



SAMI 2022

INSYNSRAPPORT

INTRODUKTION

Föreningens huvudsakliga syfte är att förvalta de rättigheter som tillkommer utövande konstnärer, (medlemmar och anslutna) till deras gemensamma nytta. Föreningen ska främja dessas ekonomiska intressen genom att:

- bevaka, tillvarata och administrera de rättigheter som enligt lagen om upphovsrätt till litterära och konstnärliga verk av den 30 december 1960 (SFS 1960:729) med efterföljande ändringar och tillägg tillkommer utövande konstnärer;
- uppbära och fördela ersättningar som tillkommer dem enligt ovan nämnda lag eller motsvarande utländsk lagstiftning;
- verka för utvidgning och förbättring av utövande konstnärers rättsliga skydd;
- under utövande av sin verksamhet främja de utövande konstnärernas yrkesintressen genom insatser för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål.

Föreningen utövar sin verksamhet i samarbete med motsvarande utländska organisationer.

Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) Org. nr 702000-0803, är en ekonomisk förening som bildades 1963 på initiativ av musikers och artisters fackliga organisationer och som drivs utan vinstintresse.

Idag har SAMI närmare 52 000 medlemmar och förvaltar via ömsesidighetsavtal även rättigheter för ett mycket stort antal utländska rättighetshavare.

SAMI är den organisation som för utövarnas räkning samlar in och fördelar ersättning när ljudupptagningar spelas offentligt på till exempel restauranger, gym och i butiker eller när musik sänds i radio och tv eller via internet. Syftet med denna insynsrapport är att ge mer detaljerad bild av SAMI:s förvaltning av rättighetshavarnas medel under året som gått. Insynsrapporten skall ses som ett komplement till SAMI:s årsredovisning.

Insynsrapporten är upprättad i enlighet med lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt och följer den uppställning som anges som bilaga till nämnda lag.

INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Alla belopp i insynsrapporten anges i tusentals kronor (tkr)

1. Organisation och styrning

- 1.1. Legal struktur
- 1.2. Styrelse
 - 1.2.1 Ledning
- 1.3. Organisationen runt SAMI
 - 1.3.1. Helägda dotterbolag
 - 1.3.2. Delägda intresseföretag och organisationer
 - 1.3.3. Förtroendevalda organ
 - 1.3.4 Utskott
- 1.4. Övergripande finansiell information
 - 1.4.1. Resultaträkning
 - 1.4.2. Balansräkning
 - 1.4.3. Kassaflödesanalys
- 1.5. Ersättning till vd och styrelsemedlemmar

2. Ekonomisk information

- 2.1. Rättighetsintäkter, förvaltningskostnader och avdrag
 - 2.1.1. Rättighetsintäkter och kategorier
 - 2.1.2. Insamlade ersättningar och gjorda avdrag
 - 2.1.3. Förvaltningskostnader och gjorda avdrag
 - 2.1.4. Kostnader för andra tjänster än förvaltning
 - 2.1.5. Förvaltningskostnader
- 2.2. Utestående belopp till rättighetshavare
 - 2.2.1. Totalt belopp som tillskrivit/fördelats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning
 - 2.2.2. Utbetalda upphovsrättsersättningar
 - 2.2.2.1. Betalningsfrekvens utbetalda upphovsrättsersättningar
 - 2.2.3. Totalt insamlat belopp som inte ännu tillskrivits rättighetshavarna
 - 2.2.3.1 Totalt insamlat belopp som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats.
 - 2.2.3.2 Fördelade/tilldelade ersättningar som inte ännu utbetalats
 - 2.2.4 Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp använts.
- 2.3. Förhållandet till andra organisationer
 - 2.3.1. Erhållet från andra kollektiva förvaltningsorganisationer
 - 2.3.2. Betalat till andra utländska organisationer
 - 2.3.3. Erhållet från svenska organisationer
 - 2.3.4. Betalat till svenska organisationer

3. Specialrapport

4. Revisornsuttalande

FÖRKLARING AV BEGREPP

I lagen om kollektiv rättighetsförvaltning anges ett antal begrepp som kan tolkas eller uppfattas på olika sätt. SAMI redogör här för hur begreppen används i SAMI:s förvaltning.

SAMI:s skuld till rättighetshavarna kan delas upp i två delar, ofördelade och fördelade ersättningar, där varje del representerar steg i processen.

SAMI **skuldför insamlade ersättningar direkt** vid faktureringsstillfället vilket betyder att det inte finns några belopp som samlats in som inte tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna.

Insamlat belopp (eg. intäktsförda belopp), som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats utgörs av **ofördelade ersättningar** oberoende av intäktsår, som inte ännu har tillskrivits fördelning eftersom SAMI strävar efter att i möjligaste mån fördela insamlad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från insamling till utbetalning för att musikrapporter saknas eller är ofullständiga.

Ofördelade ersättningar utgörs också av upplupna ersättningar, det vill säga intjänade ersättningar för en given period som ännu inte influerat till SAMI, som i de fall beloppen inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Fördelade/tilldelade ej utbetalade belopp utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte ännu betalats ut i avvaktan på kommande utbetalning eller på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

Reserverade ersättningar (ofördelade ersättningar) är ersättningar som reserverats för de medverkande som tillkommer på en inspelning då SAMI inte alltid har tillgång till fullständig medverkandeinformation på inspelningarna.

1. Organisation och styrning

1.1 LEGAL STRUKTUR

SAMI är en kollektiv förvaltningsorganisation för upphovsrättsskyddad musik. Verksamheten bedrivs i form av en ekonomisk förening utan vinstsyfte. För artisters och musikers räkning samlar SAMI in ersättning för musikanvändning och denna ersättning fördelas därefter till rättighetshavarna i enlighet med SAMI:s fördelningsregler. Genom avtal med systemorganisationer i andra länder representerar SAMI även en global repertoar och artister och musiker som är anslutna till andra kollektiva förvaltningsorganisationer.

1.2 STYRELSE

Styrelsen i SAMI består av elva ledamöter samt tre suppleanter. Styrelsens ordförande utses av styrelsen vid konstituerande styrelsemöte. Styrelsen utgör också övervakningsorgan för SAMI, i enlighet med lagen om kollektiv rättighetsförvaltning.



JAN GRANVIK

Ordförande

Andra styrelseuppdrag

Förbundsordförande Svenska Musikerförbundet; ordförande Scen och Media Juristernas Svenska Byrå; ordförande Federationen Svenska Musiker, ordförande All Music Agency, ledamot LO, ledamot Copyswede, ledamot Musiksverige, ledamot Federation International Musicians- FIM, ledamot LO-TCO Rättsskydd, suppleant Musikalliansen



KARIN INDE

1:a vice ordförande

Andra styrelseuppdrag

Ordförande KLYS; ordförande Musiksverige; ledamot Svenska Musikerförbundet; ledamot Federationen Svenska Musiker



ERLAND MALMGREN

2:e vice ordförande

Inga andra styrelseuppdrag



THOMAS BJELKERUD

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens AB

Inga andra styrelseuppdrag



MARIA BLOM COCKE

Ordinarie ledamot

Inga andra styrelseuppdrag

Andra uppdrag, ej styrelseuppdrag

Valberedning Svenska Musikerförbundet avd. 10



PETER ERIKSSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ordförande Nalen Evenemang & Konferens AB

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Paraplyorganisationen Sweden Festivals, konstnärlig ledare och ledamot Stiftelsen Saxå Kamarmusikfestival, ledamot Kempe-Carlgrenska Fonden, ledamot Musikarrangörer i Samverkan (MAIS)



KATARINA HENRYSON

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag i koncernen

Ledamot Nalen Evenemang & Konferens AB

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Sveriges Körförbund, ledamot The Real Group AB, Suppleant Stims nämnd för främjande av musikalisk mångfald och upphovsrätt (NäMU)



**KATARINA
LEOSON**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag i
koncernen**

Ledamot Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset AB

Andra styrelseuppdrag

Ledamot i Stiftelsen
Kungliga Teaterns Solister



**SIMON
NORRTHON**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Fackförbundet
Scen & Film, ordförande
Upphovsrätt Scen & Film,
ordförande Filminstitutets
branschråd för utveckling
och produktion, ledamot
Höstsol, ledamot Teatersol
AB, ledamot TCO, ledamot
TeaterAlliansen, ledamot i
överstyrelsen PTK, suppleant i
överstyrelsen OFR, Offentlig-
anställdas förhandlingsråd,
suppleant i styrelsen PTK



**PATRIC
SKOG**

Ordinarie ledamot

Andra styrelseuppdrag

Suppleant Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**

Förbundsarbetsdelegat
Svenska Musikerförbundet



**ANNIKA
TÖRNQVIST**

Ordinarie ledamot

**Andra styrelseuppdrag
i koncernen**

Ordförande Fastighetsaktie-
bolaget Nationalpalatset AB

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Export Music
Sweden

**Andra uppdrag,
ej styrelseuppdrag**

Förbundsarbetsdelegat
Svenska Musikerförbundet;
valberedningen Svenska
Musikerförbundet



**PER
HÄGGLUND**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Casa del How AB



**REBECCA
MEISELBACH**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ledamot Svenska Musikerför-
bundet, ledamot Försvarets
Fältartister, Ledamot i
projektet Musikens Hus i
Stockholm



**ANNELI
AXELSSON**

Suppleant

Andra styrelseuppdrag

Ordförande Svenska Mu-
sikerförbundet avdelning
väst, ledamot Scen & Media
Juristernas Svenska Byrå

1.2.1 LEDNING



**STEFAN
LAGRELL**

Verkställande direktör



**ANN
ROSENBERG**

*Försäljning & Marknads-
kommunikation*



**ANNELIE
NORDGREN**

Medlemsservice



**STEFAN
STRÅLE**

Digitala lösningar & IT



**MIKAEL
HEDLUND**

Ekonomi



**MARTINA
ANDERSSON**

*Juridik & Internationella
relationer*

1.3 ORGANISATIONEN RUNT SAMI

1.3.1 Helägda dotterbolag

Nalen Evenemang & Konferens AB

Nalen har till ändamål att bedriva konsert-, evenemangs-, konferens- och restaurangverksamhet.

Styrelse:

- Peter Eriksson, ordförande
- Thomas Bjelkerud, ledamot
- Katarina Henryson, ledamot
- Stefan Lagrell, ledamot

- Pernilla Abrahamsson, vd

Fastighetsaktiebolaget Nationalpalatset AB

Nationalpalatset har till ändamål att äga och förvalta fast egendom.

Styrelse:

- Annika Törnqvist, ordförande
- Katarina Nilsson Leoson, ledamot
- Stefan Lagrell, ledamot

- Pernilla Abrahamsson, vd

1.3.2 Delägda intresseföretag och organisationer

Intresseföretag

- **Baked AB** 556962-3761

Företaget bedriver verksamhet inom musikproduktion, kommunikation, utveckling av strategier med fokus på musik och varumärken.

SAMI innehar 49,00% av aktierna i bolaget.

- **Musiksverige Samlad Svensk Musikbransch ek.för** 769621-4985

Intresseorganisationen kommunicerar och driver den samlade musikbranschens frågor.

SAMI:s ägarandel är 33,33% av den ekonomiska föreningen.

- **Föreningen Export Music Sweden** 802017-6999

Export Music Swedens fokus och långsiktiga mål är ökade intäkter för hela Sveriges musikexport och stötta samtliga av Sveriges musikgenrer.

SAMI innehar 33,33% av andelarna i föreningen.

Den ideella föreningen innehar alla aktier i Export Music Sweden AB, med org.nr. 556547-7915.

Ägarintresse i övriga företag

- **Copyswede Ekonomisk förening** 769602-0036

Copyswede licensierar vidareanvändning av tv- och radioprogram i olika medier och administrerar även det svenska ersättningsystemet för privatkopiering.

Föreningen ägs av 14 medlemsorganisationer. SAMI:s ägarandel är 7,14%.

1.3.3 Förtroendevalda organ

VALBEREDNING

Föreningsstämman utser valberedning och fastställer dess arbetsordning. Nomineringar till styrelse och förtroendevalda revisorer inför föreningsstämman skickas till valberedningen senast den 15 februari varje år. Förslag till valberedningen skickas till valberedningen@sami.se

SAMI:s valberedning består av:

- Gunnel Persson Westin
- Michael Axelsson
- Jonas Nyberg
- Mattias Qvarsell

REVISION

Föreningens och dotterbolagens verksamhet såväl som räkenskaper revideras årligen av både den auktoriserade revisorn och av två förtroendevalda revisorer. Den auktoriserade revisorn och vd har löpande dialog under året. Samtliga revisorer har så kallat revisionsmöte efter utförd revision inför årsbokslut med SAMI:s styrelseordförande, 1:e och 2:e vice ordförande, vd och ekonomichef, samt dotterbolagens ordförande och vd:ar. Samtliga revisorer deltar också vid styrelsemötet i mars varje år, med en föredragning för hela styrelsen. Styrelsen undertecknar årsredovisningen vid samma möte.

Auktoriserade revisorer

- Oscar Westerlund, auktoriserad revisor
- Erika Friberg Kolmodin, suppleant auktoriserad revisor

Förtroendevalda revisorer

- Ola Edeblom
- Håkan Svedell
- Patrik Reman, suppleant för Ola Edeblom
- Carl-Johan Stjernström, suppleant för Håkan Svedell

1.3.4 Utskott

Styrelsen utser årligen ett arbetsutskott bestående av ordförande, 1:e vice ordförande och 2:e vice ordförande. Utöver det utser styrelsen årligen ett reklimationsutskott, ett fördelningsutskott och ett utbildningsutskott. Utskotten skall utreda och hantera frågor inom sina respektive ansvarsområden samt bereda beslutsförslag till styrelsen. Utskotten är inget beslutande organ.

Arbetsutskottet (AU) består av Jan Granvik (ordförande), Karin Inde och Erland Malmgren.

Reklimationsutskottet består av Erland Malmgren (sammankallande), Maria Blom, Katarina Henryson, Rebecca Meiselbach och vd Stefan Lagrell.

Fördelningsutskottet består av vd Stefan Lagrell (sammankallande), Katarina Henryson, Peter Eriksson, Pär Hägglund och Simon Norrthon.

Utbildningsutskottet består av Karin Inde (sammankallande), Patric Skog, Annika Thörnqvist, Maria Blom och vd Stefan Lagrell.

Mer om SAMI:s organisation och styrning finns att läsa i avsnittet *Så här styrs organisationen* i SAMI:s årsredovisning.

1.4 ÖVERGRIPANDE FINANSIELL INFORMATION

Informationen består av resultat- och balansräkning samt kassaflödesanalys.

1.4.1 Resultaträkning

Resultaträkningen visar intäkter och kostnader samt vinst eller förlust under året.

Resultaträkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2022	2021
RÖRELSENS INTÄKTER		
Nettoomsättning		
Upphovsrättsersättningar	243 278	273 352
Övriga rörelseintäkter		
Övriga rörelseintäkter	930	904
	244 208	274 256
RÖRELSENS KOSTNADER		
Övriga externa kostnader	-7 359	-6 688
Personalkostnader	-28 836	-27 654
Avskrivningar och utrangeringar av anläggningstillgångar	-3 535	-3 827
	-39 730	-38 169
ÅRETS SKULDFÖRDA UPPHOVSRÄTTSERSÄTTNINGAR	-204 287	-236 275
Rörelseresultat	191	-188
RESULTAT FRÅN FINANSIELLA POSTER		
Ränteintäkter och liknande resultatposter	311	680
Räntekostnader och liknande resultatposter	-307	-395
Resultat efter finansiella poster	195	97
Resultat före skatt	195	97
Skatt på årets resultat	-195	-97
Latent skatt	0	0
Årets resultat	0	0

1.4.2 Balansräkning

Balansräkningen visar den finansiella ställningen i form av tillgångar, skulder och eget kapital vid årets slut.

Balansräkning Moderföreningen

<i>(Belopp i tkr)</i>	2022-12-31	2021-12-31
TILLGÅNGAR		
Anläggningstillgångar		
IMMATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Balanserade utgifter för utveckling av dataprogram	21 064	20 577
	21 064	20 577
MATERIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Inventarier och maskiner	64	105
	64	105
FINANSIELLA ANLÄGGNINGSTILLGÅNGAR		
Andelar hos koncernföretag	9 050	9 050
Andra långfristiga värdepappersinnehavföretag	97 485	97 374
Andelar i intresseföretag	2 470	2 470
Ägarintressen i övriga företag	0	0
Lån till koncernföretag	104 124	91 124
	213 129	200 018
Summa anläggningstillgångar	234 257	220 700
Omsättningstillgångar		
KORTFRISTIGA FORDRINGAR		
Kundfordringar	6 869	5 402
Skattefordringar	674	775
Övriga fordringar	2 537	2 524
Förutbetalda kostnader	1 338	2 536
Upplupna intäkter	74 484	68 965
	85 902	80 202
KORTFRISTIGA PLACERINGAR	0	0
KASSA OCH BANK	171 316	134 618
Summa omsättningstillgångar	257 218	214 820
SUMMA TILLGÅNGAR	491 475	435 520

Balansräkning Moderföreningen

(Belopp i tkr)	2022-12-31	2021-12-31
EGET KAPITAL OCH SKULDER		
Eget kapital		
BUNDET EGET KAPITAL		
Insatskapital	6	6
Bundna reserver	1 000	1 000
Fond för utvecklingsutgifter	20 862	20 335
	21 868	21 341
FRITT EGET KAPITAL		
Balanserat resultat	0	0
Fond för utvecklingsutgifter*	-20 862	-20 335
Årets resultat	0	0
	-20 862	-20 335
Summa eget kapital	1006	1006
Avsättning		
Skuldförda upphovsrättsersättningar	443 826	398 294
Summa avsättning	443 826	398 294
Kortfristiga skulder		
Leverantörsskulder	4 306	1 271
Skulder till koncernföretag	0	2 500
Övriga skulder	36 424	27 622
Upplupna kostnader och förutbetalda intäkter	5 913	4 827
Summa kortfristiga skulder	46 643	36 220
SUMMA EGET KAPITAL OCH SKULDER	491 475	435 520

1.4.3 Kassaflödesanalys

Kassaflödesanalysen innehåller uppgifter om föreningens likvida flöden, det vill säga föreningens inbetalningar och utbetalningar under året.

Kassaflödesanalys Moderföreningen

<i>(Belopp i tkr)</i>	2022	2021
Den löpande verksamheten		
Rörelseresultat	191	-188
Justeringar för poster som inte ingår i kassaflödet mm		
Avskrivningar	3 535	3 827
Erhållen ränta	311	680
Erlagd ränta	-307	-395
Betald skatt	-195	-97
Kassaflöde från den löpande verksamheten före förändringar av rörelsekapital	3 535	3 827
Kassaflöde från förändringar i rörelsekapital		
Ökning (+)/Minskning (-) av skuldförda upphovsrättsersättningar	45 532	5 364
Ökning (-)/Minskning (+) av kortfristiga fordringar	-5 700	2 133
Ökning (+)/Minskning (-) av kortfristiga skulder	10 423	-2 595
Kassaflöde från den löpande verksamheten	53 790	8 729
Investeringsverksamheten		
Utgivet lån koncernföretag	-13 000	0
Förändring andra långfristiga värdepappersinnehav	-112	-32 967
Förvärv av immateriella anläggningstillgångar	-3 980	-2 327
Förvärv av materiella anläggningstillgångar	0	-57
Kassaflöde från investeringsverksamheten	-17 092	-35 351
Årets kassaflöde	36 698	-26 622
Likvida medel vid årets början	134 618	161 240
Likvida medel vid årets slut	171 316	134 618
Likvida medel definieras som		
Kassa och bank	171 316	134 618
	171 316	134 618

1.5 ERSÄTTNING TILL STYRELSEMEDLEMMAR, FÖRTROENDEVALDA OCH UTSKOTT

I uppställningen nedan framgår uppgifter om totalbeloppen för arvoden och erhållen upphovsrättsersättning som betalats ut till ledamöter och suppleanter i SAMI:s styrelse samt till förtroendevalda och utskott.

	2022
Upphovsrättsersättningar	64
Styrelsearvoden till SAMI:s styrelse	591
Annat arvode styrelse	10
Arvoden till förtroendevalda	85
Arvoden utskott	10

2. Ekonomisk information som ska ingå i den årliga insynsrapporten

I kommande avsnitt redovisas SAMI:s rättighetsintäkter och förvaltningskostnader under räkenskapsåret. Intäkter redovisas per rättighetskategori. Internationella intäkter anges i vissa fall som Framförandeersättning då SAMI inte alltid erhåller detaljerad information om rättighetskategorier från sina utländska systerorganisationer.

2.1 RÄTTIGHETSINTÄKTER, FÖRVALTNINGSKOSTNADER OCH AVDRAG

Ekonomiska uppgifter om rättighetsintäkter, ekonomiska uppgifter om kostnaden för förvaltning av rättigheter och andra tjänster.

2.1.1 Rättighetsintäkter och kategorier

SAMI:s förvaltning av de anslutnas rättigheter är uppdelad i kategorier eller typ av användning (inte nödvändigtvis per rättighetskategori) för att det ska vara enkelt att följa vad insamlingen avser (läs mer i SAMI:s årsredovisning).

OFFENTLIGT FRAMFÖRANDE

Ersättningar för offentligt framförande omfattar alla typer av verksamheter där musik spelas offentligt, det vill säga företag och organisationer som spelar musik för sina kunder, gäster eller anställda.

TILLÄGGSERSÄTTNING

Sedan skyddstiden för ljudinspelningar förlängdes från 50 till 70 år, har musiker rätt till så kallad tilläggsersättning från musikbolaget. Detta gäller för artister och musiker som medverkat på en inspelning och som överlåtit rättigheterna till musikbolaget mot en engångsersättning.

UTSÄNDNING RADIO OCH TV

Ersättning samlas in från public service, radio- och tv, samt kommersiella radio- och tv-stationer.

WEB- OCH SIMULCASTING

Webcasting är en ljudutsändning via internet och kan fungera som en kompletterande sändningskanal för en vanlig radio- eller tv-station. Det finns också ett större antal renodlade webbradiostationer som uteslutande sänder sina program via internet. Simulcasting är när ett radio- eller tv-program sänds samtidigt och oförändrat på internet. Ersättningarna avser musik som spelas via internet, och samlas in från både public service och kommersiella radio- och tv-stationer.

VIDARESÄNDNING

Ersättning betalas av de aktörer som vill vidaresända radio och tv i något sammanhang, genom till exempel kabel- och tv-operatörer.

FONOGRAMERSÄTTNING

Kompenserar medverkande artister och musiker för fysiska musikfonogram som lånats ut på landets bibliotek. Kulturdepartementet beslutar varje år om ersättningens storlek.

PRIVATKOPIERINGERSÄTTNING

Privatkopieringsersättning kompenserar artister och musiker för det inkomstbortfall som orsakas av laglig privatkopiering av musik, film och tv-program.

Läs mer i SAMI:s årsredovisning under avsnittet Insamlingsområden.

INTERNATIONELL ERSÄTTNING

FRAMFÖRANDEERSÄTTNING

I de fall SAMI inte erhållit detaljerad information om ersättningsens rättighetskategori redovisas ersättningen som framförandeersättning. Målet är att SAMI:s internationella insamling ska omfatta alla nyttjanden som ger en rätt till ersättning oberoende av var de äger rum. Så snart en utövarorganisation etablerats och en fungerande förvaltning av rättigheter finns på plats i ett annat land, utvärderas möjligheterna att ingå avtal. Även befintliga avtal underhålls och bevakas genom kontinuerliga kontakter och avstämningar med organisationerna.

SAMI:S INTERNATIONELLA AVTAL

Argentina	AADI ¹	Irland	RAAP	Polen	STOART
Belgien	PlayRight	Island	SFH	Portugal	GDA
Brasilien	ABRAMUS	Italien	ItsRight ³	Rumänien	CREDIDAM
Brasilien	UBC ³	Italien	NuovoIMAIE	Ryssland	RUR ⁴
Bulgarien	PROPHON	Japan	CPRA	Ryssland	VOIS ⁴
Chile	SCD ²	Kanada	ACTRA	Schweiz	Swissperform
Colombia	Acinpro ²	Kanada	ARTISTI ³	Serbien	PI
Costa Rica	AIE Costa Rica ²	Kanada	MROC ³	Slovakien	SLOVGRAM
Cypern	Apollon/Erato	Kroatien	HUZIP	Slovenien	IPF
Danmark	GRAMEX (DK)	Lettland	LaIPA	Spanien	AIE
Dominikanska	SODAIE ²	Litauen	AGATA	Storbritannien	PPL
Ecuador	SARIME ²	Malaysia	RPM	Sydafrika	SAMPRA
El Salvador	ARIES ²	Mexiko	ANDI ²	Sydkorea	FKMP
Estland	EEL	Mexiko	EJE ²	Tjeckien	INTERGRAM
Finland	GRAMEX FI	Nederländerna	SENA	Tyskland	GVL
Frankrike	ADAMI	Norge	GRAMO	Ungern	EJI
Frankrike	SPEDIDAM	Norge	NORWACO	Uruguay	SUDEI ²
Georgien	GCA	Panama	PANAIE ²	USA	AFM & SAGAFTRA
Grekland	Apollon	Paraguay	AIE Paraguay ²	USA	SoundExchange
Grekland	Erato	Peru	SONIEM ²	Venezuela	Avinpro ²
Guatemala	MUSICARTES ²	Polen	SAWP/STOART	Österrike	LSG
Indien	ISRA	Polen	SAWP		

¹) B-avtal: ersättningarna stannar kvar i respektive land och fördelas på deras anslutna

²) Ingår i HUB-avtal med AIE Spanien

³) Unilateralt avtal: bara ena parten åtar sig att betala ersättningar. Utväxling sker i stället via annan organisation i samma land

⁴) Ingen utväxling så länge restriktionerna mot Ryssland kvarstår

2.1.2 Insamlade ersättningar och gjorda avdrag

Insamlade och upplupna ersättningar

	2022
Offentligt framförande	82 307
Tilläggsersättning	2 078
Internationella ersättningar	77 451
Utsändning radio och tv	65 226
Web- och simulcasting	7 573
Fonogramersättning	2 500
Privatkopieringsersättning	1 435
Vidaresändning	4 708
	243 278

Redovisningsprincip intäkter

Intäkter har upptagits till verkligt värde av vad som erhållits eller till belopp som bedöms komma att erhållas. Upplupna intäkter har i de fall de inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren.

Redovisningsprincip avseende förvaltningskostnaden

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. Avdragen allokteras procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med någon förvaltningskostnad av SAMI, samt fonogramersättningar som belastas med förvaltningskostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen. SAMI:s förvaltningskostnader minskas också av intäkter från räntor, utdelning på värdepapper samt administrativa tjänster. SAMI:s förvaltningskostnad 2022 uppgick till 15,9 procent.

Mer om SAMI:s redovisningsprinciper finns att läsa i SAMI:s årsredovisning.

Resurser som använts för att täcka förvaltningskostnader

2.1.3 Förvaltningskostnader och gjorda avdrag

Kostnaderna för SAMI:s förvaltning täcks genom avdrag från insamlade upphovsrättsmedel under innevarande år. SAMI härleder i nuläget inte kostnader för förvaltning av rättigheter till respektive typ av intäkt. Den största delen av SAMI:s förvaltningskostnader utgörs av personalkostnader och SAMI:s personal arbetar generellt med samtliga intäktsområden. Mot bakgrund av detta behandlas SAMI:s förvaltningskostnader som indirekta. Avdrag (avseende förvaltningskostnader) har under året allokerats procentuellt lika mellan samtliga intäktsområden med undantag för internationella intäkter som inte belastas med någon förvaltningskostnad av SAMI samt fonogramersättningar som belastas med förvaltningskostnader i enlighet med regleringsbrev utfärdat av regeringen.

Intäkter för insamlingstjänster utförda av SAMI för Ifpi Sverige samt Upphovsrätt Scen & Film AB har minskat förvaltningskostnaderna. Även nettot av erhållna kapitalintäkter används för att minska förvaltningskostnaderna.

Årets skuldförda upphovsrättsersättningar

	2022
Skuldförda upphovsrättsersättningar	243 278
Avgår förvaltningskostnader	-38 991
	204 287
Förvaltningskostnad i procent	15,9%

Kostnadsersättningar

	2022
Betalda kostnadsersättningar till Ifpi Sverige	-2 924
Erhållna kostnadsersättningar från Ifpi Sverige	10 883
Erhållna kostnadsersättningar från Upphovsrätt Scen & Film AB	335
	8 294

Netto kapitalintäkter

	2022
Ränteintäkter	222
Räntekostnader	-5
Utdelning och reavinst på värdepapper	89
Förlust vid avhyttring av värdepapper	-302
	4

Nettot av erhållna kostnadsersättningar och kapitalintäkter minskar föreningens förvaltningskostnader.

2.1.4 Kostnader för andra tjänster än förvaltning

Operativa och finansiella kostnader rörande andra tjänster än förvaltning av rättigheter, dock inklusive sociala, kulturella och utbildningsrelaterade tjänster.

	2022	2021
Ingående balans	12 102	8 722
Preskriberade medel 2010	0	4 834
Preskriberade medel 2011	6 311	0
Återstartsbidrag, Statens kulturråd	1 910	0
Utbildningsaktiviteter	-2 358	-1 001
Exportrelaterade aktiviteter i syfte att främja rättighetshavare	-467	-467
Övrigt	0	14
	17 498	12 102

Ersättningar som fördelats till namngivna personer som tio år efter framförandeårets utgång ej kunnat utbetalas preskriberas och beloppet ställs till stämmans föfogande.

Föreningsstämman 2021 beslutade att under 2022 föra samtliga preskriberade medel avseende framförandeår 2011 till skuldkonto för kultur- och utbildningsrelaterade ändamål.

2.1.5 Förvaltningskostnader

Resurser som använts för att täcka förvaltningskostnader.

Procentsatserna på avdragen, både för rättighetsförvaltning och övriga avdrag per kategori av rättigheter och typ av användning.

2022	Netto- omsättning	Förvaltnings- kostnad	i procent %
Offentligt framförande	82 307	-19 414	23,6
Tilläggsersättning	2 078	-490	23,6
Internationella ersättningar	77 451	0	0,0
Utsändning radio och tv	65 226	-15 385	23,6
Web- och simulcasting	7 573	-1 785	23,6
Fonogramersättning	2 500	-500	20,0
Privatkopieringsersättning	1 435	-307	21,4
Vidaresändning	4 708	-1 110	23,6
	243 278	-38 991	15,9

Under året har SAMI inte gjort några andra avdrag från intäkterna än kostnader för förvaltningen av rättigheter.

Ekonomiska uppgifter om utestående belopp till rättighetshavare, med utförlig beskrivning av åtminstone följande:

2.2 UTESTÅENDE BELOPP TILL RÄTTIGHETSHAVARE

SAMI skuldför insamlade belopp direkt vid faktureringsstillfället. Det betyder att det inte finns några belopp som samlats in men ännu inte tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna.

2.2.1 Totalt belopp som tillskrivits/skuldförts till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typen av användning

	2022
Offentligt framförande	82 307
Tilläggsersättning	2 078
Internationella ersättningar	77 451
Utsändning radio och tv	65 226
Web- och simulcasting	7 573
Fonogramersättning	2 500
Privatkopieringsersättning	1 435
Vidaresändning	4 708
	243 278

Typ av användning finns beskrivet under punkt 2.1. Rättighetsintäkter och kategorier.

2.2.2 Utbetalda upphovsrättsersättningar

Totalt belopp som betalats till rättighetshavarna med uppdelning per kategori av förvaltade rättigheter och typ av användning.

Utbetalda insamlade svenska ersättningar

Rättighetskategori	Bruttoersättning	Förvaltningskostnad	Nettoersättning
Offentligt framförande	56 141	-13 188	42 953
Utsändning radio och tv	50 953	-11 607	39 346
Web- och simulcasting	4 875	-1 128	3 747
Fonogramersättning/utlåning	1 863	-349	1 514
Privatkopieringsersättning	816	-11	805
Vidaresändning	1 567	-397	1 170
	116 215	-26 680	89 535

Utbetald Internationell ersättning erhållen från utländska organisationer

Organisation	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp
AARC,	USA	Privatkopieringsersättning	0
ABRAMUS	Brasilien	Framförandeersättning	92
ACTRA	Kanada	Utsändning radio och tv	98
ACTRA	Kanada	Framförandeersättning	249
ACTRA	Kanada	Offentligt framförande	0
ADAMI	Frankrike	Framförandeersättning	1 646
ADAMI	Frankrike	Privatkopieringsersättning	1 249
AFM SAG AFTRA	USA	Framförandeersättning	2 766
AGATA	Litauen	Framförandeersättning	197
AIE	Spanien	Utsändning radio och tv	0
AIE	Spanien	Framförandeersättning	603
AIE	Spanien	Privatkopieringsersättning	201
AIE	Spanien	Offentligt framförande	5
AIE	Spanien	Web on-demand	139
AIE Paraguay	Paraguay	Framförandeersättning	16
AIE Paraguay	Paraguay	Privatkopieringsersättning	0
AIE Paraguay	Paraguay	Offentligt framförande	0
APOLLON	Grekland	Framförandeersättning	35
CPRA	Japan	Utsändning radio och tv	1 194
CPRA	Japan	Framförandeersättning	7
CPRA	Japan	Rental	55
CREDIDAM	Rumänien	Framförandeersättning	41
EEL	Estland	Framförandeersättning	48
EJI	Ungern	Utsändning radio och tv	45
EJI	Ungern	Framförandeersättning	0
EJI	Ungern	Privatkopieringsersättning	106
EJI	Ungern	Offentligt framförande	53
EJI	Ungern	Vidaresändning	7
ERATO	Grekland	Framförandeersättning	0
ERATO	Grekland	Privatkopieringsersättning	0
ERATO	Grekland	Offentligt framförande	18
FKMP	Sydkorea	Utsändning radio och tv	171
FKMP	Sydkorea	Framförandeersättning	27
FKMP	Sydkorea	Offentligt framförande	71
GDA	Portugal	Framförandeersättning	137
GDA	Portugal	Privatkopieringsersättning	54
GRAMEX	Danmark	Utsändning radio och tv	3 804
GRAMEX	Danmark	Framförandeersättning	910
GRAMEX	Danmark	Privatkopieringsersättning	458
GRAMEX	Danmark	Vidaresändning	614
GRAMEX	Finland	Framförandeersättning	2 954
GRAMEX	Finland	Kopiering	576
GRAMO	Norge	Framförandeersättning	3 956
GRAMO	Norge	Privatkopieringsersättning	344
GVL	Tyskland	Tilläggsersättning	0
GVL	Tyskland	Framförandeersättning	6 149
GVL	Tyskland	Privatkopieringsersättning	94
HUZIP	Kroatien	Framförandeersättning	107
INTERGRAM	Tjeckien	Framförandeersättning	581
ISRA	Indien	Framförandeersättning	5
LAIPA	Lettland	Framförandeersättning	6
LAIPA	Lettland	Privatkopieringsersättning	0
LAIPA	Lettland	Offentligt framförande	0
LSG	Österrike	Framförandeersättning	1 016
LSG	Österrike	Privatkopieringsersättning	0

Organisation	Land	Rättighetskategori	Nettobelopp
MUSICARTES	Guatemala	Framförandeersättning	6
NORMA	Nederländerna	Framförandeersättning	662
NORMA	Nederländerna	Utlåning	0
NORMA	Nederländerna	Privatkopieringsersättning	1
NORWACO	Norge	Framförandeersättning	27
NORWACO	Norge	Privatkopieringsersättning	8
NORWACO	Norge	Vidaresändning	4
NUOVO IMAIE	Italien	Utsändning radio och tv	1 023
NUOVO IMAIE	Italien	Framförandeersättning	26
NUOVO IMAIE	Italien	Privatkopieringsersättning	799
PI	Serbien	Framförandeersättning	9
PLAYRIGHT	Belgien	Framförandeersättning	12
PLAYRIGHT	Belgien	Utlåning	7
PLAYRIGHT	Belgien	Privatkopieringsersättning	339
PLAYRIGHT	Belgien	Offentligt framförande	1 301
PPL	Storbritannien	Tilläggsersättning	0
PPL	Storbritannien	Framförandeersättning	6 838
PPL	Storbritannien	Privatkopieringsersättning	0
PPL	Storbritannien	Vidaresändning	0
PROPHON	Bulgarien	Framförandeersättning	60
RAAP	Irland	Utsändning radio och tv	0
RAAP	Irland	Framförandeersättning	120
RUR	Ryssland	Framförandeersättning	0
SAMPRA	Sydafrika	Utsändning radio och tv	5
SAMPRA	Sydafrika	Framförandeersättning	912
SAWP	Polen	Framförandeersättning	1
SAWP	Polen	Privatkopieringsersättning	51
SCD	Chile	Framförandeersättning	0
SENA	Nederländerna	Utsändning radio och tv	0
SENA	Nederländerna	Framförandeersättning	3 684
SENA	Nederländerna	Privatkopieringsersättning	0
SFH	Island	Framförandeersättning	1
SLOVGRAM	Slovakien	Framförandeersättning	22
SONIEM	Peru	Framförandeersättning	0
SOUNDEXCHANGE	USA	Framförandeersättning	6 171
SPEDIDAM	Frankrike	Utsändning radio och tv	3 237
SPEDIDAM	Frankrike	Framförandeersättning	0
SPEDIDAM	Frankrike	Privatkopieringsersättning	109
SPEDIDAM	Frankrike	Offentligt framförande	3 524
STOART	Polen	Framförandeersättning	1 289
SWISSPERFORM	Schweiz	Utsändning radio och tv	2
SWISSPERFORM	Schweiz	Framförandeersättning	996
SWISSPERFORM	Schweiz	Privatkopieringsersättning	0
VOIS	Ryssland	Framförandeersättning	0
Zavod IPF	Slovenien	Framförandeersättning	166
Zavod IPF	Slovenien	Privatkopieringsersättning	3

62 319

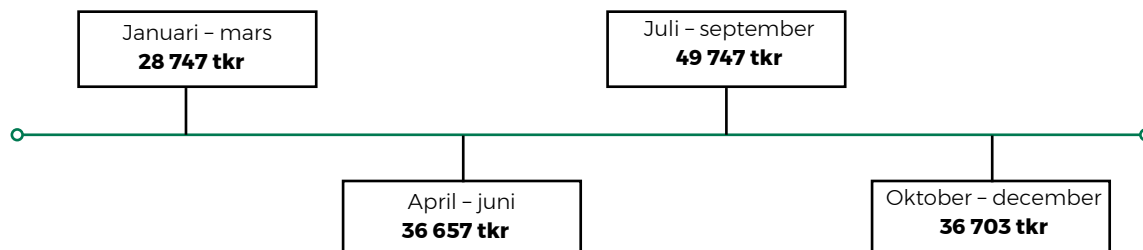
Belopp angivna med 0 (noll) är utbetalda belopp mindre än ett tusen kronor.

SAMI gör inga avdrag från internationella ersättningar för förvaltningskostnader uppkomna i Sverige.

2.2.2.1 Utbetalda upphovsrättsersättningar

Betalningsfrekvens, med uppdelning per förvaldade rättigheter och typ av användning

Utbetalda upphovsrättsersättningar



SAMI gör fyra ordinarie utbetalningar per år. Utöver dessa görs en eller flera uppsamlingsutbetalningar per kvartal som avser utbetalningar som till exempel kommit i retur. SAMI betalar ut ersättningar tio år tillbaka i tiden och bearbetar insamlade ersättningar löpande. Därmed kan i princip alla typer av förvaldade rättigheter ingå i varje utbetalning.

2.2.3 Totalt insamlat belopp som inte ännu tillskrivits rättighetshavarna

SAMI skuldför insamlade ersättningar direkt vid faktureringsstillfället vilket betyder att det inte finns några belopp som samlats in som inte tillskrivits/skuldförts till rättighetshavarna.

2.2.3.1 Totalt insamlat belopp som tillskrivits/skuldförts rättighetshavarna men ännu inte fördelats.

Ofördelade och upplupna ersättningar

Ofördelade ersättningar utgörs av insamlade belopp (eg intäktsförda belopp), oberoende av intäktår, som tillskrivits rättighetshavarna men inte ännu har fördelats eftersom SAMI strävar efter att i möjligaste mån fördela insamlad ersättning baserat på en musikrapport där det framgår vilken repertoar som har använts. Detta medför en ledtid från insamling till utbetalning eller för att musikrapporter saknas eller är ofullständiga.

Ofördelade ersättningar utgörs också av upplupna ersättningar, det vill säga intjänade ersättningar för en given period som ännu inte influiterats till SAMI, som i de fall beloppen inte kunnat fastställas beräknats enligt en medelvärdesprincip baserad på erhållna intäkter de senaste fyra åren samt av reserverade ersättningar som beskrivs här nedan.

Reserverade ersättningar

Då SAMI inte alltid har tillgång till fullständig medverkandeinformation på inspelningar behöver SAMI reservera ersättningar för de medverkande som tillkommer på en inspelning.

Reserverade ersättningar som kvarstår efter tio år skall lösas upp och fördelas till de artister eller musiker fått en utbetalning för aktuellt framförandeår.

Ofördelade, upplupna och reserverade ersättningar (tkr)

	Offentligt framförande	Tilläggs-ersättning	Internationella ersättningar	Utsändning radio och tv	Web- och simulcasting	Fonogram-ersättning	Privat-kopierings-ersättning	Vidare-sändning	Totalt
2022	56 399	148	39 156	48 882	5 871	2 000	0	737	153 193
2021	23 049	1 441	18 328	3 783	1 216	411	0	509	48 737
2020	14 006	1 183	8 360	12 175	851	790	309	921	38 595
2019	13 678	1 077	2 776	9 788	721	0	343	1 001	29 384
2018	10 335	853	2 943	6 903	463	395	288	673	22 853
2017	11 823	528	2 492	7 191	1 035	131	777	2 253	26 230
2016	9 875	370	1 674	5 261	727	127	450	1 048	19 532
2015	10 604	232	235	5 811	35	119	322	1 326	18 684
2014	4 699	94	56	733	0	120	17	598	6 317
2013	12 712	0	34	6 239	36	111	318	1 293	20 743
t o m. 2012	60	0	125	-5	0	0	0	1 459	1 639
	167 240	5 926	76 179	106 761	10 955	4 204	2 824	11 818	385 907

2.2.3.2 Fördelade/tilldelade ej utbetalade belopp (tkr)

Utgörs av belopp, oberoende av intäktsår, som har tilldelats rättighetshavare, men som inte ännu betalats ut i avvaktan på nästa utbetalningstillfälle eller på grund av ofullständig eller saknad information om betalningsmottagaren.

	Offentligt framförande	Tilläggs-ersättning	Internationella ersättningar	Utsändning radio och tv	Web- och simulcasting	Fonogram-ersättning	Privat-kopierings-ersättning	Vidare-sändning	Totalt
2022	0	0	49	0	0	0	0	0	49
2021	4 161	0	456	3 581	9	315	0	181	8 703
2020	3 830	0	611	1 829	12	369	92	182	6 925
2019	2 851	0	-1 546	2 893	0	0	96	283	4 577
2018	456	0	2 778	298	0	55	45	82	3 714
2017	2 066	0	863	3 214	0	288	77	8	6 516
2016	1 662	0	-17	3 177	0	303	777	40	5 942
2015	1 787	0	-1 026	3 780	0	422	120	145	5 228
2014	1 589	0	916	3 081	0	267	108	118	6 079
2013	1 481	0	-2 213	3 927	0	473	585	149	4 402
t.o.m. 2012	2 133	0	-12	2 919	0	282	428	34	5 784
	22 016	0	859	28 699	21	2 774	2 328	1 222	57 919

2.2.4 Totalt belopp som inte kan fördelas tillsammans med en förklaring om hur dessa belopp använts

SAMI fördelar alla insamlade ersättningar.

2.3 FÖRHÅLLET TILL ANDRA ORGANISATIONER

Belopp som mottagits från andra kollektiva förvaltningsorganisationer och belopp som betalats till andra kollektiva förvaltningsorganisationer, med uppdelning per kategori av rättigheter, typ av användning och organisation samt redovisning av gjorda förvaltningskostnader.

2.3.1 Erhållet från andra kollektiva förvaltningsorganisationer

SAMI gör inga avdrag för förvaltningskostnader på belopp erhållna från andra utländska organisationer.

Erhållet från andra utländska organisationer

	2022
ABRAMUS, Brasilien	174
ACTRA, Kanada	306
ADAMI, Frankrike	2 893
AFM & SAG-AFTRA, Intellectual Property Rights Distribution Fund, USA	2 869
AGATA, Litauen	232
AIE, Spanien	1 146
AIE Costa Rica, Costa Rica	2
APOLLON, Grekland	53
ARTISTI, Kanada *	0
CPRA, Japan	58
CREDIDAM, Rumänien	91
EEL, Estland	56
EJI, Ungern	209
ERATO, Grekland	19
FKMP, Sydkorea	268
GDA, Portugal	194
GRAMEX, Danmark	5 799
GRAMEX, Finland	2 810
GRAMO, Norge	4 056
GVL, Tyskland	15 329
HUZIP, Kroatien	111
INTERGRAM, Tjeckien	590
LAIPA, Lettland	3
LSC, Österrike	1 030
MROC, Kanada *	0
NORMA, Nederländerna*	667
NORWACO, Norge	362
NOUVO IMAIE, Italien	3 719
PANAIE, Panama	4
PI, Serbien	85
PLAYRIGHT, Belgien	1 644
PPL, Storbritannien	8 186
PROPHON, Bulgarien	399
RAAP, Irland	202
RPM, Malaysia	246
SAMPRA, Sydafrika	420
SAWP, Polen	69
SCD, Chile	0
SENA, Nederländerna	3 841
SFH, Island	124
SLOVGRAM, Slovakien	39
SONIEM, Peru	0
SOUNDEXCHANGE, USA	5 547
SPEDIDAM, Frankrike	10 460
STOART/SAWP, Polen	1 421
SWISSPERFORM, Schweiz	1 093
ZAVOD IPF, Slovenien	171
	76 997

Erhållna belopp från SCD, Chile och SONIEM, Peru understiger 1 000 kr.
* Unilateralt avtal

2.3.2 Betalat till andra utländska organisationer

Belopp angivna med 0 (noll) är utbetalda belopp mindre än ett tusen kronor.

Organisation - Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
ACTRA - Kanada	Utsändning radio och tv	217	-60
ACTRA	Fonogramersättning	0	0
ACTRA	Offentligt framförande	222	-66
ACTRA	Vidaresändning	5	-2
ACTRA	Web- och simulcasting	23	-7
ADAMI - Frankrike	Utsändning radio och tv	225	-58
ADAMI	Fonogramersättning	0	0
ADAMI	Privatkopieringsersättning	1	0
ADAMI	Offentligt framförande	204	-63
ADAMI	Vidaresändning	7	-3
ADAMI	Web- och simulcasting	19	-4
AFM & SAG-AFTRA (The Fund) - USA	Utsändning radio och tv	710	-127
AFM & SAG-AFTRA (The Fund)	Fonogramersättning	0	0
AFM & SAG-AFTRA (The Fund)	Privatkopieringsersättning	2	-1
AFM & SAG-AFTRA (The Fund)	Offentligt framförande	761	-151
AFM & SAG-AFTRA (The Fund)	Vidaresändning	11	-3
AFM & SAG-AFTRA (The Fund)	Web- och simulcasting	230	-70
AGATA - Litauen	Utsändning radio och tv	14	-4
AGATA	Privatkopieringsersättning	0	0
AGATA	Offentligt framförande	20	-6
AGATA	Vidaresändning	1	0
AGATA	Web- och simulcasting	0	0
AIE - Spanien	Utsändning radio och tv	241	-72
AIE	Fonogramersättning	0	0
AIE	Privatkopieringsersättning	3	0
AIE	Offentligt framförande	262	-85
AIE	Vidaresändning	10	-3
AIE	Web- och simulcasting	37	-10
Abramus - Brasilien	Utsändning radio och tv	3	-1
Abramus	Offentligt framförande	26	-2
Abramus	Vidaresändning	0	0
Abramus	Web- och simulcasting	0	0
Apollon - Grekland	Utsändning radio och tv	4	-1
Apollon	Privatkopieringsersättning	0	0
Apollon	Offentligt framförande	3	-1
Apollon	Vidaresändning	0	0
Apollon	Web- och simulcasting	0	0
Artisti - Kanada	Utsändning radio och tv	37	-9
Artisti	Offentligt framförande	33	-9
Artisti	Web- och simulcasting	2	-1
CPRA Geidankyo - Japan	Utsändning radio och tv	32	-9
CPRA Geidankyo	Privatkopieringsersättning	0	0
CPRA Geidankyo	Offentligt framförande	2	-1
CPRA Geidankyo	Vidaresändning	0	0
CPRA Geidankyo	Web- och simulcasting	3	-1
Credidam - Rumänien	Utsändning radio och tv	4	-1
Credidam	Privatkopieringsersättning	0	0
Credidam	Offentligt framförande	3	-1
Credidam	Vidaresändning	0	0
Credidam	Web- och simulcasting	0	0
EEL - Estland	Utsändning radio och tv	29	-8
EEL	Privatkopieringsersättning	0	0
EEL	Offentligt framförande	38	-12
EEL	Vidaresändning	2	-1
EEL	Web- och simulcasting	1	0
EJI - Ungern	Utsändning radio och tv	11	-3
EJI	Privatkopieringsersättning	0	0
EJI	Offentligt framförande	11	-4
EJI	Vidaresändning	1	0

Organisation - Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
EJI	Web- och simulcasting	1	0
ERATO - Grekland	Utsändning radio och tv	13	-3
ERATO	Offentligt framförande	19	-3
ERATO	Vidaresändning	0	0
ERATO	Web- och simulcasting	1	0
FKMP - Sydkorea	Utsändning radio och tv	87	-27
FKMP	Offentligt framförande	92	-31
FKMP	Vidaresändning	0	0
FKMP	Web- och simulcasting	8	-2
GCA - Georgien	Utsändning radio och tv	1	0
GCA	Offentligt framförande	0	0
GCA	Vidaresändning	0	0
GCA	Web- och simulcasting	0	0
GDA - Portugal	Utsändning radio och tv	6	-1
GDA	Privatkopieringsersättning	0	0
GDA	Offentligt framförande	5	-1
GDA	Vidaresändning	0	0
GDA	Web- och simulcasting	1	0
GRAMO - Norge	Utsändning radio och tv	398	-104
GRAMO	Offentligt framförande	443	-128
GRAMO	Web- och simulcasting	148	-46
GVL - Tyskland	Utsändning radio och tv	788	-232
GVL	Fonogramersättning	0	0
GVL	Privatkopieringsersättning	3	-1
GVL	Offentligt framförande	930	-315
GVL	Vidaresändning	38	-13
GVL	Web- och simulcasting	50	-15
Gramex - Danmark	Utsändning radio och tv	324	-96
Gramex	Privatkopieringsersättning	1	0
Gramex	Offentligt framförande	356	-114
Gramex	Vidaresändning	0	0
Gramex	Web- och simulcasting	24	-7
Gramex - Finland	Utsändning radio och tv	795	-261
Gramex	Privatkopieringsersättning	7	-1
Gramex	Offentligt framförande	1172	-402
Gramex	Vidaresändning	71	-25
Gramex	Web- och simulcasting	200	-66
Huzip - Kroatien	Utsändning radio och tv	4	-1
Huzip	Offentligt framförande	4	-1
Huzip	Vidaresändning	0	0
Huzip	Web- och simulcasting	0	0
Intergram - Tjeckien	Utsändning radio och tv	39	-7
Intergram	Fonogramersättning	0	0
Intergram	Privatkopieringsersättning	2	0
Intergram	Offentligt framförande	41	-12
Intergram	Vidaresändning	2	-1
Intergram	Web- och simulcasting	3	-1
Itsright Srl - Italien	Utsändning radio och tv	184	-40
Itsright Srl	Privatkopieringsersättning	0	0
Itsright Srl	Offentligt framförande	185	-44
Itsright Srl	Vidaresändning	9	-3
Itsright Srl	Web- och simulcasting	12	-3
LAIPA - Lettland	Utsändning radio och tv	18	-4
LAIPA	Privatkopieringsersättning	1	0
LAIPA	Offentligt framförande	24	-6
LAIPA	Vidaresändning	1	0
LAIPA	Web- och simulcasting	1	0
LSG - Österrike	Utsändning radio och tv	80	-24
LSG	Fonogramersättning	0	0

Organisation - Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
LSG	Privatkopieringsersättning	0	0
LSG	Offentligt framförande	99	-32
LSG	Vidaresändning	4	-1
LSG	Web- och simulcasting	6	-1
MROC - Kanada	Utsändning radio och tv	79	-22
MROC	Offentligt framförande	78	-23
MROC	Vidaresändning	2	0
MROC	Web- och simulcasting	6	-2
Norwaco - Norge	Privatkopieringsersättning	2	0
Nuovo IMAIE - Italien	Utsändning radio och tv	182	-40
Nuovo IMAIE	Privatkopieringsersättning	0	0
Nuovo IMAIE	Offentligt framförande	195	-45
Nuovo IMAIE	Vidaresändning	4	-1
Nuovo IMAIE	Web- och simulcasting	11	-3
PI - Serbien	Utsändning radio och tv	5	-1
PI	Offentligt framförande	6	-2
PI	Vidaresändning	0	0
PI	Web- och simulcasting	0	0
PPL - Storbritannien	Utsändning radio och tv	8 864	-2 445
PPL	Fonogramersättning	4	-1
PPL	Privatkopieringsersättning	19	-4
PPL	Offentligt framförande	9 392	-2 755
PPL	Vidaresändning	249	-79
PPL	Web- och simulcasting	661	-186
Playright - Belgien	Utsändning radio och tv	40	-11
Playright	Fonogramersättning	0	0
Playright	Privatkopieringsersättning	0	0
Playright	Offentligt framförande	49	-14
Playright	Vidaresändning	1	0
Playright	Web- och simulcasting	5	-2
Prophon - Bulgarien	Utsändning radio och tv	1	0
Prophon	Offentligt framförande	0	0
Prophon	Vidaresändning	0	0
Prophon	Web- och simulcasting	0	0
RAAP - Irland	Utsändning radio och tv	259	-80
RAAP	Fonogramersättning	0	0
RAAP	Privatkopieringsersättning	0	0
RAAP	Offentligt framförande	271	-87
RAAP	Vidaresändning	4	-1
RAAP	Web- och simulcasting	14	-5
SAMPRA - Sydafrika	Utsändning radio och tv	23	-7
SAMPRA	Offentligt framförande	22	-7
SAMPRA	Vidaresändning	0	0
SAMPRA	Web- och simulcasting	1	0
SAWP - Polen	Utsändning radio och tv	1	0
SAWP	Fonogramersättning	0	0
SAWP	Offentligt framförande	1	-1
SAWP	Vidaresändning	0	0
SAWP	Web- och simulcasting	1	0
SENA - Nederländerna	Utsändning radio och tv	450	-122
SENA	Offentligt framförande	466	-135
SENA	Vidaresändning	8	-3
SENA	Web- och simulcasting	26	-7
SFH - Island	Utsändning radio och tv	16	-5
SFH	Offentligt framförande	22	-7
SFH	Vidaresändning	1	0
SFH	Web- och simulcasting	1	0
Slovgram - Slovakien	Utsändning radio och tv	4	-1
Slovgram	Privatkopieringsersättning	0	0
Slovgram	Offentligt framförande	6	-2

Organisation - Land	Rättighetskategori	Nettobelopp	Förvaltningskostnad
Slovgram	Vidaresändning	0	0
Slovgram	Web- och simulcasting	0	0
Soundexchange - USA	Utsändning radio och tv	661	-145
Soundexchange	Offentligt framförande	426	-131
Soundexchange	Vidaresändning	0	0
Soundexchange	Web- och simulcasting	144	-46
Spedidam - Frankrike	Utsändning radio och tv	194	-49
Spedidam	Fonogramersättning	0	0
Spedidam	Privatkopieringsersättning	0	0
Spedidam	Offentligt framförande	186	-55
Spedidam	Vidaresändning	8	-3
Spedidam	Web- och simulcasting	18	-4
Stoart - Polen	Utsändning radio och tv	25	-8
Stoart	Fonogramersättning	0	0
Stoart	Privatkopieringsersättning	1	0
Stoart	Offentligt framförande	34	-12
Stoart	Vidaresändning	2	-1
Stoart	Web- och simulcasting	1	0
Swissperform - Schweiz	Utsändning radio och tv	35	-11
Swissperform	Fonogramersättning	0	0
Swissperform	Privatkopieringsersättning	0	0
Swissperform	Offentligt framförande	49	-19
Swissperform	Vidaresändning	2	-1
Swissperform	Web- och simulcasting	3	-1
UBC - Brasilien	Utsändning radio och tv	20	-4
UBC	Offentligt framförande	19	-4
UBC	Vidaresändning	1	0
UBC	Web- och simulcasting	1	0
Zavod IPF - Slovenien	Utsändning radio och tv	3	-1
Zavod IPF	Offentligt framförande	5	-1
Zavod IPF	Vidaresändning	0	0
Zavod IPF	Web- och simulcasting	1	0
		33 462	-9 475

2.3.3 Erhållet från svenska organisationer

Betalningsbalansen visar kassaflödet av mottagna ersättningar från andra organisationer.

Organisation	Rättighet	Erh. belopp
Copyswede	Privatkopieringsersättning	825
Copyswee	Vidaresändning	6 012
Ifpi Sverige	Utsändning radio och tv	63 029
Ifpi Sverige	Web- och simulcasting	7 196
		77 062

2.3.4 Betalat till svenska organisationer

Betalningsbalansen visar kassaflödet av utbetalda ersättningar från SAMI till andra organisationer

Organisation	Rättighet	Utbetalt
Ifpi Sverige	Offentligt framförande	68 815
Upphovsrätt Scen & Film AB	Offentligt framförande	1 651
		70 466

3. Specialrapport

SAMI har inte gjort några avdrag för kulturella och utbildningsrelaterade ändamål från rättighetsmedel under 2022.

4. Revisorns uttalande

OBEROENDE REVISORS RAPPORT

Till styrelsen i Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening Org.nr. 702000-0803

Rapport från oberoende revisor

Uttalande

Jag har reviderat insynsrapporten för Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening för år 2022.

Enligt min uppfattning har insynsrapporten i alla väsentliga avseenden upprättats i enlighet med bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU..

Grund för uttalande

Jag har utfört revisionen enligt International Standards on Auditing (ISA). Mitt ansvar enligt dessa standarder beskrivs närmare i avsnittet Revisorns ansvar. Jag är oberoende i förhållande till Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening enligt god revisions sed i Sverige och har i övrigt fullgjort mitt yrkesetiska ansvar enligt dessa krav.

Jag anser att de revisionsbevis jag har inhämtat är tillräckliga och ändamålsenliga som grund för mitt uttalande.

Upplýsingar av särskild betydelse

Jag vill fästa uppmärksamhet på att insynsrapporten har upprättats för att Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening ska uppfylla kraven i lag (2016:977) om kollektiv förvaltning av upphovsrätt. Den är kanske därför inte lämplig för andra syften. Jag har inte modifierat mitt uttalande med anledning av detta.

Uppdragsgivarens ansvar

Det är Svenska Artisters och Musikers Intresseorganisation (SAMI) ekonomisk förening som har ansvaret för att upprätta en insynsrapport enligt bilagan till Europaparlamentets och rådets direktiv 2014/26/EU och för sådan intern kontroll som företagsledningen bedömer är nödvändig för upprättandet av finansiella rapporter som inte innehåller väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag.

Revisorns ansvar

Mitt mål är att uppnå en rimlig grad av säkerhet om huruvida de finansiella rapporterna som helhet inte innehåller några väsentliga felaktigheter, vare sig dessa beror på oegentligheter eller misstag, och att lämna en rapport som innehåller mitt uttalande. Rimlig säkerhet är en hög grad av säkerhet, men är ingen garanti för att en revision som utförs enligt International Standards on Auditing (ISA) alltid kommer att upptäcka en väsentlig felaktighet när en sådan finns. Felaktigheter kan uppstå på grund av oegentligheter eller misstag och anses vara väsentliga om de enskilt eller tillsammans rimligen kan förväntas påverka de ekonomiska beslut som användare fattar med grund i dessa finansiella rapporter.

En ytterligare beskrivning av mitt ansvar för revisionen av insynsrapporten finns på Revisorsinspektionens webbplats: www.revisorsinspektionen.se/revisornsansvar Denna beskrivning är en del av denna rapport.

Upplands Väsby 2023-06-27

Oscar Westerlund
Auktoriserad revisor