



# **SAMI 2022**

ÅRSREDOVISNING



# DÄR MUSIK HÖRS FINNS SAMI

**Musik hörs överallt runt omkring oss och där inspelad musik hörs i det offentliga rummet finns SAMI för att samla in artisters och musikers upphovsrättsliga ersättning.**

Från restauranger, butiker, gym och hotell, till idrottsarenor, sjukhus och större arbetsplatser – det spelas musik i alla slags verksamheter. I Sverige betalar närmare 37 000 företag, föreningar, kommuner, regioner och myndigheter till SAMI för att spela musik offentligt. Även radio- och tv-bolagen betalar när de spelar musik på radio, tv eller internet.

SAMI betalar ut ersättningen till medverkande artister och musiker både i Sverige och utomlands. SAMI betalar också ut ersättning för privatkopiering, vidaresändning, fonogramersättning och internationell ersättning. Med 65 representationsavtal i 53 länder är SAMI en av de organisationer som har flest avtal i världen för utväxling av internationell ersättning på utövarområdet. Närmare 52 000 artister och musiker är i dag direktanslutna till SAMI.



# INNEHÅLL

Ordförande har ordet	7
Samtal med vd	8
Så arbetar SAMI	10
Insamling	12
Fördelning och utbetalning	21
Upphovsrättens utveckling - bevakning och påverkan	23
Samtal med Nalens vd	29
Så styrs föreningen	30
Styrelse	32
Året i siffror	34



## MEDLEMMAR



# 51 668

Anslutna artister och musiker  
vid årets slut (+6%)



# 37 124

nya låtar registrerades under året

## INTÄKTER

# 243

miljoner kronor  
SAMI:s intäkter under året (-11%)

Offentligt framförande 82 Mkr (+25%)

Internationella ersättningar 77 Mkr (-38%)

Utsändning radio och tv  
65 Mkr (+10%)

Web- & simulcasting 8 Mkr (-23%)

*Minskningen för internationella ersättningar beror främst på stora retroaktiva ersättningar från Tyskland under 2021. Läs mer på sidan 36.*

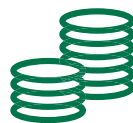
## UTBETALNINGAR



# 152

miljoner kronor betalades  
ut totalt (-33%)

*Läs mer om varför utbetalningarna minskat under året på sid 21*



# 204

miljoner kronor (-14%) avsatt  
för framtida utbetalningar

## FRÅN INSPELNING TILL UTBETALNING



### INSPELNING



En SAMI-lista fylls i,  
med information om  
vilka som medverkat på  
inspelningen



Musiken spelas till  
exempel i butiker,  
på hotell, gym eller  
på radio och tv



SAMI samlar in  
ersättningar från  
de som spelar musik  
i sin verksamhet

# 2 820 817

låtar finns nu registrerade hos SAMI  
varav 735 201 är inspelade i Sverige



# 65

internationella avtal som  
representerar 53 länder

# 25%

ökning av intäkterna  
för offentligt framförande

Fördelning av internationella intäkter, %



- Tyskland 20,1%
- Frankrike 14,7%
- Storbritannien 10,3%
- USA 10,6%
- Nederländerna 7,9%
- Danmark 7,5%
- Norge 5,3%
- Finland 4,7%
- Övriga länder 18,9%

# 72 287

svenska och utländska artister och  
musiker fick SAMI-pengar under 2022 (-5%)

13 472 av dessa var direktanslutna till SAMI (-3%)

# 27%

av SAMI-anslutna som  
fick ersättning var kvinnor

73% var män. Läs mer om utbetalningarna  
på sidan 21



SAMI får rapporter om vilken musik  
som spelats och hur mycket, samt  
fördelar ersättningarna till  
medverkande artister och musiker



**UTBETALNING!**



SAMI samlar  
in ersättningar  
från utlandet

Läs mer om insamlingens förutsättningar på [sami.se](http://sami.se)



# ORDFÖRANDE HAR ORDET

**2022 markerade slutpunkten för nedstängningen av Sverige. När de flesta åtgärder mot covid-19 upphörde i februari kunde musiker och artister återgå till en mer normal tillvaro. Det fanns då ett stort uppdämt behov av livekonserter och många spelningar har genomförts under året.**

Återstarten visade sig också i musikbranschens intäkter. Under det stora nedstängningsåret 2020 rasade branschens omsättning. Men redan 2021 kunde vi se en återhämtning där intäkterna ökade, även om de fortfarande är markant lägre jämfört med vad musikbranschen omsatte före pandemin.

Under hösten röstade riksdagen igenom nya regler som vi tror kan leda till förbättringar för artister och musiker. Men åtgärderna är långt ifrån tillräckliga. För att komma åt de exceptionellt skeva förhandlingsvillkoren måste artister och musiker få en garanterad ersättning vid streaming som inte kan förhandlas bort, en så kallad oavvislig ersättningsrätt. Utredningen som skulle se över frågan presenterades också under året och kom till den verklighetsfrånvända slutsatsen att det saknas tillräckliga skäl att införa en sådan ersättningsrätt. SAMI och andra organisationer på såväl nationell som europeisk nivå har varit starkt kritiska till denna utredning och dess slutsatser. Artister och musiker måste kunna försörja sig i den digitala världen och nu fortsätter vårt arbete för bättre ersättningar med oförändrad kraft.

2023 är året då SAMI fyller 60 år. Det har skett en otrolig utveckling sedan 1963, när organisationen i praktiken bestod av en man med kontoret på fickan. Vi kan se tillbaka på SAMI:s historia och notera flera milstolpar. Bildandet av föreningen kom efter en hård facklig kamp från musikerorganisationerna, vilket slutligen resulterade i att ersättningsrätt för utövare blev lag 1961. Eftersom rättighetshavarna och producenterna enligt 47 § upphovsrättslagen ska ställa sina krav gemensamt bildades SAMI av de fackliga organisationerna och samordnade insamlingen med grammofonbolagens

organisation. Än idag samarbetar SAMI och Ifpi och delar på insamlade ersättningar.

En annan viktig milstolpe var när rätten till insamling för offentligt nyttjande kom 1986, och vi kunde börja samla in ersättningar från näringsidkare som spelar musik i sina lokaler. Det är viktigt att komma ihåg detta; SAMI har sitt ursprung i strävan efter rimliga och rättvisa ersättningar, något som än idag är en del av vårt kall och existensberättigande. Vår huvuduppgift är insamling och fördelning av utövares ersättningar, men vi arbetar också för att ersättningsrätten ska fungera i linje med lagstiftarens avsikt även i framtiden.

## RESULTAT 2022

SAMI visar ett mycket starkt resultat med en bra insamling 2022, givet förutsättningarna att både de nationella och de internationella intäkterna har minskat. Inom en närmare framtid befarar vi att lågkonjunkturen kan komma att leda till ökade konkurser och fortsatt minskade intäkter, men på sikt ser jag en stark utveckling av organisationen, som står på en solid grund och år efter år visar stabilitet.



Avslutningsvis vill jag tacka styrelsen för ett bra samarbete under året, och framför allt rikta ett varmt tack till SAMI:s ledning och personal för ett riktigt väl utfört arbete år 2022.

Jan Granvik  
Styrelseordförande

# SAMTAL MED VD

**När SAMI:s vd Stefan Lagrell sammanfattar 2022 ser han ett år präglat av återhämtning efter pandemin, mycket politisk aktivitet på musikområdet och planer för framtiden. Inför det nya året är han både förväntansfull och hyser viss försiktighet om vad som väntar för SAMI.**

## Hur har 2022 sett ut för SAMI?

– Det var året vi äntligen gick ur den långa pandemin och påbörjade återhämtningen av de förlorade intäkterna från offentligt framförande. Det var också året då vi började se de långsiktiga konsekvenserna av nedstängningarna under pandemin med stora intäktstapp i många länder. Effekten blir minskade internationella ersättningar för de flesta av SAMI:s medlemmar.

– Under året har SAMI även genomgående engagerat sig aktivt i ovanligt många politiskt tillsatta utredningar inom musikområdet. Utredningar som kan komma att ha stor påverkan på de ersättningar som artister och musiker får från SAMI. Flera av utredningarna berör områden som ligger utanför SAMI:s uppdrag, men som ändå påverkar artister och musikers möjligheter att försörja sig, och då samordnar sig SAMI med de fackliga organisationerna.

## Vad handlar påverkansarbetet och utredningarna om?

– Förra året gjordes ovanligt många utredningar som på olika sätt påverkar artister och musiker på kort och lång sikt. En sådan är *Utredningen om privatkopieringsersättning* som handlar om hur ersättningen till rättighetshavare vid privatkopiering ska se ut i framtiden.

– För SAMI:s medlemmar har det mest betydande dock varit implementeringen av EU:s upphovsrättsdirektiv, som innebär genomgripande förändringar på upphovsrättsområdet. Av direktivet framgår att medlemsstaterna ska säkerställa att utövande konstnärer har rätt till lämplig och proportionerlig ersättning då deras rättigheter överläts. SAMI och de fackliga organisationerna, tillsammans med sina motsvarigheter runt om i Europa, har föreslagit att det ska göras via införandet av en oavvislig ersättningsrätt. Regeringen valde att göra en särskild utredning om just den frågan. Tyvärr är utredningen undermålig och mycket dåligt utförd, vilket SAMI har gett uttryck för i både vårt remissvar och i kontakter med politiska företrädare. Under 2023 kommer vi att fortsätta driva vårt politiska påverkansarbete inom denna fråga.

### OAVVISLIG ERSÄTTNINGSRÄTT

En oavvislig ersättningsrätt betyder att artister och musiker alltid ska ha rätt till ersättning när deras musik streamas. Denna rätt ska inte gå att förhandla bort. SAMI skulle samla in denna ersättning, från streamingplattformarna, och betala ut till artister och musiker på samma sätt som andra insamlade ersättningar.





Omah Lay på Nalens Stora scen

### **Hur har pandemin påverkat utbetalningarna till SAMI:s medlemmar och vad kan man förvänta sig framöver?**

– Både SAMI och våra motsvarigheter runt om i världen drabbades av minskade intäkter från framför allt offentligt framförande under pandemin. Det har i sin tur påverkat utbetalningarna till våra medlemmar negativt under 2022. Vi kan nog förvänta oss att den effekten dröjer kvar några år till innan marknaderna återhämtar sig. Det påverkas ju även av hur konjunkturen utvecklas, många länder går in i lågkonjunktur och vi vet inte hur djup den blir.

### **SAMI har nyligen flyttat sitt kontor till Nalen, som SAMI äger sedan 1998. Vad betyder flytten för SAMI?**

– Vi är oerhört glada över det! Viljan och idén om att flytta har länge funnits där, men tidigare har lokalerna varit för små för vår organisation. Nu efter pandemin när en del av oss jobbar hemifrån vissa dagar ser vi annorlunda på behovet av yta och det möjliggör för oss att skapa kontor för SAMI i Nalenhuset. Det tillför ny energi och kreativitet att sitta tillsammans med resten av koncernen och vägg i vägg med pulserande musik.

### **Om vi tar en titt i spåkulan, hur kommer 2023 att se ut för SAMI?**

– Under 2023 kommer vi och övriga organisationer som företräder artister och musiker att fortsätta kämpa

för bättre ersättning från streaming, det vi kallar en oavvislig ersättningsrätt. Även om den statliga utredningen är avslutad fortsätter vårt arbete för att förbättra musikutövares upphovsrättsliga villkor. Investeringarna i att modernisera IT-systemen och att digitalisera våra tjänster fortsätter under 2023. I början av året lanserade vi till exempel en webbshop där det är enkelt att teckna musikavtal online.

Vi kommer köra igång utbildningar för våra medlemmar. Vi fick del av Kulturrådets återstartsstöd som lägger en bra grund för den utbildningsatsning som initierades av årsmötet 2020.

– Men det ska inte bara jobbas under året, vi har en hel del att fira också! Under 2023 fyller SAMI nämligen 60 år, och till våren är det dags för prisutdelningen av Guldnoten 2022. Dessutom fyller Nalen 25 år i SAMI:s regi.



Stefan Lagrell  
Verkställande direktör

# SÅ ARBETAR SAMI

Alla som medverkar på en inspelning har enligt upphovsrättslagen rätt till ersättning när den spelas i radio, tv eller framförs offentligt. SAMI samlar in denna ersättning, både i Sverige och utomlands, och betalar ut den till artister och musiker.

Den som medverkat på en inspelning anmäler det genom att fylla i en SAMI-lista. Alla registrerade inspelningar finns samlade i SAMI:s databas. Varje artist och musiker som är ansluten till SAMI kan se hela sin diskografi via Mina Sidor på SAMI:s webbplats. Där finns också detaljerad information om hur mycket ersättning SAMI har betalat ut samt vilket land och från vilket insamlingsområde ersättningen kommer.

## NATIONELL INSAMLING

Insamlingen i Sverige görs i samarbete med Ifpi Sverige som representerar de svenska musikbolagen. SAMI står för insamlingen av ersättning för offentligt framförande från musikanvändare, det vill säga företag som använder musik i sin verksamhet. Via Ifpi samlar SAMI in ersättning för artisters och musikers räkning när inspelad musik sprids via radio, tv eller sändning via internet i Sverige.

### IFPI

International Federation of the Phonographic Industry, är musikbolagens organisation. Den svenska avdelningen, Ifpi Sverige, består av de största svenska musikbolagen som tillsammans står för majoriteten av den svenska skivmarknaden.

## INTERNATIONELL INSAMLING

För att kunna samla in ersättning för SAMI-anslutnas inspelningar i andra länder, har SAMI tecknat utväxlingsavtal med utövarorganisationer över hela världen. När låtarna spelas utomlands skickar den utländska organisationen ersättningarna till SAMI, som betalar ut dem till medverkande artister och musiker. SAMI arbetar kontinuerligt med att teckna nya avtal och att säkerställa tillämpningen av avtalen. I dag är SAMI en av de organisationer som har flest aktiva utväxlingsavtal i hela världen. Målet är att ha bevakning och insamling för SAMI-anslutnas repertoar i alla länder som har upphovsrättslig lagstiftning och där utövarorganisationer finns.

## UTBETALNING

Utbetalningarna till artister och musiker baseras på rapporter om vilken musik som spelats, rapporter som bland annat kommer från radio- och tv-bolagen. Informationen i rapporterna kopplas ihop med uppgifterna från SAMI:s låtregister, om vilka som medverkat på varje inspelning. Ersättningen beräknas och fördelas sedan enligt SAMI:s fördelningsregler, och betalas ut till de medverkande. När artister och musiker är anslutna till utövarorganisationer i andra länder där SAMI har utväxlingsavtal, skickas ersättningen vidare till respektive organisation, som i sin tur betalar ut den till sina medlemmar.





# INSAMLING

**Människor påverkas av musik, både medvetet och undermedvetet. Rätt musik i en affärsverksamhet ger positiva effekter för såväl varumärke och försäljningsresultat, som kunders trivsel och medarbetares välmående.**

Bakgrundsmusik är en viktig investering för den som vill bygga ett starkt varumärke och optimera förutsättningarna för sin verksamhet. Alla som spelar musik i sin verksamhet ska betala musikavgift till SAMI, som ser till att pengarna går tillbaka till artister och musiker. Det bidrar till att möjliggöra det svenska musikundret och främja morgondagens musik.

## FÖRSÄLJNING & MARKNADSKOMMUNIKATION

I slutet av året hade SAMI musikavtal med 36 589 verksamheter i Sverige. Det är till exempel gym, butiker, salonger, restauranger och hotell som använder inspelad musik och betalar musikavgift för det. Försäljning & Marknadskommunikation är den avdelning på SAMI som hanterar insamlingen och de intäkter som musikanvändningen genererar. Avdelningen bevakar dessutom de avtal som förhandlats fram med olika branschorganisationer, omförhandlar befintliga avtal vid behov och tecknar nya avtal med verksamheter som saknar musikavtal med SAMI. SAMI:s insamling under året var framgångsrikt och överträffade förväntningarna med råge.

## MARKNADSBEARBETNING

Delar av marknaden har under 2022 återhämtat sig bättre än SAMI:s förväntningar. Särskilt hotellen och deras beläggning samt antalet nyetableringar av caféer och restauranger har visat positiv utveckling under året. Detaljhandeln var redan innan pandemin under hård

press och den pressen har fortsatt även under 2022. Försäljning & Marknadskommunikation har under året valt att lägga fokus på verksamheter inom restaurang, servering, klubbverksamheter och festivaler. Dels genom att uppdatera äldre avtal i dessa branscher, dels genom nybearbetning och research som innebär att aktivt leta fram nya prospekt.

Avdelningen har dessutom prioriterat omförhandling och uppdatering av samtliga avtal med idrottsförbund och -föreningar, samt rekrytering av nya kunder inom idrottsområdet. Att tålmodigt och effektivt jobba med beprövade metoder och samtidigt söka nya arbetssätt och verksamheter att bearbeta har sammantaget genererat i ökade intäkter för SAMI.

## KOMMUNIKATION

SAMI:s kommunikationsavdelning är en del av Försäljning & Marknadskommunikation, och ansvarar för att marknadsföra SAMI gentemot artister och musiker samt verksamheter som använder musik. Uppdraget är att stärka SAMI som varumärke, samt öka synligheten och närvaron där både befintliga och potentiella medlemmar och kunder finns.

Med anledning av SAMI:s satsning på digitala utbildningar stärks kommunikationsavdelningen upp med en ny tjänst under 2023. En utbildningskoordinator har rekryterats som kommer arbeta med att ta fram utbildningar för SAMI:s medlemmar. Initialt kommer utbildningskoordinatorn att fokusera på att öka medlemmarnas kunskap om upphovsrätt och metadata.



***”Musikkoncepten är ett sätt för oss att visa våra kunder vilken typ av butik vi vill vara.”***

*André Schierenbeck, streetfashionbutiken Shelta*  
*Läs storyn på [sami.se](http://sami.se)*

*Foto: Daniel Joensson*





***"För oss är det såklart jätteviktigt att stötta artister och musiker, det är det minsta vi kan göra när vi och våra gäster får ta del av musiken!"***

*Jenny Bark, hotellchef på Steam Hotel.  
Läs storyn på [sami.se](http://sami.se)*



## Guldnoten

Allt fler verksamheter inser musikens potential för såväl en framgångsrik affär som att vara en attraktiv arbetsplats för sina medarbetare, och investerar därför i en stark musikprofil. För att hylla de som ligger i framkant av utvecklingen har SAMI instiftat utmärkelsen Guldnoten. Priset tilldelas en av SAMI:s kunder som under det gångna året använt sig av musik på ett aktivt, hållbart och uppfinningsrikt sätt för att driva sin verksamhet framåt – och därmed även stöttat artister och musiker. De nominerade till Guldnoten 2022 var Ishotellet i Jukkasjärvi, streetfashionbutiken Shelta i Göteborg och restaurangkedjan Pinchos. Den slutliga vinnaren blev restaurangkedjan Pinchos.

## SAMI Stories

Inom intervjuformatet SAMI Stories lyfter SAMI fram kunder och deras sätt att använda musik i sina verksamheter. Syftet är att inspirera andra företag och organisationer till att satsa på sin musikprofil och se musiken som en viktig del av varumärket. Två kunder med helt olika ljudmiljöer, Steam Hotel och streetfashionbutiken Shelta,



Restaurangkedjan Pinchos hyllades för sin musikanvändning med Guldnoten 2022. Läs storyn på [sami.se](https://sami.se)

intervjuades och porträtterades 2022. Gemensamt för dem är deras starka musikprofiler och förståelsen för musikens betydelse för varumärket och medarbetarnas trivsel. Intervjuerna publicerades på SAMI:s hemsida och delades i sociala medier.

## Webbshop

Under 2022 har SAMI arbetat intensivt med utvecklingen av en ny webbshop, där den som använder musik ska kunna teckna musikavtal med SAMI med bara några klick. Webbshopen är ett viktigt steg i SAMI:s arbete med att göra det enkelt och lättillgängligt att teckna musikavtal.

Ett gediget förarbete för utvecklingen av webbshopen har under året gjorts i form av kundenkäter och intervjuer, och under hösten genomfördes utveckling och design. Den nya webbshopen lanserades i början av februari 2023.

## Baked AB

SAMI:s arbete med att ta en mer aktiv roll i musikerbjudandet samt förenkla för verksamheter som vill använda musik har fortsatt under året, bland annat genom samarbetet med musikleverantören Baked. Målsättningen är fortsatt att verksamheter som använder musik bara ska behöva teckna licens/musikavtal på ett ställe och få en faktura för hela sin musikanvändning. Syftet är även att skapa bättre förutsättningar för att konkurrera med aktörer som säljer så kallad friköpt musik, där artister och musiker inte får någon upphovsrättslig ersättning när den framförs offentligt.

## INSAMLINGSOMRÅDEN

SAMI samlar in ersättning till artister och musiker från ett flertal områden, ofta i samarbete med musikbolagens organisation Ifpi. Det största intäktsområdet är offentligt framförande, det vill säga när företag, föreningar, offentlig förvaltning och organisationer spelar musik i sin verksamhet. SAMI ansvarar för hela insamlingen inom offentligt framförande, medan intäktsområden som framföranden i radio, tv och via internet hanteras av Ifpi.

Utöver dessa nationella insamlingsområden samlar SAMI även in ersättning för vidaresändning, fonogramersättning, privatkopieringsersättning och internationella ersättningar från SAMI:s systerorganisationer runt om i världen. Sedan 2020 samlar SAMI även in så kallad tilläggsersättning på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.



## OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Insamlingsområdet offentligt framförande står för mer än 82 miljoner kronor av årets insamlade ersättningar. Området offentligt framförande omfattar alla typer av verksamheter där musik spelas offentligt, det vill säga företag och organisationer som spelar musik för sina kunder, gäster eller anställda. SAMI bearbetar marknaden kontinuerligt, i syfte att nå så hög marknadstäckning som möjligt och för att öka ersättningarna till artister och musiker.

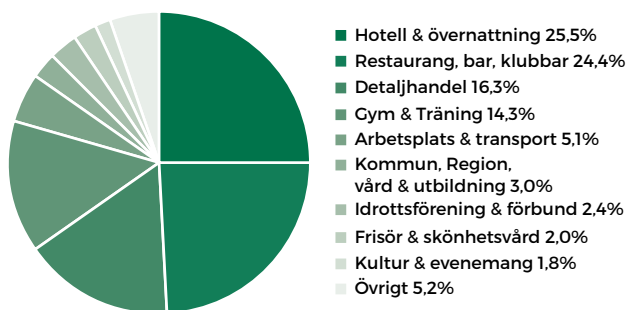
Som tidigare nämnts har tyngdpunkten för årets bearbetning i huvudsak legat på verksamheter inom restaurang, servering, klubbverksamhet och festivaler. Riktade insatser har gjorts mot musik på jobbet, arbetsplatsmusik, vilket har ökat intäkterna inom detta område med sju procent jämfört med 2021. SAMI har även förhandlat om och tecknat nya avtal i segmentet för idrottsförbund och -föreningar.

Den största insamlingen inom offentligt framförande kommer från samma verksamhetsområden som tidigare år, som alla ökade sin omsättning jämfört med 2021 enligt nedan, ökningarna är delvis en effekt av återhämtning efter pandemin.

- Hotell och övernattnig (+62%)
- Restaurang och nattklubb (+28%)
- Detaljhandel (+5%)
- Gym och träning (+9%)

Under 2022 stod dessa tillsammans för 80 procent av de insamlade ersättningarna för offentligt framförande.

### Årets intäkter per verksamhetsområde



## TILLÄGGSERSÄTTNING

Sedan skyddstiden för ljudinspelningar förlängdes från 50 till 70 år har musiker rätt till så kallad tilläggsersättning från musikbolaget. Detta gäller för artister och musiker som medverkat på en inspelning och överlåtit rättigheterna till musikbolaget mot en engångsersättning. Under året samlades ersättningar in för inspelningar släppta år

1963–1970 och som genererat intäkter till musikbolagen år 2021. SAMI samlar in och distribuerar tilläggsersättningen på uppdrag av Svenska Musikerförbundet.

## UTSÄNDNING RADIO OCH TV

Ersättning för bakgrundsmusik som spelas i radio, tv och via internet samlas in av Ifpi och delas sedan lika mellan SAMI och Ifpi.

### Public service

Ersättning samlas in från Sveriges Radio, Sveriges Television och Utbildningsradion när de använder musik i sina program. Intäkterna från public service har ökat jämfört med föregående år. Under året har avtalet med Sveriges Radio omförhandlats. Det nya avtalet gäller från och med den 1 januari 2022 och under tecknades av samtliga parter i april. Förhandlingar med Utbildningsradion har stått på paus och beräknas komma i gång under 2023.

### Kommersiell radio

Ersättning samlas in från landets kommersiella radiostationer för den inspelade musik som används i programmen. Ifpi samlar in ersättningen som sedan delas lika mellan SAMI och Ifpi.

### Övrig radio och tv

Från närradiostationer och kommersiella tv-bolag samlas ersättning in för musikanvändning i programmen.

## WEB- OCH SIMULCASTING

Webcasting är en utsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radiostation. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet. Ersättningarna för web- och simulcasting samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer.

## FONOGRAMERSÄTTNING

Fonogramersättning, som ibland kallas biblioteksersättning, kompenserar artister och musiker för inkomstbortfall som uppkommer i samband med utlåning av fysiska fonogram på landets bibliotek.

Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek och den betalas ut av Kammarkollegiet. SAMI köper varje år rapportering från Sveriges Författarfond som innehåller information om de fonogram som lånats ut.





### **PRIVATKOPIERINGSERSÄTTNING (PKE)**

PKE kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program. Denna lagstadgade ersättning betalas av branscher som tillverkar och säljer produkter som kan användas för privatkopiering. Det kan exempelvis handla om usb-minnen, externa hårddiskar och digitalboxar med inbyggd hårddisk. Copyswede samlar in ersättningen på uppdrag av SAMI.

I början av oktober 2020 tecknade Copyswede och Elektronikbranschen ett nytt branschavtal som reglerar hur det svenska systemet för PKE ska tillämpas. Under 2022 har samtal förts mellan medlemsorganisationerna i Copyswede om hur de ersättningar som samlats in för datorer, surfplattor och mobiler från år 2009 och framåt ska fördelas mellan olika rättighetshavare.

### **VIDARESÄNDNING**

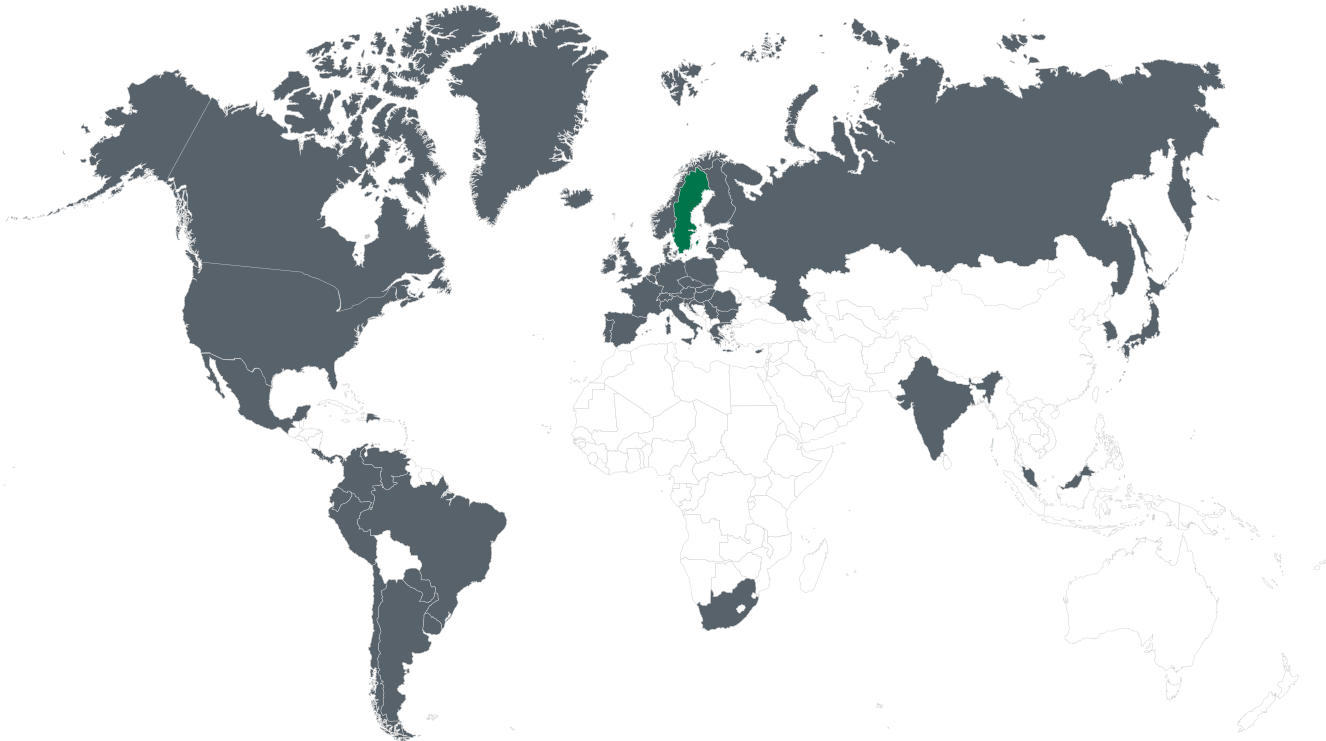
Ersättning för vidareändning betalas av de aktörer som vill vidareända radio och tv i något sammanhang, via kabel- och tv-operatörer. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättning för vidareändning.

### **INTERNATIONELL ERSÄTTNING**

Musik med SAMI-an slutna artister och musiker används världen över. SAMI:s internationella engagemang är därför en högt prioriterad del av verksamheten.

De internationella ersättningarna uppgick under 2022 till 77,5 miljoner kronor och utgjorde därmed cirka 32 procent av SAMI:s totala intäkter under året. Att årets internationella intäkter inte når upp till samma nivå som under 2021 beror främst på att tyska GVL under 2021 betalade ut höga retroaktiva ersättningar. Totalt sett tyder dock årets insamling på god återhämtning efter pandemin.

För att uppnå en heltäckande internationell insamling följer SAMI utvecklingen av artisters och musikers rättigheter i andra länder, både vad gäller lagstiftning och etablering av utövarorganisationer på musikområdet. Målet är att insamlingen ska omfatta alla nyttjanden som omfattas av rätt till ersättning, oberoende av var de äger rum. Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett land utvärderas möjligheterna att ingå i avtal. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinu-



## SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI <sup>1</sup>	Indien	ISRA	Polen	SAWP
Belgien	PlayRight	Irland	RAAP	Polen	STOART
Brasilien	ABRAMUS	Island	SFH	Portugal	GDA
Brasilien	UBC <sup>2</sup>	Italien	ItsRight <sup>3</sup>	Rumänien	CREDIDAM
Bulgarien	PROPHON	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	RUR <sup>4</sup>
Chile	SCD <sup>2</sup>	Japan	CPRA	Ryssland	VOIS <sup>4</sup>
Colombia	Acinpro <sup>2</sup>	Kanada	ACTRA	Schweiz	Swissperform
Costa Rica	AIE Costa Rica <sup>2</sup>	Kanada	ARTISTI <sup>3</sup>	Serbien	PI
Cypern	Apollon/Erato	Kanada	MROC <sup>3</sup>	Slovakien	SLOVGRAM
Danmark	GRAMEX (DK)	Kroatien	HUZIP	Slovenien	IPF
Dominikanska Republiken	SODAIE <sup>2</sup>	Lettland	LaiPA	Spanien	AIE
Ecuador	SARIME <sup>2</sup>	Litauen	AGATA	Storbritannien	PPL
El Salvador	ARIES <sup>2</sup>	Malaysia	RPM	Sydafrika	SAMPRA
Estland	EEL	Mexiko	ANDI <sup>2</sup>	Sydkorea	FKMP
Finland	GRAMEX FI	Mexiko	EJE <sup>2</sup>	Tjeckien	INTERGRAM
Frankrike	ADAMI	Nederländerna	SENA	Tyskland	GVL
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	GRAMO	Ungern	EJI
Georgien	GCA	Norge	NORWACO	Uruguay	SUDEI <sup>2</sup>
Grekland	Apollon	Panama	PANAIE <sup>2</sup>	USA	AFM & SAGAFTRA Fund
Grekland	Erato	Paraguay	AIE Paraguay <sup>2</sup>	USA	SoundExchange
Guatemala	MUSICARTES <sup>2</sup>	Peru	SONIEM <sup>2</sup>	Venezuela	Avinpro <sup>2</sup>
		Polen	SAWP/STOART	Österrike	LSG

<sup>1</sup>) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna.

<sup>2</sup>) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien.

<sup>3</sup>) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land.

<sup>4</sup>) Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår.

erliga kontakter och avstämningar med det andra landets organisation. Redan ingångna avtal uppdateras och utvidgas när det erfordras för att de ska täcka upp för nya rättigheter och insamlingsområden.


### **Internationella avtal**

SAMI har 65 representationsavtal som tillsammans täcker musikanvändningen i 53 länder. Det innebär att SAMI är en av de utövarorganisationer i världen som har flest aktiva representationsavtal. Att det finns fler avtal än länder beror på att det i vissa fall finns flera utövarorganisationer som representerar olika slags rättigheter och/eller typer av medverkan. SAMI får spelinformation från respektive land och bevakar att den utländska organisationen betalar ersättning för alla inspelningar där SAMI-anslutna artister och musiker medverkar, och vice versa. Ersättningarna fördelas enligt den insamlande organisationens fördelningsregler.

SAMI betalar ut mottagna utländska ersättningar till berörda artister och musiker utan att några ytterligare avdrag görs.

SAMI arbetar kontinuerligt med att förenkla och automatisera rutiner för insamling av inspelningsinformation, för att möjliggöra effektiv och transparent fördelning och betalning av insamlade ersättningar. Internationellt deltar SAMI aktivt i olika arbetsgrupper inom ramen för samarbetet i SCAPR. Arbetet handlar i stor utsträckning om vidareutveckling av gemensamt datastöd och framtagande av gemensamma robusta rutiner för att minimera tidsödande manuell hantering. Syftet är att förbättra träffsäkerheten i matchningen av spelinformation samt effektivitet vid fördelning och utbetalning, till såväl direktanslutna som artister och musiker SAMI representerar med stöd av ingångna representationsavtal.





***"Som medlem i SAMI känner man sig sedd. Tack vare min akademiska grund och mitt medlemskap i organisationen känner jag att jag har gjort allt jag kan för att bli så trygg som möjligt i mitt yrke"***

*Elize Ryd, sångerska i Amaranthe. Läs storyn på [sami.se](http://sami.se)*

*Foto: Jaakko Manninen*



# FÖRDELNING OCH UTBETALNING

**För att få den ersättning de har rätt till när deras låtar spelas offentligt – både i Sverige och utomlands – registrerar artister och musiker sina inspelningar hos SAMI. Det handlar om stora mängder data och avancerade matchningsprocesser som säkerställer att alla ersättningar kommer fram till rätt personer.**

## REPERTOARDOKUMENTATION, RAPPORTER OCH FÖRDELNING

SAMI håller ordning på vem som spelar musik i sin verksamhet och vem som medverkat på vilka låtar så att rätt personer får rätt ersättning. Avdelningen Medlemservice ansvarar för löpande bearbetning och fördelning av insamlade ersättningar och utbetalningar, ett arbete som pågår under hela året. Medlemservice hanterar också anslutning av nya medlemmar, kontrollerar repertoarer som inkommer via SAMI-listan och alla löpande rapporter om vilken musik som spelats i Sverige och utomlands. Det är ett ständigt pågående arbete att matcha dessa rapporter mot information om vilka som medverkat på inspelningarna, så att ersättningarna når rätt utövare.

## UTBETALDA ERSÄTTNINGAR

Under 2022 gjorde SAMI sex utbetalningar: fyra ordinarie och två extra. Totalt betalades närmare 152 miljoner kronor ut till artister och musiker världen över, vilket motsvarar en minskning på 33 procent från föregående år. Minskningen beror till största del på att SAMI under 2021 betalade ut stora retroaktiva ersättningar från internationella sällskap framför allt från tyska GVL. Under året har huvudsakligen ersättningar för spelåret 2021 fördelats och betalats ut.

Sammanlagt fick 72 287 svenska och utländska artister och musiker en utbetalning från SAMI. Av dessa var 13 472 direktanslutna till SAMI. Av alla SAMI-anslutna som fick ersättning under året var 27 procent kvinnor och 73 procent män.

Skuldförda ersättningar är ersättningar som kommer att betalas ut till artister och musiker under kommande år. Under året sattes 204 miljoner kronor av för framtida utbetalningar, vilket motsvarar en minskning med 13,5 procent jämfört med föregående år.

Under 2022 nådde SAMI milstolpen 50 000 medlemmar och vid årets slut var 51 598 musiker och artister anslutna. Det innebär en ökning med fem procent jämfört med 2021. 37 124 nya låtar registrerades under året. Totalt har SAMI i skrivande stund 2 820 817 registrerade låtar i repertoardatabasen, varav 735 201 är inspelade i Sverige.

## MEDLEMSAKTIVITETER

### Power UP!

Under hösten genomförde SAMI en tredje omgång av Power UP! – en styrelseutbildning för artister och musiker. Utbildningen vänder sig till artister och musiker som är anslutna till SAMI och som har ett intresse för att engagera sig i framtida styrelsearbete inom musikbranschen. Syftet med utbildningen är att ge deltagarna kunskaper om styrelsearbete och demokrati i musikbranschen, för att ge dem större möjlighet att engagera sig på styrelsenivå och kunna påverka framtiden i sin egen bransch. Nytt för Power UP! 2022 var ett block om jämställdhet och genusarbete och 20 deltagare slutförde utbildningen.

## Digitala utbildningar

Redan innan pandemin slog till fanns planer på en bredare utbildningssatsning för befintliga medlemmar och unga musiker, framtidens SAMI-medlemmar. Under pandemin blev det tydligt att behovet var större än man tidigare trott. I början av sommaren sökte SAMI därför bidrag från Kulturrådet för att utöka planerna med digitala utbildningar, och fick ett bidrag på 1,9 miljoner kronor. SAMI ska använda bidraget till att producera digitala utbildningar som fokuserar på upphovsrätt och metadata. Under hösten genomfördes ett förberedande arbete och produktion kommer att påbörjas under våren 2023, med planerad lansering till sommaren.

## Externa utbildningar

SAMI har under året även medverkat vid flera externa utbildningstillfällen och föreläsningar på Kungliga Musikhögskolan och i Adam Tenstas satsning Framåt. Syftet med utbildningstillfällena är främst att sprida kunskap om SAMI och om vilken information som behövs för att kunna samla in och betala ut SAMI-pengar till rätt person, så att anslutna artister och musiker inte ska gå miste om pengar de har rätt till.

## SAMI Stories

Under 2022 har SAMI fortsatt att uppmärksamma några av alla de duktiga och intressanta artister och musiker som är anslutna till SAMI genom artistporträtt i contentserien SAMI Stories. Intervjuerna syftar till att visa på utmaningar och möjligheter som artister och musiker möter i musikbranschen och nyttan av att vara med i SAMI. Årets Stories omfattar artister som popundret Linnea "Nea" Södahl, erfarna bakgrundssångerskan Jeanette Olsson, heavy metalrockaren Elize Ryd och hiphop-producenten Can "Stress" Canatan.



SAMI:s julkort 2022, illustrerat av Niklas Sundin. Läs intervjun på [sami.se](https://sami.se)

## Årets julkort

Varje år anlitas en SAMI-ansluten artist eller musiker för att illustrera årets julkort som sedan skickas till medlemmar, kunder, samarbetspartners och organisationer, både i Sverige och internationellt. SAMI:s julkort 2022 illustrerades av Niklas Sundin, gitarrist och tidigare medlem i metalbandet Dark Tranquillity.

## Gärdestadsstipendiet

Ted Gärdestad Minnesfond grundades av Jan Schaffer, Kenneth Gärdestad och Richard Arvidsson. Stipendiet förvaltas av SAMI och delas ut varje år för att uppmärksamma, uppmuntra och stödja unga oetablerade svenska sångare och låtskrivare inom vis- och populärmusik. Gärdestadsstipendiet 2022 delades ut till Axel Lundström och Love Rönnlund, som fick 25 000 kronor var för att kunna fortsätta utveckla sin musikaliska talang. Intervju med stipendiaterna finns att läsa på [sami.se](https://sami.se).



Gärdestadsstipendiaterna 2022, Love Rönnlund (Foto: Peter Hansen) och Axel Lundström (Foto: Privat). Läs intervjun på [sami.se](https://sami.se)

## NYHETER UNDER ÅRET

Under 2022 har arbetet med att utveckla SAMI:s tekniska plattformar och webbnärvaro fortsatt, för att tydligare och mer effektivt kunna ge artister och musiker den allra bästa servicen. Fokus har legat på att effektivisera och förenkla de digitala tjänsterna ytterligare i syfte att höja användarvänligheten, vilket i sig gör servicen till medlemmarna mer kostnadseffektiv. Som ett led i detta har bland annat den digitala inloggningsprocessen förbättrats, Mina Sidor för medlemmarna har uppdaterats med bättre sorterings- och sökmöjligheter, och sökfunktionen för saknade SAMI-listor har förbättrats.

# SAMI:S BEVAKNING OCH PÅVERKAN AV UPPHOVSRÄTTENS UTVECKLING

I enlighet med föreningens stadgar bevakar SAMI utvecklingen på upphovsrättsområdet, både nationellt och internationellt. SAMI har ett kontinuerligt samarbete med såväl svenska organisationer och departement som andra nationella och internationella organ.

## PÅVERKANSARBETE

SAMI bedriver påverkansarbete mot beslutsfattare på olika nivåer, i Sverige och internationellt. Internationellt sker påverkansarbetet huvudsakligen genom SAMI:s medlemskap i AEPO-ARTIS (läs mer om detta under avsnittet om Internationellt samarbete) och tillsammans med flera systemsällskap i Europa.

Under året har påverkansarbetet varit särskilt fokuserat på införandet av en så kallad oavvislig ersättningsrätt – en garanterad minimiersättning vid streaming som inte kan förhandlas bort. En sådan rätt är nödvändig för att hantera de exceptionellt skeva förhandlingsvillkor som präglar musikbranschen i dag. SAMI anser att alla EU-länder bör införa en oavvislig ersättningsrätt. Sverige bör som ledande musiknation inte halka efter, utan leda utvecklingen.

## Upphovsrättsdirektivet blir svensk lagstiftning

I november 2022 antog riksdagen den proposition som syftar till att genomföra upphovsrättsdirektivet i svensk rätt. Lagändringarna trädde i kraft den 1 januari 2023. De nya anpassningarna av upphovsrätten till den senaste tekniska utvecklingen är på många sätt välkomna, men det finns mycket kvar att göra.

SAMI har under flera års tid arbetat med implementeringen av direktivet efter att tidigare ha arbetat med framtagandet och antagandet av det på EU-nivå. Lagändringarna är sammantaget de största förändringarna som skett inom upphovsrätten på många år. Bland annat kommer principen om utövares rätt till skälig ersättning vid överlåtelse numera till uttryck i upphovsrättslagen, 29 § första stycket. Detta kopplas inte till en oavvislig ersättningsrätt likt den som redan gäller för vanlig radio. Läs mer om de nya reglerna på [sami.se](http://sami.se).

## UPPHOVSRÄTTSDIREKTIVET

EU:s direktiv 2019/790 om upphovsrätt och närstående rättigheter på den digitala inre marknaden kallas ibland DSM-direktivet, där DSM står för "Digital Single Market". Direktivet ska harmonisera upphovsrätten inom EU och anpassa den till dagens digitala miljö.

## Arbete för en oavvislig ersättningsrätt

Frågan om ifall en oavvislig ersättningsrätt ska införas i Sverige lyftes av den förra regeringen ut ur arbetet med implementeringen av upphovsrättsdirektivet, och fick i stället en egen utredning. I maj presenterade utredningen sitt betänkande, och utredningen ansåg att det inte finns tillräckliga skäl att införa en oavvislig ersättningsrätt i Sverige. SAMI, tillsammans med flera andra upphovsrättsorganisationer, har under en längre tid uttryckt stark kritik mot både utredningens arbetssätt och dess slutsatser. SAMI har skickat in ett remissvar tillsammans med Svenska Musikerförbundet (SMF) och Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf). Remissvaret finns att läsa på [sami.se](http://sami.se).

Att förbättra ersättningsvillkoren för streamad musik är helt centralt för att fler artister och musiker ska kunna försörja sig på sin musik. SAMI fortsätter därför att driva frågan om en oavvislig ersättningsrätt i Sverige, och tillsammans med internationella samarbetsorganisationer även på europeisk nivå.

## En nationell strategi för kulturella och kreativa näringar

Som en följd av ett förslag från Återstartsutredningen tillsatte Kulturdepartementet i november 2021 en utredning med uppdrag att föreslå hur en samlad nationell strategi för de kulturella och kreativa näringarna kan se ut under den kommande tioårsperioden. SAMI har



lämnat synpunkter till utredningen och skickat in ett remissvar. Betydelsen av ett tydligt kulturskaparperspektiv och betydelsen av upphovsrätten för främjandet av hållbart företagande är exempel på saker som har påtalats. SAMI har också efterfrågat djupare analyser av kulturbranschen, rådgivningsstöd samt bättre och mer anpassat exportstöd.

### Modernisering av privatkopieringssystemet

Utredningen som skulle göra en översyn av ersättning till rättighetshavare vid privatkopiering lämnade sitt betänkande i april 2022. SAMI deltog i utredningsarbetet via Copyswede och KLYS. Tyvärr är utredningens förslag bristfälligt i viktiga delar och SAMI har därför i stället ställt sig bakom det förslag till ny ordning som Copyswede och KLYS presenterat i sitt remissvar. Det förslaget innebär en modernisering av dagens system samtidigt som kulturskaparnas rätt till rimlig kompensation enligt EU-rätten säkerställs och grundläggande krav på rättssäkerhet upprätthålls.

## NATIONELLT SAMARBETE

### Fackliga organisationer

SAMI har ett tätt samarbete med de tre fackliga organisationerna för artister och musiker:

- Svenska Musikerförbundet (SMF)
- Sveriges Yrkesmusikerförbund (Symf)
- Fackförbundet Scen & Film

SAMI har även kontinuerlig kontakt med KLYS (Konstnärliga och Litterära Yrkesutövares Samarbetenämnd) samt med de fackliga världsfederationerna FIM (International Federation of Musicians) och FIA (International Federation of Actors).

### Ifpi Sverige

En av SAMI:s närmaste samarbetspartner är Ifpi. Ersättning för nyttjanden enligt 47 § upphovsrättslagen samlas in gemensamt för att sedan distribueras till organisationernas respektive medlemmar.

### Export Music Sweden (ExMS)

ExMS verkar för ökade exportintäkter för hela musikbranschen genom information och utbildning, och arbetar för att göra företag, musiker, artister och musikskapare exportklara. Verksamheten samarbetar med andra nordiska exportorganisationer, Svenska Institutet samt ambassader runt om i världen. ExMS ägs av SAMI, Stim och Ifpi och får bland annat stöd från Kulturrådet, Utrikesdepartementet och Konstnärsnämnden.

### Musiksverige

Musiksverige är en intresseorganisation som grundades på initiativ av SAMI, Stim och Ifpi. Organisationen kommunicerar och driver den samlade musikbranschens gemensamma frågor. Musiksveriges uppgift är att ge den svenska musiken bästa möjliga förutsättningar att skapas, utvecklas och spridas. Organisationen samlar artister, kompositörer, textförfattare, musiker, managers, producenter, skivbolag, musikförlag och musikutbildningar i Sverige, och ger varje år ut rapporter som exempelvis *Musikbranschen i siffror*. I efterdyningarna av #metoo fick Musiksverige inför 2018 till viss del ett nytt uppdrag – att arbeta mer för jämställdhet och mot sexuella trakasserier i den svenska musikbranschen.

### Copyswede

Bakom Copyswede står 15 kulturskaparorganisationer som företräder svenska uphovspersoner och utövande konstnärer, däribland SAMI. SAMI har gett Copyswede i uppdrag att samla in ersättning för vidareändring via kabel, samt privatkopieringsersättning för utövare på fonogramområdet.

#### LÄS MER

[musikerforbundet.se](http://musikerforbundet.se) | [symf.se](http://symf.se) | [scenochfilm.se](http://scenochfilm.se)  
[ifpi.se](http://ifpi.se) | [exms.org](http://exms.org) | [musik sverige.org](http://musik sverige.org) | [copyswede.se](http://copyswede.se)





***"Idag använder jag lärdomarna  
till att hjälpa andra"***

*Can "Stress" Canatan, producent*

*Läs storyn på [sami.se](http://sami.se)*

*Foto: Privat*



## **INTERNATIONELLT SAMARBETE** **AEPO-ARTIS (Association of European Performers' Organisations)**

På Europanivå har upphovsrättsorganisationerna för utövare samordnat sig genom AEPO-ARTIS som lägger fokus på den EU-rättsliga utvecklingen av upphovsrättsområdet. I dagsläget representerar AEPO-ARTIS 37 utövarorganisationer från 27 europeiska länder. Organisationerna representerar tillsammans uppskattningsvis 650 000–700 000 utövare verksamma inom musik- och filmområdet. SAMI finns representerat i AEPO-ARTIS styrelse och deltar också i föreningens upphovsrättsliga expertgrupp.

Arbetet i AEPO-ARTIS har även under 2022 koncentrerats kring genomförandet av upphovsrättsdirektivet, där direktivets artikel 18 om rätten till ersättning stått i fokus. I skrivande stund har vissa länder, såsom Finland och Danmark, ännu inte implementerat direktivet. Under 2023 kommer samarbetsorganisationen fortsatt följa lagstiftningsarbetet och dess konsekvenser samt framhålla behovet av att utövarnas rätt till ersättning garanteras genom införande av en oavvislig ersättningsrätt eller motsvarande.

På området för scen och film har även WIPO Beijing Treaty och EU-kommissionens tillträde till traktatet varit föremål för diskussioner.

## **SCAPR (Societies' Council for the Collective Management of Performers' Rights)**

SAMI är medlem i SCAPR, den internationella samarbetsorganisationen för utövarorganisationer, och finns representerat i SCAPR:s styrelse samt deltar i samtliga arbetsgrupper. SCAPR representerar 56 utövarorganisationer från 41 länder. Syftet med samarbetet i SCAPR är främst att främja och effektivisera den gränsöverskridande förvaltningen av rättigheter och ersättningar under organisationernas representationsavtal. Medlemsorganisationerna utvecklar gemensamma strategier och administrativa system för licensiering, insamling och utbetalning av ersättningar till artister inom både

ljud- och filmområdet. Inom ramen för SCAPR-samarbetet har gemensamma uppförandekoder, modellavtal och format för internationell samverkan tagits fram.

Det är enorma mängder data som utväxlas mellan organisationerna på årsbasis och en effektiv gränsöverskridande förvaltning förutsätter automatiserade processer. SCAPR:s medlemsorganisationer har därför investerat i utvecklingen av gemensamma databaser för information om utövare och deras inspelningar (IPD och VRDB). Syftet med databaserna är att underlätta identifiering av ersättningsberättigade utövare och deras inspelningar. Därmed säkerställs automatiserade processer för en kostnadseffektiv utväxling av data och ersättningar över gränserna.

## **IPD (International Performer's Database)**

IPD är en internationell databas med information om rättighetshavare som medverkat på en inspelning och/eller i en film. Idag har IPD närmare en miljon registrerade utövare. SAMI är en av 54 organisationer från 37 länder, som deltar i IPD-samarbetet. Varje organisation som deltar i IPD registrerar information om sina medlemmar och anslutna i databasen, som genererar individuella och unika identifikationsnummer, så kallade IPN (International Performer Number), för varje utövare. IPN, som är detsamma för den individuella utövaren oberoende av inspelning, används av organisationerna för att identifiera ersättningsberättigade utövare och är som utgångspunkt kopplat till gällande mandat, det vill säga vilken organisation som har i uppdrag att samla in ersättningen. Genom IPD uppnås också en enhetlighet vad gäller dataformat och vilken typ av information som ska finnas tillgänglig.

SCAPR erbjuder även en applikation som gör det möjligt för organisationer och företag som inte är medlemmar i IPD-samarbetet att kontrollera om en artist har ett IPN registrerat. Syftet är att IPN ska få en större spridning och utgöra standard för identifiering av individuella artister och musiker, exempelvis i samband med spelrapportering.





**”Det ligger så otroligt många timmar av slit bakom varenda låt. Att vi ska få en rättvis ersättning för det arbete vi lägger ner är otroligt viktigt”**

*Nea, artist.*

*Läs storyn på [sami.se](https://sami.se)*

*Foto: Emma Svensson*

### **VRDB (Virtual Recording Database)**

VRDB är en gemensam databas för utövarorganisationer och producenter avsedd att förenkla och effektivisera arbetet med identifiering och matchning av repertoar och spelrapporter mellan länder. Identifiering och matchning utgör grunden för organisationernas fördelning och utbetalning av ersättningar. Genom att samla all information på ett ställe, i stället för att varje organisation ska registrera hela världens repertoar lokalt, säkerställs att organisationerna har tillgång till samma information om inspelningarna och medverkande artister och musiker. Utövarinformationen är kopplad till IPD, vilket innebär att varje medverkandes IPN speglas i VRDB.

SAMI, som är den organisation som kommit längst i användningen av VRDB, ingår i en expertgrupp med uppdrag att bistå andra organisationer i övergången till VRDB. Även om implementeringsarbetet initialt har inneburit utmaningar vid överföring av data och över-

gång till nya arbetsrutiner, så kommer investeringarna i moderna automatiserade system successivt att leda till effektivitetsvinster i form av snabbare och mer kostnadseffektiv distribution av ersättningar.

Vid utgången av 2022 var 50 utövarorganisationer från 34 länder med i VRDB-samarbetet. Utöver merparten av de europeiska organisationerna som är representerade så deltar även organisationer från Brasilien, Japan, Kanada och Sydafrika i projektet.

SAMI finns representerat i styrgruppen för IPD och VRDB och deltar också i arbetsgruppen för teknisk utveckling av systemen. SAMI ingår även i den grupp som tagit fram gällande regelverk för databaserna och som är satt att bevaka efterlevnad av regelverken.

**LÄS MER**  
[aepo-artis.org](https://aepo-artis.org) | [scapr.org](https://scapr.org)



Frazey Ford på Nalens Stora scen.

# SAMTAL MED NALENS VD

I början av 2022 släppte pandemin äntligen sitt fasta grepp om världen, och Nalen kunde blomstra igen. Personal har återvänt, konserter och klubbar har avlöst varandra, den välrenommerade restaurangen har återigen slagit upp dörrarna och konferens- och festverksamheten har fått många nya kunder. När Nalens vd Pernilla Abrahamsson blickar tillbaka på året som gått kan hon konstatera att det har präglats av återuppbyggnad efter pandemin. En återuppbyggnad som har överträffat alla förväntningar.

## Vad har årets höjdpunkt för Nalen varit?

– Utan tvekan dagen då restriktionerna släppte och vi kunde bedriva vår verksamhet igen. Vi fick börja om, återanställa personal och bygga upp organisationen. Det har varit tufft men jag är oerhört stolt och glad över det hårda arbete som alla på Nalen har gjort under året. Vi lyckades vända skutan och komma tillbaka på ett fantastiskt sätt. Nu är huset fullt av liv och musik igen!

## Hur har Nalens konserter och klubbar återhämtat sig under 2022 efter pandemin?

– Väldigt bra. Eftersom konserter har flyttats fram under två års tid har det varit mycket att ta igen. Så vi har arrangerat många spelningar och sett hur publiken har återvänt, folk har varit sugna på att både uppleva livemusik och dansa.

## Hur har året varit för restaurangen och uthyrningen av lokaler för konferens och fest?

– Uthyrningen kom igång väldigt snabbt under våren efter att restriktionerna släppte. Dessutom med många nya kunder, så det har varit väldigt roligt.

– Restaurangen har även den gått riktigt bra, även om den enbart har haft lunchöppet under 2022. Vi har bland annat fått en ny och duktig kökschef som förvaltar restaurangens tradition av högkvalitativ mat väl. Under vintern 2023 öppnar restaurangen återigen på kvällstid, det är efterlängtat.

## Vad ser du fram emot under 2023?

– Jag hoppas och tror att hela verksamheten fortsätter lika bra som den gör nu. 2023 fyller också Nalen i sin nuvarande form 25 år, det ska vi fira!



Nalen Restaurang

## KORT OM NALEN

Nalen är ett helägt dotterbolag till SAMI där verksamheten består av tre affärsområden: Konsertarrangemang, uthyrning av lokaler till konferens och fest, samt restaurangverksamhet. Nalens kärnverksamhet är att arrangera konserter för att uppnå syftet med verksamheten – att skapa arbetstillfällen för musiker och artister, att verka för en god livemusikscen samt att generera ekonomisk avkastning.



Pernilla Abrahamsson  
Verkställande direktör



# SÅ STYRS FÖRENINGEN

**SAMI styrs av föreningsstämman, styrelsen och verkställande direktören (vd) i enlighet med lagen om ekonomiska föreningar, lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt, SAMI:s stadgar, styrelsens arbetsordning och styrelsens vd-instruktion.**

## FÖRENINGSTÄMMA

Föreningsstämman är SAMI:s högsta beslutande organ, där alla medlemmar har rätt att rösta i enlighet med vad som anges i SAMI:s stadgar. Föreningsstämman utser styrelse, auktoriserad revisor, förtroendevalda revisorer samt valberedning. Föreningsstämman fastställer resultat- och balansräkning, disposition av årets resultat samt beslutar om ansvarsfrihet för styrelse och vd.

Styrelsen har det övergripande ansvaret för föreningens interna kontroll och fungerar även som ett övervakningsorgan i enlighet med lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den interna kontrollen ska säkerställa att föreningens ekonomiska information är tillförlitlig och ger medlemmarna och övriga intressenter en rättvisande bild av föreningens och koncernens verksamhet.

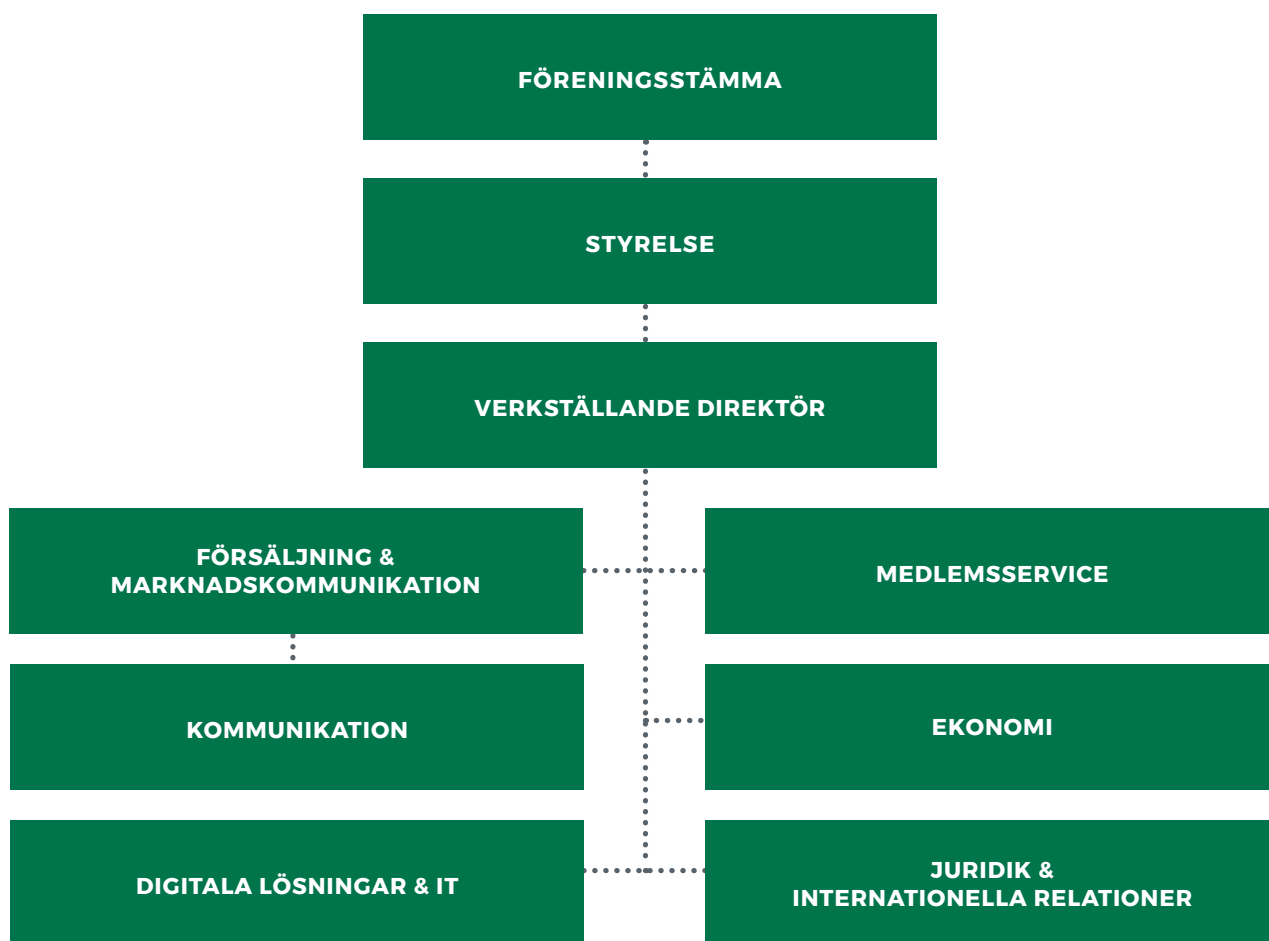
## STYRELSEN

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen ska under verksamhetsåret genomföra minst fem styrelsemöten. Styrelsemöten hålls i möjligaste mån på SAMI:s kontor eller i dotterbolaget Nalens lokaler. Styrelsemötena ska behandla ekonomisk rapportering, budgetering, vd:s rapportering av den löpande verksamheten såsom insamlingens resultat och utveckling samt distribution av medel till rättighetshavarna, föreningens kostnader, tvister, förhandlingar av representationsavtal samt dotterbolagets utveckling. Därutöver ska styrelsen behandla frågor kring användning av ersättning för

kulturella och utbildningsrelaterade ändamål liksom de ärenden som framgår av 5 kap. 5 § p. 3–5 i lagen om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Samtliga styrelsemöten ska protokollföras och utsändas till ledamöterna, suppleanterna samt auktoriserade och förtroendevalda revisorer efter justering. Styrelsens arbetsordning samt styrelsens vd-instruktion, som beslutas årligen på konstituerande styrelsemöte, innehåller riktlinjer för arbetsfördelning mellan styrelse och vd. Styrelsen utser också årligen ett reklamationsutskott, ett fördelningsutskott samt ett utbildningsutskott, bestående av tre till fyra representanter från styrelsen samt vd, och/eller annan personal vid behov, för beredning. Utskotten ska utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Dessa utskott är inga beslutande organ. Styrelsen utgör också övervakningsorgan för SAMI, i enlighet med lagen om kollektiv rättighetsförvaltning.

## FÖRENINGENS LEDNING

Föreningens ledning består av vd och samtliga chefer i verksamheten. Ledningen träffas månatligen i direkt anslutning till månadsbokslut. Vd leder verksamheten i enlighet med den instruktion för vd:s arbete som årligen antas av styrelsen samt styrelsens instruktioner från tid till annan. Vd ansvarar för att styrelsen får sådan information som är nödvändig för beslutsunderlag och är föredragande av denna information vid styrelsemötena. Vd håller också styrelsen, arbetsutskottet samt styrelsens ordförande informerad om bolagets finansiella ställning och utveckling.



I centrum för SAMI:s verksamhet står de operationella avdelningarna Försäljning & Marknadskommunikation samt Medlemservice, som samlar in och betalar ut de upphovsrättsliga ersättningarna. För att uppfylla SAMI:s uppdrag enligt stadgarna, och för att stödja arbetet med insamling och utbetalning, finns ytterligare tre avdelningar:

- Ekonomi
- Digitala lösningar & IT
- Juridik & Internationella relationer

Medelantalet anställda på SAMI var 32 personer under 2022.

### INTERN KONTROLL

Föreningens operativa organisation är uppbyggd med tydlig ansvarsfördelning och inarbetade kontroll- och styrsystem. Ekonomiavdelningen upprättar fullt periodiserad resultat- och balansräkning månadsvis på avdelnings- och projektnivå. Den ekonomiska rapporteringen kvalitetssäkras månadsvis på alla nivåer via respektive avdelningschef. Ekonomichefen rapporterar till vd.

### REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, förste och andre vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordförande och vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år, med en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

### VALBEREDNING

Föreningens valberedning utses av föreningsstämman med undantag för de ledamöter som Svenska Musikerförbundet, Fackförbundet Scen & Film samt Sveriges Yrkesmusikerförbund har rätt att utse. Det är föreningsstämman som fastställer valberedningens arbetsordning, vilken anslås på föreningens webbplats. Förslag till valberedningen lämnas via e-post till [valberedningen@sami.se](mailto:valberedningen@sami.se)

## STYRELSE



### JAN GRANVIK

*Ordförande*

**Andra styrelseuppdrag**  
Förbundsordförande Svenska Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; ordförande Federationen Svenska Musiker, ordförande All Music Agency, ledamot LO, ledamot Copyswede, ledamot Musiksvrige, ledamot Federation International Musicians- FIM, ledamot LO-TCO Rättsskydd, suppleant Musikalliansen.



### KARIN INDE

*1:a vice ordförande*

**Andra styrelseuppdrag**  
ordförande KLYS; ordförande Musiksvrige; ledamot Svenska Musikerförbundet; ledamot Federationen Svenska Musiker.



### ERLAND MALMGREN

*2:e vice ordförande*

**Inga andra styrelseuppdrag**



### THOMAS BJELKERUD

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag i koncernen**  
Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

**Inga andra styrelseuppdrag**



### MARIA BLOM COCKE

*Ordinarie ledamot*

**Inga andra styrelseuppdrag**

**Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag**  
Valberedning Svenska Musikerförbundet avd. 10



### PETER ERIKSSON

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag i koncernen**  
Ordförande Nalen Evenemang & Konferens

**Andra styrelseuppdrag**  
Ordförande Paraplyorganisationen Sweden Festivals, konstnärlig ledare och ledamot Stiftelsen Saxå Kamarmusikfestival, ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden, ledamot Musikarrangörer i Samverkan (MAIS)



### KATARINA HENRYSON

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag i koncernen**  
Ledamot Nalen Evenemang & Konferens

**Andra styrelseuppdrag**  
Ledamot Sveriges Körförbund, ledamot The Real Group AB, Suppleant Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt (NäMU)





**KATARINA  
LEOSON**

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag i koncernen**  
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

**Andra styrelseuppdrag**  
Ledamot i Stiftelsen Kungliga Teaterns Solister



**SIMON  
NORRTHON**

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag**  
Ordförande Fackförbundet Scen & Film, ordförande Upphovsrätt Scen & Film, ordförande Filminstitutets branschråd för utveckling och produktion, ledamot Höstsol, ledamot Teatersol AB, ledamot TCO, ledamot TeaterAlliansen, ledamot i överstyrelsen PTK, suppleant i överstyrelsen OFR, Offentliganställdas förhandlingsråd, suppleant i styrelsen PTK.



**PATRIC  
SKOG**

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag**  
Suppleant Export Music Sweden.

**Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag**  
Förbundsarbetsdelegat Svenska Musikerförbundet



**ANNIKA  
TÖRNQVIST**

*Ordinarie ledamot*

**Andra styrelseuppdrag i koncernen**  
Ordförande Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset

**Andra styrelseuppdrag**  
Ledamot Export Music Sweden

**Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag**  
Förbundsarbetsdelegat Svenska Musikerförbundet; valberedningen Svenska Musikerförbundet



**PER  
HÅGGLUND**

*Suppleant*

**Andra styrelseuppdrag**  
Ledamot Casa del How AB



**REBECCA  
MEISELBACH**

*Suppleant*

**Andra styrelseuppdrag**  
Ledamot Svenska Musikerförbundet, ledamot Försvarets Fältartister, Ledamot i projektet Musikens Hus i Stockholm



**ANNELI  
AXELSSON**

*Suppleant*

**Andra styrelseuppdrag**  
Ordförande Svenska Musikerförbundet avdelning väst, ledamot Scen & Media Juristernas Svenska Byrå



**STEFAN  
LAGRELL**

*Verkställande direktör*

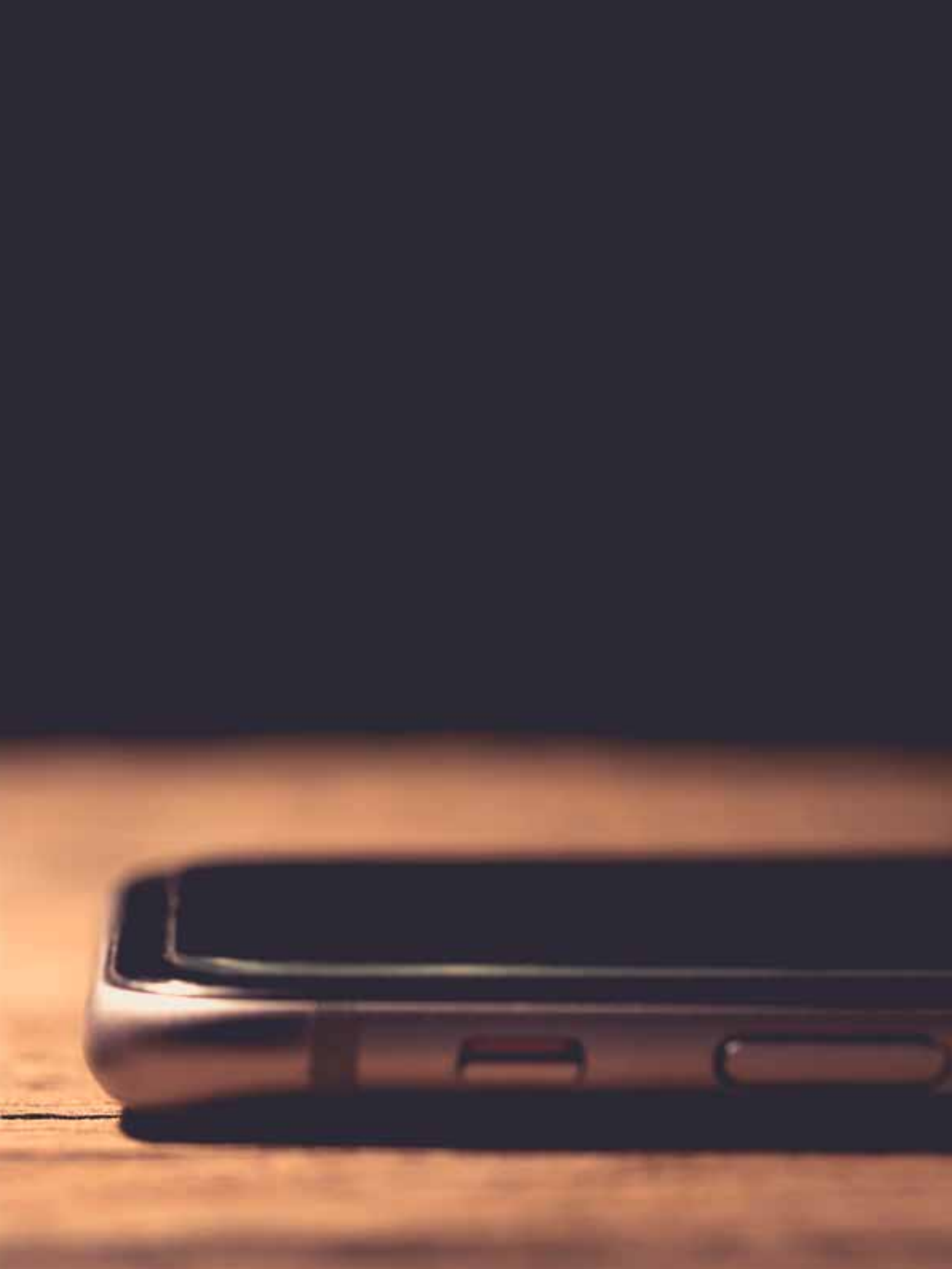
**Andra styrelseuppdrag i koncernen**  
Ledamot Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset; ledamot Nalen Evenemang & Konferens

**Andra styrelseuppdrag**  
Ledamot Export Music Sweden, ledamot SCAPR, suppleant Musiksverige

# ÅRET I SIFFROR

Förvaltningsberättelse	36
Resultaträkning	41
Balansräkning	42
Kassaflödesanalys	44
Redovisningsprinciper	45
Noter	47
Revisionsberättelse	59
Rapport från lekmannarevisorer	62







# FÖRVALTNINGSBERÄTTELSE

**Styrelsen och verkställande direktören för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening avger härmed årsredovisning för verksamhetsåret 2022-01-01 - 2022-12-31.**

**Föreningens organisationsnummer är 702000-0803 och föreningens säte är Stockholm.**

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevakna, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

## SÄRSKILT OM ÅRET SOM GÅTT Covid-19-pandemin

Alla delar av koncernen har fortsatt varit påverkade av Covid-19-pandemin. En stor del av SAMI:s kunder är sådana som verkar inom näringar som på grund av pandemin haft svårt eller omöjligt att bedriva verksamhet, vilket påverkar SAMI:s intäkter. Under året har samhället börjat återgå till det normala men i varierande hastighet.

Dotterbolaget Nalen har drabbats enormt hårt av pandemin och av myndigheternas restriktioner. I februari togs restriktionerna bort och verksamheten kunde börja återgå till det mer normala.

## Rysslands invasion av Ukraina

Den 24 februari 2022 invaderade Ryssland Ukraina. SAMI valde då att suspendera de bilaterala utväxlingsavtal SAMI har med ryska sällskapen VOIS och RUR.

SAMI har via den internationella samarbetsorganisationen SCAPR stöttat det Ukrainska sällskapet ULCRR, dess medlemmar och personal under kriget.

## MODERFÖRENINGENS VERKSAMHET Insamlade och upplupna ersättningar

SAMI:s insamling under året uppgick till 243 278 tkr och omsättningen inklusive övriga rörelseintäkter uppgick till 244 208 tkr. Nettoomsättningen av insamlade och upplupna ersättningar har minskat med 11,0 procent i jämförelse med föregående år.

Nettoinsamling av ersättningar för offentligt framförande har under året ökat med 24,6 procent. Ökningen är en följd av att pandemin klingat av och näringslivet återhämtar sig. En stor del av SAMI:s kunder verkar inom besöksnäringen, kulturen eller idrottsrörelsen. Samtliga har drabbats mycket hårt av pandemin och många har inte kunnat bedriva verksamhet alls under pandemiåren. Inom butikssegmentet har den s.k. butiksdöden fortsatt och accelererat under pandemin.

De internationella ersättningarna minskade med 38,2 procent för året. Minskningen skall snarast ses som en återgång då 2021 påverkades av retroaktiva ersättningar från Tyskland. I övrigt har SAMI:s systemsällskap internationellt påverkats av pandemin på samma sätt som SAMI. En viss eftersläpning i återhämtning för de internationella intäkterna kan förväntas.

Intäkter från utsändning radio och tv ökar med 9,9 procent mot föregående år.

Intäkter avseende privatkopieringsersättning och vidaresändning, som samlats in via Copyswede, avseende nyttjandeår 2021 eller tidigare år, ökade sammantaget med 38,5 procent. Av försiktighets skull har inga upplupna intäkter bokförts avseende privatkopieringsersättning insamlingsåret 2022.

## Specifikation över insamlade och upplupna ersättningar

	2022	2021
Offentligt framförande	82 307	66 081
Tilläggsersättning	2 078	5 801
Internationella ersättningar	77 451	125 297
Utsändning radio och tv	65 226	59 346
Web- och simulcasting	7 573	9 892
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	1 435	2 105
Vidaresändning	4 708	2 330
	<b>243 278</b>	<b>273 352</b>

## Kostnader

SAMI:s kostnader för förvaltningen har under året ökat med 4,9 procent jämfört med föregående år.

Nettot för externa kostnader har ökat med 10,0 procent jämfört med föregående år.

Kostnader för personal har ökat med 4,3 procent. Ökningen är till stor del hänförlig till personalavgångar och nyrekryteringar.

Avskrivningarna har minskat med 7,6 procent.

Finansiella intäkter och kostnader ger ett positivt netto om 4 tkr.

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

SAMI:s förvaltningskostnad uppgick under 2022 till 15,9 procent.

## Distribution

Under året har avsatts, netto efter avdrag för förvaltningskostnader, 204 287 tkr som skuldförda upphovsrättsersättningar. Det är en minskning med 13,5 procent jämfört med föregående år.

Årets utbetalningar, avseende ersättningar skuldförda under flera år, uppgick till 151 854 tkr. Det är en minskning med 33,0 procent jämfört med föregående år.

Efterföljande beslut på ordinarie föreningsstämma 2021 fördes preskriberade medel om 6 311 tkr till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål under 2022. Föreningsstämman 2022 har beslutat att under 2023 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2012 till skuldkonto för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

## Kapitalförvaltning

SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas kapital skall präglas av låg risk och kapitalet placeras därför huvudsakligen i räntebärande placeringar, max 30 procent av det kapital som placeras på marknaden kan utgöras av aktier eller aktiefonder. Under året har SAMI haft 20 procent av kapitalet placerat i aktier eller aktiefonder.

I syfte att optimera kapitalförvaltningen har moderföreningen sedan tidigare lånat ut 104 124 tkr till dotterbolaget Nationalpalatset. Kapitalet har vid utlåningstillfällena använts för att amortera bort banklån samt finansiera renoveringar och ombyggnationer i fastigheten (Nalen). Åtgärden har förbättrat räntenettet i både dotterbolaget och koncernen och lett till ökad lönsamhet. Nationalpalatset har efter nämnda amorteringar inga kvarstående banklån.

## Förändringen av eget kapital i moderföreningen 2018 - 2022

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2017 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL).

Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

## Moderföreningen

Bundet eget kapital	2022	2021	2020	2019	2018
Insatskapital	6	6	6	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000	1 000	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	20 862	20 335	21 681	23 667	23 056
	<b>21 868</b>	<b>21 341</b>	<b>22 687</b>	<b>24 673</b>	<b>24 062</b>
Fritt eget kapital					
Balanserat resultat	0	0	0	0	0
Fond för utvecklingsutgifter	-20 862	-20 335	-21 681	-23 667	-23 056
Årets resultat	0	0	0	0	0
	<b>-20 862</b>	<b>-20 335</b>	<b>-21 681</b>	<b>-23 667</b>	<b>-23 056</b>
<b>Summa eget kapital</b>	<b>1 006</b>	<b>1 006</b>	<b>1 006</b>	<b>1 006</b>	<b>1 006</b>

## Organisationen

Under året har organisationen haft ett flertal pensionsavgångar samt annan naturlig personalomsättning. Ett flertal nyrekryteringar har gjorts.

## Jämställdhet

Det övergripande målet för SAMI:s jämställdhetsarbete är att uppnå både kvantitativ och kvalitativ jämställdhet. SAMI:s jämställdhetsarbete skall integreras i hela verksamheten:

- SAMI skall sträva efter en kvantitativt jämställd personalstyrka.
- Personalens och förtroendevaldas prestationer, kunskaper och erfarenheter skall beaktas likvärdigt och de skall ges lika möjlighet att påverka beslut och förändringar, oavsett könstillhörighet.
- Jämställdhetsaspekten skall alltid beaktas vid lönesättningar enligt principen lika lön för samma prestation.
- SAMI skall erbjuda en inkluderande arbetsmiljö, som passar människor oberoende av kön, könsidentitet, etnisk tillhörighet, religion eller annan trosuppfattning, ålder, sexuell läggning eller funktionsnedsättning.
- SAMI skall fortsatt ha en jämställdhetsgrupp där vd ingår. Gruppen har kontinuerliga möten där jämställdhetsplanen följs upp.

SAMI har sedan många år haft en styrelsesammansättning med lika många män som kvinnor. Sedan föreningsstämman 2022 består styrelsens ordinarie ledamöter av sex män och fem kvinnor, samt tre suppleanter av vilka en är man och två är kvinnor. Styrelsens

arbetsutskott har under året bestått av två män och en kvinna. Sedan flera år tillbaka har stämman presenterat ett presidium bestående av både män och kvinnor.

I koncernen har SAMI en man som vd, dotterbolagen Nalen och Nationalpalatset har en kvinna som vd. SAMI är en kvinnodominerad arbetsplats med låg personalomsättning.

## KONCERNEN

I koncernen ingår de helägda dotterbolagen Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB samt Nalen Evenemang & Konferens AB (Nalen).

## DOTTERBOLAGEN

### Nationalpalatset

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB har till ändamål att äga och förvalta fast egendom. I Nationalpalatset är Nalen Evenemang & Konferens AB den största hyresgästen. Under 2022 har Nationalpalatset givit hyresrabatt till Nalen Evenemang & Konferens AB. Resultatet för Nationalpalatset är -6 071 tkr före bokslutsdispositioner.

### Nalen

Nalen Evenemang & Konferens AB har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Nalen har drabbats hårt av Covid-19-pandemin. Sedan februari 2020 har verksamheten varit mycket begränsad och i perioder helt upphört. I mars hävdades restriktionerna och verksamheten kunde börja återgå till det mer normala. Resultatet före bokslutsdispositioner är 4 984 tkr.

## Koncernen, flerårsöversikt 2022-2019

<i>Ttkr om ej annat anges</i>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Resultaträkning</b>				
Nettoomsättning	284 855	288 514	239 435	296 869
Rörelsens kostnader	-82 062	-60 796	-66 289	-96 209
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-204 287	-236 275	-185 637	-202 177
<b>Balansräkning</b>				
Kassalikviditet	136%	119%	132%	124%
Soliditet	2%	2%	3%	1%
<b>Kassaflödesanalys</b>				
<b>Årets kassaflöde</b>	35 220	-18 777	31 880	27 645
<b>Upphovsrättsersättningar</b>				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	151 854	226 862	161 745	152 281

## Moderföreningen, flerårsöversikt 2022-2019

<i>Tkr om ej annat anges</i>	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2020</b>	<b>2019</b>
<b>Resultaträkning</b>				
Nettoomsättning	243 278	273 352	219 292	239 310
Rörelsens kostnader	-39 730	-38 169	-34 724	-40 208
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-204 287	-236 275	-185 637	-202 177
<b>Balansräkning</b>				
Kassalikviditet	131%	115%	133%	119%
Soliditet	0%	0%	0%	0%
<b>Kassaflödesanalys</b>				
<b>Årets kassaflöde</b>	36 698	-26 622	32 055	34 235
<b>Upphovsrättsersättningar</b>				
Utbetalda upphovsrättsersättningar	151 854	226 862	161 745	152 281

### Definition

Kassalikviditet = Omsättningstillgångar exklusive varulager dividerat med korta skulder  
Soliditet = Eget kapital i procent av balansomslutningen



## KONCERNENS RISKER

Moderföreningen har ett antal mindre rättsliga tvister relaterade till insamlingen av ersättning men dessa bedöms inte utgöra någon risk för verksamheten eller organisationens ekonomiska ställning.

## HÄNDELSER EFTER VERKSAMHETSÅRETS AVSLUT

I januari 2023 flyttade SAMI sitt kontor till Nalen. En omfattande ombyggnation har gjorts i fastigheten inför SAMI:s flytt. Flytten beräknas ha en positiv effekt på SAMI:s kostnader och på Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatsets intäkter och resultat.

## FÖRVÄNTAD FRAMTIDA UTVECKLING

Det är sannolikt att marknaden för offentligt framförande påverkas negativt av lågkonjunktur samt av kriget i Ukraina under 2023. Dessa händelser påverkar SAMI:s systerorganisationer runt om i världen på samma sätt. Minskade intäkter, både i Sverige och internationellt, leder till lägre avsättning till skuldförda medel och därmed till lägre ersättningar till artister och musiker. Fördelning och distribution har en naturlig eftersläpning och ersättningarna kan därför förväntas bli lägre under flera år.

Copyswede har under många år drivit flera rättsprocesser gällande privatkopieringsersättning på nya produkter och kom under 2020 till en förlikning med elektronikbranschen. Förlikningen avser retroaktiva ersättningar från 2009 och framåt. Mellan Copyswedens medlemsorganisationer pågår diskussion om hur ersättningarna skall fördelas.

## FÖRSLAG TILL RESULTATDISPOSITION

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 kronor.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 20 862 tkr balanseras i ny räkning. Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Vad beträffar föreningens resultat och ställning i övrigt, hänvisas till efterföljande resultat- och balansräkningar med tillhörande bokslutskommentarer.

# RESULTATRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2022	2021	2022	2021
<b>RÖRELSENS INTÄKTER</b>					
<b>Nettoomsättning</b>					
Upphovsrättsersättningar		243 278	273 352	243 278	273 352
Evenemang- och konferensverksamhet		40 285	13 319	0	0
Fastighetsförvaltning		1 292	1 843	0	0
<b>Övriga rörelseintäkter</b>					
Övriga rörelseintäkter		787	9 010	930	904
	3	<b>285 642</b>	<b>297 524</b>	<b>244 208</b>	<b>274 256</b>
<b>RÖRELSENS KOSTNADER</b>					
Fastighetens driftskostnader		-2 648	-2 275	0	0
Produktionskostnader		-18 479	-6 596	0	0
Övriga externa kostnader	1, 2, 4, 5	-11 177	-9 777	-7 359	-6 688
Personalkostnader	1	-39 733	-33 952	-28 836	-27 654
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	6	-7 729	-8 196	-3 535	-3 827
Övriga rörelsekostnader		-2 296	0	0	0
		<b>-82 062</b>	<b>-60 796</b>	<b>-39 730</b>	<b>-38 169</b>
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSSÄTTNINGAR	7	-204 287	-236 275	-204 287	-236 275
<b>Rörelseresultat</b>		<b>-707</b>	<b>453</b>	<b>191</b>	<b>-188</b>
<b>RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER</b>					
Ränteintäkter och liknande resultatposter	8	127	498	311	680
Räntekostnader och liknande resultatposter	9	-310	-399	-307	-395
<b>Resultat efter finansiella poster</b>		<b>-890</b>	<b>552</b>	<b>195</b>	<b>97</b>
<b>Resultat före skatt</b>		<b>-890</b>	<b>552</b>	<b>195</b>	<b>97</b>
Skatt på årets resultat	10	-396	-97	-195	-97
Latent skatt	10	-67	0	0	0
<b>Årets resultat</b>		<b>-1 353</b>	<b>455</b>	<b>0</b>	<b>0</b>

# BALANSRÄKNING

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2022-12-31	2021-12-31	2022-12-31	2021-12-31
<b>TILLGÅNGAR</b>					
<b>Anläggningstillgångar</b>					
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	11	21 074	20 599	21 064	20 577
		<b>21 074</b>	<b>20 599</b>	<b>21 064</b>	<b>20 577</b>
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Byggnader och mark	12	109 373	98 663	0	0
Inventarier och maskiner	13	898	1 638	64	105
		<b>110 271</b>	<b>100 301</b>	<b>64</b>	<b>105</b>
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR					
Andelar hos koncernföretag	14	0	0	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	15	97 485	97 374	97 485	97 374
Andelar i intresseföretag	16	2 470	2 470	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	17	0	0	0	0
Lån till koncernföretag	18	0	0	104 124	91 124
		<b>99 955</b>	<b>99 844</b>	<b>213 129</b>	<b>200 018</b>
<b>Summa anläggningstillgångar</b>		<b>231 300</b>	<b>220 744</b>	<b>234 257</b>	<b>220 700</b>
<b>Omsättningstillgångar</b>					
VARULAGER M M					
Råvaror och förnödenheter		406	413	0	0
		<b>406</b>	<b>413</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
KORTFRISTIGA FORDRINGAR					
Kundfordringar		9 006	6 181	6 869	5 402
Skattefordringar		770	1 073	674	775
Övriga fordringar		4 173	2 869	2 537	2 524
Förutbetalda kostnader		1 844	4 657	1 338	2 536
Upplupna intäkter	19	74 484	68 783	74 484	68 965
		<b>90 277</b>	<b>83 563</b>	<b>85 902</b>	<b>80 202</b>
KASSA OCH BANK		185 174	149 954	171 316	134 618
<b>Summa omsättningstillgångar</b>		<b>275 857</b>	<b>233 930</b>	<b>257 218</b>	<b>214 820</b>
<b>SUMMA TILLGÅNGAR</b>		<b>507 157</b>	<b>454 674</b>	<b>491 475</b>	<b>435 520</b>

(Belopp i tkr)	Not	Koncernen		Moderföreningen	
		2022-12-31	2021-12-31	2022-12-31	2021-12-31
<b>EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>					
<b>Eget kapital</b>	20				
BUNDET EGET KAPITAL					
Insatskapital				6	6
Bundna reserver				1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter				20 862	20 335
				<b>21 868</b>	<b>21 341</b>
FRITT EGET KAPITAL					
Balanserat resultat				0	0
Fond för utvecklingsutgifter*				-20 862	-20 335
Årets resultat				0	0
				<b>-20 862</b>	<b>-20 335</b>
<b>Koncernens eget kapital</b>					
Insatskapital		6	6		
Annat eget kapital inklusive årets resultat		9 557	10 910		
<b>Summa eget kapital</b>		<b>9 563</b>	<b>10 916</b>	<b>1006</b>	<b>1006</b>
<b>Avsättning</b>					
Skuldförda upphovsrättsersättningar	21, 22, 23	443 826	398 294	443 826	398 294
Avsättningar för skatter	24	67	0	0	0
<b>Summa avsättning</b>		<b>443 893</b>	<b>398 294</b>	<b>443 826</b>	<b>398 294</b>
<b>Kortfristiga skulder</b>					
Förskott från kunder		1 069	1 110	0	0
Leverantörsskulder		6 963	2 912	4 306	1 271
Skulder till koncernföretag		0	0	0	2 500
Skatteskulder		63	172	0	0
Övriga skulder	25	36 883	28 242	36 424	27 622
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	26	8 723	13 028	5 913	4 827
<b>Summa kortfristiga skulder</b>		<b>53 701</b>	<b>45 464</b>	<b>46 643</b>	<b>36 220</b>
<b>SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER</b>		<b>507 157</b>	<b>454 674</b>	<b>491 475</b>	<b>435 520</b>



# KASSAFLÖDESANALYS

	Koncernen		Moderföreningen	
(Belopp i tkr)	2022	2021	2022	2021
<b>Den löpande verksamheten</b>				
Rörelseresultat	-707	453	191	-188
<b>Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm</b>				
Avskrivningar	7 729	8 196	3 535	3 827
Erhållen ränta	127	498	311	680
Erlagd ränta	-310	-399	-307	-395
Betald skatt	-396	-97	-195	-97
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital</b>	<b>6 443</b>	<b>8 651</b>	<b>3 535</b>	<b>3 827</b>
<b>Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital</b>				
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	45 532	5 364	45 532	5 364
Ökning (-)/Minskning (+) av varulager	7	-16	0	0
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	-6 714	390	-5 700	2 133
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	8 237	2 697	10 423	-2 595
<b>Kassaflöde från den löpande verksamheten</b>	<b>53 505</b>	<b>17 086</b>	<b>53 790</b>	<b>8 729</b>
<b>Investeringsverksamheten</b>				
Utgivet lån koncernföretag	0	0	-13 000	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	15	-111	-32 967	-32 967
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-3 980	-2 327	-3 980	-2 327
Nyanläggning byggnad	-14 004	-460	0	0
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	-190	-109	0	-57
<b>Kassaflöde från investeringsverksamheten</b>	<b>-18 285</b>	<b>-35 863</b>	<b>-17 092</b>	<b>-35 351</b>
<b>Årets kassaflöde</b>	<b>35 220</b>	<b>-18 777</b>	<b>36 698</b>	<b>-26 622</b>
<b>Likvida medel vid årets början</b>	<b>149 954</b>	<b>168 731</b>	<b>134 618</b>	<b>161 240</b>
<b>Likvida medel vid årets slut</b>	<b>185 174</b>	<b>149 954</b>	<b>171 316</b>	<b>134 618</b>
<b>Likvida medel definieras som</b>				
<b>Kassa och bank</b>	<b>185 174</b>	<b>149 954</b>	<b>171 316</b>	<b>134 618</b>
	<b>185 174</b>	<b>149 954</b>	<b>171 316</b>	<b>134 618</b>

# REDOVISNINGSPRINCIPER

## ALLMÄNNA REDOVISNINGSPRINCIPER

Årsredovisningen har upprättats i enlighet med Årsredovisningslagen (1995:1554). Redovisningen sker enligt Bokföringsnämndens allmänna råd om årsredovisning och koncernredovisning, K3 (2012:1).

*Belopp i tkr om inget annat anges.*

## INTÄKTER

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

## VÄRDERINGSPRINCIPER MED MERA

Tillgångar och skulder har värderats till anskaffningsvärdet eller verkliga värden om inget annat anges nedan. Fordringar i utländsk valuta har värderats till balansdagens kurs. Kursvinster och kursförluster på rörelsefordringar och rörelseskulder redovisas i rörelse-resultatet.

## Finansiella instrument

Finansiella instrument har värderats till anskaffningsvärdet korrigerat för eventuella nedskrivningar. Eventuellt behov av nedskrivningar beräknas på skillnaden mellan bokfört värde å ena sidan och verkligt värde med avdrag för försäljningsutgifter å andra sidan, beräknat för varje värdepappersportfölj.

## Eget kapital

Förändringar av eget kapital redovisas från och med 2016 också i förvaltningsberättelsen vilket är en konsekvens av ny lagstiftning (ÅRL). Lagändringen innebär att SAMI skall visa så kallade egenupparbetade immateriella tillgångar även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i takt med att investeringen skrivs av över 5-10 år. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

## Varulager

Varulagret är upptaget till det lägsta av anskaffningsvärdet enligt den så kallade först-in först-ut principen respektive verkligt värde. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

## Fordringar

Fordringar har efter individuell värdering upptagits till belopp varmed de beräknas inflyta.

## Leasingavtal

Samtliga leasingavtal redovisas som operationella leasingavtal i juridisk person. Det innebär att leasingavgiften kostnadsförs i resultaträkningen linjärt över leasingperioden. Även i koncernredovisningen har de finansiella leasingavtalen redovisats som operationella då de inte utgör en väsentlig post.

## Pensioner

Pensionsplaner redovisas enligt förenklingsregeln, vilket innebär att kostnaden redovisas i takt med att avgiften betalats.

## Materiella och immateriella anläggningstillgångar

Materiella och immateriella anläggningstillgångar tas upp till anskaffningsvärde minskat med planliga avskrivningar samt korrigerat för eventuella upp- eller nedskrivningar. Avskrivningar påbörjas då tillgången tas i bruk. Materiella anläggningstillgångar som är av mindre värde enligt Inkomstskattelagen (1999:1229) redovisas som kostnad vid första redovisningstillfället. Anskaffningsvärdet för materiella anläggningstillgångar är fördelat på komponenter om det består av betydande komponenter med en väsentlig skillnad i nyttjandeperiod.

Egenupparbetade immateriella anläggningstillgångar är redovisade enligt aktiveringsmodellen, vilken innebär att utgifter aktiveras. Internt upparbetad tid aktiveras inte. Egenupparbetade immateriella tillgångar visas även som fonderade från fritt eget kapital. En motpost redovisas inom bundet eget kapital och denna regleras i

takt med att investeringen skrivs av. Egenupparbetade immateriella tillgångar hos SAMI är interna IT-system.

Avskrivningar enligt plan baseras på ursprungliga anskaffningsvärden och beräknad ekonomisk livslängd. Nedskrivning sker vid bestående värdenedgång.

För byggnaden tillämpas komponentavskrivning.

#### Följande avskrivningstider tillämpas:

	Koncernen	Moderföreningen
<b>Immateriella anläggningstillgångar</b>		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	5-10 år	5-10 år
<b>Materiella anläggningstillgångar</b>		
Byggnader och mark	15-55 år	
Inventarier och maskiner	5 år	5 år

#### Inkomstskatter

Aktuell skatt utgörs av årets inkomstskatt på det skattepliktiga resultatet. Uppskjuten skatt utgörs av inkomstskatt för skattepliktigt resultat avseende framtida räkenskapsår till följd av tidigare transaktioner eller händelser. Uppskjuten skatt redovisas på temporära skillnader, skattemässigt underskottsavdrag och andra outnyttjade skatteavdrag. Uppskjuten skattefordran avseende underskottsavdrag eller andra skattemässiga avdrag redovisas i den utsträckning det är sannolikt att avdraget kan avräknas mot överskott vid framtida beskattning.

#### Uppskattningar och bedömningar

Upplupna intäkter och motsvarande avsättningar har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

#### Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokeras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med något kostnadsavdrag av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med kostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s kostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster.

#### KONCERNUPPGIFTER

I koncernen ingår två helägda dotterbolag.

#### Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB,

org nr 556544-1101, med säte i Stockholm har till huvudverksamhet att äga och förvalta fast egendom i Stockholm.

#### Nalen Evenemang & Konferens AB,

org nr 556640-8794, med säte i Stockholm, bedriver konsert-, evenemang-, konferens- och restaurangverksamhet i Stockholm.

Av koncernens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 5,34% (7,53%) av kostnaderna och 1,50% (1,54%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

Av moderföreningens totala verksamhetskostnader och -intäkter avser 1,13% (0,69%) av kostnaderna och 0,15% (0,12%) av intäkterna andra företag inom koncernen.

# NOTER

## ● NOT1 Anställda och personalkostnader

Medeltalet anställda	2022		2021	
		varav män		varav män
<b>Moderföreningen</b>	32	42%	31	45%
<b>Totalt i moderföreningen</b>	<b>32</b>	<b>42%</b>	<b>31</b>	<b>45%</b>
<b>Dotterföretag</b>				
Totalt i dotterföretag	17	53%	9	56%
<b>Koncernen totalt</b>	<b>49</b>	<b>45%</b>	<b>40</b>	<b>45%</b>

Löner, andra ersättningar och sociala kostnader	2022		2021	
	Löner och ersättningar	Sociala kostnader	Löner och ersättningar	Sociala kostnader
<b>Moderföreningen</b> <i>(varav pensionskostnad)</i>	18 911 1)	9 128 <i>(2 741)</i>	18 100 1)	9 334 <i>(3 041)</i>
<b>Dotterföretag</b> <i>(varav pensionskostnad)</i>	7 203	3 116 <i>(656)</i>	4 710	2 196 <i>(622)</i>
<b>Koncernen totalt</b> <i>(varav pensionskostnad)</i>	<b>26 114</b> 1)	<b>12 244</b> <i>(3 397)</i>	<b>22 810</b> 1)	<b>11 530</b> <i>(3 663)</i>

<sup>1)</sup> Av koncernens/moderföreningens pensionskostnader avser 432 tkr (föregående år 434 tkr) moderföreningens VD.

Löner och andra ersättningar fördelade mellan styrelseledamöter med flera och övriga	2022		2021	
	Styrelse och VD	Övriga anställda	Styrelse och VD	Övriga anställda
<b>Moderföreningen</b>	2 024	16 887	2 006	16 095
	<b>2 024</b>	<b>16 887</b>	<b>2 006</b>	<b>16 095</b>
<b>Dotterföretag</b>	946	6 257	864	3 846
<b>Koncernen totalt</b>	<b>2 970</b>	<b>23 144</b>	<b>2 870</b>	<b>19 941</b>

Till SAMI:s ordförande utgår ersättning med 180 000 kronor per år och till 1:e och 2:e vice ordförande utgår ersättning med 80 000 kronor vardera per år. Övriga ledamöters, ordinarie och suppleanters arvode består av en fast ersättning om 12 000 kronor per år samt ett mötesarvode om 1 800 kronor per möte och efter fyra timmar utgår 450 kronor per påbörjad timme för deltagande vid ordinarie styrelsemöte. För deltagande i heldagsmöte eller styrelsekonferens utgår ett arvode om 1 800 kronor per dag.

Till den inom styrelsen utsedda sekreteraren utgår ett arvode om 1 200 kr per möte. Moderföreningens VD erhåller ej arvode för uppdrag i dotter- eller intressebolags styrelser.

Till VD i SAMI har lön utgått med i genomsnitt 110 845 kronor per månad. Pension enligt ITP-plan. Med verkställande direktören har avtal träffats om avgångsvederlag uppgående till 18 månadslöner vid uppsägning från SAMI:s sida.



● Forts NOT 1 Anställda och personalkostnader

<b>Specifikation av löner och ersättningar "övriga" i moderföreningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Tillsvidareanställda	16 856	16 092
Övriga	31	3
	<b>16 887</b>	<b>16 095</b>
<b>Könsfördelning i styrelse och företagsledning</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<b>Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens styrelse:</b>		
Kvinnor	7	6
Män	7	8
<b>Fördelningen mellan kvinnor och män i moderföreningens ledningsgrupp:</b>		
Kvinnor	3	3
Män	3	3

**Uppgift om utbetalda arvoden och ersättningar under år 2022 till SAMI:s styrelseledamöter, suppleanter och VD. (Kr)**

<i>Jan Granvik, ordförande</i>		<i>Karin Inde, 1:a vice ordförande</i>	
Styrelsearvode	180 000	Styrelsearvode	79 992
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	682
<i>Erland Malmgren, 2:e vice ordförande</i>		<i>Thomas Bjelkerud, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	88 806	Styrelsearvode	21 800
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	10 000
Erhållen SAMI-ersättning	4 112	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Maria Blom Cocke, ordinarie ledamot</i>		<i>Peter Eriksson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode:	21 450	Styrelsearvode	24 600
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	563	Erhållen SAMI-ersättning	5 828
<i>Katarina Henryson, ordinarie ledamot</i>		<i>Katarina Nilsson Leoson, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	22 800	Styrelsearvode	21 000
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	13 757	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Simon Norrthon, ordinarie ledamot</i>		<i>Patric Skog, ordinarie ledamot</i>	
Styrelsearvode	19 200	Styrelsearvode	28 650
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	330	Erhållen SAMI-ersättning	248
<i>Annika Törnqvist, ordinarie ledamot</i>		<i>Anneli Axelsson, suppleant</i>	
Styrelsearvode	26 850	Styrelsearvode	14 200
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	0	Erhållen SAMI-ersättning	19 121
<i>Per Hägglund, suppleant</i>		<i>Rebecca Meiselbach, suppleant</i>	
Styrelsearvode	22 800	Styrelsearvode	19 200
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0	Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0
Erhållen SAMI-ersättning	19 191	Erhållen SAMI-ersättning	0
<i>Stefan Lagrell, VD</i>			
Styrelsearvode	0		
Arvoden för andra uppdrag i SAMI	0		
Erhållen SAMI-ersättning	0		

● NOT 2 Arvode och kostnadsersättningar till revisor

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2021	2021
<b>Finnhammars revisionsbyrå</b>				
Revisionsuppdrag	386	363	308	248
<b>Förtroendevalda revisorer</b>				
Revisionsuppdrag inklusive sociala avgifter	47	47	47	47
	<b>433</b>	<b>410</b>	<b>355</b>	<b>295</b>

Förtroendevalda revisorer ersätts med ett fast arvode om 18 000 kronor per person.

● NOT 3 Nettoomsättning och övriga intäkter per rörelsegren

Koncernen	2022	2021
<b>Nettoomsättning per rörelsegren</b>		
Upphovsrättsersättningar, svenska	165 827	148 055
Upphovsrättsersättningar, internationella	77 451	125 297
Evenemangs- och konferensverksamhet	40 285	13 319
Fastighetsförvaltning	1 292	1 843
Övriga rörelseintäkter	787	9 010
	<b>285 642</b>	<b>297 524</b>
<b>Moderföreningen</b>		
<b>Nettoomsättning</b>		
Offentligt framförande	82 307	66 081
Tilläggsersättning	2 078	5 801
Internationella ersättningar	77 451	125 297
Utsändning radio och tv	65 226	59 346
Web- och simulcasting	7 573	9 892
Fonogramersättning	2 500	2 500
Privatkopieringsersättning	1 435	2 105
Vidaresändning	4 708	2 330
Övriga rörelseintäkter	930	904
	<b>244 208</b>	<b>274 256</b>

● NOT 4 Kostnadsersättningar

<b>Koncernen och moderföreningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Betalda kostnadsersättningar Ifpi Sverige	-2 924	-2 566
Erhållna kostnadsersättningar Ifpi Sverige	10 883	8 922
Erhållna kostnadsersättningar Upphovsrätt Scen & Film AB	335	248
	<b>8 294</b>	<b>6 604</b>

Betalda kostnadsersättningar avser tjänster för insamling av upphovsrättsersättningar som utförts av Ifpi Sverige. Erhållna kostnadsersättningar avser tjänster som SAMI utfört till Ifpi Sverige och Upphovsrätt Scen & Film AB för insamling av upphovsrättsersättningar.

● NOT 5 Leasing

<b>Moderföreningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Under året kostnadsförda leasingavgifter	3 576	3 400
Förfallotidpunkt, 1 år från balansdagen	3 023	3 434
Förfallotidpunkt, 2-5 år från balansdagen	8 248	1 122
Förfallotidpunkt, senare än fem år från balansdagen	2 003	0

Det väsentliga leasingavtalet avser lokalhyra 3 203 tkr i årets kostnader (3 103 tkr år 2021). Leasingavgifter har redovisats som operationell leasing i juridisk person eftersom de finansiella leasingavtalen ej utgör en väsentlig post.

● NOT 6 Avskrivning och utrangering av immateriella och materiella anläggningstillgångar

	<b>Koncernen</b>		<b>Moderföreningen</b>	
	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Utveckling dataprogram	-3 516	-3 897	-3 494	-3 786
Byggnad	-3 266	-3 200	0	0
Installation på egen fastighet	-29	-26	0	0
Inventarier, maskiner och inredning	-918	-1 073	-41	-41
	<b>-7 729</b>	<b>-8 196</b>	<b>-3 535</b>	<b>-3 827</b>

● NOT 7 Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

<b>Koncernen och moderföreningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Skuldförda upphovsrättsersättningar	-243 278	-273 347
Avgår förvaltningskostnader	38 991	37 072
	<b>-204 287</b>	<b>-236 275</b>
Förvaltningskostnad i procent	<b>15,9%</b>	<b>13,5%</b>

● NOT 8 Ränteintäkter och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Ränteintäkter	38	32	222	214
Utdelning och reavinst på värdepapper	89	466	89	466
	<b>127</b>	<b>498</b>	<b>311</b>	<b>680</b>

● NOT 9 Räntekostnader och liknande resultatposter

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Räntekostnader	-8	-9	-5	-5
Förlust vid avyttring av värdepapper	-302	-390	-302	-390
	<b>-310</b>	<b>-399</b>	<b>-307</b>	<b>-395</b>

● NOT 10 Skatt på årets resultat

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Aktuell skatt	-396	-94	-195	-94
Uppskjuten skatt	-67	0	0	0
<b>Skatt på årets resultat</b>	<b>-463</b>	<b>-94</b>	<b>-195</b>	<b>-94</b>
Resultat före skatt	-890	552	195	94
Skatt enligt gällande skattesats 20,6%	183	-114	-40	-19
<i>Skatteeffekt av:</i>				
Ej avdragsgilla kostnader	-163	-83	-155	-75
Underskottsavdrag som ej redovisas som tillgång	767	-7	0	0
Nyttjande av underskottsavdrag som tidigare ej redovisats som tillgång	-1 250	110	0	0
<b>Summa redovisad skatt</b>	<b>-463</b>	<b>-94</b>	<b>-195</b>	<b>-94</b>
Effektiv skattesats	-52%	17%	100%	100%



● NOT 11 Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	34 230	31 903	33 531	31 204
Nyanskaffningar	3 980	2 327	3 980	2 327
	<b>38 210</b>	<b>34 230</b>	<b>37 511</b>	<b>33 531</b>
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-13 631	-9 745	-12 954	-9 168
Årets avskrivning enligt plan	-3 505	-3 886	-3 493	-3 786
	<b>-17 136</b>	<b>-13 631</b>	<b>-16 447</b>	<b>-12 954</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>21 074</b>	<b>20 599</b>	<b>21 064</b>	<b>20 577</b>

● NOT 12 Byggnader och mark

Koncernen	2022	2021
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	152 706	152 246
Årets inköp	14 004	460
	<b>166 710</b>	<b>152 706</b>
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>		
Vid årets början	-54 043	-50 817
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-3 294	-3 226
	<b>-57 337</b>	<b>-54 043</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>109 373</b>	<b>98 663</b>

● NOT 13 Inventarier och maskiner

	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>				
Vid årets början	20 822	20 805	3 169	3 112
Nyanskaffningar	197	109	0	57
Avyttringar och utrangeringar	-954	0	0	0
Omklassificeringar	0	-92	0	0
	<b>20 065</b>	<b>20 822</b>	<b>3 169</b>	<b>3 169</b>
<i>Akkumulerade avskrivningar enligt plan</i>				
Vid årets början	-19 184	-18 192	-3 065	-3 024
Avyttringar och utrangeringar	954	0	0	0
Omklassificeringar	0	92	0	0
Årets avskrivning enligt plan på anskaffningsvärden	-937	-1 084	-41	-41
	<b>-19 167</b>	<b>-19 184</b>	<b>-3 106</b>	<b>-3 065</b>
<b>Planenligt restvärde vid årets slut</b>	<b>898</b>	<b>1 638</b>	<b>63</b>	<b>104</b>

● NOT 14 Andelar i koncernföretag

Dotterföretag/Orgnr/Säte	Anskaffningsvärde	Avyttring/ Minskning/ Ökning	Antal andelar	Andel i %	Bokfört värde	Eget kapital	Årets resultat
Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB 556544-1101, Stockholm	5 050	0	10 000	100 <sup>1)</sup>	5 050	8 532	- 6 071
Nalen Evenemang & Konferens AB 556640-8794, Stockholm	100	3 900	1 000	100 <sup>1)</sup>	4 000	8 818	4 458
					<b>9 050</b>		

<sup>1)</sup> Ägardelen av kapitalet avses, vilket även överensstämmer med andelen av rösterna för totalt antal aktier.

● NOT 15 Andra långfristiga värdepappersinnehav

Moderföreningen	Moderföreningen	
	2022	2021
<i>Akkumulerade anskaffningsvärden</i>		
Vid årets början	97 374	64 407
Nyanskaffningar	16 160	41 286
Avyttringar	-16 048	-8 319
<b>Vid årets slut</b>	<b>97 486</b>	<b>97 374</b>

● NOT 16 Andelar i intresseföretag

Koncernen och moderföreningen	Organisationsnummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar/ aktier	Andel i %
Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för	769621-4985	26	1	1	33,33
Föreningen Export Music Sweden	802017-6999	241	1	1	33,33
Baked AB	556962-3761	1 161	-414	245	49,00

SAMI är en av tre medlemmar av den ideella föreningen Export Music Sweden. Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

● NOT 17 Ägarintressen i övriga företag

Koncernen och moderföreningen	Organisationsnummer	Eget kapital	Resultat	Antal andelar	Andel i %
Copyswede Ekonomisk förening	769602-0036	15	0	1	7,14

● NOT 18 Lån till koncernföretag

<b>Moderföreningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Vid årets början	91 124	91 124
Utgivna lån	13 000	0
<b>Vid årets slut</b>	<b>104 124</b>	<b>91 124</b>

Amorteringsplan finns ej fastställd.

● NOT 19 Upplupna intäkter

<b>Koncernen och moderföreningen</b>	<b>Koncernen</b>		<b>Moderföreningen</b>	
	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
Offentligt framförande	13 519	9 988	13 519	9 988
Utsändning radio och tv samt vidareutskick	15 761	8 751	15 761	8 751
Internationella ersättningar	43 519	49 765	43 519	49 765
Övrigt	1 685	279	1 685	461
	<b>74 484</b>	<b>68 783</b>	<b>74 484</b>	<b>68 965</b>

● NOT 20 Eget kapital

<b>Koncernen</b>	<b>Annat eget kapital</b>		
	<b>Insatskapital</b>	<b>inklusive årets resultat</b>	<b>Eget kapital</b>
<b>Belopp vid årets början</b>	6	10 910	10 916
Årets resultat		-1 353	-1 353
<b>Belopp vid årets slut</b>	<b>6</b>	<b>9 557</b>	<b>9 563</b>

<b>Moderföreningen</b>	<b>Insatskapital</b>	<b>Bundna reserver</b>	<b>Fond för utvecklingsutgifter</b>	<b>Fritt eget kapital</b>
<b>Belopp vid årets början</b>	6	1 000	20 335	-20 335
Aktiverade egenupparbetade tillgångar			527	- 527
Årets resultat			0	0
<b>Belopp vid årets slut</b>	<b>6</b>	<b>1 000</b>	<b>20 862</b>	<b>-20 862</b>

● NOT 21 Avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar

<b>Koncernen och moderföreningen</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<i>Skuldförda fördelade och ofördelade upphovsrättsersättningar</i>		
Långfristig skuld	293 826	248 294
Kortfristig skuld	150 000	150 000
	<b>443 826</b>	<b>398 294</b>
<b>Specifikation av ovanstående avsättning skuldförda upphovsrättsersättningar</b>		
<i>Fördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2012	5 784	9 979
2013	4 402	1 336
2014	6 079	6 416
2015	5 228	3 247
2016	5 942	5 508
2017	6 516	6 791
2018	3 714	10 599
2019	4 577	2 959
2020	6 925	8 465
2021	8 703	38
2022	49	0
	<b>57 919</b>	<b>55 338</b>
<i>Ofördelade upphovsrättsersättningar uppdelat på framförandeår</i>		
T.o.m. 2012	1 639	6 631
2013	20 743	20 618
2014	6 317	6 889
2015	18 684	18 332
2016	19 532	25 572
2017	26 230	24 626
2018	22 853	20 077
2019	29 384	38 386
2020	38 595	45 806
2021	48 737	136 019
2022	153 193	0
	<b>385 907</b>	<b>342 956</b>
<b>TOTAL SKULD</b>	<b>443 826</b>	<b>398 294</b>

Klassificeringen av ofördelade respektive fördelade upphovsrättsersättningar har ändrats som en följd av ny lagstiftning år 2017.

● NOT 22 Utbetalda upphovsrättsersättningar

	<b>2022</b>	<b>2021</b>
<i>Betalningsfrekvens och belopp per utbetalningstillfälle</i>		
Januari - mars	28 747	49 254
April - juni	36 657	45 389
Juli - september	49 747	44 524
Oktober - december	36 703	87 695
	<b>151 854</b>	<b>226 862</b>

● NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	<i>Erhållet från andra utländska organisationer</i>		<i>Betalat till andra utländska organisationer</i>	
	<b>2022</b>	<b>2021</b>	<b>2022</b>	<b>2021</b>
AARC, USA	0	62	0	0
ABRAMUS, Brasilien	174	198	29	45
ACTRA, Kanada	306	442	467	721
ADAMI, Frankrike	2 893	3 700	456	1 044
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund, USA	2 869	1 870	1 714	1 632
AGATA, Litauen	232	152	35	6
AIE, Spanien	1 146	1 496	553	1 185
AIE Costa Rica, Costa Rica	2	0	0	0
AIE Paraguay, Paraguay	0	16	0	0
APOLLON, Grekland	53	35	7	5
ARTISTI, Kanada *	0	0	72	103
CPRA, Japan	58	1 250	37	77
CREDIDAM, Rumänien	91	0	7	24
EEL, Estland	56	46	70	102
EJI, Ungern	209	542	24	26
ERATO, Grekland	19	0	33	22
FKMP, Sydkorea	268	175	187	230
GCA, Georgien	0	0	1	0
GDA, Portugal	194	63	12	43
GRAMEX, Danmark	5 799	3 860	705	1 187
GRAMEX, Finland	2 810	3 284	2 245	3 145
GRAMO, Norge	4 056	3 120	989	1 876
CVL, Tyskland	15 329	76 154	1 809	3 761
HUZIP, Kroatien	111	191	8	18
INTERGRAM, Tjeckien	590	0	87	112
ISRA, Indien	0	5	0	0
ITSRIGHT, Italien *	0	0	390	404
LAIPA, Lettland	3	180	45	29
LSG, Österrike	1 030	1 267	189	356
MROC, Kanada *	0	0	165	353
MUSICARTES, Guatemala	0	5	0	0
NORMA, Nederländerna*	667	208	0	0
NORWACO, Norge	362	341	2	9
NOUVO IMAIE, Italien	3 719	1 117	392	220
PANAIE, Panama	4	0	0	0
PI, Serbien	85	117	11	14
PLAYRIGHT, Belgien	1 644	1 877	95	159
PPL, Storbritannien	8 186	6 163	19 189	27 728
PROPHON, Bulgarien	399	110	1	5
RAAP, Irland	202	120	548	2 643
RPM, Malaysia	246	0	0	0
RUR, Ryssland	0	373	0	0
SAMPRA, Sydafrika	420	400	46	97
SAWP, Polen	69	102	3	8
SCD, Chile	0	0	0	0
SENA, Nederländerna	3 841	2 897	950	1 223
SFH, Island	124	17	40	0
SLOVGRAM, Slovakien	39	0	10	5
SONIEM, Peru	0	1	0	0
SOUNDEXCHANGE, USA	5 547	5 172	1 231	2 820
SPEDIDAM, Frankrike	10 460	7 098	406	1 413
STOART/SAWP, Polen	1 421	1 286	63	145
SWISSPERFORM, Schweiz	1 093	1 374	89	125
UBC, Brasilien	0	0	41	211
VOIS, Ryssland	0	127	0	3
ZAVOD IPF, Slovenien	171	0	9	2
	<b>76 997</b>	<b>127 013</b>	<b>33 462</b>	<b>53 336</b>

\*) Unilateralt avtal



● Forts NOT 23 Betalningsbalans internationella samt svenska ersättningar

	Erhållet från svenska organisationer		Betalat till svenska organisationer	
	2022	2021	2022	2021
CopySwede	6 841	3 751	0	0
Ifpi Sverige	70 225	82 023	68 815	61 944
Upphovsrätt Scen & Film AB	0	0	1 651	1 757
	<b>77 066</b>	<b>85 774</b>	<b>70 466</b>	<b>63 701</b>

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna och utbetalda ersättningar mellan SAMI och andra organisationer.

● NOT 24 Uppskjuten skatteskuld

Koncernen	2022	2021
Ingående skuld	0	0
Årets förändring	67	0
Utgående skuld	<b>67</b>	<b>0</b>

Uppskjuten skatteskuld är hänförlig till skatteeffekt i obeskattade reserver i dotterbolagen.

● NOT 25 Övriga skulder

	2022	2021
Nedanstående uppställning utgör en del av övriga skulder.		
Ingående balans	12 102	8 722
Preskriberade medel 2010	0	4 834
Preskriberade medel 2011	6 311	0
Återstartsbidrag, Statens kulturråd	1 910	0
Utbildningsaktiviteter	-2 358	-1 001
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-467	-467
Övrigt	0	14
Utgående balans	<b>17 498</b>	<b>12 102</b>

Föreningsstämman 2022 beslutade att under 2023 föra samtliga preskriberade medel avseende nyttjandeåret 2012 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

● NOT 26 Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter

Koncernen och moderföreningen	Koncernen		Moderföreningen	
	2022	2021	2022	2021
Upplupna personalkostnader	2 178	2 135	1 556	1 425
Förutbetalda intäkter	215	90	0	0
Övriga kostnader	6 296	10 803	4 356	3 402
	<b>8 689</b>	<b>13 028</b>	<b>5 912</b>	<b>4 827</b>

● NOT 27 Förslag till resultatdisposition

Årets resultat i moderföreningen uppgår till 0 tkr.

Styrelsen föreslår att ansamlad förlust (fritt eget kapital) om 20 862 tkr balanseras i ny räkning.

Negativt fritt eget kapital utjämnas mot positivt bundet eget kapital och som helhet är det egna kapitalet intakt.

Stockholm den 20 mars 2023



Jan Granvik  
Ordförande



Karin Inde  
1:e vice ordförande



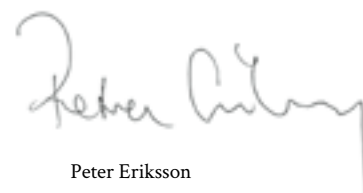
Erland Malmgren  
2:e vice ordförande




Thomas Bjelkerud



Maria Blom Cocke



Peter Eriksson



Katarina Henryson



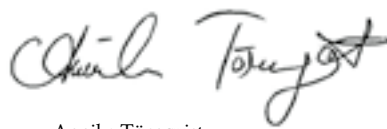
Katarina Nilsson Leoson



Simon Norrthon



Patric Skog




Annika Törnqvist




Stefan Lagrell  
Verkställande direktör

Min revisionsberättelse har  
avlämnats den 20 mars 2023




Oscar Westerlund  
Auktoriserad revisor

Vår lekmannarapport har  
avlämnats den 20 mars 2023



Ola Edeblom



Håkan Svedell

# REVISIONSBERÄTTELSE

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803.

## RAPPORT OM ÅRSREDOVISNINGEN OCH KONCERNREDOVISNINGEN

### Uttalanden

Jag har utfört en revision av årsredovisningen och koncernredovisningen för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2022-01-01–2022-12-31.

Enligt min uppfattning har årsredovisningen och koncernredovisningen upprättats i enlighet med årsredovisningslagen och ger en i alla väsentliga avseenden rättvisande bild av föreningens finansiella ställning per den 31 december 2022 och av dess finansiella resultat för året enligt årsredovisningslagen. Förvaltningsberättelsen är förenlig med årsredovisningens övriga delar.

Jag tillstyrker därför att föreningsstämman fastställer resultaträkningen och balansräkningen för föreningen.

### Grund för uttalanden

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA) och god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen och koncernen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

### Styrelsens och verkställande direktörens ansvar

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för att årsredovisningen och koncernredovisningen upprättas och att den ger en rättvisande bild enligt årsredovisningslagen. Styrelsen och verkställande direktören ansvarar även för den interna kontroll som

de bedömer är nödvändig för att upprätta en årsredovisning och koncernredovisning som inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen ansvarar styrelsen och verkställande direktören för bedömningen av föreningens och koncernens förmåga att fortsätta verksamheten. De upplyser, när så är tillämpligt, om förhållanden som kan påverka förmågan att fortsätta verksamheten och att använda antagandet om fortsatt drift. Antagandet om fortsatt drift tillämpas dock inte om beslut har fattats om att avveckla verksamheten.

### Revisorns ansvar

Mina mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida årsredovisningen och koncernredovisningen som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en revisionsberättelse som innehåller mina uttalanden. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt ISA och god revisionssed i Sverige alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet om en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i årsredovisningen.

Som del av en revision enligt ISA använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Dessutom:

- identifierar och bedömer jag riskerna för väsentliga felaktigheter i årsredovisningen och koncernredovisningen, vare sig dessa beror på oegentligheter el-

ler misstag, utformar och utför granskningsåtgärder bland annat utifrån dessa risker och inhämtar revisionsbevis som är tillräckliga och ändamålsenliga för att utgöra en grund för mina uttalanden. Risken för att inte upptäcka en väsentlig felaktighet till följd av oegentligheter är högre än för en väsentlig felaktighet som beror på misstag, eftersom oegentligheter kan innefatta agerande i maskopi, förfalskning, avsiktliga utelämnanden, felaktig information eller åsidosättande av intern kontroll.

- skaffar jag mig en förståelse av den del av föreningens interna kontroll som har betydelse för min revision för att utforma granskningsåtgärder som är lämpliga med hänsyn till omständigheterna, men inte för att uttala mig om effektiviteten i den interna kontrollen.
- utvärderar jag lämpligheten i de redovisningsprinciper som används och rimligheten i styrelsens och verkställande direktörens uppskattningar i redovisningen och tillhörande upplysningar.
- drar jag en slutsats om lämpligheten i att styrelsen och verkställande direktören använder antagandet om fortsatt drift vid upprättandet av årsredovisningen och koncernredovisningen. Jag drar också en slutsats, med grund i de inhämtade revisionsbevisen, om huruvida det finns någon väsentlig osäkerhetsfaktor som avser sådana händelser eller förhållanden som kan leda till betydande tvivel om föreningens förmåga att fortsätta verksamheten. Om jag drar slutsatsen att det finns en väsentlig osäkerhetsfaktor, måste jag i revisionsberättelsen fästa uppmärksamheten på upplysningarna i årsredovisningen och koncernredovisningen om den väsentliga osäkerhetsfaktorn eller, om sådana upplysningar är otillräckliga, modifiera uttalandet om årsredovisningen och koncernredovisningen. Mina slutsatser baseras på de revisionsbevis som inhämtas fram till datumet för revisionsberättelsen. Dock kan framtida händelser eller förhållanden göra att en förening inte längre kan fortsätta verksamheten.

- utvärderar jag den övergripande presentationen, strukturen och innehållet i årsredovisningen och koncernredovisningen, däribland upplysningarna, och om årsredovisningen och koncernredovisningen återger de underliggande transaktionerna och händelserna på ett sätt som ger en rättvisande bild.

Jag måste informera styrelsen om bland annat revisionens planerade omfattning och inriktning samt tidpunkten för den. Jag måste också informera om betydelsefulla iakttagelser under revisionen, däribland de eventuella betydande brister i den interna kontrollen som jag identifierat.

## **RAPPORT OM ANDRA KRAV ENLIGT LAGAR OCH ANDRA FÖRFATTNINGAR Uttalanden**

Utöver min revision av årsredovisningen och koncernredovisningen har jag även utfört en revision av styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2022-01-01–2022-12-31 samt av förslagen till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust.

Jag tillstyrker att föreningsstämman behandlar förlusten enligt förslaget i förvaltningsberättelsen och beviljar styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet för räkenskapsåret.

### **Grund för uttalanden**

Jag har utfört revisionen enligt god revisionssed i Sverige. Mitt ansvar enligt denna beskrivs närmare i avsnittet *Revisorns ansvar*. Jag är oberoende i förhållande till föreningen enligt god revisorssed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav. Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mina uttalanden.

## **Styrelsens och verkställande direktörens ansvar**

Det är styrelsen och verkställande direktören som har ansvaret för förslaget till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust. Vid förslag till utdelning innefattar detta bland annat en bedömning av om utdelningen är försvarlig med hänsyn till de krav som föreningens och koncernens verksamhetsart, omfattning och risker ställer på storleken av föreningens egna kapital, konsolideringsbehov, likviditet och ställning i övrigt.

Styrelsen ansvarar för föreningens organisation och förvaltningen av föreningens angelägenheter. Detta innefattar bland annat att fortlöpande bedöma föreningens och koncernens ekonomiska situation och att tillse att föreningens organisation är utformad så att bokföringen, medelsförvaltningen och föreningens ekonomiska angelägenheter i övrigt kontrolleras på ett betryggande sätt. Den verkställande direktören ska sköta den löpande förvaltningen enligt styrelsens riktlinjer och anvisningar och bland annat vidta de åtgärder som är nödvändiga för att föreningens bokföring ska fullgöras i överenskomme med lag och för att medelsförvaltningen ska skötas på ett betryggande sätt.

## **Revisorns ansvar**

Mitt mål beträffande revisionen av förvaltningen, och därmed mitt uttalande, är att inhämta revisionsbevis för att med en rimlig grad av säkerhet kunna bedöma om någon styrelseledamot och verkställande direktören i något väsentligt avseende:

- företagit någon åtgärd eller gjort sig skyldig till någon försummelse som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen
- på något annat sätt handlat i strid med lagen om ekonomiska föreningar, årsredovisningslagen eller stadgarna.

Mitt mål beträffande revisionen av förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust, och därmed mitt uttalande om detta, är att med rimlig grad av säkerhet bedöma om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men ingen garanti för att en revision som utförs enligt god revisionsssed i Sverige alltid kommer att upptäcka åtgärder eller försummelser som kan föranleda ersättningsskyldighet mot föreningen, eller att ett förslag till dispositioner av föreningens vinst eller förlust inte är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Som en del av en revision enligt god revisionsssed i Sverige använder jag professionellt omdöme och har en professionellt skeptisk inställning under hela revisionen. Granskningen av förvaltningen och förslaget till dispositioner av föreningens vinst eller förlust grundar sig främst på revisionen av räkenskaperna. Vilka tillkommande granskningsåtgärder som utförs baseras på min professionella bedömning med utgångspunkt i risk och väsentlighet. Det innebär att jag fokuserar granskningen på sådana åtgärder, områden och förhållanden som är väsentliga för verksamheten och där avsteg och överträdelser skulle ha särskild betydelse för föreningens situation. Jag går igenom och prövar fattade beslut, beslutsunderlag, vidtagna åtgärder och andra förhållanden som är relevanta för mitt uttalande om ansvarsfrihet. Som underlag för mitt uttalande om styrelsens förslag till dispositioner beträffande föreningens vinst eller förlust har jag granskat om förslaget är förenligt med lagen om ekonomiska föreningar.

Stockholm 2023-03-20



Oscar Westerlund  
Auktoriserad revisor



# RAPPORT FRÅN LEKMANNAREVISORER

Till föreningsstämman i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Vi har granskat årsredovisningen och koncernredovisningen, räkenskaperna samt styrelsens och verkställande direktörens förvaltning för år 2022-01-01–2022-12-31 för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening. Det är styrelsen och verkställande direktören som är ansvariga för att upprätta årsredovisningen och koncernredovisningen i enlighet med god redovisningssed och för att sköta förvaltningen i enlighet med föreningens stadgar.

Vi har granskat att årsredovisningen och koncernredovisningen är baserad på en ordnad bokföring och är upprättad i enlighet med god redovisningssed. Vi har dessutom granskat att föreningens verksamhet sköts på ett ändamålsenligt och från ekonomisk synpunkt tillfredsställande sätt och att föreningens interna kontroll är tillräcklig.

Baserat på vår granskning anser vi att:

- Årsredovisningen och koncernredovisningen är i allt väsentligt upprättad enligt god redovisningssed och baseras på en ordnad bokföring.
- Styrelsens ledamöter och verkställande direktören har utfört sitt uppdrag med omsorg och i enlighet med föreningens stadgar.

Vi anser således att:

- Föreningsstämman kan fastställa årsredovisningen, och
- Bevilja styrelsens ledamöter och verkställande direktören ansvarsfrihet.

Stockholm 2023-03-20



Ola Edeblom



Håkan Svedell



**PRODUKTION:** SAMI

**GRAFISK FORM:** BrandFactory AB

**TRYCK:** BrandFactory AB

**FOTO:**

Lena Hammar  
Nalen  
TT/Shutterstock  
Steam Hotel  
Juliana Fälldin



SAMI | Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation  
Regeringsgatan 74, 111 39 Stockholm  
08 453 34 00 · [www.sami.se](http://www.sami.se) · [info@sami.se](mailto:info@sami.se)