många verksamheter digitaliserade sina aktiviteter och SAMI tog fram temporära avtalslösningar för exempelvis teaterföreställningar och gympass på webben.

Årets Initiativ 2020

Sedan flera år tillbaka har SAMI delat ut utmärkelsen Årets Klubb till den nattklubb som skapat mest minnesvärda upplevelser för sina gäster med bra musik och samtidigt betalat musikavgift till SAMI. Då landets nattklubbar inte kunnat bedriva sin verksamhet som vanligt under året valde SAMI att istället utse Årets Initiativ. Syftet var att lyfta verksamheter som kommit på kreativa och smittsäkra sätt att hålla musiken levande, trots restriktioner och andra utmaningar. Bland hundratals inskickade förslag nominerades Reimersholme Hotel (Stockholm), den ideella föreningen FIKA (Fantastiskt Intressant Kultur åt Alla) som driver Rotundan i Halmstad och musikhotellet Slussens Pensionat på Orust. Vinnare av Årets Initiativ 2020 blev slutligen Reimersholme Hotel. Läs vinnarintervjun på sami.se.

SAMI Stories

SAMI Stories är ett sätt att lyfta och uppmärksamma kunder som betalar musikavgift till SAMI. Under året har SAMI publicerat ett antal kundstories som delats i SAMI:s kanaler. Bland annat porträtterades hamburger-

"När vi var tvungna att stänga scenen kom vi på idén att använda hotellrummen istället. Vi flyttade helt enkelt upp gästerna på rummen och tog fram konceptet med roomservice."

*Andil Dahl, musiker, kompositör och delägare på Reimersholme Hotel.
Läs storyn på sami.se*



Reimersholme Hotel prisades med Årets Initiativ 2020.

kedjan Bastard Burgers och den anrika jazzklubben Nefertiti i Göteborg. I en intervju med krögaren Fredrik Ericsson lyftes Långbro Vårdshus pandemilösningar och genom en kortare intervju med Optimera Bygghandel sattes fokus på en bransch som faktiskt fått ett uppsving med anledning av pandemin.

INSAMLINGSOMRÅDEN

SAMI samlar in ersättningen till artister och musiker från ett flertal områden, ofta i samarbete med musikbolagens organisation Ifpi. Det största intäktsområdet är offentligt framförande, det vill säga när företag, föreningar, offentlig förvaltning och organisationer spelar musik i sin verksamhet.

SAMI ansvarar för hela insamlingen inom offentligt framförande, medan intäktsområdena som framföranden i radio, tv och via internet hanteras av Ifpi. Utöver dessa områden tillkommer kabelersättning (ersättning för vidaresändning, i kabel eller trådlöst), fonogram-

ersättning (ibland kallad bibliotek ersättning), privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen. Från och med 2020 samlar SAMI även in så kallad tilläggser-sättning på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Insamlingsområdet offentligt framförande står för 33 procent av alla insamlade ersättningar. Avdelningens uppdrag består främst i att bearbeta alla tänkbara områden där musik används, med målet att hela tiden öka ersättningarna till artister och musiker. Omvärldsbevakning, branschkunskap och research är fortsatt prioriterade områden som blir allt viktigare för att fånga upp nya musikanvändare i ett tidigt skede.

Under året har avdelningen bearbetat marknaden på ett något annorlunda sätt, där utskick till verksamheter och telefonuppföljning inom olika branscher fortsatt, medan kampanjer och personliga besök fått stå tillbaka och istället ersatts med digitala möten och seminarier. Tyngdpunkten för årets bearbetning har i huvudsak legat på verksamheter inom livsmedel, bygg och inredning, samt träningsverksamheter av olika slag.

SAMI har sedan 2018 förhandlat med Svenska Kyrkan om ett centralt avtal och i maj 2020 kom detta slutligen i hamn. Avtalet omfattar musikanvändning i samtliga församlingar i Sverige som tillhör Svenska Kyrkan.

En stor del av SAMI:s bearbetning omfattar i normala fall branscherna hotell, restaurang, butik och nattklubb. Denna har dock fått stå tillbaka under året av hänsyn till pandemins restriktioner. Trots den fallande beläggningen på hotell, många butiker som tvingas stänga och restaurangers reducerade öppettider visar insamlingen ett bra resultat 2020. Jämfört med föregående år minskade omsättningen med cirka 14 procent, vilket får anses som en förhållandevis liten minskning med tanke på omständigheterna. Många verksamheter har dock gått bra under pandemin och SAMI tecknade därför också en hel del nya musikavtal.



"För att komma framåt behöver man våga tänka nytt och engagera hela teamet... våga släppa gamla spår och testa nya lösningar, där finns framgången!"



*Fredrik Eriksson,
krögare och delägare
i Långbro vårdshus*

Den största insamlingen inom offentligt framförande kommer från följande användningsområden:

- Hotell och övernattnig
- Restaurang och nattklubb
- Detaljhandel
- Gym och träning

Under 2020 stod dessa tillsammans för drygt 80 procent av de insamlade ersättningarna för offentligt framförande. Sammanlagt uppgick insamlingen från offentligt framförande till 73 miljoner kronor.

Baked

Baked AB

Som en del i arbetet med att ta en mer aktiv roll i musikerbjudandet till musikanvändarna ingick SAMI ett nära samarbete med och blev även delägare i musikleverantören Baked AB i slutet av 2020. SAMI strävar efter att förenkla för kunderna, så att de bara ska behöva ha en kontakt och få en faktura för hela sin musikanvändning. Syftet är även att skapa bättre förutsättningar för konkurrerens gentemot de aktörer som säljer musik som inte ger artister och musiker någon ersättning när den framförs offentligt.

Tilläggsersättning

Sedan skyddstiden för ljudinspelningar förlängdes från 50 till 70 år, har musiker rätt till så kallad tilläggsersättning från musikbolaget. Det gäller för artister och musiker som medverkat på en inspelning och som överlåtit rättigheterna till musikbolaget mot en engångsersättning. Under året påbörjades insamlingen av tilläggsersättningen för intäktsåren 2014 till 2019, på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

Multimedialicens

Sedan 2010 samlar SAMI, Stim och Ifpi tillsammans in ersättning för multimedial musikanvändning vid kommunala och privata skolor. Stim står för insamlingen av intäkterna som sedan fördelas mellan SAMI, Stim och Ifpi.

RADIO, TV, INTERNET, VIDARESÄNDNING

Ersättning för musik som spelas i radio, tv och via internet, samlas in av Ifpi och delas sedan lika mellan SAMI och Ifpi. Copyswede samlar in kabelersättning för vidareändning av radio och tv. Tillsammans står dessa insamlingsområden för 28 procent av de insamlade svenska ersättningarna under 2020.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio (SR), Sveriges Television (SVT) och utbildningsradion (UR) för att de använder musik i sina program. Intäkterna från public service ligger på ungefär samma nivå som förra året. Under andra halvåret 2020 påbörjade SAMI och Ifpi omförhandling av avtalet med SVT. Parterna är överens om ersättningsnivån och ett undertecknat avtal beräknas vara på plats under första kvartalet 2021.

Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som de använder i sina program. Ifpi samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi. Avtalen mellan Ifpi/SAMI och de kommersiella radiostationerna har sagts upp för omförhandling. Målet är att de nya avtalen ska vara klara under 2021.

Övrig radio och tv

Från närradiostationer och kommersiella tv-bolag samlas ersättning in för musikanvändning i programmen. Ifpi samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi.

Web- och simulcasting

Ersättningar som samlas in för musik som spelas via internet avser web- och simulcasting och samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer. Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet.



"Musikindustrin behöver mångfald för att överleva", Ametist Azordegan, musikjournalist och aktivist för unga musiker. Läs storyn på sami.se

Kabelersättning

Kabelersättning betalas av de aktörer som vill vidareända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättningen.

KOMPENSATIONERSÄTTNING

Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker. Ersättning som kompenserar för inkomstbortfall, dels vid utlåning av fonogram på bibliotek och dels för kopiering för privat bruk. Kompensationsersättningarna står för tre procent av SAMI:s insamling.

Fonogramersättning

Kallas även bibliotekersättning och kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek som betalas ut

av Kammarkollegiet. Författarfonden förser SAMI med statistik och medverkandeinformation på utlåningen.

Privatkopieringsersättning (PKE)

PKE kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Som exempel kan nämnas mp3-spelare, externa hårddiskar, usb-minnen och digitalboxar med inbyggd hårddisk. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av SAMI.

I början av oktober 2020 tecknade Copyswede och Elektronikbranschen ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för privatkopieringsersättning (PKE) ska tillämpas. Det betyder att ersättningar från år 2009 nu äntligen kan börja samlas in för datorer, surfplattor och mobiler, och komma SAMI:s medlemmar till godo.



INTERNATIONELL ERSÄTTNING

Musik med SAMI-anslutna artister och musiker spelas och används världen över, och SAMI:s internationella ersättningar uppgår till 34 procent av SAMI:s totala intäkter. SAMI:s internationella engagemang är därför en prioriterad del av verksamheten.

Idag har SAMI 66 representationsavtal som tillsammans täcker musikanvändningen i 53 länder, vilket innebär att SAMI är en av de utövarorganisaitoner som globalt har flest avtal på utövarområdet. Att antalet avtal är större än antalet länder beror på att det i en del länder finns mer än en utövarorganisation som representerar olika typer av rättigheter och/eller olika typer av medverkan. Med utgångspunkt från spelinformation från de olika länderna, bevakar SAMI att den utländska organisationen betalar ersättning för de inspelningar där SAMI-anslutna artister och musiker medverkar, och vice versa. Ersättningarna fördelas enligt den insamlande organisationens fördelningsregler. SAMI betalar ut ersättningarna till berörda artister och musiker utan att några ytterligare förvaltningsavdrag görs.

För att uppnå en heltäckande internationell insamling följer SAMI utvecklingen av artist- och musikerrättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet. Målet är att SAMI:s internationella insamling ska omfatta alla nyttjanden som ger en rätt till ersättning oberoende av var nyttjandena äger rum. Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett annat land utvärderas möjligheterna för ingående av avtal. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinuerliga kontakter och avstämningar med organisationerna.

Insamlingen av utlandsersättningar har under många år visat en stadigt god utveckling. När pandemin bröt ut

i slutet av februari 2020 förändrades förutsättningarna för musikmarknaden radikalt. Inte minst påverkades marknaden för användning av bakgrundsmusik i spåren av restriktioner och i vissa fall nedstängningar av verksamheter där musik varit en naturlig del av verksamheten. Internationellt sett påverkas insamlingen olika mycket beroende på hur omfattande smittspridningen varit och hur ingripande åtgärder respektive land vidtagit. Pandemins konsekvenser syns i en nedgång av insamlade ersättningar till SAMI under 2020, och kommer sannolikt leda till en än större nedgång under 2021 eftersom de flesta länderna samlar in och distribuerar ersättningarna i efterskott.

De insamlade ersättningarna från SAMI:s utländska systerorganisationer uppgick 2020 till närmare 74 miljoner kronor, en minskning med cirka tio procent jämfört med 2019.

NYA AVTAL

Under 2020 har SAMI tecknat nya avtal med Prophon i Bulgarien och ISRA i Indien. Avtalet med Bulgarien avser utväxling av ersättningar för musikanvändning i radio och tv, samt offentligt framförande. Även avtalet med Indien avser utväxling av ersättningar för musikanvändning i radio- och tv samt offentligt framförande, med den skillnaden att ISRA i nuläget bara samlar in ersättning för vokalisterna som är eller utgör del av huvudartisten (så kallade featured artists). På sikt hoppas organisationen kunna bredda sitt uppdrag till att omfatta alla medverkande, bland annat med hänvisning till att man representerar utländska artister under avtal med till exempel SAMI. Under året har förhandlingarna om ett representationsavtal fortsatt med AKDIE i Albanien. SAMI har också återupptagit förhandlingarna med SCD i Chile.



SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI*	Irland	RAAP	Portugal	GDA
Belgien	PlayRight	Island	SFH	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	ABRAMUS	Italien	ItsRight***	Ryssland	RUR
Brasilien	UBC***	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	VOIS
Bulgarien	PROPHON	Japan	CPRA	Schweiz	Swissperform
Chile	SCD**	Kanada	ACTRA	Serbien	PI
Colombia	Acinpro**	Kanada	ARTISTI***	Slovakien	SLOVGRAM
Costa Rica	AIE Costa Rica**	Kanada	MROC***	Slovenien	IPF
Cypern	Apollon/Erato	Kroatien	HUZIP	Spanien	AIE
Danmark	GRAMEX (DK)	Lettland	LaIPA	Storbritannien	PPL
Dominikanska Republiken	SARIME**	Litauen	AGATA	Sydafrika	SAMPRA
Ecuador	SODAIE**	Malaysia	RPM	Sydkorea	FKMP
El Salvador	ARIES**	Mexiko	ANDI**	Tjeckien	INTERGRAM
Estland	EEL	Mexiko	EJE**	Tyskland	GVL
Finland	GRAMEX FI	Nederländerna	SENA	Ungern	EJI
Frankrike	ADAMI	Norge	GRAMO	Uruguay	SUDEI**
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	NORWACO	USA	AARC
Georgien	GCA	Panama	PANAIE**	USA	AFM & SAGAFTRA Fund
Grekland	Apollon	Paraguay	AIE Paraguay**	USA	SoundExchange
Grekland	Erato	Peru	SONIEM**	Venezuela	Avinpro**
Guatemala	MUSICARTES**	Polen	SAWP/STOART	Österrike	LSG
Indien	ISRA	Polen	SAWP		
		Polen	STOART		

*) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.
**) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.
***) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

FÖRDELNING & UTBETALNING

Det är artister och musikers prestationer som bidrar till de positiva effekter som musiken ger alla musikanvändare, och därför ska de också få ersättning när deras låtar spelas. Det gäller både svenska och utländska artister och musiker, och oavsett om musiken spelas i Sverige eller utomlands.

Det blir många inspelningar och många medverkande att hålla reda på. SAMI håller ordning på både vilka som spelar musik i sin verksamhet och vem som medverkat på vilka låtar så att rätt personer får ersättning när deras musik spelas.

MEDLEMSSERVICE

SAMI:s avdelning Medlemsservice ansvarar för anslutningshantering av nya medlemmar och för dokumentation av den repertoar som kommer in via SAMI-listan. Medlemsservice ansvarar även för fördelning och utbetalning av insamlade ersättningar, ett arbete som pågår under hela året.

SAMI får löpande rapporter om vilken musik som spelats både i Sverige och utomlands. Dessa rapporter matchas med information om vilka som medverkat på inspelningarna för att fastställa vilka artister och musiker som har rätt till ersättning. De ersättningar som SAMI samlar in fördelas sedan enligt SAMI:s fördelningsregler och betalas ut till de medverkande.

UTBETALDA ERSÄTTNINGAR

SAMI:s nya system för medlemsdata, fördelning och utbetalning, driftsattes i mars 2019. Under året har systeminvesteringen gett utdelning genom att möjliggöra snabbare hantering och tätare utbetalning av de ersättningar SAMI samlar in, både nationellt och

internationellt. Med anledning av artisters och musikers utsatta situation under pandemin gjorde SAMI en satsning för att snabbt skapa rutiner med tätare utbetalningar så att medlemmarna inte skulle behöva vänta på sina SAMI-pengar. Under året gjorde SAMI, utöver de fyra ordinarie utbetalningarna, ytterligare fem utbetalningar, vilket innebar mer än dubbelt så många utbetalningar som tidigare år. Detta var väldigt uppskattat av artister och musiker, både i Sverige och utomlands.

Under 2020 betalade SAMI ut sammanlagt närmare 162 miljoner kronor i till artister och musiker. Det motsvarar en ökning med över sex procent jämfört med föregående år. Det är huvudsakligen ersättningar för spelåret 2019 som har fördelats och betalats ut under året.

Sammanlagt fick 54 846 svenska och utländska artister och musiker utbetalning från SAMI under året. Av dessa var 13 244 direktanslutna till SAMI. Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 27 procent kvinnor och 73 procent män.

Skuldförda ersättningar kallas ersättningar som avsatts för att betalas ut till artister och musiker under kommande år. Under 2020 uppgick dessa till 186 miljoner kronor vilket motsvarar en minskning med åtta procent jämfört med föregående år.

Vid årets slut var 45 607 artister och musiker anslutna till SAMI, en ökning med sju procent jämfört med före-

"Jag sjöng in en av låtarna i en studio medan producenterna var uppkopplade i en annan studio i en annan stad. Det var en helt sjuk känsla att få det att fungera. Det hade vi aldrig testat om inte Corona kommit."

Alexander "Newkid" Ferrer, artist



Gärdestadstipendiet 2020 delades ut till musikerna Oliver Krieg, Cajsa Grill och Lovis Lundqvist. Stipendiet förvaltas av SAMI och delas ut varje år för att uppmuntra och stödja unga svenska låtskrivare och sångare. Stipendiaterna presenterade varsin låt på sami.se



"Det var första gången någonsin jag fick bekräftelse på att det jag gjorde var värt något."

Thomas Stenström, artist
Läs storyn på sami.se

gående år. Tillströmningen av nya anslutna var betydligt högre under 2020 än tidigare år. Under året rapporterades 39 049 nya låtar till SAMI. Totalt finns 2 712 716 registrerade låtar i SAMI:s repertoardatabas.

UTBILDNING OCH AKTIVITETER

Det har tyvärr inte varit möjligt att genomföra några ordinarie medlemsträffar under året, men i oktober arrangerade SAMI en digital träff för nyanslutna medlemmar, SAMI Intro. Syftet var att ge nya medlemmar en introduktion till SAMI och en bra start på medlemskapet genom att de i ett tidigt skede får all information de kan behöva för att inte gå miste om några SAMI-pengar och kunskap om varför det är viktigt att ha SAMI i åtanke inför framtida inspelningar.



I början av sommaren arrangerade SAMI ett webinarium med Daniel Johansson, där medlemmarna fick veta mer om vilken data som finns tillgänglig, och hur de kan öka sina intäkter genom att hantera den. Under hösten höll SAMI styrelseutbildningen PowerUp! fördelad på fem utbildningsdagar. Syftet med utbildningen var att ge de grundläggande kunskaper som krävs och förväntas när man engagerar sig i en styrelse, samt att ge en bild av vilka organisationer som företräder artister och musiker, och hur det demokratiska arbetet i dessa organisationer ser ut.

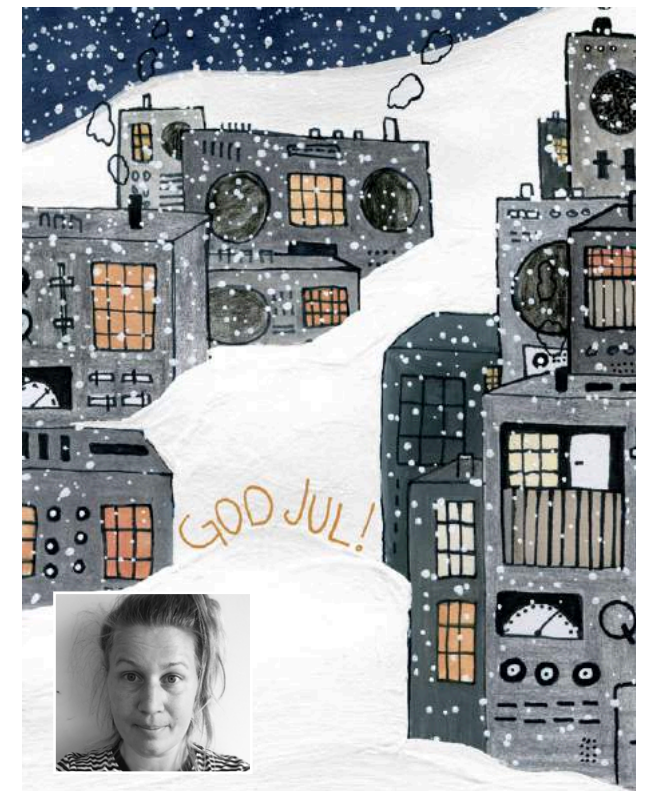
Under året har SAMI också medverkat vid fem externa digitala utbildningstillfällen och föreläsningar för att informera om verksamheten samt förklara vilken information som behövs för att SAMI ska kunna samla in och betala ut SAMI-pengar till rätt person.

NYHETER UNDER ÅRET

Utvecklingen av webbnärvaro och tekniska plattformar har fortsatt under året, detta för att skapa större tydlighet i medlemskommunikationen och mer effektivt kunna ge artister och musiker den allra bästa servicen. I januari 2020 utökades SAMI:s anslutningsprocess med en digital ansökan via mobilt BankID. Den nya tjänsten förkortar handläggningstiden betydligt eftersom hanteringen med att skicka ut fysiska avtal för underskrift inte längre behövs för dem som väljer att legitimera sig via mobilt BankID.

Även inloggningen till Mina Sidor för artister och musiker kompletterades med mobilt BankID. Diskografin på Mina Sidor har också utvecklats och ger nu medlemmar möjlighet att själva uppdatera ISRC-koder och låtlängd på låtar där denna information saknas.

Som ett led i SAMI:s strävan efter att bli så miljövänliga och kostnadseffektiva som möjligt har SAMI slutat skicka ut kontrolluppgifter på papper. Sedan januari 2020 finns kontrolluppgifterna digitalt på Mina Sidor.



SAMI:s julkort 2020 illustrerades av Evelina Hägglund, artist och illustratör. Läs intervjun på sami.se

UPPHOVSRÄTTENS UTVECKLING – BEVAKNING OCH PÅVERKAN

I enlighet med föreningens stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt. SAMI har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

UPPHOVSRÄTTSDIREKTIVET

För SAMI:s påverkansarbete blev det något av ett år i väntans tider inför en ny upphovsrättslagstiftning. Arbetet med implementeringen av Upphovsrättsdirektivet (Europaparlamentets och Rådets direktiv (EU) 2019/790 av den 17 april 2019 om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden) blev av flera anledningar kraftigt försenat. Dels inväntade Sverige riktlinjer från EU-kommissionen beträffande viss användning av skyddat innehåll via onlinetjänster. Dels gjorde pandemin att en stor del av arbetet fick ställas om. Under 2020 kom därför inte – som tidigare utlovats – något förslag på hur svensk lag ska se ut med anledning av direktivet.

PÅVERKANSARBETE

Under året bedrev SAMI omfattande påverkansarbete om den oavvisliga ersättningsrätten och var i detta mer aktiva än någonsin. Arbetet utfördes genom medlemskapet i AEPO-ARTIS och tillsammans med flera systemsällskap i Europa, då frågan berör alla artister och musiker i EU. För att informera om behovet av att införa oavvislig ersättningsrätt i svensk lagstiftning har SAMI fört kontinuerlig dialog både med justitiedepartementet, som bereder det svenska lagförslaget, och med kulturdepartementet.

SAMI träffade även företrädare för riksdagspartierna under året, och inledde ett projekt för träffar med de politiska ungdomsförbunden. Syftet var att informera om upphovsrättens betydelse och att tidigt göra unga politiker medvetna om SAMI:s plats på musikkartan, men också att lyssna in deras synpunkter. SAMI har vid flera tillfällen även publicerat intervjuer efter dessa träffar, där politikererna har fått uttala sig om musik och upphovsrätt, och då särskilt hur de ser på oavvislig ersättningsrätt.

I början av 2020 genomfördes en kvalitativ undersökning bland SAMI:s medlemmar som fick väldigt god respons. Undersökningen gav artister och musiker möjlighet att förmedla hur de ser på den upphovsrättsliga ersättningen från digitala plattformar – eller kanske snarare bristen på densamma. Det framgår tydligt att det stora flertalet vill att SAMI samlar in och fördelar ut ersättning från den användning som sker på tjänster som till exempel Spotify eller Apple Music, och att detta ska ses som en modernisering av upphovsrättslagen som kan göra skillnad för många. Bristen på ersättning från den användning som sker on demand har under året blivit extra tydlig i och med att liveframträdanden har ställts in och mycket istället har flyttat ut på nätet. Där får det stora flertalet artister och musiker inte del av de intäkter de är med och genererar.

Konstnärsnämnden inledde under året också ett arbete för att se över digitaliseringens konsekvenser för konstnärers villkor. I detta arbete har SAMI deltagit och kommit med synpunkter och förklaringar till hur digitaliseringen påverkar artister och musikers villkor och arbetssätt. En uppföljning av arbetet kommer att göras under 2021.

Som en del i arbetet för att artister och musiker ska få ersättning för digitalt nyttjande deltog SAMI även i *Brainstorming on Digital Music Services* i regi av WIPO (World Intellectual Property Organization), via den internationella organisationen SCAPR.

Under hösten inleddes en utredning för att se över det svenska privatkopieringssystemet. SAMI har varit delaktig i arbetet via Copyswede och KLYS, som ingår som experter i utredningen. Arbetet kommer att fortsätta under 2021 och det blir då viktigt att säkerställa att de SAMI företräder verkligen blir kompenserade, även i ett nytt system, för den kopiering som sker privat av upphovsrättsligt skyddad musik.



"Stråkinspelningar ska inte bara vara för folk med pengar i ryggen" säger Erik Arvinder, violinist och dirigent, i en intervju med SAMI. Läs storyn på sami.se



NATIONELLT SAMARBETE

Fackliga organisationer

SAMI har ett tätt samarbete med de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- Teaterförbundet (TF) (bytte vid årsskiftet namn till Fackförbundet Scen & Film)

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

Ifpi Sverige

En av SAMI:s närmaste samarbetspartners är Ifpi. Ersättning för nyttjanden enligt upphovsrättslagens 47§ samlas in gemensamt för att sedan distribueras till våra respektive medlemmar.

Export Music Sweden (ExMS)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information, utbildning och plattformar för nätverkande, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer och ambassader runt om i världen. ExMS ägs av SAMI, Stim och Ifpi, och får bland annat stöd från Kulturrådet, Regeringskansliet/UD och Konstnärsnämnden.

Musiksverige

Musiksverige grundades på initiativ av SAMI, Stim och Ifpi, och är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschen gemensamma

frågor. Organisationens uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, musikbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut statistikrapporten Musikbranschen i siffror bland andra rapporter. I efterdyningarna av #metoo fick Musiksverige inför 2018 till vissa delar nytt uppdrag – att arbeta mer för jämställdhet och mot sexuella trakasserier i den svenska musikbranschen.

Under hösten 2020 publicerade Musiksverige rapporten *Musikbranschens kompetens och utveckling 2020–2025*. Rapporten är en djupdykning i musikbranschens kompetensbehov under kommande femårsperiod och visar god framtidstro och stor utvecklingspotential för branschen på sikt.

Copyswede

Bakom Copyswede, som företräder svenska upphovsmän och utövande konstnärer, står 15 kulturskapsorganisationer, däribland SAMI. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in kabelersättning för vidaresändning samt privatkopieringsersättning (PKE).

LÄS MER

musikerforbundet.se | symf.se | teaterforbundet.se
ifpi.se | exms.org | musiksverige.org | copyswede.se



"Går du till vilken annan bransch som helst så är det en självklarhet att ha rättigheter till sina verk. Jag tycker att det är respektlöst att ens tänka tanken på att inte ha dem. Vi som enskilda artister har en viktig roll att spela här så att vi inte konkurrerar ut varandra genom att ge bort våra rättigheter."

*Kayode "Kayo" Shekoni, sångerska
Läs storyn på sami.se*

INTERNATIONELLT SAMARBETE AEPO-ARTIS

På europainivå har upphovsrättsorganisationerna för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations) med fokus på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representeras 36 utövarorganisationer från 26 länder. SAMI finns representerat i styrelsen och deltar också i föreningens upphovsrättsliga expertgrupp. Arbetet i AEPO-ARTIS har under året fokuserat på implementeringen av det så kallade Upphovsrättsdirektivet (EU 2019/790/EU) där direktivets art. 18 om rätten till ersättning stått i fokus. Läs mer om utövarorganisationernas krav på en obligatorisk rätt till ersättning när deras musik tillgängliggörs online under avsnittet om SAMI:s upphovsrättsliga bevakning.

Inom ramen för AEPO-ARTIS har även EU-domstolens dom i mål C-265/19 och dess konsekvenser för EU:s medlemsstater diskuterats under året. Enligt

domen har alla artister och musiker på en inspelning, liksom även berörda musikbolag, rätt till ersättning när deras inspelningar används inom EU och det oberoende av var inspelningen är gjord eller rättighetshavarnas nationalitet. För svenskt vidkommande föreskriver svensk lag att ersättning bara ska utgå om inspelningen är gjord i ett land som tillerkänner utövare och Musikbolag en motsvarande ersättningsrätt för inspelningar med koppling till Sverige. Detsamma gäller i ett antal andra EU-medlemsstater. Frågan som analyseras är vilka skyldigheter som under rådande omständigheter kan anses gälla för organisationer som SAMI, om en lagändring krävs och/eller om en revidering av gällande EU-direktiv är möjlig.

SCAPR

SAMI är medlem i den internationella samlingsorganisationen för utövarorganisationer, SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers'

AEPO ARTIS

SCAPR

Rights). I dagsläget representerar SCAPR 56 utövarorganisationer från 41 länder. Syftet med samarbetet i SCAPR är främst att främja och effektivisera den gränsöverskridande förvaltningen av utövares rättigheter och distribution av ersättningar under organisationernas representationsavtal. Medlemsorganisationerna utvecklar gemensamma strategier, format och administrativa system för licensiering, insamling och betalning av ersättningar till artister inom både ljud- och filmområdet. Inom ramen för SCAPR-samarbetet har gemensamma uppförandekoder, modellavtal och format för internationell samverkan tagits fram.

Det är enorma mängder data som utväxlas mellan organisationerna på årsbasis och en effektiv gränsöverskridande förvaltning förutsätter automatiserade processer. SCAPR:s medlemsorganisationer har därför investerat i utvecklingen av gemensamma databaser för information om utövare och deras inspelningar (IPD och VRDB). Syftet med databaserna är att underlätta identifiering av ersättningsberättigade artister och musiker och deras inspelningar och därmed säkerställa automatiserade processer för en kostnadseffektiv utväxling av data och ersättningar över gränserna. SAMI finns representerat i SCAPR:s styrelse och deltar också i samtliga arbetsgrupper.

IPD (International Performer's Database)

IPD är en internationell databas med information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. I dag deltar 54 organisationer, däribland SAMI, från 40 länder i IPD-samarbetet, som har närmare en miljon utövare registrerade. Varje organisation som deltar i IPD registrerar information om sina medlemmar i databasen, som genererar individuella och unika identifikationsnummer, så kallade IPN (International Performer Number), för varje utövare. IPN, som är detsamma för den individuella utövaren oberoende av typ av inspelning, används av organisationerna för att säkerställa identifiering av ersättningsberättigade utövare och är kopplat till gällande mandat, det vill säga information om vilken organisation som vid varje tidpunkt har i uppdrag att samla in ersättning för denne. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.

VRDB (Virtual Recording Database)

SAMI deltar i samarbetet kring en gemensam internationell repertoardatabas, VRDB. Syftet med en gemensam databas är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder, vilket är grunden för organisationernas fördelning och betalning av internationella ersättningar. Genom att samla all information på ett ställe, istället för att varje organisation ska registrera hela världens repertoar lokalt, säkerställs också att organisationerna har tillgång till samma information om inspelningarna samt medverkande artister och musiker.

Under 2020 har arbetet med att lokalt implementera databasen hos VRDB-organisationerna fortsatt. För att säkerställa att flertalet organisationer kan använda databasen för utväxling av data under 2021 har SCAPR tillsatt en expertgrupp bestående av medarbetare från några av de mer erfarna organisationerna, som fått i uppdrag att bistå de organisationer som behöver hjälp i övergången till VRDB. SAMI, som är den organisation som kommit längst i användningen av VRDB, ingår i denna expertgrupp. Implementeringsarbetet har initialt inneburit en del utmaningar vid överföring av data och övergång till nya arbetsrutiner. Investeringarna i moderna automatiserade system kommer dock på sikt att leda till effektivitetsvinster i form av en snabbare och mer kostnadseffektiv distribution av ersättningar till SAMI-anslutna artister och musiker.

Vid utgången av 2020 var 48 utövarorganisationer från 35 länder med i VRDB-samarbetet. Merparten av de europeiska organisationerna finns representerade, men även Brasilien, Japan, Kanada, Ryssland och Sydafrika deltar i projektet.

SAMI finns representerat i styrgruppen för IPD och VRDB och deltar också i arbetsgruppen för teknisk utveckling av systemen. SAMI ingår även i den grupp som tagit fram gällande regelverk för databaserna och som är satt att bevaka efterlevnad av regelverken.

LÄS MER

aepo-artis.org | scapr.org

NALEN

Året började bra med en fullbokad vår med konserter och företagsevent. Precis som andra liknande verksamheter så drabbades Nalen hårt när Coronapandemin slog till i mitten av mars. Alla konserter och andra event ställdes in. Intäkterna minskade med nästan 70 procent jämfört med föregående år, och trots stöd från Kulturrådet och permitteringsstöd blev det för året en kraftig förlust.

MUSIKVERKSAMHET

Nalen hann göra 40 konserter fram till i mars då pandemin slog till. Bland annat uppträdde *The Darkness*, *Nicole Sabouné*, *Tomas Ledin* och *Daniel Norgren*. När april kom fick alla evenemang ställas in för en överskådlig framtid. Under hösten gjorde Nalen ett försök med en serie middagskonserter i Stora Salen, men efter bara två spelningar fick även dessa ställas in på grund av den ökande smittspridningen i samhället. Nalen har också genomfört några digitala spelningar under året, bland annat serien *Lockdown Live* i somras, *Selam/Nalen Sessions* och en livestream med *Mando Diao*.

KONFERENS OCH RESTAURANG

Affärsområdena konferens och restaurang är viktiga för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi, och överskottet därifrån ger Nalen möjlighet att bedriva

musikverksamhet. Precis som för musikverksamheten såg 2020 lovande ut till en början, men det mesta ställdes in efter mars månad. Nalen Restaurang fick stänga kvällsserveringen i maj och har sedan dess endast haft lunchöppet.

LÄGET INFÖR 2021

Det osäkra läge som råder med anledning av pandemin innebär tyvärr att i stort sett all personal har sagts upp och det är mycket svårt att bedöma när verksamheten kan återgå till ett normalläge igen.

Under året har Nalen tagit fram nya konferenskoncept med större inslag av digitalt deltagande och uppgraderad teknik som kommer kunna erbjudas kunderna när verksamheten återigen öppnar.

Nalen har erhållit stöd från Kulturrådet för att under våren göra en serie digitala konserter.

KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör



Xavier Rudd på Nalens stora scen



Stora Salens scen

SÅ STYRS FÖRENINGEN

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med Lagen om ekonomiska föreningar, Lagen om Kollektiv förvaltning av Upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

FÖRENINGSTÄMMA

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll och fungerar även som ett övervakningsorgan i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

STYRELSEN

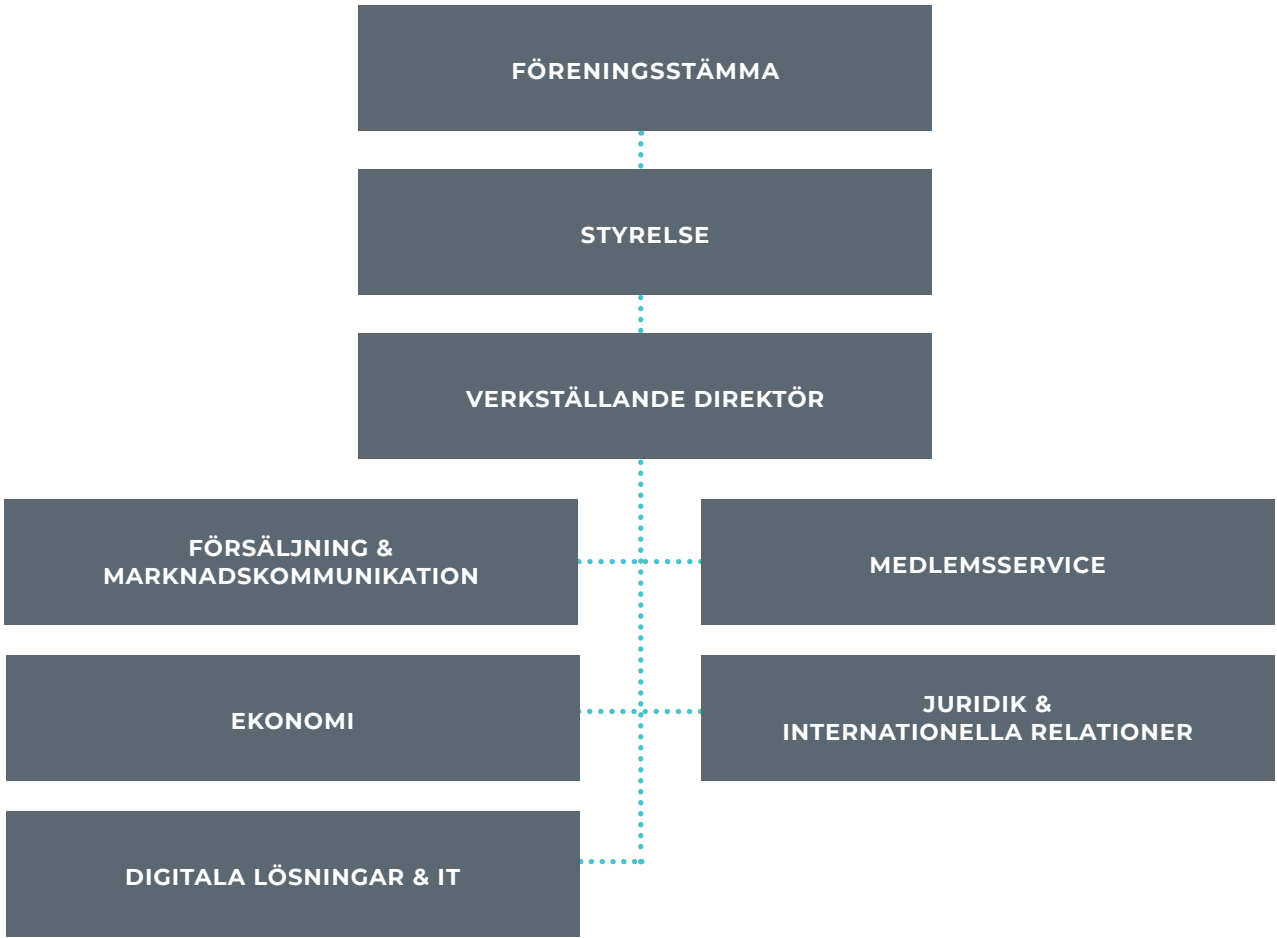
Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av representationsavtal samt dotterbolagens utveckling. Därutöver ska styrelsen behandla frågor kring användning av ersättning för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål liksom de ärenden som framgår av kap 5:5 p. 3–5 i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Samtliga styrelse-

möten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering. Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ. Styrelsen utser också årligen ett reklamationsutskott samt ett fördelningsutskott, bestående av tre till fyra representanter från styrelsen samt vd och/eller annan personal vid behov, för beredning. Utskotten ska utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Dessa utskott är inga beslutande organ.

FÖRENINGENS LEDNING

Föreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.

I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar



ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare tre avdelningar:

- Ekonomi
- Digitala lösningar & IT
- Juridik & Internationella relationer

Sammanlagt arbetade 35 personer på SAMI under 2020.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade

de revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, 1:a och 2:a vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordförande, dotterbolagens vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år, för en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman med undantag för de ledamöter som Svenska Musikerförbundet, Teaterförbundet för scen och film samt Sveriges Yrkesmusikerförbund har rätt att utse. Det är föreningsstämman som fastställer valberedningens arbetsordning, vilken anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen lämnas via e-post till valberedningen@sami.se

STYRELSE



JAN
GRANVIK

Ordförande

Andra styrelseuppdrag
Förbundsordförande Svenska Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; ordförande Federationen Svenska Musiker; ordförande All Music Agency; ledamot LO; ledamot Copyswede; ledamot Federation International Musicians – FIM; ledamot LO-CO Rättsskydd; suppleant Musikalliansen; ledamot, Musiksverige.



KARIN
INDE

1:e vice ordförande

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Export Music Sweden; vice ordförande Kulturens Bildningsverksamhet; ledamot Musik-sverige; ledamot Federationen Svenska Musiker; ledamot Konstnärsnämnden



ERLAND
MALMGREN

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



PER
HÄGGLUND

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Casa del How AB



KATARINA
LEOSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ledamot i Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister



SIMON
NORRTHON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Teaterförbundet för scen och film; ordförande Rättighetsbolaget; ordförande Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion; ledamot Höstsol; ledamot Konstnärsnämnden; ledamot TCO; ledamot FAS - Filmallians Stockholm; ledamot TeaterAlliansen; suppleant i överstyrelsen OFR, Offentliganställdas förhandlingsråd; suppleant i överstyrelsen PTK, Privattjänstemannakartellen



ANNIKA
TÖRNQVIST

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Musikerförbundet, förbundsarbetsdelegat



THOMAS
BJELKERUD

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag



MARIA
BLOM COCKE

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Valberedning Svenska Musikerförbundet avd. 10; lekmanarevisor Svenska Musikerförbundet



PETER
ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ordförande Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset
Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Kungliga Filharmoniska Orkestern; ordförande Paraplyorganisationen Sweden Festivals; ledamot Konserthusstiftelsens styrelse; ledamot Stiftelsen Saxå Kammarmusikfestival; ledamot European Festivals Association; ledamot Kempe-Carlögenska Fonden



KATARINA
HENRYSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Export Music Sweden; ledamot Sveriges Körförbund; ledamot Eric Ericson International Choral Centre; ledamot The Real Group AB



PETER
DANEMO

Suppleant

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Fasching AB

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Valberedning FSJ, Föreningen Sveriges Jazzmusiker



ANDERS
NORÉN

Suppleant

Andra styrelseuppdrag
Ledamot SYMF Sveriges Yrkesmusikersförbund



PATRIC
SKOG

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Suppleant Svenska Musikerförbundets förbundsarbetsdelegat



STEFAN
LAGRELL

Verkställande direktör

Andra styrelseuppdrag i koncernen
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset; ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot AEPO-ARTIS; ledamot Export Music Sweden; ledamot SCAPR; suppleant Musiksverige

ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	36
Resultaträkning	41
Balansräkning	42
Kassaflödesanalys	44
Redovisningsprinciper	45
Noter	47
Revisionsberättelse	59
Rapport från lekmannarevisorer	62



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2020-01-01 – 2020-12-31.

Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är i Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

INSYNSRAPPORT

Den 1 januari 2017 trädde Lagen om kollektiv rättighetsförvaltning i kraft. Lagen som baseras på EU-direktiv 2014/26/EU innehåller krav på kollektiva rättighetsförvaltande organisationer att lämna en insynsrapport med specifika krav på innehåll. Uppgifter som skall lämnas är till exempel specifikation över insamlingen, kostnader och andra avdrag, specifikation över fördelade ersättningar och utbetalningar, förhållandet till andra kollektiva rättighetsförvaltande organisationer samt användningen av medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Rapporten skall också visa information som kan vara grund till intressekonflikter för organisationens styrelse och vd, såsom andra styrelseuppdrag och mottagna ersättningar.

Syftet med direktivet är att skapa ett enhetligt regelverk inom EU-länderna och garantera kollektiva rättighetsförvaltande organisationers intressenter insyn i verksamheten på ett sätt som medger jämförbarhet mellan motsvarande organisationer inom EU. Insynsrapporten skall även vara föremål för granskning av föreningens revisorer.

SAMI uppfyller i årsredovisningen sedan tidigare en stor del av de krav som ställs på Insynsrapporten.

SÄRSKILT OM ÅRET SOM GÅTT Covid-19-pandemin

Alla delar av koncernen har varit kraftigt påverkade av Covid-19-pandemin. En stor del av SAMI:s kunder

är sådana som verkar inom näringar som på grund av pandemin haft och har svårt eller omöjligt att bedriva verksamhet, vilket påverkar SAMI:s intäkter både på kort och lång sikt.

I enlighet med myndigheternas rekommendationer har SAMI:s personal arbetat på distans under större delen av året. Verksamheten har fungerat väl under förutsättningarna, dock har inte musikkontroller och uppsökande kundbearbetning kunnat genomföras på normalt sätt.

Dotterbolaget Nalen har drabbats enormt hårt av pandemin och myndigheternas restriktioner och i princip all verksamhet har upphört. Trots ekonomiska stöd har Nalen tvingats säga upp i stort sett all personal. Verksamheten bedöms inte kunna återupptas förrän efter sommaren 2021.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 219 293 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 220 237 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har minskat med 8,4 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året minskat med 13,0 procent. Minskningen är en konsekvens av pandemin. En stor del av SAMI:s kunder verkar inom besöksnäringen, kulturen eller idrottsrörelsen. Samtliga har drabbats mycket av

pandemin och många har inte kunnat bedriva verksamhet alls. Inom butikssegmentet har den så kallade butiksdöden fortsatt och accelererat under pandemin.

De internationella ersättningarna minskade med 10,4 procent för året. De internationella ersättningarna påverkas, likt de svenska, av pandemin och SAMI har därför valt att av försiktighetsskäl generellt minska de upplupna internationella intäkterna. De internationella intäkterna påverkas också negativt av en förstärkning av den svenska valutan.

Intäkter från public service noterar en ökning med 5,5 procent under året. Ökningen avser ökat användande av musik.

Kommersiell radio minskar med 14,4 procent mot föregående år. Ifpi, som är insamlande organisation av ersättningarna, har sagt upp avtalen med de kommersiella radioföretagen för omförhandling.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och kabelersättningar, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2019 eller tidigare år, minskade sammantaget med 3,6 procent. Av försiktighetsskäl har inga upplupna intäkter avseende privatkopieringsersättning bokförts avseende insamlingsåret 2020.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2020	2019
Offentligt framförande	72 796	83 709
Internationella ersättningar	73 794	82 339
Public service	40 312	38 210
Kommersiell radio	14 481	16 919
Övrig radio/TV	2 963	2 083
Web- och simulcasting	5 544	6 388
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	2 669	3 784
Kabelersättningar	4 234	3 378
Övriga ersättningar	0	0
	219 293	239 310

Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året minskat med 9,4 procent jämfört med föregående år. Externa kostnader har minskat med 30,2 procent

jämfört med föregående år. Kostnader för personal har minskat med 11,3 procent då lediga tjänster ej tillsatts under pandemin. Dessutom har arbetsgivaravgifterna varit något reducerade under året. Avskrivningar har ökat med 4,2 procent.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. SAMI härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter till respektive typ av intäkt. Den största delen av SAMI:s förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och SAMI:s personal arbetar generellt med samtliga intäktsområden. Mot bakgrund av detta behandlas SAMI:s förvaltningskostnader som indirekta. Avdrag (avseende förvaltningskostnader) om 23,4 procent har under året allokerats procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Tromb har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s totala förvaltningskostnad uppgick under 2020 till 15,3 procent.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 185 637 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en minskning med 8,2 procent jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 161 745 tkr. Det är en ökning med 6,2 procent jämfört med föregående år.

Efter beslut på ordinarie föreningsstämma 2019 fördes preskriberade medel avseende 2009 om 5 320 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2020. Föreningsstämman 2020 har beslutat att under 2021 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2010 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, endast cirka 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av aktier eller aktiefonder. Under året har av försiktighetsskäl inget kapital placerats i aktiefonder eller aktier. De exceptionellt låga marknadsräntorna innebär en låg nettoavkastning på det kapital SAMI förvaltar.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 91 124 tkr till dotter-

Moderföreningen

Bundet eget kapital	2020	2019	2018	2017	2016
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	21 681	23 667	23 056	11 718	3 766
	22 687	24 673	24 062	12 724	4 772
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	0	0	0	0	-17 421
Fond för utvecklingsutgifter	-21 681	-23 667	-23 056	-11 718	-3 766
Årets resultat	0	0	0	0	17 421
	-21 681	-23 667	-23 056	-11 718	-3 766
Summa eget kapital	1 006	1 006	1 006	1 006	1 006

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2016–2020

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Intressebolag

Under året har SAMI ingått ett samarbetsavtal med musikleverantören Baked i syfte att kunna erbjuda SAMI:s kunder en mer heltäckande produkt. I samband med avtalet förvärvade SAMI 49 procent av aktierna i Baked.

bolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlånings-tillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

Moderföreningen har också lånat in 4 500 tkr från dotterbolaget Nalen för central förvaltning av koncernens kapital.

Organisationen

Under året har inga organisationsförändringar gjorts. Pågående rekryteringar pausades tills vidare i samband med att Covid-19-pandemin bröt ut.

Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete skall integreras i hela verksamheten:

- SAMI skall sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter skall beaktas likvärdigt och de skall ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten skall alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.

- SAMI skall erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI skall fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

SAMI har sedan flera år en styrelsesammansättning med lika många män som kvinnor. Sedan föreningsstämman 2020 består styrelsens ordinarie ledamöter av sex män och fem kvinnor, samt tre suppleanter som är män. Styrelsens arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan flera år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både

kvinnor och män. I koncernen har SAMI en man som vd och dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI är en kvinnodominerad arbetsplats med mycket låg personalomsättning. Vid nyrekryteringar upplever SAMI idag en svårighet att locka män att söka.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

DOTTERBOLAGEN
Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I National-

Koncernen, flerårsöversikt 2020–2017

Ttkr om ej annat anges	2020	2019	2018	2017
Resultaträkning				
Nettoomsättning	244 515	297 733	277 345	254 601
Rörelsens kostnader	-66 289	-96 209	-93 458	-84 795
Skuldförda upphovsrättsersättningar	185 637	202 177	180 280	169 811
Balansräkning				
Kassalikviditet	132%	124%	116%	180%
Soliditet	3%	1%	1%	0%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	31 880	27 645	-101 531	32 192

Moderföreningen, flerårsöversikt 2020–2017

Tkr om ej annat anges	2020	2019	2018	2017
Resultaträkning				
Nettoomsättning	219 292	239 310	218 421	203 172
Rörelsens kostnader	-34 724	-40 208	-39 187	-36 256
Skuldförda upphovsrättsersättningar	185 637	202 177	180 280	169 811
Balansräkning				
Kassalikviditet	133%	119%	106%	171%
Soliditet	0%	0%	0%	0%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	32 055	34 235	-105 094	28 531

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

palatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Resultatet för Nationalpalatset är -1 962 tkr före bokslutsdispositioner.

Byggnaden Österbotten 2 marknadsvärderas ca var fjärde år av externt oberoende värderingsbolag och vid senaste värderingen (december 2019) uppskattades byggnaden ha ett marknadsvärde om 230 000 tkr. Byggnaden var i bolagets balansräkning 31 december 2019 värderad till 89 290 tkr, vilket innebar ett icke synligt övervärde om 140 710 tkr. Under 2020 har bolaget gjort en uppskrivning av byggnaden med 15 000 tkr vilket innebär att det bokförda värdet i balansräkningen per 31 december 2020 är 101 320 tkr med ett icke synligt övervärde om 128 680 tkr.

Nalen
Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Nalen har drabbats oerhört hårt av Covid-19 pandemin. Sedan mars 2020 har i stort sett all verksamhet upphört i bolaget. Årets omsättning om 18 843 tkr är därför 67,0 procent lägre än föregående år. Bolaget har sökt och erhållit flera statliga stöd under året. Kostnadsminskningar och personalneddragningar har skett löpande under året. Resultatet före bokslutsdispositioner minskar till -5 509 tkr.

KONCERNENS RISKER
Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

Dotterbolaget Nalen har drabbats hårt av Covid-19-pandemin och verksamheten bedöms inte kunna återupptas förrän efter sommaren 2021. I det fall Covid-19-pandemin ändå fortgår efter sommaren 2021 finns en risk att Nalen kommer behöva ekonomiskt tillskott från moderföreningen.

HÄNDELSE EFTER VERKSAMHETSÅRETS AVSLUT
Dataintrång
På nyårsafton den 31/12 2020 utsattes SAMI:s medlemsdatabas för ett avancerat dataintrång. SAMI stängde omedelbart ner systemen samt anmälde intrånget till Polis och Integritetsskyddsmyndigheten (före detta Datainspektionen). Därefter informerades samtliga

medlemmar, även om det inte gick att bedöma om samtliga var påverkade av dataintrånget.

SAMI har under de två första veckorna av 2021 hållit berörda system nedstängda och med hjälp av extern expertis grundligt säkrat berörda system, täppt till säkerhetsluckor och ökat säkerheten i berörda system. En genomgripande säkerhetsrevision genomförs på samtliga IT-system inom SAMI under första kvartalet 2021.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING
Det är sannolikt att marknaden för offentligt framförande fortsätter att påverkas negativt av Covid-19-pandemin under 2021. Minskade intäkter leder också till lägre avsättning till skuldförda medel och därmed till lägre ersättningar för artister och musiker. Pandemin påverkar även SAMI:s systerorganisationer runt om i världen, vilket kommer ha en negativ påverkan på SAMI:s internationella intäkter. Fördelning och distribution har en naturlig eftersläpning och ersättningar kan därför förväntas bli lägre under flera år.

Copyswede har under många år drivit flera rättsprocesser gällande privatkopieringsersättning på nya produkter och har under 2020 kommit till en förlikning med elektronikbranschen. Förlikningen avser retroaktiva ersättningar och kan förväntas ha en positiv påverkan på SAMI:s intäkter 2021 eller 2022, beroende på när Copyswede kan distribuera ersättningarna.

Under 2021 förväntas Sverige implementera EU:s Digital Single Market-direktiv. SAMI samverkar med de fackliga organisationerna för att få till stånd en lagändring för att säkerställa ersättningar till artister och musiker för digitala nyttjanden, till exempel musik som distribueras via streamingtjänster.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION
Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 21 681 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2020	2019	2020	2019
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		219 293	239 310	219 292	239 310
Evenemang- och konferensverksamhet		18 336	55 787	0	0
Fastighetsförvaltning		1 806	1 772	0	0
Övriga rörelseintäkter		5 080	864	945	1 426
	3	244 515	297 733	220 237	240 736
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-2 391	-3 234	0	0
Produktionskostnader		-7 505	-25 031	0	0
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-8 799	-12 579	-5 405	-7 741
Personalkostnader	1	-39 694	-47 884	-25 736	-29 030
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	6	-7 900	-7 481	-3 583	-3 437
		-66 289	-96 209	-34 724	-40 208
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR					
	7	-185 637	-202 177	-185 637	-202 177
Rörelseresultat		-7 411	-653	-124	-1 649
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	317	1 463	499	1 865
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-300	-127	-297	-125
Resultat efter finansiella poster		-7 394	683	78	91
Resultat före skatt					
Skatt på årets resultat	10	-78	-270	-78	-91
Latent skatt	10	414	0		
Årets resultat		- 7 058	413	0	0

BALANSRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31	2020-12-31	2019-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	11	22 158	24 358	22 036	24 136
		22 158	24 358	22 036	24 136
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	12	101 429	89 426	0	0
Inventarier och maskiner	13	2 613	3 529	89	118
		104 042	92 955	89	118
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar hos koncernföretag	14	0	0	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	15	64 407	63 365	64 407	63 365
Andelar i intresseföretag	16	2 470	0	2 470	0
Ägarintressen i övriga företag	17	0	0	0	0
Lån till koncernföretag	18	0	0	91 124	91 124
		66 877	63 365	167 051	163 539
Summa anläggningstillgångar		193 077	180 678	189 176	187 793
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		397	627	0	0
		397	627	0	0
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		7 347	9 392	7 633	6 857
Skattefordringar		2 628	2 308	1 386	1 307
Övriga fordringar		1 954	4 871	1 800	4 011
Förutbetalda kostnader		3 289	2 602	2 781	1 822
Upplupna intäkter	19	68 735	85 983	68 735	85 983
		83 953	105 156	82 335	99 980
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
		43 500	45 500	43 500	45 500
KASSA OCH BANK					
		125 231	91 351	117 740	83 685
Summa omsättningstillgångar		253 081	242 634	243 575	229 165
SUMMA TILLGÅNGAR		446 158	423 312	432 751	416 958

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2020-12-31	2019-12-31	2020-12-31	2019-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital					
20					
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital				6	6
Bundna reserver				1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter*				21 681	23 667
				22 687	24 673
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat				0	0
Fond för utvecklingsutgifter*				-21 681	-23 667
Årets resultat				0	0
				-21 681	-23 667
Koncernens eget kapital					
Insatskapital		6	6		
Annat eget kapital inklusive årets resultat		11 818	3 876		
Summa eget kapital		11 824	3 882	1006	1 006
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	21, 22, 23	392 930	373 463	392 930	373 463
Avsättningar för skatter	24	0	414	0	0
Summa avsättning		392 930	373 877	392 930	373 463
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		1 181	1 040	0	0
Leverantörsskulder		1 561	5 289	774	1 382
Skulder till koncernföretag		0	0	4 500	7 500
Skatteskulder		0	165	0	0
Övriga skulder	25	28 774	27 869	27 915	26 848
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	26	9 888	11 190	5 626	6 759
Summa kortfristiga skulder		41 404	45 553	38 815	42 489
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		446 158	423 312	432 751	416 958

*) Vid ingången av 2016 uppdaterades Årsredovisningslagen och SAMI skall nu visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från Fritt eget kapital. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2020	2019	2020	2019
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	-7 411	-653	-124	-1 429
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Av- och nedskrivningar	7 900	7 482	3 583	3 437
Erhållen ränta	317	1 463	499	1 645
Erlagd ränta	-300	-127	-297	-125
Betald skatt	-78	-228	-78	-91
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	428	7 937	3 583	3 437
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	19 467	44 723	19 467	44 724
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	230	-23	0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	21 203	-23 319	17 645	-21 915
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	-4 149	10 303	-3 674	9 648
Kassaflöde från den löpande verksamheten	37 179	39 621	37 021	35 894
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	0	0	0	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	-1 042	2 295	-1 042	2 295
Förvärv av intresseföretag	-2 470	0	-2 470	0
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-1 454	-3 858	-1 454	-3 806
Nyanläggning byggnad	0	-7 820	0	0
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-333	-2 593	0	-148
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-5 299	-11 976	-4 966	-1 659
Årets kassaflöde	31 880	27 645	32 055	34 235
Likvida medel vid årets början	136 851	109 206	129 185	94 950
Likvida medel vid årets slut	168 731	136 851	161 240	129 185
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	125 231	91 351	117 740	83 685
Kortfristiga placeringar	43 500	45 500	43 500	45 500
	168 731	136 851	161 240	129 185

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 43 500 tkr (45 500) tkr. Hela beloppet utgjordes av finansiella instrument med en löptid på upp till 3 månader.

REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER
Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER
Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms kommer att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA
Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument
Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital
Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Varulager
Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först in/först ut-principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar
Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal
Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner
Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar
Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost

redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5–10 år	5–10 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader och mark	15–55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden
Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB,
org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB,
org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemang-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 7,56% (7,71%) av kostnaderna och 1,87% (2,49%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 0,86% (1,03%) av kostnaderna och 0,22% (0,23%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

NOTER

● NOT 1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2020		2019	
	varav män		varav män	
Moderföreningen	32	42%	36	33%
Totalt i moderföreningen	32	42%	36	33%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	24	54%	35	54%
Koncernen totalt	56	47%	71	44%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2020		2019	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen <i>(varav pensionskostnad)</i>	17 544 1)	8 340 (2 602)	19 175 1)	9 596 (2 878)
Dotterföretag <i>(varav pensionskostnad)</i>	10 028	3 684 (755)	12 996	5 414 (892)
Koncernen totalt <i>(varav pensionskostnad)</i>	27 572 1)	12 024 (3 357)	32 171 1)	15 010 (3 770)

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 398 tkr (föregående år 405 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelse-ledamöter med flera och övriga	2020		2019	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	2 009	15 535	1 948	17 227
	2 009	15 535	1 948	17 227
Dotterföretag	833	9 195	974	12 022
Koncernen totalt	2 842	24 730	2 922	29 249

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 180 000 kronor per år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 80 000 kronor vardera per år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 12 000 kronor per år samt ett mötesarvode om 1 800 kronor per möte och efter fyra timmar utgår 450 kronor per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgår ett arvode om 1 800 kronor per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgår ett arvode om 1 200 kr per möte. Moderföreningens VD erhåller ej arvode för uppdrag i dotterbolags styrelse..

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 107 591 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT 1 Anställda och personalkostnader

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2020	2019
Tillsvidareanställda	15 351	16 377
Övriga	184	850
	15 535	17 227
Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2020	2019
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	5	7
Män	9	7
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp:		
Kvinnor	3	3
Män	3	3

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2020 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och VD.
(Kr)

Jan Granvik, ordförande		Karin Inde, 1:e vice ordförande	
Styrelsearvode	180 000	Styrelsearvode	79 992
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	14 400
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	2 053
Erland Malmgren, 2:e vice ordförande		Thomas Bjelkerud, ordinarie ledamot	
Styrelsearvode	79 992	Styrelsearvode	28 200
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	1 575
Erhållen SAMI-ersättning	16 658	Erhållen SAMI-ersättning	0
Maria Blom Cocke, ordinarie ledamot		Peter Eriksson, ordinarie ledamot	
Styrelsearvode:	26 400	Styrelsearvode	28 200
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	4 275	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	3 375
Erhållen SAMI-ersättning	745	Erhållen SAMI-ersättning	19 638
Katarina Henryson, ordinarie ledamot		Per Hägglund, ordinarie ledamot	
Styrelsearvode	28 200	Styrelsearvode	26 400
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	24 614	Erhållen SAMI-ersättning	27 088
Katarina Nilsson Leoson, ordinarie ledamot		Simon Norrthon, ordinarie ledamot	
Styrelsearvode	24 600	Styrelsearvode	22 800
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	1 575
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	286
Annika Törnqvist, ordinarie ledamot		Peter Danemo, suppleant	
Styrelsearvode	29 775	Styrelsearvode	24 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	2 700	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	6 577
Anders Norén, suppleant		Patric Skog, suppleant	
Styrelsearvode	12 100	Styrelsearvode	12 100
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	2 700
Erhållen SAMI-ersättning	31 400	Erhållen SAMI-ersättning	288
Stefan Lagrell, VD			
Styrelsearvode	0		
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0		
Erhållen SAMI-ersättning	0		

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Finnhammars revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	402	414	300	300
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	47	47	47	47
	449	461	347	347

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 18 000 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2020	2019
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	145 499	156 971
Upphovsrättsersättningar, internationella	73 794	82 339
Evenemangs- och konferensverksamhet	18 336	55 787
Fastighetsförvaltning	1 806	1 772
Övriga rörelseintäkter	5 080	864
	244 515	297 733
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	72 796	83 709
Internationella ersättningar	73 794	82 339
Public service	40 312	38 210
Kommersiell radio	14 481	16 919
Övrig radio/TV	2 963	2 083
Web- och simulcasting	5 544	6 388
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	2 669	3 784
Kabelersättningar	4 234	3 378
Övriga ersättningar	0	0
Övriga rörelseinstäkter	944	1 426
	220 237	240 736

NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2020	2019
Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige	-1 999	-2 118
Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige	11 189	10 174
Erhållna kostnadsersättningar Teaterförbundets Rättighetsbolag, Tromb AB	264	370
	9 454	8 426

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige. Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Teaterförbundets Rättighetsbolag, Tromb AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

NOT 5 Leasing

Moderföreningen	2020	2019
Under året kostnadsförda leasingavgifter	3 411	3 210
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	3 315	3 267
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	3 983	6 831
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	0	0

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 3 028 tkr i årets kostnader (2 879 tkr år 2019). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Utveckling dataprogram	-3 654	-3 508	-3 553	-3 407
Byggnad	-2 971	-2 782	0	0
Installation på egen fastighet	-26	-26	0	0
Inventarier, maskiner och inredning	-1 249	-1 165	-30	-30
	-7 900	-7 481	-3 583	-3 437

NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2020	2019
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-219 289	-239 311
Avgår förvaltningskostnader	33 652	37 134
	-185 637	-202 177
Förvaltningskostnad i procent	15,3%	15,5%

NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Ränteintäkter	48	33	230	215
Utdelning och reavinst på värdepapper	269	1 430	269	1 430
Utdelning dotterbolag	0	0	0	220
	317	1 463	499	1 865

Nettot av erhållna kapitalintäkter minskar föreningens förvaltningskostnader.

NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Räntekostnader	-219	-7	-215	-5
Förlust vid avyttring av värdepapper	-82	-120	-82	-120
	-301	-127	-297	-125

Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på lån utgivet till dotterbolaget Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Aktuell skatt	-78	-228	-78	-91
Uppskjuten skatt	414	-42	0	0
Skatt på årets resultat	336	-270	-78	-91
Resultat före skatt	-7 394	683	78	91
Skatt enligt gällande skattesats 21,4%	1 582	-146	-17	-19
Skatteeffekt av:				
Ej avdragsgilla kostnader	-64	-124	-61	-72
Underskottsavdrag som ej redovisas som tillgång	-1 154	0	0	0
Övrigt	-28	0	0	0
Summa redovisad skatt	336	-270	-78	-91
Effektiv skattesats	21,4%	21,4%	21,4%	21,4%

● NOT 11 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	30 450	26 592	29 751	25 945
Pågående utveckling	0	3 806	0	0
Nyanskaffningar	1 453	52	1 453	3 806
	31 903	30 450	31 204	29 751
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-6 092	-2 585	-5 615	-2 208
Årets avskrivning enligt plan	-3 653	-3 507	-3 553	-3 407
	-9 745	-6 092	-9 168	-5 615
Planenligt restvärde vid årets slut	22 158	24 358	22 036	24 136

● NOT 12 Byggnader och mark

Koncernen	2020	2019
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	137 246	129 426
Årets inköp	0	7 820
Uppskrivning	15 000	0
	152 246	137 246
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-47 820	-45 011
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-2 997	-2 809
	-50 817	-47 820
Planenligt restvärde vid årets slut	101 429	89 426

● NOT 13 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	20 472	17 879	3 112	2 964
Nyanskaffningar	333	2 593	0	148
	20 805	20 472	3 112	3 112
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-16 943	-15 777	-2 994	-2 964
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 249	-1 166	-30	-30
	-18 192	-16 943	-3 024	-2 994
Planenligt restvärde vid årets slut	2 613	3 529	88	118

● NOT 14 Andelar i koncernföretag

	Anskaffnings- värde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Dotterföretag/Orgnr/Säte							
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	0	10 000	100 ¹⁾	5 050	15 430	-1 700
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	4 439	-3 762
					9 050		

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 15 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Moderföreningen	Moderföreningen	
	2020	2019
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	63 365	65 660
Nyanskaffningar	18 064	19 197
Avyttringar	-17 022	-21 492
Vid årets slut	64 407	63 365

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar/ aktier	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för	769621-4985	24	0	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	239	2	1	33,33
Baked AB	556962-3761	246	87	245	49,00

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden.
Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	15	0	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2020	2019
Vid årets början	91 124	91 124
Utgivna lån	0	0
Vid årets slut	91 124	91 124

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 19 Upplupna intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Offentligt framförande	13 971	22 497	13 971	22 497
Public service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	10 353	20 993	10 353	20 993
Internationella ersättningar	44 411	42 493	44 411	42 493
	68 735	85 983	68 735	85 983

● NOT 20 Eget kapital

Koncernen			Annat eget kapital inklusive årets resultat	Eget kapital
	Insats-kapital			
Belopp vid årets början	6		3 876	3 882
Uppskrivningsfond, avsättning			15 000	15 000
Årets resultat			- 7 058	- 7 058
Belopp vid årets slut	6		11 818	11 824
Moderföreningen	Insats-kapital	Bundna reserver	Fond för	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	6	1 000	23 667	-23 667
Aktiverade egenupparbetade tillgångar			-1 986	1 986
Årets resultat			0	0
Belopp vid årets slut	6	1 000	21 681	-21 681

● NOT 21 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2020	2019
Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar		
Långfristig skuld	242 930	223 463
Kortfristig skuld	150 000	150 000
	392 930	373 463
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar		
Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår		
T.o.m. 2010	8 991	9 350
2011	4 907	5 237
2012	5 567	5 932
2013	3 283	3 589
2014	7 728	7 266
2015	4 732	6 510
2016	6 769	8 554
2017	9 232	10 932
2018	19 650	12 779
2019	23 089	890
2020	399	0
	94 347	71 039
Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår		
T.o.m. 2010	398	5 967
2011	4 768	4 818
2012	6 810	6 416
2013	20 314	18 786
2014	7 698	8 577
2015	16 940	30 486
2016	19 738	18 999
2017	22 322	25 673
2018	27 252	44 506
2019	40 694	138 196
2020	131 649	0
	298 583	302 424
TOTAL SKULD	392 930	373 463

Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning år 2017.

● NOT 22 Utbetalda upphovsrättsersättningar

	2020	2019
Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle		
Januari – mars	31 824	22 714
April – juni	35 134	5 444
Juli – september	28 223	1 084
Oktober – december	66 564	123 039
	161 745	152 281

● NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från andra utländska organisationer		Betalat till andra utländska organisationer	
	2020	2019	2020	2019
AARC · USA	0	0	33	65
ABRAMUS · Brasilien	498	385	8	100
ACTRA · Kanada	423	495	162	454
ADAMI · Frankrike	1 710	4 905	162	659
AFM & SAC-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund · USA	1 360	1 745	1977	1 984
AGATA · Litauen	349	921	3	14
AIE · Spanien	811	1 176	253	606
AIE Paraguay · Paraguay	14	27	0	0
Apollon · Grekland	0	47	3	8
ARTISTI · Kanada*	0	0	15	49
CPRA · Japan	1 233	1 009	37	29
CREDIDAM · Rumänien	62	35	5	25
EEL · Estland	58	64	25	75
EJI · Ungern	0	643	4	57
ERATO · Grekland	0	15	8	46
FKMP · Sydkorea	215	115	5	82
GDA · Portugal	142	117	58	22
GRAMEX · Danmark	4 626	4 684	271	733
GRAMEX · Finland	3 597	3 679	734	1 646
GRAMO · Norge	3 261	3 143	627	1 982
GVL · Tyskland	13 893	19 030	1 689	4 233
HUZIP · Kroatien	0	88	4	10
INTERGRAM · Tjeckien	574	249	8	94
ITSRIGHT · Italien*	0	0	88	219
LAIPA · Lettland	143	228	5	13
LSG · Österrike	2 324	2 829	59	367
MROC · Kanada*	0	0	76	100
MUSIARTES · Guatemala	13	0	0	0
NORMA · Nederländerna	395	651	0	0
NORWACO · Norge	169	242	7	12
NOUVO IMAIE · Italien	706	365	41	177
PANAIE · Panama	1	0	0	0
PI · Serbien	0	130	3	6
PLAYRIGHT · Belgien	1 743	2 486	64	119
PPL · Storbritannien	7 744	7 169	7 359	17 720
RAAP · Irland	211	230	187	613
SAMPRA · Sydafrika	355	2 443	10	16
SAWP · Polen	0	52	1	3
SCD · Chile	0	0	0	0
SENA · Nederländerna	4 320	5 004	815	665
SFH · Island	0	24	0	9
SLOVGRAM · Slovakien	42	31	1	54
SONIEM · Peru	2	0	0	0
SOUNDEXCHANGE · USA	7 915	6 300	1 468	1 385
SPEDIDAM · Frankrike	10 876	6 784	49	275
STOART/SAWP · Polen	783	1 549	40	132
SWISSPERFORM · Schweiz	810	968	46	196
VOIS · Ryssland	130	437	3	5
ZAVOD IPF · Slovenien	218	119	3	7
	71 726	80 613	16 416	35 066

*) Unilateralt avtal.
Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra utövarorganisationer.

● Forts NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från svenska organisationer		Betalat till svenska organisationer	
	2020	2019	2020	2019
CopySwede	6 919	8 672	0	0
Ifpi Sverige	85 419	49 888	66 761	68 202
Teaterförbundets Rättighetsbolag Tromb AB	0	0	2 467	2 481
	92 338	58 560	69 228	70 683

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra utövarorganisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2020	2019
Ingående skuld	414	385
Effekt av ändrad skattesats	0	-13
Årets ökning	- 414	42
Utgående skuld	0	414

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Övriga skulder

	2020	2019
Nedanstående uppställning utgör en del av övriga skulder.		
Ingående balans	7 244	2 432
Preskriberade medel 2008	0	6 725
Preskriberade medel 2009	5 320	0
Ofördelbar privatkopieringsersättning	16	40
Stöd till Musikerförbundets krisfond	-2 000	0
Utbildningsaktiviteter	-1 391	-1 486
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-467	-467
Utgående balans	8 722	7 244

Föreningsstämman 2020 beslutade att under 2021 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2010 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 26 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Modereföreningen	
	2020	2019	2020	2019
Upplupna personalkostnader	2 775	3 111	2 006	2 305
Förutbetalda intäkter	236	228	0	0
Övriga kostnader	6 877	7 851	3 620	4 454
	9 888	11 190	5 626	6 759

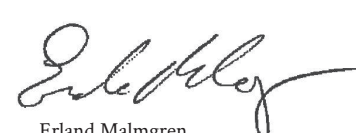
● NOT 27 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.
Styrelsen och verkställande direktören föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 21 681 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Stockholm den 12 april 2021

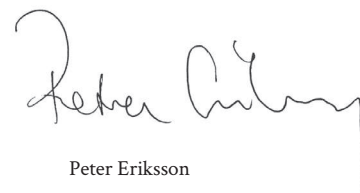

Jan Granvik
Ordförande

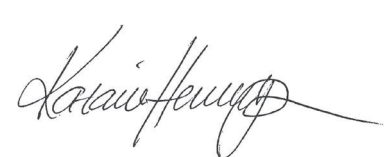

Karin Inde
1:e vice ordförande

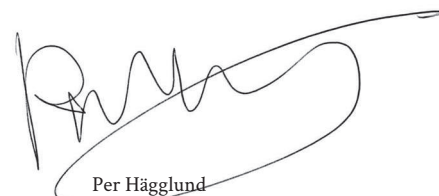

Erland Malmgren
2:e vice ordförande


Thomas Bjelkerud


Maria Blom Cocke

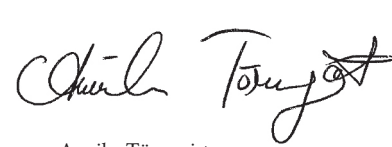

Peter Eriksson

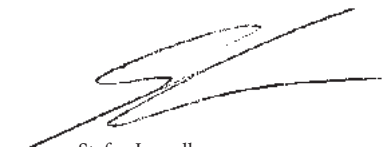

Katarina Henryson


Per Hägglund


Katarina Nilsson Leoson


Simon Norrthon


Annika Törnqvist


Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 12 april 2021


Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 12 april 2021


Ola Edeblom


Håkan Svedell

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2020-01-01–2020-12 -31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2020 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande

direktören ansvarar även för den interna kontroll som de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om styrelsen och verkställande direktören avser att likvidera bolaget, upphöra med verksamheten eller inte har något realistiskt alternativ till att göra något av detta.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.
- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2020-01-01–2020-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dipositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskommelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Upplands Väsby 2021-04-12



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
(SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2020-01-01–2020-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2021-04-12

Håkan Svedell

Håkan Svedell

Ola Edeblom

Ola Edeblom

PRODUKTION: SAMI
GRAFISK FORM: BrandFactory AB
TRYCK: BrandFactory AB

FOTO:

John Guthed
Stockphoto
Juliana Fälldin
Bastard Burgers
Tina Axelsson
Långbro Vårdshus
Emma Hahmann
Mika Aberra
Johannes Emanuel
Isabelle Edsmyr
Evelina Hägglund
Adrian Pehrsson
Nalen
Henrik Andersson
Patrik Björn
Lars Liljegren



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation

Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm

08 453 34 00 • www.sami.se • info@sami.se