

A close-up photograph of a DJ's hand in a white shirt sleeve, adjusting a black knob on a turntable. The turntable has a clear dust cover and is surrounded by other DJ equipment. The scene is illuminated with vibrant purple and blue stage lights, creating a bokeh effect in the background.

SAMI 2021

ÅRSREDOVISNING



DÄR MUSIK HÖRS FINNS VI

Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.

Från restauranger, butiker, gym och hotell, till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser – det spelas musik i alla slags verksamheter. I Sverige betalar närmare 36 000 företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv eller internet.

SAMI betalar ut ersättningen till medverkande artister och musiker både i Sverige och utomlands. SAMI betalar också ut ersättning för privatkopiering, vidareändring, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 66 representationsavtal i 53 länder är SAMI en av de organisationer som har flest avtal i världen för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Närmare 50 000 artister och musiker är idag direktanslutna till SAMI.



INNEHÅLL

Ordförande har ordet	7
Samtal med vd	8
Så arbetar SAMI	10
Insamling	13
Fördelning och utbetalning	20
Upphovsrättens utveckling – bevakning och påverkan	23
Dotterbolaget Nalen	29
Så styrs föreningen	30
Styrelse	32
Året i siffror	34

MEDLEMMAR



48 992

Anslutna artister och musiker
vid årets slut (+7%)



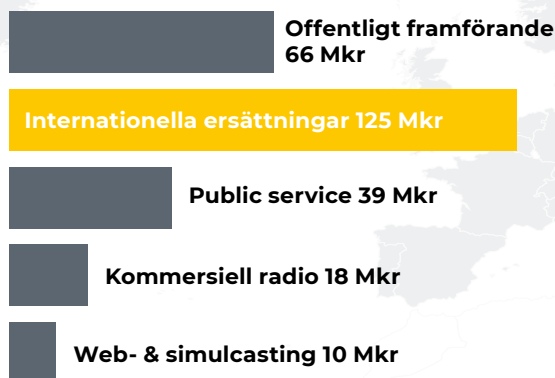
69 640

nya låtar registrerades under året

INTÄKTER

273

miljoner kronor
SAMI:s intäkter under året



För fullständig specifikation, se sidan 37

UTBETALNINGAR



227

miljoner kronor betalades
ut totalt (+40%)



229

miljoner kronor (+23%) avsatt
för framtida utbetalningar

FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



INSPELNING



En SAMI-lista fylls i,
med information om
vilka som medverkat
på inspelningen



Musiken spelas till
exempel i butiker,
på hotell, gym eller
på radio och tv



SAMI samlar in
ersättningar från de
som spelar musik i sin
verksamhet

2 781 656

låtar finns nu registrerade hos SAMI
varav 715 920 är inspelade i Sverige



66

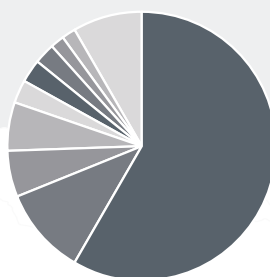
internationella avtal som
representerar 53 länder

+70%

ökning av de internationella intäkterna

Den stora ökningen beror främst på retroaktiva ersättningar från Tyskland, läs mer på sid 17.

Fördelning av internationella intäkter



- Tyskland 58,6%
- Frankrike 10,3%
- Storbritannien 5,7%
- USA 5,7%
- Nederländerna 3,0%
- Norge 2,7%
- Finland 2,5%
- Belgien 1,7%
- Danmark 1,6%
- Övriga länder 8,2%

75 821

svenska och utländska artister och
musiker fick SAMI-pengar under 2021

13 925 av dessa var direktanslutna till SAMI

27%

av SAMI-anslutna som
fick ersättning var kvinnor

73% var män. Läs mer om utbetalningarna på sidan 20



SAMI får rapporter om vilken musik
som spelats och hur mycket, samt
fördelar ersättningarna till
medverkande artister och musiker



UTBETALNING!



SAMI samlar
in ersättningar
från utlandet

Läs mer om insamlingens förutsättningar på sami.se



Christmas songs

DISCO PA

ORDFÖRANDE HAR ORDET

När vi blickar tillbaka på året som gått kan vi konstatera att pandemin har drabbat vår bransch oerhört hårt. Det har varit ett år då alla musiker och artister i praktiken har haft näringsförbud på livescenen ända fram till den 29 september, på grund av risk för ökad smittspridning.

De restriktioner som inneburit att vi inte har kunnat uppträda för publik, har trots krisåtgärder resulterat i att många arbetstillfällen och stora ekonomiska värden har gått förlorade. Detta har drabbat allt från artister och musiker till arrangörer, ljud- och ljus tekniker och bokningsbolag.

Regeringen har under krisen försökt kompensera med olika stödpaket och reformer, bland annat avseende a-kassans regelverk. Tyvärr har inte detta räckt till. Av denna anledning har SAMI tillsammans med fackförbunden under hela året varit i kontinuerlig kontakt med både politiker och myndigheter, för att driva på reformer och stödpaket som passar vårt område i både storlek och omfång. Befintligt stöd fungerar inte tillräckligt bra. Det är för få som omfattas och stöden är oerhört krångliga att ansöka om. Ersättningarna är för låga och framför allt kommer de för sent. Det krävs ett omtag för att på sikt kunna bygga robusta system som är bättre lämpade för att klara av kriser.

Coronapandemin har tydliggjort de brister som finns i trygghetssystemen för frilansande musiker och visat det orimliga i branschens affärsm modeller. När det inte går att få ekonomin att gå runt på inspelningar som streamas på digitala plattformar, så återstår livescenen som en huvudsaklig intäktskälla. När livescenen stängs ner finns det ingen ekonomi i systemet, trots att det finns oerhört mycket pengar kvar i branschen. Musiker och artister som är med och skapar dessa värden får då inte en rimlig del av den avkastning som branschen genererar, och detta är något vi enträget måste fortsätta att arbeta med för att åstadkomma förändring.

Musikbranschen har under 2020 minskat sin omsättning med 42 procent jämfört med föregående år, och intäkterna gick ner till samma nivåer som vi såg för ett decennium sedan. Det är dystra siffror och framtiden tycks fortfarande vara osäker. Hur siffrorna ser ut för

2021 är fortfarande oklart. På hemmaplan har SAMI fortsatt att göra det yttersta för att snabbt betala ut rättighetsmedel till musiker och artister i syfte att lindra de ekonomiska skador som pandemin orsakat.

Arbetet med upphovsrättsdirektivet har fortsatt under året med högsta prioritet. Frågan om en oavvislig ersättningsrätt har kommit att hanteras i en särskild utredning. Politiken måste nu, när det nya direktivet implementeras i svensk lagstiftning under 2022, ta möjligheten att balansera upp den obalans som råder på musikområdet. Det måste införas en nationell rätt som garanterar utövarna en lämplig och proportionerlig ersättning från digitala plattformar – en oavvislig ersättningsrätt.

RESULTAT 2021

SAMI visar trots pandemin ett mycket starkt resultat med en bra insamling 2021, vilket skett under svåra förhållanden med många kunder i konkurs. Vi ser en fortsatt stark utveckling av organisationen som visar god stabilitet år efter år. Verksamhetens fokus ligger på huvuduppgiften att samla in och fördela rättighetsmedel, vilket årets fina resultat är ett kvitto på.



Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under det gångna året och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s ledning och personal för ett väl utfört arbete under 2021.

Jan Granvik
Styrelseordförande

SAMTAL MED VD

Ännu ett pandemiår har kommit och gått. Problemen i musikbranschens ekosystem har blivit än tydligare, och situationen har varit fortsatt hård för våra medlemmar. Men när SAMI:s vd Stefan Lagrell sammanfattar året tar han med sig flera ljusglimtar och positiva förändringar, som han tror och hoppas att vi kommer få se mer av under 2022.

Vi lämnar ytterligare ett annorlunda år bakom oss. Hur såg 2021 ut för SAMI?

– Både ris och ros. Till följd av pandemin ser vi en fortsatt minskning av insamlingen för offentligt framförande. Samtidigt har Ifpi, som sköter insamlingen av radio och tv för SAMI, tecknat nya avtal med de kommersiella radioaktörerna. Det innebär att vi under 2021 har rekordsiffror på radiointäkter. Vi har även kommit i gång med insamlingen av tilläggsersättningen. Det är en relativt ny ersättning som går till bakgrundsmusiker och baseras på den förlängda skyddstiden. Sammantaget är SAMI:s intäkter de högsta någonsin – trots tappet på offentligt framförande.

Däremot har det varit fortsatt tufft för Nalen. De kunde öppna några månader under hösten och göra en del arrangemang, men sedan har verksamheten i stort sett stått stilla i väntan på att pandemin är över.

Utbetalningar till artister och musiker blev rekordhöga 2021.

Vad beror det på?

– Vi har varit framgångsrika med insamlingar under tidigare år och eftersom det alltid finns en viss eftersläpning i distributionen har det påverkat ersättningarna under 2021 positivt. De internationella intäkterna har också varit högre än någonsin. Vi har även blivit snabbare på att betala ut pengarna tack vare våra nya IT-system.

Under pandemin är det också många medlemmar som

gått igenom sina diskografier, lämnat in SAMI-listor och registrerat inspelningar. Det gör att vi har kunnat betala ut gamla pengar som vi inte haft någon mottagare till tidigare.

Hur ser du att musikmarknaden påverkats av pandemin?

– Det är nu glasklart för alla hur oerhört viktig live-industrin är för artister och musiker, och hur lite de faktiskt tjänar på streaming. När konserter och festivaler försvinner blir det väldigt svårt att försörja sig. Stöden som kommit har varit välkomna, men inte tillräckliga. Någoting behöver rättas till för att vi ska ha ett sunt och fungerande ekosystem i musikbranschen.

Den accelererade butiksdöden påverkar också våra intäkter. Men det är viktigt att poängtera att restauranger och caféer ofta öppnar i de gamla butikslokalerna – verksamheter som också är beroende av att spela musik.

Vad hände internationellt under året?

– SAMI har i nuläget avtal med i stort sett alla sällskap i länder där det finns rättigheter och fungerande organisationer. Vi arbetar aktivt inom de internationella organisationerna för att utveckla systemen för internationell utväxling. Det innebär att vi får igenom ännu mer pengar mellan sällskapen, som sen går vidare ut till medlemmarna.



Hur har SAMI:s påverkansarbete sett ut?

– Vi har varit mer aktiva under 2021 än någonsin tidigare. Det är osedvanligt många statliga utredningar inom musik- och upphovsrätt som är i gång just nu. Den största och viktigaste är implementeringen av upphovsrättsdirektivet som vi länge har jobbat hårt med. Vi har också varit mycket aktiva i utredningen om ersättningsrätt och alternativ tvistelösning. Där pushar vi för en oavvislig ersättningsrätt. Utöver det har vi återstartsutredningen och en ny utredning om kulturella och kreativa näringar, där regeringen vill ta fram en nationell strategi. Det finns också en pågående utredning om privatkopieringssystemet.

Att vi är aktiva i dessa utredningar är oerhört viktigt, det ger oss möjlighet att påverka våra medlemmars framtida tillvaro. Så det arbetet fortsätter med oförändrad styrka.

Vad ser du när du blickar framåt på 2022?

– Det ska bli otroligt intressant att se hur de statliga utredningarna utvecklar sig, hur upphovsrättsdirektivet kommer att implementeras och hur det påverkar våra medlemmar.

Jag ser också fram emot den nya utbildningsverksamheten som vi utvecklade en handlingsplan för under 2021. Vi kommer att rekrytera en utbildningskoordinator under våren och verksamheten planeras dra i gång i höst.

Slutligen hoppas jag att pandemin klingar av ordentligt så att besöksnäringen återhämtar sig och live-industrin kommer i gång. Vi får in viktiga intäkter när hotell och restauranger kan bedriva sina verksamheter som vanligt, och att våra medlemmar kan spela live är avgörande för att de ska ha en hållbar tillvaro.



Stefan Lagrell
Verkställande direktör

SÅ ARBETAR SAMI

Alla som medverkar på en inspelning har enligt upphovsrättslagen rätt till ersättning när den spelas i radio, tv eller framförs offentligt. SAMI samlar in denna ersättning, både i Sverige och utomlands, och betalar ut den till artister och musiker.

Den som medverkat på en inspelning anmäler det genom att fylla i en SAMI-lista. Alla registrerade inspelningar finns samlade i SAMI:s databas. Varje artist och musiker som är ansluten till SAMI kan se hela sin diskografi via Mina Sidor på SAMI:s webbplats. Där finns också detaljerad information om hur mycket ersättning SAMI har betalat ut samt vilket land och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

NATIONELL INSAMLING

Insamlingen i Sverige görs i samarbete med Ifpi Sverige som representerar de svenska musikbolagen. SAMI står för insamlingen av ersättning för offentligt framförande från musikanvändare, det vill säga företag som använder musik i sin verksamhet. Via Ifpi samlar SAMI in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

IFPI

International Federation of the Phonographic Industry, är musikbolagens organisation. Den svenska avdelningen, Ifpi Sverige, består av de största svenska musikbolagen som tillsammans står för majoriteten av den svenska skivmarknaden.

INTERNATIONELL INSAMLING

För att kunna samla in ersättning för SAMI-anslutnas inspelningar i andra länder, har SAMI tecknat utväxlingsavtal med utövarorganisationer över hela världen. När låtarna spelas utomlands skickar den utländska organisationen ersättningarna till SAMI, som betalar ut dem till medverkande artister och musiker. SAMI arbetar kontinuerligt med att teckna nya avtal och att säkerställa tillämpningen av avtalen. Idag är SAMI en av de organisationer som har flest aktiva utväxlingsavtal i hela världen. Målet är att ha bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla de länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där utövarorganisationer finns.

UTBETALNING

Utbetalningarna till artister och musiker baseras på rapporter om vilken musik som spelats, rapporter som bland annat kommer från radio- och tv-bolagen. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna från SAMI:s låtregister, om vilka som medverkat på varje inspelning. Ersättningen beräknas och fördelas sedan enligt SAMI:s fördelningsregler, och betalas ut till de medverkande. När artister och musiker är anslutna till utövarorganisationer i andra länder där SAMI har utväxlingsavtal, skickas ersättningen vidare till respektive organisation, som i sin tur betalar ut den till sina medlemmar.





"Musiken på ICA ska vara som maten man handlar – mycket svenskt och närodlat, men också en och annan avokado"

Sofia Draganis, marknadsansvarig ICA Reklam
Läs storyn på sami.se



INSAMLING

Människor påverkas av musik – både medvetet och undermedvetet. Rätt musik i en affärsverksamhet ger positiva effekter för såväl varumärke och försäljningsresultat, som kunders trivsel och medarbetares välmående.

Bakgrundsmusik är en viktig investering för den som vill bygga ett starkt varumärke och optimera förutsättningarna för verksamheten. Alla som spelar musik i sin verksamhet betalar musikavgift till SAMI, som ser till att pengarna går tillbaka till de som framfört musiken. Det bidrar till att möjliggöra det svenska musikundret och främja morgondagens musik.

FÖRSÄLJNING & MARKNADS-KOMMUNIKATION

Närmare 36 000 olika verksamheter i Sverige använder inspelad musik, i till exempel gym, butiker, salonger, restauranger eller på hotell, och betalar musikavgift för det. Försäljning & Marknadskommunikation är den avdelning på SAMI som hanterar insamlingen och de intäkter som musikanvändningen genererar. Avdelningen bevakar dessutom de branschavtal som förhandlats fram med olika branschorganisationer och förhandlar om nya avtal vid behov. Utöver insamlingen ansvarar avdelningen även för att marknadsföra SAMI gentemot både verksamheter som använder musik och SAMI:s medlemmar. Uppdraget är att stärka SAMI som varumärke, samt att öka synlighet och närvaro där verksamheter som använder musik och medlemmar finns.

Även detta år har kommunikationen med båda dessa målgrupper varit extra viktig med anledning av pandemin. Restriktionerna har inneburit inställda evenemang och konserter, något som både SAMI:s medlemmar och de verksamheter som använder musik är beroende av för sin försörjning.

Marknadsbearbetning

2021 blev, precis som föregående år, ett år med fokus på att undvika uppsägningar av avtal och underlätta för fortsatt musikanvändning trots pandemi och tuffa restriktioner. SAMI har anpassat avtal till förändrade förhållanden eller pausat avtal när verksamheter tvingats hålla stängt. Glädjande nog började kunderna successivt återaktivera pausade avtal under andra halvåret och nytecknandet av avtal började återigen ta fart. Verksamheter som nattklubbar och hotell har drabbats särskilt hårt hela året, men restauranger hade trots allt en fin återväxt i slutet av 2021. Större restaurangkedjekunder, särskilt de som erbjuder olika former av avhämtning, har klarat sig riktigt bra och fortsatt nyetablera sig och växa, vilket genererat en intäktsökning för SAMI.

Baked AB

SAMI:s arbete för att ta en mer aktiv roll i musikerbjudandet har fortsatt under 2021 och så även samarbetet med musikleverantören Baked. SAMI arbetar löpande med att försöka förenkla för verksamheter som vill använda musik. Målsättningen är att verksamheter som använder musik bara ska behöva ha en enda kontakt och få en enda faktura för hela sin musikanvändning. Syftet är även att skapa bättre förutsättningar för att konkurrera med aktörer som säljer musik men inte ger artister och musiker någon ersättning när den framförs offentligt.

Mina Sidor

Under 2021 introducerades Mina Sidor för SAMI:s kunder, det vill säga verksamheter som använder musik. På Mina Sidor får kunderna en överblick över sitt musikavtal och sina betalningar, och kan göra ärenden som till exempel uppdatera adress, ändra faktureringsintervall eller redovisa musikanvändning.

Nytt pris - Guldnoten

De senaste åren har allt fler verksamheter insett vilken skillnad musiken i en lokal kan göra. Idag är det många företag och organisationer som använder musik på kreativa och strategiska sätt för att öka försäljningen och förhöja upplevelsen för både kunder och personal. SAMI vill hylla dem som ligger i framkant av den utvecklingen. I början av 2022 instiftades utmärkelsen Guldnoten som årligen ska hylla verksamheter som använt sig av upphovsrättsskyddad musik på ett aktivt, hållbart och uppfinningsrikt sätt för att driva sina verksamheter framåt – och därmed även stöttat artister och musiker. Allmänheten fick möjlighet att nominera verksamheter som gym, restauranger eller butiker till priset som sedan delades ut av SAMI för första gången i slutet av februari. De nominerade till Guldnoten 2021 var Naturkompaniet, NK Padel & Social by Ascaro samt Steam Hotel i Västerås. Vinnaren av årets pris blev slutligen Steam Hotel.



Steam Hotel i Västerås hyllades för sin musikanvändning med nyinstiftade priset Guldnoten 2021. Läs storyn på sami.se

SAMI Stories

Genom SAMI Stories har SAMI uppmärksammat några av de fantastiska kunder som betalar musikavgift och jobbar medvetet med sin musikprofil. SAMI:s partnerskap med Baked ledde till ett större fokus på några gemensamma kunder. Baked jobbar till exempel sedan flera år tillbaka med ICA och tillsammans har de skapat något så unikt som en helt egen musikprodukt – ICA Sounds. ICA Reklam ansvarar för implementering och projektet i stort och handlarna köper en färdigpakterad och kvalitetssäkrad musiktjänst där bland annat musikavgiften till SAMI ingår. En annan kund som lyftes fram var Nudie Jeans. Nudie har alltid haft en stark koppling till musik och har en noggrant inarbetad musikprofil i samarbete med Baked.

INSAMLINGSOMRÅDEN

SAMI samlar in ersättningen till artister och musiker från ett flertal områden, ofta i samarbete med musikbolagens organisation Ifpi. Det största intäktsområdet är offentligt framförande, det vill säga när företag, föreningar, offentlig förvaltning och organisationer spelar musik i sin verksamhet. SAMI ansvarar för hela insamlingen inom offentligt framförande, medan intäktsområden som framföranden i radio, tv och via internet hanteras av Ifpi. Utöver dessa områden tillkommer kabelersättning, fonogramersättning, privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från SAMI:s systemorganisationer runt om i världen. Sedan 2020 samlar SAMI även in så kallad tilläggsersättning på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Insamlingsområdet offentligt framförande står för 66 miljoner kronor av årets av alla insamlade ersättningar. Avdelningens uppdrag består främst i att bearbeta alla typer av verksamheter där musik används. Målet med bearbetningen är att nå så hög marknadstäckning som möjligt och att hela tiden öka ersättningarna till artister och musiker. Omvärldsbevakning, branschkunskap och research är fortsatt viktiga redskap vid marknadsbearbetning och det blir allt viktigare att fånga upp nya verksamheter som använder musik i ett tidigt skede.

Under året har marknadsbearbetningen återgått något mer till det normala, vilket innebär brevutskick till verksamheter som kan antas använda musik följt av uppsökande besök. Andra event, personliga möten och seminarium har i viss mån ersatts av digitala träffar. Tyngdpunkten för årets bearbetning har i huvudsak legat på verksamheter inom restaurang och servering, butiker samt gym och träning.

"Våra jeans står för hantverk, hållbarhet och indie. Musiken vi spelar ska också göra det"

Ida Toll, varumärkesarkitekt på Nudie Jeans. Läs storyn på sami.se



Årets resultat påverkas av fallande beläggning på hotell och restriktionernas påverkan på många verksamheter, i första hand festivaler, konserter, event och klubbar, men även restaurangers och barers begränsade öppettider har haft betydelse.

Jämfört med föregående år minskade omsättningen endast med cirka en procent, mycket tack vare stora retroaktiva ersättningar för multimedialicensen. Förhoppningen är att intäkterna återigen ska vända uppåt under 2022. Den största insamlingen inom offentligt framförande kommer fortfarande från följande verksamheter:

- Hotell och övernattnig
- Restaurang och nattklubb
- Detaljhandel
- Gym och träning

Under 2021 stod dessa tillsammans för cirka 80 procent av de insamlade ersättningarna för offentligt framförande. Sammanlagt uppgick insamlingen från offentligt framförande till 72 miljoner kronor.

Multimedialicens

Till offentligt framförande räknas även ersättning för multimedial musikanvändning vid kommunala och privata skolor. SAMI, Ifpi och Stim samlar in denna ersättning gemensamt, där Stim står för insamlingen av intäkterna som sedan fördelas mellan SAMI, Ifpi och Stim.

TILLÄGGSERSÄTTNING

Sedan skyddstiden för ljudinspelningar förlängdes från 50 till 70 år, har musiker rätt till så kallad tilläggsersättning från musikbolaget. Detta gäller för artister och musiker som medverkat på en inspelning och som överlåtit rättigheterna till musikbolaget mot en engångsersättning. Under året samlades ersättningar in för åren 2014–2020. SAMI samlar in och distribuerar tilläggsersättningen på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

RADIO, TV, INTERNET, VIDARESÄNDNING

Ersättning för musik som spelas i radio, tv och via internet, samlas in av Ifpi och delas sedan lika mellan SAMI och Ifpi. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in kabelersättning för vidaresändning av radio och tv. Tillsammans står dessa insamlingsområden för 26 procent av de insamlade svenska ersättningarna under 2021.

Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion när de använder musik i sina program. Intäkterna från public service ligger på ungefär samma nivå som förra året. Under året har ett nytt avtal med Sveriges Television tecknats. Förhandlingar pågår med Utbildningsradion och nytt avtal förväntas vara på plats under första kvartalet 2022. Avtalet med Sveriges Radio sades upp för omförhandling under 2021 och ett nytt avtal förväntas vara klart under 2022.

Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som används i programmen. Ifpi samlar in ersättningen, som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi. De nya avtalen mellan SAMI/Ifpi och de kommersiella radiostationerna omförhandlades under 2021 och är nu undertecknade och klara.

Övrig radio och tv

Från närradiostationer och kommersiella tv-bolag samlas ersättning in för musikanvändning i programmen.

Web- och simulcasting

Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet. Ersättningarna avser musik som spelas via internet, och samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer.

Kabelersättning

Kabelersättning betalas av de aktörer som vill vidare-sända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer.

KOMPENSATIONSERSÄTTNING

Det finns två olika former av kompensationsersättning för artister och musiker. Det är ersättning som ska kompensera för inkomstbortfall, dels vid utlåning av fonogram på bibliotek, dels för kopiering för privat bruk. Kompensationsersättningarna står för tre procent av SAMI:s insamling i Sverige.

Fonogramersättning

Den kallas ibland bibliotekersättning och kompenserar medverkande artister och musiker för inspelningar

som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek som betalas ut av Kammarkollegiet. Författarfonden förser SAMI med statistik och medverkandeinformation på utlåningen.

Privatkopiering ersättning (PKE)

PKE kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Som exempel kan nämnas usb-minnen, externa hårddiskar och digitalboxar med inbyggd hårddisk. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av SAMI.

I början av oktober 2020 tecknade Copyswede och Elektronikbranschen ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för PKE ska tillämpas. Under det gångna året har ersättningar för datorer, surfplattor och mobiler samlats in från år 2009 och framåt.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

Musik med SAMI-anslutna artister och musiker används världen över, och SAMI:s internationella engagemang är därför en högt prioriterad del av verksamheten. De internationella ersättningarna uppgick under 2021 till rekordhöga 125 miljoner kronor och utgjorde därmed cirka 46 procent av SAMI:s totala intäkter under året, totalt sett en ökning motsvarande nästan 70 procent jämfört med intäkterna under 2020. Detta beror främst på att tyska GVL kunnat frigöra osedvanligt höga retroaktiva ersättningar. Det är givetvis mycket glädjande då det i sin tur inneburit att SAMI under pågående pandemi kunnat betala ut mer pengar till fler rättighetshavare.

För att uppnå en heltäckande internationell insamling följer SAMI utvecklingen av artisters och musikers rättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet. Målet är att SAMI:s internationella insamling ska omfatta alla nyttjanden som ger en rätt till ersättning oberoende av var de äger rum. Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett annat land, utvärderas möjligheterna att ingå avtal. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinuerliga kontakter och avstämningar med organisationerna.

Internationella avtal

SAMI har 66 representationsavtal som tillsammans täcker musikanvändningen i 53 länder, vilket inne-

bär att SAMI är en av de utövarorganisationer som har flest avtal på utövarområdet i hela världen. Att antalet avtal är större än antalet länder beror på att det i en del länder finns fler än en utövarorganisation som representerar olika slags rättigheter, och/eller olika typer av medverkan. SAMI får spelinformation från de olika länderna och bevakar att den utländska organisationen betalar ersättning för alla inspelningar där SAMI-anslutna artister och musiker medverkar, och vice versa. Ersättningarna fördelas enligt den insamlade organisationens fördelningsregler. SAMI betalar ut utländska ersättningar till berörda artister och musiker utan att några ytterligare förvaltningsavdrag görs.

Under 2021 har SAMI inte tecknat några nya avtal med utländska organisationer, utan i stället prioriterat befintliga avtal. Syftet är att ytterligare förbättra träffsäkerhet i matchning av spelinformation samt effektivitet vid fördelning och utbetalning. Arbetet handlar i stor utsträckning om vidareutveckling av datastöd och framtagande av robusta rutiner för att minimera tidsödande manuell hantering, och avser såväl SAMI:s egna som internationella system och rutiner.

Till följd av att den amerikanska organisation AARC har upphört, har också avtalet med SAMI sagts upp. Amerikanska SoundExchange har meddelat att de kommer att ta över förvaltningen (insamling och utbetalning) av amerikansk privatkopiering ersättning och att de avser att utöka sina internationella mandat och inkludera utväxling av ersättningen i sina avtal med utländska organisationer, däribland SAMI. Denna fråga kommer att hanteras inom ramen för omförhandling av nuvarande avtal mellan SoundExchange och SAMI.





SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI*	Irland	RAAP	Portugal	GDA
Belgien	PlayRight	Island	SFH	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	ABRAMUS	Italien	ItsRight***	Ryssland	RUR
Brasilien	UBC***	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	VOIS
Bulgarien	PROPHON	Japan	CPRA	Schweiz	Swissperform
Chile	SCD**	Kanada	ACTRA	Serbien	PI
Colombia	Acinpro**	Kanada	ARTISTI***	Slovakien	SLOVGRAM
Costa Rica	AIE Costa Rica**	Kanada	MROC***	Slovenien	IPF
Cypern	Apollon/Erato	Kroatien	HUZIP	Spanien	AIE
Danmark	GRAMEX (DK)	Lettland	LaIPA	Storbritannien	PPL
Dominikanska Republiken	SARIME**	Litauen	AGATA	Sydafrika	SAMPRA
Ecuador	SODAIE**	Malaysia	RPM	Sydkorea	FKMP
El Salvador	ARIES**	Mexiko	ANDI**	Tjeckien	INTERGRAM
Estland	EEL	Mexiko	EJE**	Tyskland	GVL
Finland	GRAMEX FI	Nederländerna	SENA	Ungern	EJI
Frankrike	ADAMI	Norge	GRAMO	Uruguay	SUDEI**
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	NORWACO	USA	AARC
Georgien	GCA	Panama	PANAIE**	USA	AFM & SAGAFTRA Fund
Grekland	Apollon	Paraguay	AIE Paraguay**	USA	SoundExchange
Grekland	Erato	Peru	SONIEM**	Venezuela	Avinpro**
Guatemala	MUSICARTES**	Polen	SAWP/STOART	Österrike	LSG
Indien	ISRA	Polen	SAWP		
		Polen	STOART		

*) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

**) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

***) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

Effekter av pandemin

Insamlingen av utlandsersättningar har under många år visat en stadigt god utveckling. Det beror förstås främst på att svensk musik är populär utomlands, men också på en växande mängd avtal, och på att organisationernas insamling och distribution av ersättningar har effektiviserats över tid. När pandemin bröt ut i slutet av februari 2020 förändrades förutsättningarna för musikmarknaden radikalt. Inte minst påverkades marknaden för användning av bakgrundsmusik i spåren av restriktioner och i vissa fall nedstängningar av verksamheter där musik varit en naturlig del av verksamheten (hotell, restauranger, nattklubbar och butiker). Internationellt sett har insamlingen påverkats olika hårt beroende på hur omfattande smittspridningen varit och hur ingripande åtgärder respektive land vidtagit.

AEPO-ARTIS och SCAPR genomförde under 2021 en undersökning om pandemins effekter som visade en genomsnittlig minskning på nio procent av insamlade ersättningar på utövarområdet under 2020 jämfört med 2019. Hårdast drabbat är insamlingen för bakgrundsmusik, där vissa organisationer rapporterade intäktsstopp om upp till 85 procent. Minst drabbade är de fåtal utövarorganisationer som med stöd av nationell lagstiftning kan samla in ersättningar för streaming, eftersom dessa tjänster inte påverkats eller till och med ökat sina intäkter under pandemin.

Eftersom de flesta länder samlar in och distribuerar ersättningar i efterskott är SAMI:s bedömning att en kvarvarande negativ pandemieffekt kan komma att ses under 2022, även om det i skrivande stund är många länder som bedömer att tidigare restriktioner kan hävas.



FÖRDELNING OCH UTBETALNING

Musik väcker känslor, skapar stämning och medverkar till positiva effekter för affärsverksamheter som spelar musik. Därför har artister och musiker rätt till ersättning när andra drar nytta och njuter av musiken. Det gäller både i Sverige och utomlands, för både svenska och utländska artister och musiker.

REPERTOARDOKUMENTATION, RAPPORTER OCH FÖRDELNING

SAMI håller ordning på både vem som spelar musik i sin verksamhet och vem som medverkat på vilka låtar så att rätt personer får ersättning när deras musik spelats. Avdelningen Medlemsservice ansvarar för löpande bearbetning och fördelning av insamlade ersättningar och utbetalningar, ett arbete som pågår under hela året. Här hanterar man också anslutning av nya medlemmar och dokumentation av all repertoar som kommer in via SAMI-listan.

SAMI får löpande rapporter om vilken musik som spelats både i Sverige och utomlands. Det är ett ständigt pågående arbete att matcha dessa rapporter mot information om vilka som medverkat på inspelningarna, så att ersättningarna når rätt utövare. De ersättningar som SAMI samlar in fördelas och betalas ut till artister och musiker baserat på deras medverkan på låtarna som spelats.

UTBETALDA ERSÄTTNINGAR

Utöver SAMI:s fyra ordinarie utbetalningar genomfördes fem extra utbetalningar under 2021. SAMI betalade

ut totalt 227 miljoner kronor till artister och musiker, vilket motsvarar en ökning med 40 procent jämfört med föregående år. Under året har huvudsakligen ersättningar för spelåret 2020 fördelats och betalats ut.

Sammanlagt fick 75 821 svenska och utländska artister och musiker utbetalning från SAMI. Av dessa var 13 925 direktanslutna till SAMI. Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 27 procent kvinnor och 73 procent män.

Skuldförda ersättningar är ersättningar som kommer att betalas ut till artister och musiker under kommande år. Under året sattes 229 miljoner kronor av för framtida utbetalningar, vilket motsvarar en ökning med 23 procent jämfört med föregående år.

Tillströmningen av nya anslutna var högre under 2021 än tidigare år. Vid årets slut var 48 992 artister och musiker anslutna till SAMI, en ökning med sju procent i jämförelse med föregående år. SAMI registrerade 69 640 nya låtar under året. Totalt har SAMI nu 2 781 656 registrerade låtar i repertoardatabasen varav 715 920 låtar är inspelade i Sverige.



"Den enda ersättningen jag får som medverkande musiker är det som spelas i tv och radio, och det som SAMI samlar in. Men den mesta musiken streamas ju, och det får vi ingenting för. Det är skandal. Jag hoppas på en förändring, framför allt för de unga musikerna idag, som gör musik som enbart streamas"

Per Lindvall känd som ABBA:s trummis och aktuell på ABBA:s efterlängtrade album Voyage. Läs storyn på sami.se



UTBILDNING OCH AKTIVITETER

Under det gångna året har det tyvärr inte varit möjligt att genomföra några medlemsträffar. Däremot har SAMI haft två digitala träffar för nya medlemmar. Syftet med träffarna är att ge nya medlemmar en bra start på sitt medlemskap genom att informera om vad de själva kan göra och tänka på, samt varför det är viktigt att alltid fylla i en SAMI-lista vid inspelningar.

SAMI har under året även medverkat vid ett flertal externa digitala utbildningstillfällen och föreläsningar på folkhögskolor, högskolor och universitet, men också medverkat i satsningar som Framåt, This is Alby Academy och Musiksupporten. Syftet med utbildningstillfällena är främst att sprida kunskap om SAMI och om vilken information som behövs för att kunna samla in och betala ut SAMI-pengar till rätt person, så att anslutna artister och musiker inte ska gå miste om pengar de har rätt till.

NYHETER UNDER ÅRET

Under året har arbetet med att utveckla tekniska plattformar och webbnärvaro fortsatt, för att tydligare och mer effektivt kunna ge artister och musiker den allra bästa servicen. Fokus har legat på att effektivisera och förkorta de interna processerna ytterligare i syfte att vara så kostnadseffektiva som möjligt. Som ett led i detta har bland annat den digitala anslutningsprocessen för regionala medlemmar förbättrats. De engelska sidorna på sami.se har också förbättrats och uppdaterats.

Från januari 2022 kan SAMI:s medlemmar ladda ner sina kontrolluppgifter som en pdf på MinaSidor.



Gärdestadstipendiet 2021 delades ut till Donika Nimani. Stipendiet förvaltas av SAMI och delas ut varje år för att uppmuntra och stödja unga svenska låtskrivare och sångare. Vinnaren presenterade några av sina egna låtar i SAMI:s kanaler.



SAMI:s julkort 2021 illustrerades av Victor Brandt, basist och frilansmusiker. Läs intervjun på sami.se

UPPHOVSRÄTTENS UTVECKLING – BEVAKNING OCH PÅVERKAN

I enlighet med föreningens stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt. SAMI har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

PÅVERKANSARBETE

SAMI har kontinuerlig kontakt och möten med företrädare för riksdagspartier och ungdomsförbund. Syftet är att informera om upphovsrättens betydelse och att sätta SAMI på musikkartan, men också att lyssna in deras synpunkter. Påverkansarbetet sker inte bara nationellt utan också genom SAMI:s medlemskap i AEPO-ARTIS (se Internationellt samarbete) och tillsammans med flera systersällskap i Europa, då det berör alla artister och musiker i EU. Under året har påverkansarbetet omfattat flera mycket viktiga och omfattande utredningar med bäring på upphovspersoner och utövare.

Upphovsrätten på den digitala marknaden

I september tog Justitiedepartementet fram ett förslag till ny upphovsrättslagstiftning (*Ds 2021:30 Upphovsrätten på den digitala marknaden*). De föreslagna lagändringarna ska genomföra upphovsrättsdirektivet EU 2019/790 i svensk rätt och föreslås träda i kraft den 1 juli 2022. SAMI lämnade ett yttrande över förslaget i december 2021, och har fokuserat på bestämmelser om utövares:

- rätt till lämplig och proportionerlig ersättning vid överlåtelse av sina rättigheter
- rätt till information om hur deras prestationer används
- möjlighet att justera ersättningsvillkor som senare visar sig vara oskäliga
- rätt att återkalla rättigheter om förvärvaren inte använder dem

UPPHOVSRÄTTSDIREKTIVET

EU:s direktiv 2019/790 om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden kallas ibland DSM-direktivet, där DSM står för "Digital Single Market". Direktivet ska harmonisera upphovsrätten inom EU och anpassa den till dagens digitala miljö.

SAMI har under lång tid pekat på behovet av en särskild och kompletterande rätt till ersättning för utövare när deras inspelningar tillhandahålls online – en så kallad oavvislig ersättningsrätt. I maj 2021 tillsatte regeringen en utredning som särskilt skulle se över behovet av att införa en oavvislig ersättningsrätt eller liknande, för att stärka upphovspersoners och utövares rätt till lämplig och proportionerlig ersättning. Påverkansarbetet under året har därför varit fortsatt fokuserat på att förbättra ersättningsvillkoren för streamad musik och har till stor del bedrivits genom att tillhandahålla synpunkter, fakta och information till utredningen samt delta i möten. SAMI har även träffat utredningssekreteraren för att särskilt beskriva artisters och musikers utsatta situation på streamingmarknaden. Utredningen ska redovisa sina slutsatser till regeringen senast den 12 maj 2022.

De skeva villkoren när det gäller streaming är också en viktig del i varför pandemin slagit så hårt mot så många artister och musiker. De får ingen eller endast en begränsad del av den intäktsökning som skett hos streamingtjänster och musikbolag. Pandemin har gjort särskilt tydligt att musikindustrins ekosystem inte fungerar för artister och musiker, och att en förändring av ersättningsmodellerna behövs. Att få kulturen på fötterna igen efter ett par års pandemi är angeläget. Införandet av en oavvislig ersättningsrätt är en av de åtgärder som kan bidra till detta och samtidigt garantera artister och musiker en löpande ersättning för den ökade internetanvändningen av deras inspelade framföranden.

En nationell strategi för kulturella och kreativa näringar

Som en följd av ett förslag från Återstartsutredningen (*KU 2020:03 Från kris till kraft, återstart för kulturen*) tillsatte Kulturdepartementet i november 2021, en utredning med uppdrag att föreslå hur en samlad nationell strategi för de kulturella och kreativa näringarna kan se ut under den kommande tioårsperioden. SAMI kommer

att stå till utredningens förfogande för att besvara frågor som rör musikutövarnas situation och vad som behövs för att främja en hållbar utveckling av den svenska musikindustrin.

Modernisering av privatkopieringssystemet

Översynen av regelverket för ersättning till upphovs- personer och utövare vid privatkopiering som påbörjades 2020 har fortsatt under 2021. Utredningen har som utgångspunkt att modernisera och effektivisera privatkopieringssystemet. Syftet är att säkerställa att upphovs- personer och utövare får en rimlig kompensation för privatkopiering av deras verk och prestationer även i framtiden. SAMI deltar i arbetet via Copyswede och KLYS som ingår som experter för rättighetshavarsidan i utredningen. Utredningstiden har förlängts och utredningens slutsatser ska redovisas till regeringen senast den 21 april 2022.

NATIONELLT SAMARBETE

Fackliga organisationer

SAMI har ett tätt samarbete med de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- Fackförbundet Scen & Film

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövaras Samarbetsnämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

Ifpi Sverige

En av SAMI:s närmaste samarbetspartner är Ifpi. Ersättning för nyttjanden enligt upphovsrättslagens 47§ samlas in gemensamt för att sedan distribueras till våra respektive medlemmar.

Export Music Sweden (ExMS)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information och utbildning, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Svenska Institutet samt ambassader runt om i världen. ExMS ägs av SAMI, Stim och Ifpi, och får bland annat stöd från Kulturrådet, Utrikesdepartementet och Konstnärsnämnden.

Musiksverige

Musiksverige grundades på initiativ av SAMI, Stim och Ifpi, och är en intresseorganisation som kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Organisationens uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut statistikrapporten *Musikbranschen i siffror* bland andra rapporter. I efterdyningarna av #metoo fick Musiksverige inför 2018 till vissa delar nytt uppdrag – att arbeta mer för jämställdhet och mot sexuella trakasserier i den svenska musikbranschen.

Copyswede

Bakom Copyswede står 15 kulturskapsorganisationer som företräder svenska upphovspersoner och utövande konstnärer, däribland SAMI. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in kabelersättning för vidareändring samt privatkopieringsersättning.

LÄS MER

musikerforbundet.se | symf.se | scenochfilm.se
ifpi.se | exms.org | musikverige.org | copyswede.se





"Fler måste engagera sig om det svenska musikundret ska överleva"

Sibille Attar, artist

Läs storyn på sami.se

INTERNATIONELLT SAMARBETE

AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations)

På europainivå har upphovsrättsorganisationerna för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS som lägger fokus på den EU-rättsliga utvecklingen på upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 37 utövarorganisationer från 27 europeiska länder. Organisationerna representerar tillsammans uppskattningsvis 650 000 till 700 000 utövare verksamma på musik- och filmområdet. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS styrelse och deltar också i föreningens upphovsrättsliga expertgrupp.

Arbetet i AEPO-ARTIS har även under 2021 koncentrerats kring implementeringen av upphovsrättsdirektivet, där direktivets artikel 18 om rätten till ersättning stått i fokus.

Inom ramen för AEPO-ARTIS har även EU-domstolens dom i mål C-265/19 och dess konsekvenser för EU:s medlemsstater diskuterats under året. Enligt domen har alla artister och musiker på en inspelning, liksom berörda musikbolag, rätt till ersättning när deras inspelningar används inom EU. Det gäller oberoende av var inspelningen är gjord eller rättighetshavarnas nationalitet. Svensk lag föreskriver att ersättning bara ska utgå om inspelningen är gjord i ett land som anslutit sig till Romkonventionen och/eller WIPO-fördraget om framföranden och fonogram. Detsamma gäller i ett antal andra av EU:s medlemsstater. Under 2021 har EU-kommissionen tillsatt en utredning med uppdrag att analysera domens konsekvenser och överväga om några lagstiftningsåtgärder eller andra åtgärder på EU-nivå är motiverade. Utredningen väntas presentera sina slutsatser i början av sommaren 2022. SAMI bevakar även frågan nationellt, det vill säga om regeringen avser att vidta några åtgärder avseende svensk lagstiftning.

SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights)

SAMI är medlem i SCAPR, den internationella samarbetsorganisationen för utövarorganisationer, och finns representerat i SCAPR:s styrelse samt deltar i samtliga arbetsgrupper. SCAPR representerar 56 utövarorganisationer från 41 länder. Syftet med samarbetet i SCAPR är främst att främja och effektivisera den gränsöverskri-

dande förvaltningen av rättigheter och ersättningar under organisationernas representationsavtal. Medlemsorganisationerna utvecklar gemensamma strategier och administrativa system för licensiering, insamling och utbetalning av ersättningar till artister inom både ljud- och filmområdet. Inom ramen för SCAPR-samarbetet har gemensamma uppförandekoder, modellavtal och format för internationell samverkan tagits fram.

Det är enorma mängder data som utväxlas mellan organisationerna på årsbasis och en effektiv gränsöverskridande förvaltning förutsätter automatiserade processer. SCAPR:s medlemsorganisationer har därför investerat i utvecklingen av gemensamma databaser för information om utövare och deras inspelningar (IPD och VRDB). Syftet med databaserna är att underlätta identifiering av ersättningsberättigade utövare och deras inspelningar. Därmed säkerställs automatiserade processer för en kostnadseffektiv utväxling av data och ersättningar över gränserna.

IPD (International Performer's Database)

IPD är en internationell databas med information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. I dag deltar 54 organisationer, däribland SAMI, från 37 länder i IPD-samarbetet, som har närmare en miljon utövare registrerade. Varje organisation som deltar i IPD registrerar information om sina medlemmar och anslutna i databasen, som genererar individuella och unika identifikationsnummer, så kallade IPN (International Performer Number), för varje utövare. IPN, som är detsamma för den individuella utövaren oberoende av inspelning, används av organisationerna för att identifiera ersättningsberättigade utövare och är kopplat till gällande mandat, det vill säga vilken organisation som har i uppdrag att samla in ersättningen. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.

Under året har man utvecklat en funktion som gör det möjligt även för organisationer och företag som inte är medlemmar i IPD-samarbetet att kontrollera om en artist har ett IPN registrerat. Syftet är att IPN ska få en större spridning och utgöra standard vid identifiering av individuella artister och musiker i olika sammanhang, exempelvis i samband med spelrapportering. Applikationen planeras att lanseras under våren 2022.



"Att inte få chans att få mer pengar om en låt man har skrivit går bra, det tycker inte jag är helt schysst. Behåller man sin upphovsrätt så kan det aldrig bli oschysst på det sättet."

Artisten, låtskrivaren och producenten Mikaela Mohlin, även känd som HON. Läs storyn på sami.se

VRDB (Virtual Recording Database)

SAMI deltar i samarbetet kring en ny gemensam internationell repertoardatabas, VRDB. Syftet med en gemensam databas är att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan olika länder, vilket är grunden för organisationernas fördelning och betalning av internationella ersättningar. Genom att samla all information på ett ställe, istället för att varje organisation ska registrera hela världens repertoar lokalt, säkerställs också att organisationerna har tillgång till samma information om inspelningarna och medverkande artister och musiker.

SAMI, som är den organisation som kommit längst i användningen av VRDB, ingår i en expertgrupp med uppdrag att bistå organisationer i övergången till VRDB. Även om implementeringsarbetet initialt har inneburit en del utmaningar vid överföring av data och övergång

till nya arbetsrutiner, så kommer investeringarna i moderna automatiserade system på sikt att leda till effektivitetsvinster i form av en snabbare och mer kostnadseffektiv distribution av ersättningar.

Vid utgången av 2021 var 50 utövarorganisationer från 34 länder med i VRDB-samarbetet. Merparten av de europeiska organisationerna finns representerade, men även Brasilien, Japan, Kanada, Ryssland och Sydafrika deltar i projektet.

SAMI finns representerat i styrgruppen för IPD och VRDB och deltar också i arbetsgruppen för teknisk utveckling av systemen. SAMI ingår även i den grupp som tagit fram gällande regelverk för databaserna och som är satt att bevaka efterlevnad av regelverken.

LÄS MER

aepo-artis.org | scapr.org



DOTTERBOLAGET NALEN

Även 2021 blev ett år som präglades av pandemi och restriktioner, och Nalens verksamhet har drabbats hårt. Efter att ha haft mer eller mindre stängt i nära ett och ett halvt år öppnade verksamheten upp i början av oktober, bara för att återigen behöva stänga i mitten av december. Nalen har under året tvingats att minska personalstyrkan till ett minimum och har dragit ner på alla kostnader. Med hjälp av dessa besparingar och många bokningar under de öppna månaderna under hösten, lyckades Nalen hämta hem lite av föregående års förlust.

MUSIKVERKSAMHET

På grund av restriktionerna så blev det inga livekonserter under våren 2021. Nalen sände i stället några digitala konserter via kanalen Nalen Play. Det blev konserter med bland annat *Lustans Lakejer*, *Julia Frej* och *Lekisjazz*. När samhället öppnades upp i två och en halv månad under hösten, genomförde Nalen 30 konserter i Stora Salen och Nalen Klubb.

KONFERENS OCH RESTAURANG

Affärsområdena konferens och restaurang är viktiga för Nalen då de lägger grunden till en sund ekonomi, och överskottet därifrån ger Nalen möjlighet att bedriva musikverksamheten. Även här har restriktionerna slagit

hårt mot verksamheten. Nalen har i princip inte haft några bokningar mellan april 2020 och september 2021. Under hösten 2021 har det dock varit välbokat och Nalen har kunnat hämta upp en del av förlusten från föregående år.

LÄGET INFÖR 2022

Hela Nalens verksamhet har stora förväntningar på 2022. Restriktionerna tas bort i mitten av februari och Nalen kan börja bygga upp verksamheten igen. Många av de konserter som var planerade till våren 2022 kommer man ändå att tvingas ställa in eller flytta fram på grund av att hela turnéer ställs in. Men till hösten bör verksamheten vara i gång igen som vanligt!



Little Dragon på Stora Scenen.

KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Pernilla Abrahamsson
Verkställande direktör

SÅ STYRS FÖRENINGEN

SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.

FÖRENINGSSTÄMMA

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll och fungerar även som ett övervakningsorgan i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

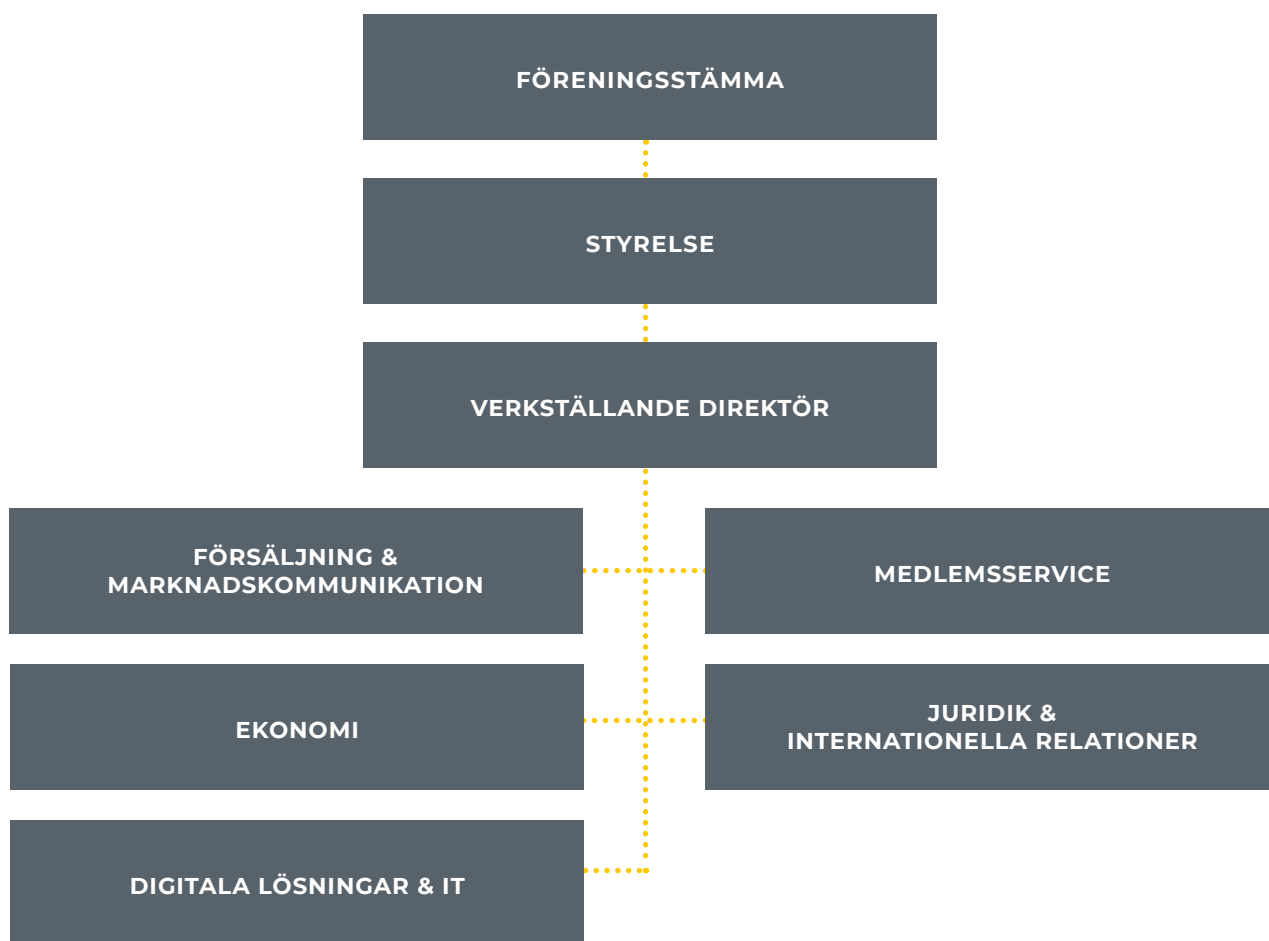
STYRELSEN

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av representationsavtal samt dotterbolagens utveckling. Därutöver ska styrelsen behandla frågor kring användning av ersättning för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål liksom de ärenden som framgår av 5 kap. 5 § p. 3–5 i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Samtliga styrelse-

möten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering. Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott, företrädesvis bestående av styrelsens ordförande samt 1:e och 2:e vice ordförande, för att bereda frågor mellan och inför styrelsemötena. Arbetsutskottet ska också fungera som ett löpande stöd till vd. Arbetsutskottet är inget beslutande organ. Styrelsen utser också årligen ett reklamationsutskott samt ett fördelningsutskott, bestående av tre till fyra representanter från styrelsen samt vd och/eller annan personal vid behov, för beredning. Utskotten ska utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Dessa utskott är inga beslutande organ. Styrelsen utgör också övervakningsorgan för SAMI, i enlighet med lagen om kollektiv rättighetsförvaltning.

FÖRENINGENS LEDNING

Föreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.



I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemsservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare tre avdelningar:

- Ekonomi
- Digitala lösningar & IT
- Juridik & Internationella relationer

Sammanlagt arbetade 32 personer på SAMI under 2021.

INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordföranden och vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år, med en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman med undantag för de ledamöter som Svenska Musikerförbundet, Fackförbundet Scen & Film samt Sveriges Yrkesmusikerförbund har rätt att utse. Det är föreningsstämman som fastställer valberedningens arbetsordning, vilken anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen lämnas via e-post till valberedningen@sami.se

STYRELSE



**JAN
GRANVIK**

Ordförande

Andra styrelseuppdrag

Förbundsordförande Svenska Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; ordförande Federationen Svenska Musiker; ordförande All Music Agency; ledamot LO; ledamot Copyswede; ledamot Musiksverige; ledamot FIM - International Federation Musicians; suppleant LO-TCO Rättsskydd; suppleant Musikalliansen



**KARIN
INDE**

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ordförande KLYS; ledamot Musiksverige; ledamot Musikerförbundet; ledamot Federationen Svenska Musiker



**ERLAND
MALMGREN**

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



**THOMAS
BJELKERUD**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Inga andra styrelseuppdrag



**MARIA
BLOM COCKE**

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag
Valberedning Svenska Musikerförbundet avd. 10; lekmanarevisor Svenska Musikerförbundet



**PETER
ERIKSSON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Paraplyorganisationen Sweden Festivals; konstnärlig ledare och ledamot Stiftelsen Saxå Kammar-musikfestival; ledamot European Festivals Association; ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden; ledamot Musikarrangörer i Samverkan



**KATARINA
HENRYSON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Export Music Sweden; ledamot Sveriges Körförbund; ledamot Eric Ericson International Choral Centre; ledamot The Real Group AB



**PER
HÄGGLUND**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Casa del How AB



**KATARINA
NILSSON LEOSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**
Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag
Ledamot i Stiftelsen
Kungliga Teaterns Solister



**SIMON
NORRTHON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag
Ordförande Fackförbundet
för scen och film; ordförande
Upphovsrätt Scen & Film AB;
ordförande Filminstitutets
branschråd för utveckling
och produktion; ledamot
Höstsol; ledamot Teatersol
AB; ledamot TCO; ledamot
TeaterAlliansen; ledamot i
överstyrelsen PTK, Privat-
tjänstemannakartellen;
suppleant i överstyrelsen
OFR, Offentliganställdas
förhandlingsråd; suppleant i
styrelsen PTK, Privattjänste-
mannakartellen



**ANNIKA
TÖRNQVIST**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ordförande Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset

Andra styrelseuppdrag
Ledamot Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Förbundsmötesdelegat
Svenska Musikerförbundet;
valberedningen Svenska
Musikerförbundet



**ANDERS
NORÉN**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag



**PATRIC
SKOG**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Förbundsmötesdelegat
Svenska Musikerförbundet



**REBECCA
MEISELBACH**

Suppleant

Inga andra styrelseuppdrag

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**
Ledamot Svenska Musiker-
förbundet; ledamot Försva-
rets Fältartister

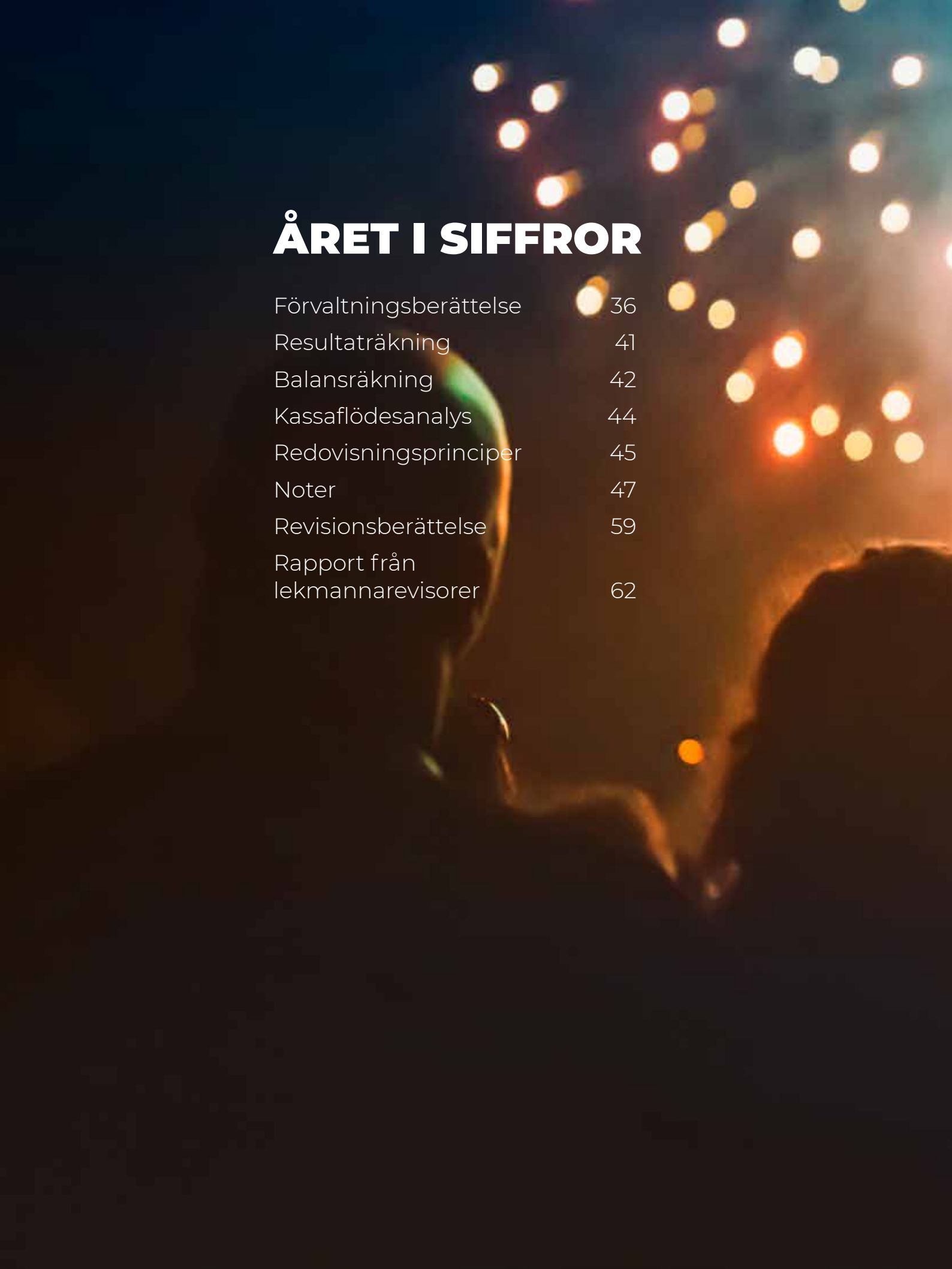


**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**
Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset;
ledamot Nalen Evenemang
& Konferens

Andra styrelseuppdrag
Ledamot AEPO-ARTIS; leda-
mot Export Music Sweden;
ledamot SCAPR; suppleant
Musiksverige



ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	36
Resultaträkning	41
Balansräkning	42
Kassaflödesanalys	44
Redovisningsprinciper	45
Noter	47
Revisionsberättelse	59
Rapport från lekmannarevisorer	62



FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2021-01-01 – 2021-12-31.

Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

INSYNSRAPPORT

Den 1 januari 2017 trädde Lagen om kollektiv rättighetsförvaltning i kraft. Lagen som baseras på EU-direktiv 2014/26/EU innehåller krav på kollektiva rättighetsförvaltande organisationer att lämna en insynsrapport med specifika krav på innehåll. Uppgifter som skall lämnas är till exempel specifikation över insamlingen, kostnader och andra avdrag, specifikation över fördelade ersättningar och utbetalningar, förhållandet till andra kollektiva rättighetsförvaltande organisationer samt användningen av medel avsatta för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål. Rapporten skall också visa information som kan vara grund till intressekonflikter för organisationens styrelse och vd, såsom andra styrelseuppdrag och mottagna ersättningar.

Syftet med direktivet är att skapa ett enhetligt regelverk inom EU-länderna och garantera kollektiva rättighetsförvaltande organisationers intressenter insyn i verksamheten på ett sätt som medger jämförbarhet mellan motsvarande organisationer inom EU. Insynsrapporten skall även vara föremål för granskning av föreningens revisorer.

SAMI uppfyller i årsredovisningen sedan tidigare en stor del av de krav som ställs på Insynsrapporten. Årets årsredovisning har kompletterats med ytterligare uppgifter på ändamålsenlig plats och SAMI lämnar därför ingen separat insynsrapport.

SÄRSKILT OM ÅRET SOM GÅTT

Covid-19-pandemin

Alla delar av koncernen har varit kraftigt påverkade av Covid-19-pandemin. En stor del av SAMI:s kunder är sådana som verkar inom näringar som på grund av pandemin haft och har svårt eller omöjligt att bedriva verksamhet, vilket påverkar SAMI:s intäkter både på kort och lång sikt.

I enlighet med myndigheternas rekommendationer har SAMI:s personal arbetat på distans under större delen av året. Verksamheten har fungerat väl under förutsättningarna.

Dotterbolaget Nalen har drabbats enormt hårt av pandemin och av myndigheternas restriktioner. Precis som föregående år har i princip all verksamhet stått stilla. Trots ekonomiska stöd har Nalen tvingats säga upp i stort sett all personal.

MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET

Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 273 352 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 274 256 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har ökat med 24,7 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året minskat med 7,2 procent. Minskningen är en konsekvens av pandemin. En stor del av

SAMI:s kunder verkar inom besöksnäringen, kulturen eller idrottsrörelsen. Samtliga har drabbats mycket hårt av pandemin och många har inte kunnat bedriva verksamhet alls. Inom butikssegmentet har den s.k. butiksdöden fortsatt och accelererat under pandemin.

Tilläggsersättningen ökar med 259,5 procent vilket beror på retroaktiva ersättningar.

De internationella ersättningarna ökade med 69,8 procent för året. Ökningen är hänförlig till retroaktiva ersättningar från Tyskland. I övrigt påverkas de internationella ersättningarna, liksom de svenska, av pandemin och SAMI har därför valt att av försiktighetsskäl generellt minska de upplupna internationella intäkterna.

Kommersiell radio ökar med 26,9 procent mot föregående år. Ifpi, som är insamlande organisation av ersättningarna, har träffat nya avtal med de kommersiella radioföretagen.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och kabelersättningar, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2020 eller tidigare år, minskade sammanlagt med 35,8 procent. Av försiktighetsskäl har inga upplupna intäkter avseende privatkopieringsersättning bokförts avseende insamlingsåret 2021.

Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2021	2020
Offentligt framförande	66 081	71 182
Tilläggsersättning	5 801	1 614
Internationella ersättningar	125 297	73 794
Public service	38 684	38 912
Kommersiell radio	18 376	14 481
Övrig radio/TV	2 286	2 963
Web- och simulcasting	9 892	6 944
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	2 105	2 669
Kabelersättningar	2 330	4 234
Övriga ersättningar	0	0
	273 352	219 293

Tilläggsersättningen redovisades i föregående årsredovisning under offentligt framförande. I jämförelsetalen för 2020 har några poster omklassificerats från public service till web- och simulcasting.

Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året ökat med 10,2 procent jämfört med föregående år.

Nettot för externa kostnader har ökat med 23,7 procent jämfört med föregående år. SAMI:s kostnader har minskat under året men de kostnadsersättningar SAMI erhåller från samarbetspartners för insamlingen av offentligt framförande har minskat proportionerligt med intäktsminskningen, vilket ger ett ökat netto.

Kostnader för personal har ökat med 7,5 procent. Ökningen är till stor del hänförlig till den rabatt på arbetsgivaravgifter som alla arbetsgivare erhöll under viss del av 2020.

Avskrivningarna har ökat med 6,8 procent.

Finansiella intäkter och kostnader ger ett positivt netto om 285 tkr.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. SAMI härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter till respektive typ av intäkt. Den största delen av SAMI:s förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och SAMI:s personal arbetar generellt med samtliga intäktsområden. Mot bakgrund av detta behandlas SAMI:s förvaltningskostnader som indirekta. Avdrag (avseende förvaltningskostnader) om 25,3 procent har under året allokerats procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s totala förvaltningskostnad uppgick under 2021 till 13,5 procent.

Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 228 866 tkr som skuldförda upphovs-

rättsersättningar. Det är en ökning med 23,3 procent jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 226 862 tkr. Det är en ökning med 40,3 procent jämfört med föregående år.

Efter beslut på ordinarie föreningsstämma 2020 fördes preskriberade medel om 4 834 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2021. Föreningsstämman 2021 har beslutat att under 2022 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2011 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, max 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av

aktier eller aktiefonder. Vid ingången av året hade SAMI inget kapital placerat i aktier eller aktiefonder. Under året har andelen aktiefonder eller aktier succesivt ökat till 20 procent av kapitalet. De exceptionellt låga marknadsrörelserna innebär en låg nettoavkastning på det kapital SAMI förvaltar.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 91 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

Moderföreningen har också lånat in 2 500 tkr från dotterbolaget Nalen för central förvaltning av koncernens kapital.

Moderföreningen

Bundet eget kapital	2021	2020	2019	2018	2017
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	20 335	21 681	23 667	23 056	11 718
	21 341	22 687	24 673	24 062	12 724
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	0	0	0	0	0
Fond för utvecklingsutgifter	-20 335	-21 681	-23 667	-23 056	-11 718
Årets resultat	0	0	0	0	0
	-20 335	-21 681	-23 667	-23 056	-11 718
Summa eget kapital	1 006	1 006	1 006	1 006	1 006

Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2017 – 2021

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2017 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Organisationen

Under året har inga organisationsförändringar gjorts. Pågående rekryteringar pausades tills vidare i samband med att Covid-19-pandemin bröt ut.

Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete skall integreras i hela verksamheten:

- SAMI skall sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.

- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter skall beaktas likvärdigt och de skall ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten skall alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- SAMI ska erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI skall fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

Sedan föreningsstämman 2020 består styrelsens ordinarie ledamöter av sex män och fem kvinnor, samt

tre suppleanter av vilka en är kvinna och två är män. Styrelsens arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan flera år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både kvinnor och män.

I koncernen har SAMI en man som vd, dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI är en kvinnodominerad arbetsplats med mycket låg personalomsättning. Vid nyrekryteringar upplever SAMI idag en svårighet att locka män att söka.

KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

Koncernen, flerårsöversikt 2021–2018

<i>Ttkr om ej annat anges</i>	2021	2020	2019	2018
Resultaträkning				
Nettoomsättning	288 514	239 435	296 869	277 031
Rörelsens kostnader	–60 796	–66 289	–96 209	–93 458
Skuldförda upphovsrättsersättningar	236 275	185 637	202 177	180 280
Balansräkning				
Kassalikviditet	119%	132%	124%	116%
Soliditet	2%	3%	1%	1%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	–18 777	31 880	27 645	–101 531

Moderföreningen, flerårsöversikt 2021–2018

<i>Tkr om ej annat anges</i>	2021	2020	2019	2018
Resultaträkning				
Nettoomsättning	273 352	219 292	239 310	218 421
Rörelsens kostnader	–38 169	–34 724	–40 208	–39 187
Skuldförda upphovsrättsersättningar	236 275	185 637	202 177	180 280
Balansräkning				
Kassalikviditet	115%	133%	119%	106%
Soliditet	0%	0%	0%	0%
Kassaflödesanalys				
Årets kassaflöde	–26 622	32 055	34 235	–105 094

Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen

DOTTERBOLAGEN

Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Under 2021 har Nationalpalatset givit stora hyreslättnader till Nalen Evenemang & Konferens AB. Resultatet för Nationalpalatset är 535 tkr före bokslutsdispositioner.

Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Nalen har drabbats oerhört hårt av Covid-19-pandemin. Sedan mars 2020 har verksamheten varit mycket begränsad och i perioder helt upphört. Årets omsättning om 13 382 tkr är därför 27,6 procent lägre än föregående år. Bolaget har sökt och erhållit flera statliga stöd under året. Kostnadsminskningar och personalneddragningar har skett löpande under året. Resultatet före bokslutsdispositioner är -79 tkr.

KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

Dotterbolaget Nalen har drabbats hårt av Covid-19-pandemin och verksamheten bedöms inte kunna återupptas fullt ut förrän till hösten 2022. I det fall Covid-19-pandemin ändå fortgår efter sommaren 2022 finns en risk att Nalen kommer behöva ekonomiskt tillskott från moderföreningen.

HÄNDELSER EFTER VERKSAMHETSÅRETS AVSLUT

I februari 2022 utbröt krig då Ryssland invaderade Ukraina. Geopolitiska oroligheter har historiskt haft påverkan på SAMI:s insamling, men det är i dagsläget svårt att överblicka eventuella konsekvenser.

FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Det är sannolikt att marknaden för offentligt framförande fortsätter att påverkas negativt av Covid-19-pandemin och eventuellt även av oroligheterna i Ukraina under 2022. Minskade intäkter leder också till lägre avsättning till skuldförda medel och därmed till lägre ersättningar för artister och musiker.

Pandemin och oroligheterna i Ukraina påverkar även systerorganisationer runt om i världen, vilket kommer ha en negativ påverkan på SAMI:s internationella intäkter. Fördelning och distribution har en naturlig eftersläpning och ersättningarna kan därför förväntas bli lägre under flera år.

Copyswede har under många år drivit flera rättsprocesser gällande privatkopieringsersättning på nya produkter och har under 2020 kommit till en förlikning med elektronikbranschen. Förlikningen avser retroaktiva ersättningar och kan förväntas ha en positiv påverkan på SAMI:s intäkter 2022 eller 2023, beroende på när Copyswede kan distribuera ersättningarna.

Under 2022 står SAMI inför förhållandevis många pensionsavgångar och flera nyckelpositioner skall ersättas. Det innebär viss överlappning med något ökade personalkostnader till följd.

Sveriges implementering av EU:s Digital Single Market-direktiv har försenats och förväntas införas i svensk lag under 2022. SAMI samverkar med de fackliga organisationerna i syfte att få till stånd en lagändring för att säkerställa ersättningar till artister och musiker för digitala nyttjanden, till exempel musik som distribueras via streamingtjänster. Regeringen har tillsatt en särskild utredning avseende en oavvislig ersättningsrätt, vilken skall redovisa sin uppfattning i maj 2022.

FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 20 335 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

RESULTATRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2021	2020	2021	2020
RÖRELSENS INTÄKTER					
Nettoomsättning					
Upphovsrättsersättningar		273 352	219 293	273 352	219 292
Evenemang- och konferensverksamhet		13 319	18 336	0	0
Fastighetsförvaltning		1 843	1 806	0	0
Övriga rörelseintäkter					
Övriga rörelseintäkter		9 010	5 080	904	945
	3	297 524	244 515	274 256	220 237
RÖRELSENS KOSTNADER					
Fastighetens driftskostnader		-2 275	-2 391	0	0
Produktionskostnader		-6 596	-7 505	0	0
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-9 777	-8 799	-6 688	-5 405
Personalkostnader	1	-33 952	-39 694	-27 654	-25 736
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	6	-8 196	-7 900	-3 827	-3 583
		-60 796	-66 289	-38 169	-34 724
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR					
	7	-236 275	-185 637	-236 275	-185 637
Rörelseresultat		453	-7 411	-188	-124
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	498	317	680	499
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-399	-300	-395	-297
Resultat efter finansiella poster		552	-7 394	97	78
Resultat före skatt		552	-7 394	97	78
Skatt på årets resultat	10	-97	-78	-97	-78
Latent skatt	10	0	414	0	0
Årets resultat		455	- 7 058	0	0

BALANSRÄKNING

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31	2021-12-31	2020-12-31
TILLGÅNGAR					
Anläggningstillgångar					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	11	20 599	22 158	20 577	22 036
		20 599	22 158	20 577	22 036
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	12	98 663	101 429	0	0
Inventarier och maskiner	13	1 638	2 613	105	89
		100 301	104 042	105	89
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar hos koncernföretag	14	0	0	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	15	97 374	64 407	97 374	64 407
Andelar i intresseföretag	16	2 470	2 470	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	17	0	0	0	0
Lån till koncernföretag	18	0	0	91 124	91 124
		99 844	66 877	200 018	167 051
Summa anläggningstillgångar		220 744	193 077	220 700	189 176
Omsättningstillgångar					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		413	397	0	0
		413	397	0	0
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		6 181	7 347	5 402	7 633
Skattefordringar		1 073	2 628	775	1 386
Övriga fordringar		2 869	1 954	2 524	1 800
Förutbetalda kostnader		4 657	3 289	2 536	2 781
Upplupna intäkter	19	68 783	68 735	68 965	68 735
		83 563	83 953	80 202	82 335
KORTFRISTIGA PLACERINGAR					
		0	43 500	0	43 500
KASSA OCH BANK					
		149 954	125 231	134 618	117 740
Summa omsättningstillgångar		233 930	253 081	214 820	243 575
SUMMA TILLGÅNGAR		454 674	446 158	435 520	432 751

		Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	Not	2021-12-31	2020-12-31	2021-12-31	2020-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER					
Eget kapital	20				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital				6	6
Bundna reserver				1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter*				20 335	21 681
				21 341	22 687
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat				0	0
Fond för utvecklingsutgifter*				-20 335	-21 681
Årets resultat				0	0
				-20 335	-21 681
Koncernens eget kapital					
Insatskapital		6	6		
Annat eget kapital inklusive årets resultat		10 910	11 818		
Summa eget kapital		10 916	11 824	1006	1006
Avsättning					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	21, 22, 23	398 294	392 930	398 294	392 930
Avsättningar för skatter	24	0	0	0	0
Summa avsättning		398 294	392 930	398 294	392 930
Kortfristiga skulder					
Förskott från kunder		1 110	1 181	0	0
Leverantörsskulder		2 912	1 561	1 271	774
Skulder till koncernföretag		0	0	2 500	4 500
Skatteskulder		172	0	0	0
Övriga skulder	25	28 242	28 774	27 622	27 915
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	26	13 028	9 888	4 827	5 626
Summa kortfristiga skulder		45 464	41 404	36 220	38 815
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER		454 674	446 158	435 520	432 751

*) Vid ingången av 2016 uppdaterades Årsredovisningslagen och SAMI skall nu visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från Fritt eget kapital. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2021	2020	2021	2020
Den löpande verksamheten				
Rörelseresultat	453	-7 411	-188	-124
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm				
Av- och nedskrivningar	8 196	7 900	3 827	3 583
Erhållen ränta	498	317	680	499
Erlagd ränta	-399	-300	-395	-297
Betald skatt	-97	-78	-97	-78
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	8 651	428	3 827	3 583
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	5 364	19 467	5 364	19 467
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	-16	230	0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	390	21 203	2 133	17 645
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	2 697	-4 149	-2 595	-3 674
Kassaflöde från den löpande verksamheten	17 086	37 179	8 729	37 021
Investeringsverksamheten				
Utgivet lån koncernföretag	0	0	0	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav 15	-32 967	-1 042	-32 967	-1 042
Förvärv av intresseföretag	0	-2 470	0	-2 470
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-2 327	-1 454	-2 327	-1 454
Nyanläggning byggnad	-460	0	0	0
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-109	-333	-57	0
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-35 863	-5 299	-35 351	-4 966
Årets kassaflöde	-18 777	31 880	-26 622	32 055
Likvida medel vid årets början	168 731	136 851	161 240	129 185
Likvida medel vid årets slut	149 954	168 731	134 618	161 240
Likvida medel definieras som				
Kassa och bank	149 954	125 231	134 618	117 740
Kortfristiga placeringar	0	43 500	0	43 500
	149 954	168 731	134 618	161 240

Kortfristiga placeringar i balansräkningen vid årets slut uppgick till 0 tkr (43 500) tkr.

REDOVISNINGSPRINCIPER

ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

Belopp i tkr om inget annat anges.

INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärden eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelseresultatet.

Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5–10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planenliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost

redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
Immateriella anläggningstillgångar		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5–10 år	5–10 år
Materiella anläggningstillgångar		
Byggnader och mark	15–55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

Fastighetsaktiebolaget

Nationalpalatset AB,

org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

Nalen Evenemang & Konferens AB,

org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemang-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 7,53% (7,56%) av kostnaderna och 1,54% (1,87%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 0,69% (0,86%) av kostnaderna och 0,12% (0,22%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

NOTER

● NOT1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2021		2020	
	varav män		varav män	
Moderföreningen	31	45%	32	42%
Totalt i moderföreningen	31	45%	32	42%
Dotterföretag				
Totalt i dotterföretag	9	56%	24	54%
Koncernen totalt	40	45%	56	47%

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2021		2020	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
Moderföreningen	18 100	9 334	17 544	8 340
(varav pensionskostnad)	1)	(3 041)	1)	(2 602)
Dotterföretag	4 710	2 196	10 028	3 684
(varav pensionskostnad)		(622)		(755)
Koncernen totalt	22 810	11 530	27 572	12 024
(varav pensionskostnad)	1)	(3 663)	1)	(3 357)

¹⁾ Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 434 tkr (föregående år 398 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter med flera och övriga	2021		2020	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
Moderföreningen	2 006	16 095	2 009	15 535
	2 006	16 095	2 009	15 535
Dotterföretag	864	3 846	833	9 195
Koncernen totalt	2 870	19 941	2 842	24 730

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 180 000 kronor per år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 80 000 kronor vardera per år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 12 000 kronor per år samt ett mötesarvode om 1 800 kronor per möte och efter fyra timmar utgår 450 kronor per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgår ett arvode om 1 800 kronor per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgår ett arvode om 1 200 kr per möte. Moderföreningens VD erhåller ej arvode för uppdrag i dotter- eller intressebolags styrelser.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 109 530 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.

● Forts NOT1 Anställda och personalkostnader

Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen	2021	2020
Tillsvidareanställda	16 092	15 351
Övriga	3	184
	16 095	15 535

Könsfördelning i styrelse och företagsledning	2021	2020
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:		
Kvinnor	6	5
Män	8	9
Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp:		
Kvinnor	3	3
Män	3	3

Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2020 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och VD.
(Kr)

<i>Jan Granvik, ordförande</i>		<i>Karin Inde, 1:a vice ordförande</i>	
Styrelsearvode	180 000	Styrelsearvode	79 992
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	9 600
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	953
<i>Erlend Malmgren, 2:e vice ordförande</i>		<i>Thomas Bjelkerud, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	79 992	Styrelsearvode	24 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	3 600
Erhållen SAMI-ersättning	75 671	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Maria Blom Cocke, ordinarie ledamot</i>		<i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode:	18 200	Styrelsearvode	24 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	900	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	823	Erhållen SAMI-ersättning	105 977
<i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i>		<i>Per Hägglund, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	21 000	Styrelsearvode	19 200
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	900	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	15 808	Erhållen SAMI-ersättning	21 973
<i>Katarina Nilsson Leoson, ordinarie ledamot</i>		<i>Simon Norrthon, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	22 800	Styrelsearvode	24 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	262
<i>Annika Törnqvist, ordinarie ledamot</i>		<i>Rebecca Meiselbach, suppleant</i>	
Styrelsearvode	24 600	Styrelsearvode	9 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	5 400	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Anders Norén, suppleant</i>		<i>Patric Skog, suppleant</i>	
Styrelsearvode	21 000	Styrelsearvode	24 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	3 150
Erhållen SAMI-ersättning	5 372	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Stefan Lagrell, VD</i>			
Styrelsearvode	0		
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0		
Erhållen SAMI-ersättning	0		

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Finnhammars revisionsbyrå				
Revisionsuppdrag	363	402	248	300
Förtroendevalda revisorer				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	47	47	47	47
	410	449	295	347

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 18 000 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2021	2020
Nettoomsättning per rörelsegren		
Upphovsrättsersättningar, svenska	148 055	145 499
Upphovsrättsersättningar, internationella	125 297	73 794
Evenemangs- och konferensverksamhet	13 319	18 336
Fastighetsförvaltning	1 843	1 806
Övriga rörelseintäkter	9 010	5 080
	297 524	244 515
Moderföreningen		
Nettoomsättning		
Offentligt framförande	66 081	71 182
Tilläggsersättning	5 801	1 614
Internationella ersättningar	125 297	73 794
Public service	38 684	38 912
Kommersiell radio	18 376	14 481
Övrig radio/TV	2 286	2 963
Web- och simulcasting	9 892	6 944
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	2 105	2 669
Kabelersättningar	2 330	4 234
Övriga ersättningar	0	0
Övriga rörelseintäkter	904	944
	274 256	220 237

Tilläggsersättningen redovisades i föregående årsredovisning under offentligt framförande. I jämförelsetalen för 2020 har några poster omklassificerats från public service till web- och simulcasting.

● NOT 4 Kostnadsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2021	2020
Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige	-2 566	-1 999
Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige	8 922	11 189
Erhållna kostnadsersättningar Upphovsrätt Scen & Film AB	248	264
	6 604	9 454

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige. Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Upphovsrätt Scen & Film AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

Moderföreningen	2021	2020
Under året kostnadsförda leasingavgifter	3 400	3 450
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	3 434	3 355
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	1 122	4 066
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	0	0

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 3 103 tkr i årets kostnader (3 028 tkr år 2020). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Utveckling dataprogram	-3 897	-3 654	-3 786	-3 553
Byggnad	-3 200	-2 971	0	0
Installation på egen fastighet	-26	-26	0	0
Inventarier, maskiner och inredning	-1 073	-1 249	-41	-30
	-8 196	-7 900	-3 827	-3 583

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2021	2020
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-273 347	-219 289
Avgår förvaltningskostnader	37 072	33 652
	-236 275	-185 637
Förvaltningskostnad i procent	13,5%	15,3%

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Ränteintäkter	32	48	214	230
Utdelning och reavinst på värdepapper	466	269	466	269
Utdelning dotterbolag	0	0	0	0
	498	317	680	499

Nettot av erhållna kapitalintäkter minskar föreningens förvaltningskostnader.

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Räntekostnader	-9	-219	-5	-215
Förlust vid avyttring av värdepapper	-390	-82	-390	-82
	-399	-301	-395	-297

Fr.o.m. 2017 har ränta debiterats på lån utgivet till dotterbolaget Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB.

● NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Aktuell skatt	-94	-78	-94	-78
Uppskjuten skatt	0	414	0	0
Skatt på årets resultat	-94	336	-94	-78
Resultat före skatt	552	-7 394	94	78
Skatt enligt gällande skattesats 20,6%/21,4%	-114	1 582	-19	-17
<i>Skatteeffekt av:</i>				
Ej avdragsgilla kostnader	-83	-64	-75	-61
Underskottsavdrag som ej redovisas som tillgång	-7	-1 154	0	0
Nyttjande av underskottsavdrag som tidigare ej redovisats som tillgång	110	0	0	0
Övrigt	0	-28	0	0
Summa redovisad skatt	-94	336	-94	-78
Effektiv skattesats	17%	5%	100%	100%

● NOT 11 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	31 903	30 450	31 204	29 751
Pågående utveckling	0	0	0	0
Nyanskaffningar	2 327	1 453	2 327	1 453
	34 230	31 903	33 531	31 204
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-9 745	-6 092	-9 168	-5 615
Årets avskrivning enligt plan	-3 886	-3 653	-3 786	-3 553
	-13 631	-9 745	-12 954	-9 168
Planenligt restvärde vid årets slut	20 599	22 158	20 577	22 036

● NOT 12 Byggnader och mark

Koncernen	2021	2020
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	152 246	137 246
Årets inköp	460	0
Uppskrivning	0	15 000
	152 706	152 246
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-50 817	-47 820
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-3 226	-2 997
	-54 043	-50 817
Planenligt restvärde vid årets slut	98 663	101 429

● NOT 13 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	20 805	20 472	3 112	3 112
Nyanskaffningar	109	333	57	0
Omklassificeringar	-92	0	0	0
	20 822	20 805	3 169	3 112
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-18 192	-16 943	-3 024	-2 994
Omklassificeringar	92	0	0	0
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-1 084	-1 249	-41	-30
	-19 184	-18 192	-3 065	-3 024
Planenligt restvärde vid årets slut	1 638	2 613	104	88

● NOT 14 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffnings- värde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	0	10 000	100 ¹⁾	5 050	14 602	535
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 ¹⁾	4 000	4 360	-79

9 050

¹⁾ Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 15 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Moderföreningen		
Moderföreningen	2021	2020
Akkumulerade anskaffningsvärden		
Vid årets början	64 407	63 365
Nyanskaffningar	41 286	18 064
Avyttringar	-8 319	-17 022
Vid årets slut	97 374	64 407

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar/ aktier	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för	769621-4985	25	1	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	239	0	1	33,33
Baked AB	556962-3761	1 575	423	245	49,00

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden.
Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisations- nummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	15	0	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

Moderföreningen	2021	2020
Vid årets början	91 124	91 124
Utgivna lån	0	0
Vid årets slut	91 124	91 124

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 19 Upplupna intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2021	2020	2021	2020
Offentligt framförande	9 988	13 971	9 988	13 971
Public service, kommersiell radio, övrig radio/TV och kabelersättningar	8 751	10 353	8 751	10 353
Internationella ersättningar	49 765	44 411	49 765	44 411
Övrigt	279	0	461	0
	68 783	68 735	68 965	68 735

● NOT 20 Eget kapital

Koncernen		Annat eget kapital inklusive årets resultat	
	Insats-kapital		Eget kapital
Belopp vid årets början	6	11 818	11 824
Retroaktiv justering av fastighetsskatt		-1 363	-1 363
Årets resultat		455	455
Belopp vid årets slut	6	10 910	10 916

Moderföreningen		Fond för utvecklings-utgifter	
	Insats-kapital	Bundna reserver	Fritt eget kapital
Belopp vid årets början	6	1 000	-21 681
Aktiverade egenupparbetade tillgångar			-1 346
Årets resultat			0
Belopp vid årets slut	6	1 000	-20 335

● NOT 21 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

Koncernen och moderföreningen	2021	2020
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	248 294	242 930
Kortfristig skuld	150 000	150 000
	398 294	392 930
Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar		
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2011	5 198	13 898
2012	4 781	5 567
2013	1 336	3 283
2014	6 416	7 728
2015	3 247	4 732
2016	5 508	6 769
2017	6 791	9 232
2018	10 599	19 650
2019	2 959	23 089
2020	8 465	399
2021	38	0
	55 338	94 347
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2011	850	5 166
2012	5 781	6 810
2013	20 618	20 314
2014	6 889	7 698
2015	18 332	16 940
2016	25 572	19 738
2017	24 626	22 322
2018	20 077	27 252
2019	38 386	40 694
2020	45 806	131 649
2021	136 019	0
	342 956	298 583
TOTAL SKULD	398 294	392 930

Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning år 2017.

● NOT 22 Utbetalda upphovsrättsersättningar

	2021	2020
<i>Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle</i>		
Januari – mars	49 254	31 824
April – juni	45 389	35 134
Juli – september	44 524	28 223
Oktober – december	87 695	66 564
	226 862	161 745

● NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	<i>Erhållet från andra utländska organisationer</i>		<i>Betalat till andra utländska organisationer</i>	
	2021	2020	2021	2020
AARC · USA	62	0	0	33
ABRAMUS · Brasilien	198	498	45	8
ACTRA · Kanada	442	423	721	162
ADAMI · Frankrike	3 700	1 710	1 044	162
AFM & SAG-AFTRA Intellectual Property Rights Distribution Fund · USA	1 870	1 360	1 632	1 977
AGATA · Litauen	152	349	6	3
AIE · Spanien	1 496	811	1 185	253
AIE Paraguay · Paraguay	16	14	0	0
Apollon · Grekland	35	0	5	3
ARTISTI · Kanada*	0	0	103	15
CPRA · Japan	1 250	1 233	77	37
CREDIDAM · Rumänien	0	62	24	5
EEL · Estland	46	58	102	25
EJI · Ungern	542	0	26	4
ERATO · Grekland	0	0	22	8
FKMP · Sydkorea	175	215	230	5
GDA · Portugal	63	142	43	58
GRAMEX · Danmark	3 860	4 626	1 187	271
GRAMEX · Finland	3 284	3 597	3 145	734
GRAMO · Norge	3 120	3 261	1 876	627
GVL · Tyskland	76 154	13 893	3 761	1 689
HUZIP · Kroatien	191	0	18	4
INTERGRAM · Tjeckien	0	574	112	8
ISRA, Indien	5	0	0	8
ITSRIGHT · Italien*	0	0	404	88
LAIPA · Lettland	180	143	29	5
LSG · Österrike	1 267	2 324	356	59
MROC · Kanada*	0	0	353	76
MUSIARTES · Guatemala	5	13	0	0
NORMA · Nederländerna	208	395	0	0
NORWACO · Norge	341	169	9	7
NOUVO IMAIE · Italien	1 117	706	220	41
PANAIE · Panama	0	1	0	0
PI · Serbien	117	0	14	3
PLAYRIGHT · Belgien	1 877	1 743	159	64
PPL · Storbritannien	6 163	7 744	27 728	7 359
PROPHON, Bulgarien	110	0	5	0
RAAP · Irland	120	211	2 643	187
RUR, Ryssland	373	0	0	0
SAMPRA · Sydafrika	400	355	97	10
SAWP · Polen	102	0	8	1
SCD · Chile	0	0	0	0
SENA · Nederländerna	2 897	4 320	1 223	815
SFH · Island	17	0	0	0
SLOVGRAM · Slovakien	0	42	5	1
SONIEM · Peru	1	2	0	0
SOUNDEXCHANGE · USA	5 172	7 915	2 820	1 468
SPEDIDAM · Frankrike	7 098	10 876	1 413	49
STOART/SAWP · Polen	1 286	783	145	40
SWISSPERFORM · Schweiz	1 374	810	125	46
UBC, Brasilien	0	810	211	0
VOIS · Ryssland	127	130	3	3
ZAVOD IPF · Slovenien	0	218	2	3
	127 013	71 726	53 336	16 416

*) Unilateralt avtal.

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra utövarorganisationer.

● Forts NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från svenska organisationer		Betalat till svenska organisationer	
	2021	2020	2021	2020
CopySwede	3 751	6 919	0	0
Ifpi Sverige	82 023	85 419	61 944	66 761
Upphovsrätt Scen & Film AB	0	0	1 757	2 467
	85 774	92 338	63 701	69 228

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra organisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2021	2020
Ingående skuld	0	414
Effekt av ändrad skattesats	0	0
Årets ökning	0	-414
Utgående skuld	0	0

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Övriga skulder

	2021	2020
Nedanstående uppställning utgör en del av övriga skulder.		
Ingående balans	8 722	7 244
Preskriberade medel 2009	0	5 320
Preskriberade medel 2010	4 834	0
Stöd till Musikerförbundets krisfond	0	-2 000
Utbildningsaktiviteter	-1 001	-1 391
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-467	-467
Övrigt	14	16
Utgående balans	12 102	8 722

Föreningsstämman 2021 beslutade att under 2022 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2011 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 26 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

	Koncernen		Moderföreningen	
Koncernen och moderföreningen	2021	2020	2021	2020
Upplupna personalkostnader	2 135	2 775	1 425	2 006
Förutbetalda intäkter	90	236	0	0
Övriga kostnader	10 803	6 877	3 402	3 620
	13 028	9 888	4 827	5 626

● NOT 27 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 20 335 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

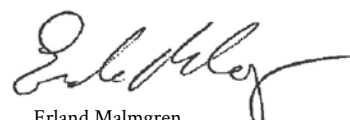
Stockholm den 21 mars 2022



Jan Granvik
Ordförande



Karin Inde
1:e vice ordförande



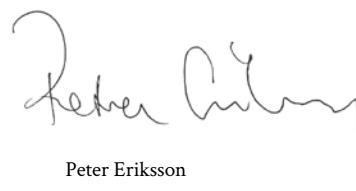
Erland Malmgren
2:e vice ordförande



Thomas Bjelkerud



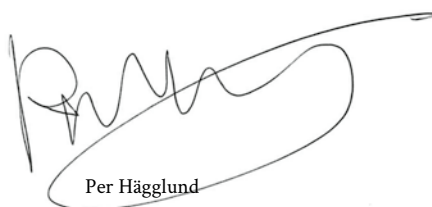
Maria Blom Cocke



Peter Eriksson



Katarina Henryson



Per Hägglund



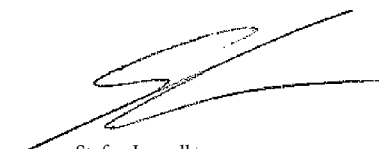
Katarina Nilsson Leoson



Simon Norrthon



Annika Törnqvist



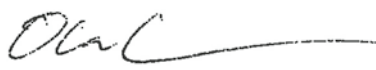
Stefan Lagrell
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har
avlämnats den 21 mars 2022



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har
avlämnats den 21 mars 2022



Ola Edeblom



Håkan Svedell

REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803.

RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2021-01-01--2021-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2021 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som

de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, utformar och utför granskningsåtgärder

bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR

Uttalanden

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2021-01-01--2021-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret

Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskomelse med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

Revisorns ansvar

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm 2022-03-21



Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor

RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2021-01-01--2021-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2022-03-21



Ola Edeblom



Håkan Svedell



PRODUKTION: SAMI
GRAFISK FORM: BrandFactory AB
TRYCK: BrandFactory AB

FOTO:
Adrian Pehrson
Maciej Pieloch
Nalen
TT/Shutterstock
ICA
Nudie Jeans
Noah Agemo
Nina Andersson Voight



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation
Söder Mälarstrand 75, 118 25 Stockholm
08 453 34 00 • www.sami.se • info@sami.se